

BADER, Barbara; FANKHAUSER, Regula, et. al.: Learning in the Visual Arts / Visual Arts in Learning. In: MELLOUKI, M'hammed (Hg.): Professionnalisation de la formation des enseignants. État de la recherche et vision des formateurs. Montreal: Laval University Press (in Drucklegung).

BADER, Barbara; WALTER-LAAGER, Catherine: Bildnerisches Gestalten. In: Elementarpädagogische Faltblätter. Winterthur: Pro Kiga, 2010.

BADER, Barbara; WALTER-LAAGER, Catherine: Bildnerisches Gestalten. In: PFIFFNER, Manfred; SCHWARZ, Jörg und WALTER-LAAGER, Catherine (Hg.): Beobachten und dokumentieren in der Elementarpädagogik. Erste Resultate aus dem internationalen Forschungsprogramm KiDiT. (Schriftenreihe "Lehrerbildung in Wissenschaft, Ausbildung und Praxis"). Oldenburg: Didaktisches Zentrum der Universität Oldenburg, 2011, S. 58-62.

BADER, Barbara: Drawing Restraints. Über die Widerständigkeit und Entfesselungskunst des Zeichnens. In: GYSIN, Béatrice (Hg.): Wozu zeichnen? Wirkung und Qualitäten der materialisierten Geste durch die Hand auf die Zeichnenden. Zürich: Niggli Verlag, 2010, S.179-183.

BADER, Barbara: Metaphorische Kompetenz im Kunstunterricht. In: Schroedel Kunstportal. Kunstdidaktisches Forum, Ausgabe Mai 2010, siehe: www.schroedel.de/kunstportal/html/forum.xtp.

BADER, Barbara: Die verkehrte Welt. Bildkonzepte von Zweitklässlern im Spannungsfeld von Darstellung und Dargestelltem. In: Heft. Bildmerkmale. Nr. 3, Zürich: LBG und Pestalozzianum, 2010, S. 279-94.

KUNSTHALLE BERN (Hg.): Florian Dombois: What Are the Places of Danger. Works 1999-2009. Berlin: argobooks, 2010 (Monographie).

DOMBOIS, Florian; BACHMAN, Ursula und NIGG, Marie-Louise: Zwischen Nachbarschaften auf Sichtweite und Utopie. Ein Gespräch. In: BACHMAN, U. und NIGG, M.-L. (Hg.): Tangente. Inter- und transdisziplinäre Praxis in Kunst und Design. Luzern: interact 2010, S. 21-28.

[Interview mit Florian Dombois. In: Lysianne Lehot: Creasearch. Geneve 2010]

[Bericht über Florian Dombois "Circum Pacific" in Peter Kiefer: Klangraum. 2010]

GISLER, Priska: Regulierung der Forschung am Menschen. Anmerkungen zur Genealogie der öffentlichen Debatte. In: Zeitschrift für Schweizerisches Recht. Nr. 4, 2010, S. 459-475.

GISLER, Priska: Instructions between the field and the lab. Collecting blood for the 'Serological Museum' in the 1950s. In: Museum and Society. Vol. 8:2, 2010, S. 90-113.

GISLER, Priska; KURATH, Monika: Paradise Lost? 'Science' and 'the Public' after Asilomar. In: Science, Technology and Human Values. Vol. 36:2, 2011, S. 213-243.

EGLOFF, Rainer; GISLER, Priska; RUBIN, Beatrix (Hg.): Modell Mensch. Konturierungen des Menschlichen in den Wissenschaften. Zürich: Chronos, 2011.

GISLER, Priska; MICHAEL, Mike: Companions at a Distance. Technoscience, Blood, and the Horseshoe Crab. In: Society & Animals. Nr. 19, 2011, S. 115-136.

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN (Hg.): Luzia Hürzeler. Aus dem Auge. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2010 (Monographie).

HÜRZELER, Luzia: Il nonno. In: TROLP, Julia (Hg.): L'Unico/The Only One. Trieste: Studio Tommaseo, Trieste Contemporanea, 2010, S. 36-37.

MOHS, Johanne: [Rezension von BRUNET](#), François: Photography and Literature.

MOHS, Johanne: Rezension von SPIEKER, Annika: Der doppelte Blick. Photographie und Malerei in Emile Zolas „Rougon-Macquart“. In: Romanische Forschungen. Nr. 123:1, 2011, S. 132-135.

SCHOON, Andi: Passagen durch das Panopticon. In: Opak. Nr. 6, 2010, S. 12-15.

SCHOON, Andi: Exodus der Eigenbrötler. Weltflucht und „konkrete Utopie“. In: Opak. Nr. 7, 2010, S. 24-26.

SCHOON, Andi: Figuren des Übergangs. Ich-Projektionen in der Bewerbungsmappe. In: Opak. Nr. 5, 2010, S. 64-65.

STRÄSSLE, Thomas: Haliometrie. Methodische Übertragung bei Descartes. In: KLEIHUES, Alexandra; NAUMANN, Barbara und PANKOW, Edgar (Hg.): Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung. (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, Bd. 14). Zürich: Chronos 2010, S. 123-131.

STRÄSSLE, Thomas: Traumhaftes Vergnügen. In: BUNDI, Markus (Hg.): Von Ort zu Ort verschieden nachdenklich sein. Über ausgewählte Gedichte von Werner Lutz. Eggingen: Edition Isele, 2010, S. 100-104.

STRÄSSLE, Thomas: Traduktionslabor. Oskar Pastiors oulipotisches Übersetzungsexperiment. In: BIES, Michael; GAMPER, Michael: „Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte“. Experiment und Literatur III: 1890-2010. Göttingen: Wallstein, 2011, S. 432-445.

STRÄSSLE, THOMAS: Schrift und Existenz. Archivierungen des Selbst bei Hermann Burger. In: WIELAND, Magnus; ZUMSTEG, Simon (Hg.): Hermann Burger. Zur zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages. Zürich: Edition Voldemeer; Wien, New York: Springer, 2010, S. 197-205.

STRÄSSLE, THOMAS: Werkstatt für potenzielle Übersetzung. Pastior intoniert Baudelaire. In: Oskar Pastior. Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Nr. 186, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München: edition text + kritik, 2010, S. 83-93.