

Symposium an der Hochschule
der Künste Bern

16.—18. Februar 2012



Veranstaltet von der
SNF-Förderungsprofessur
»Intermaterialität«

Tagung an der
Hochschule der Künste Bern
Fellerstrasse 11
3027 Bern
Raum 229 OG

Organisation
Christoph Kleinschmidt
(Frankfurt)
und Thomas Strässle
(Bern / Zürich)

Inter

Das Zusammenspiel der
Materialien in den Künsten

mater ialität

Donnerstag, 16. Februar

15.00—15.15

Begrüssung und Einführung
Christoph Kleinschmidt und
Thomas Strässle

15.15—16.00

Monika Wagner
(Universität Hamburg)
Papier und Stein—Reflexionen
über Trägermaterialien in der
bildenden Kunst

16.00—16.45

Dieter Mersch
(Universität Potsdam)
Materialität der Bildlichkeit

Kaffeepause

17.15—18.00

Christoph Kleinschmidt
(Universität Frankfurt)
Die Literatur, das Material und
die Künste. Intermaterialität
aus literaturwissenschaftlicher
Perspektive

18.00—18.45

Klaus Müller-Wille
(Universität Zürich)
Hans Christian Andersens
Collagen und die Konstitution
einer dinglichen Ästhetik

Freitag, 17. Februar

9.30—10.15

Stella Hausmann
(Hochschule der Künste Bern)
Goldleder: Anlehnung oder
Imitation?

10.15—11.00

Ueli Fritz
(Hochschule der Künste Bern)
Holzwege. Irrungen und
Wirrungen um Holz und Blech

Kaffeepause

11.30—12.15

Marc Föcking
(Universität Hamburg)
Marmor, Stein und Sprache.
Material und Raum in Giovanni
Battista Marinis »L'Adone« (1623)

12.15—13.00

Urs Gehbauer
(Hochschule der Künste Bern)
Präsentation Materialpool HKB

Mittagspause

14.30—15.15

Sigrid Köhler
(Universität Münster)
Synkretismus als Verfahren.
Julia Kristevas (Inter)Materie
im Prozess

15.15—16.00

Thomas Strässle
(Hochschule der Künste
Bern / Universität Zürich)
Von der Materialität der Sprache
zur Intermaterialität der Zeichen

Kaffeepause

16.30—17.00

Anselm Stalder
(Hochschule der Künste Bern)
Unterwegs im Inter

17.00—18.00

Karin Lehmann
(Hochschule der Künste Bern)
SPARERIBS—THE GOOD STUFF
IS IN BETWEEN (Ausstellung)

Samstag, 18. Februar

9.30—10.15

Dietmar Rübél
(Hochschule für bildende Künste
Dresden)
HazMat. Katastrophische Stoffe
in der Kunst

10.15—11.00

Johanne Mohs
(Hochschule der Künste Bern)
Materialgerechte Medialität

Kaffeepause

11.30—12.15

Annette Simonis
(Universität Gießen)
Der Traum von der Materialität?
Ein ästhetischer Diskurs über
Visualität und Materialität in den
Künsten vom frühneuzeitlichen
Paragone zum Internet und Film

12.15—12.45

Abschlussdiskussion