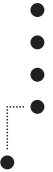


MUSIK OPER/THEATER
KONSERVIERUNG
UND RESTAURIERUNG
SCHWEIZERISCHES
LITERATURINSTITUT
Y – INSTITUT FÜR
TRANSDISZIPLINARITÄT
GESTALTUNG
UND KUNST
**STUDIERN AN
DER HKB**



MUSIK STUDIEREN AN DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN

Sie wollen Musik studieren. Sie interessieren sich für Klassik, Jazz, Oper, Rhythmik, Komposition, elektronische Musik, Klangkunst oder Musikforschung. Sie möchten zeitgenössische Musik interpretieren, in einer Big Band mitspielen oder alte Musik aufführen. Sie wollen auftreten, im Aufnahmestudio arbeiten und von international tätigen Dozierenden profitieren. All das und noch viel mehr bietet der Fachbereich Musik der Hochschule der Künste Bern.

1

DAS ANGEBOT

KLASSIK

— Alle Orchesterinstrumente (ausser Harfe), Gesang, Akkordeon, Orgel, Gitarre (inkl. elektrischer Gitarre), historische Instrumente, Kammermusik, Orchestermusik, zeitgenössische Musik und historisch informierte Praxis, dazu breite musikpädagogische Angebote

JAZZ

— Alle gängigen Jazzinstrumente und Gesang, zahlreiche stilistische Ensembles, Composition & Arrangement, Studioteknik und Selbstmanagement, Schwerpunktbildung in Performance oder Pädagogik

MUSIK UND BEWEGUNG / RHYTHMIK

— Musik und Bewegung als Einheit – für die Arbeit in pädagogischen Berufen, sowohl auf Bachelor- wie auf Masterstufe

MUSIK- UND MEDIENKUNST

— Musik an ihren medialen Schnittstellen: Arbeiten mit unterschiedlichsten Klängen und Klangquellen, Verbindungen von Ton, Bild und Raum, Filmmusik, Klangkunst, elektronische Musik und Verwandtes

OPER

— Praxisnahes Angebot für ausgebildete Sängerinnen und Sänger am Schweizer Opernstudio – in Kooperation mit den schweizerischen Musikhochschulen

KOMPOSITION

— Komponieren für verschiedene Projekte und Medien – in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste

THÉÂTRE MUSICAL

— Die Verbindung von Musik und Szene im zeitgenössischen Musiktheater für Interpreten und Komponisten

DIRIGIEREN BLASMUSIK

— Instrumental- und Dirigierunterricht als Grundlage für die Leitung von Ensembles

CONTEMPORARY ARTS PRACTICE

— Musik an der Schnittstelle zur bildenden Kunst, zur Literatur, zum Theater und zur Performance



2

STUDIENGÄNGE

Das Musikangebot ist in Bachelor- und Masterstudiengänge unterteilt. Der Bachelor (BA) ist das Erststudium und dauert drei Jahre (180 Kreditpunkte, also ECTS), er ist mit Ausnahme des BA Musik und Bewegung/Rhythmik nicht berufsbefähigend. Der anschliessende Master dauert zwei Jahre (120 ECTS). Das System ist flexibel und erlaubt vor allem im Master individuelle Schwerpunkte. Vorleistungen, die man mitbringt, können angerechnet werden. Das Bachelor- wie das Masterdiplom sind eidgenössisch und international anerkannt.

Das Musikstudium steht allen offen, die Musik zu ihrem Beruf machen wollen, die über eine (Berufs-)Matura oder einen vergleichbaren Abschluss verfügen und die Eignungsprüfung bestehen. Das Studium erfordert grossen Einsatz und Selbstdisziplin. Sie sollten, um im Bachelor zu studieren, idealerweise nicht älter als dreissig Jahre alt sein und fließend Deutsch oder Französisch sprechen. Die Studiengebühr beträgt 750 Franken pro Semester (Stand 2011/12).

MUSIK

SEKRETARIATE

STUDIO

WEITERBILDUNG

MUSIKBIBLIOTHEK

KULT-MUSIKAGENTUR

FORSCHUNG

BACHELOR- STUDIENGÄNGE 3 JAHRE, 180 ECTS

KLASSIK

- Instrumental/Gesang
- Komposition
- Direktion Blasmusik

JAZZ

MUSIK & MEDIENKUNST

RHYTHMIK/MUSIK UND BEWEGUNG

MASTER- STUDIENGÄNGE 2 JAHRE, 120 ECTS

MA PERFORMANCE

- Klassik
- Jazz

MA SPECIALIZED PERFORMANCE

- Klassik
- Oper

MA MUSIC PEDAGOGY

- Klassik/Jazz/Rhythmik
- Vermittlung in Musik

MA COMPOSITION/ THEORY*

- Théâtre musical
- Komposition
- Jazz Composition & Arrangement

*Kooperation ZHdK

MA CONTEMPORARY ARTS PRACTICE

- Musik
- Kunst
- Literatur
- Performance Art



BACHELOR-STUDIENGÄNGE MUSIK

Der Bachelor kann in verschiedenen Richtungen absolviert werden, die je eigene Stundenpläne aufweisen. Zentral ist überall der Einzelunterricht, der ergänzt wird durch theoretische und praktische Fächer, Übungen und Seminare. Das Programm ist reichhaltig und fordernd, man erhält viele Gelegenheiten zum Spielen und Auftreten. Zwischenprüfungen garantieren den individuellen Fortschritt.

**BA IN MUSIK
(KLASSIK UND JAZZ/
KOMPOSITION /
MUSIK- UND MEDIENKUNST/
DIRIGIEREN BLASMUSIK)**

— Der Bachelor Musik bietet angehenden Musikerinnen und Musikern eine breite Grundausbildung in Praxis und Theorie. Diesen dreijährigen Studiengang bieten wir in den Bereichen Klassik (instrumental, Gesang, Komposition, Dirigieren Blasmusik), Jazz sowie Musik- und Medienkunst an. Diese Bereiche haben je eigene Stundenpläne und Schwerpunkte, aber gemeinsame Theorieanteile. Zentral sind überall der Einzelunterricht und die Arbeit am Instrument.

**BA IN MUSIK UND
BEWEGUNG / RHYTHMIK**

— Rhythmik ist eine weit verbreitete musikpädagogische Methode; sie behandelt Musik und Bewegung als Einheit. Dieser Bachelor umfasst pädagogische, theoretische, künstlerische sowie bewegungs- und musikorientierte Inhalte. Er ist berufsbefähigend in unterschiedlichen musik- und bewegungspädagogischen Bereichen.



MASTER-STUDIENGÄNGE MUSIK

Das Masterstudium ermöglicht die Gestaltung der eigenen künstlerischen Positionen und die Reflexion darüber. Praxisnähe und Wahlmöglichkeiten werden grossgeschrieben: Ein frei wählbarer sogenannter «Minor» ermöglicht die gezielte Vertiefung in ein Spezialgebiet. Meisterkurse, Festivals, Forschungsprojekte, Symposien, internationale Kooperationen oder die Zusammenarbeit mit Studierenden aus anderen Fachgebieten der HKB ergänzen das individuelle Profil.

MA IN MUSIC PEDAGOGY (KLASSIK, JAZZ, RHYTHMIK/ VERMITTLUNG IN MUSIK)

— Dieser Master ist ein künstlerisch-pädagogisches Doppelstudium und bildet die Studierenden zu Musikpädagoginnen und -pädagogen aus, und zwar in den Bereichen Klassik, Jazz und Rhythmik. Mit der Vertiefung «Vermittlung in Musik» erhält man die Lehrbefähigung für die Sekundarstufe II, dies in Zusammenarbeit mit der Universität Bern und der Pädagogischen Hochschule Bern.

MA IN MUSIC PERFORMANCE (KLASSIK, JAZZ)

— Dieser Master bildet das Herzstück der musikalisch-künstlerischen Ausbildung auf dem Instrument oder mit der Stimme. Er ist der praxisorientierte Ausbildungsweg zur ausübenden Musikerin, zum Musiker (Jazz und Klassik) mit individuellem Schwerpunkt (bspw. alte Musik, Kammermusik, zeitgenössische Musik etc.).

MA IN SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE (KLASSIK)

— Dieser Master setzt in der Regel einen Performance-Master voraus und steht überdurchschnittlich begabten Studierenden offen, die eine solistische Karriere anstreben. Wer am Schweizer Opernstudio studieren will, ist automatisch in diesem Master und muss eine entsprechende Eignungsprüfung absolvieren.

MA IN COMPOSITION/THEORY

— Drei Vertiefungen bilden den Kern dieses Masters: Komposition, Théâtre musical sowie Jazz Composition & Arrangement. Zusätzlich profitiert man vom Angebot der Zürcher Hochschule der Künste, etwa von elektroakustischer Komposition, Tonmeisterausbildung oder Film-, Theater- und Medienmusik.

MA IN CONTEMPORARY ARTS PRACTICE

— Dies ist ein spartenübergreifender Master, in dem u.a. der Studienbereich Musik und Medienkunst vertreten ist. Die Nähe zu bildender Kunst, Performance und Literatur bildet hier für musikalisch breit Interessierte ein ideales Studienfeld.







3

WEITERBILDUNG

Weiterbildungsstudiengänge richten sich an Personen, welche bereits über einen Hochschulabschluss verfügen und sich weiterbilden möchten. Die HKB bietet Certificates of Advanced Studies (CAS, 12–15 ECTS, maximale Dauer ein Jahr) und Masters of Advanced Studies (MAS, 60 ECTS) an. Letztere bestehen aus mehreren CAS-Studiengängen, welche auch einzeln besucht werden können.

MASTER OF ADVANCED STUDIES MAS

MAS MUSIKMANAGEMENT

– Qualifiziert für anspruchsvolle Führungspositionen im musikalischen Bildungswesen und in der Musikwirtschaft. Er besteht aus den CAS Selbstmanagement/Leadership/Konzept- und Projektdesign/Praktika. In Kooperation mit dem Verband Musikschulen Schweiz (VMS).

MAS POPMUSIK

– Für Musikerinnen und Musiker sowie Pädagoginnen und Pädagogen, welche sich Kompetenzen in Popmusik aneignen wollen. Er besteht aus den CAS Instrument & Theorie/Komposition & Musiktechnologie/Pädagogik in Popmusik/Performance & Produktion.

MAS ORGEL

– Richtet sich hauptsächlich an Pianistinnen und Pianisten, welche sich im Bereich Orgel weiterbilden möchten. Er besteht aus den drei CAS basic/intermediate/advanced.

CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES CAS

CAS KERNFACH / KERNFACH ADVANCED

— Bietet künstlerisch und/oder pädagogisch tätigen Musikerinnen und Musikern die Möglichkeit, ihre instrumentalen und musikalischen Fähigkeiten weiterzuentwickeln.

CAS GRUNDLAGEN DES DIRIGIERENS

— Vermittelt die grundlegenden praktischen Techniken und theoretischen Kenntnisse des Dirigierens.

CAS ORCHESTER DIRIGIEREN

— Richtet sich an Musikerinnen und Musiker mit qualifizierter Dirigiererfahrung.

CAS FRÜHINSTRUMENTAL- UNTERRICHT

— Für Instrumentalpädagoginnen und -pädagogen, welche Kinder im Vorschul- und frühen Schulalter unterrichten möchten.

CAS AKTUELLE PRAXIS MUSIKPÄDAGOGIK

— Der CAS vermittelt methodisch-didaktische Konzepte auf dem zeitgemässen Stand der Musikpädagogik und bereichert die Unterrichtspraxis mit neuen Impulsen.

CAS SINGSTIMME

— Fehlfunktionen erkennen, abbauen, vermeiden – das sind die Ziele dieses CAS für Gesangsdozierende aller Stufen. In Kooperation mit dem Berner Inselspital.

CAS MUSICALTHEATER

— Eigenständig Musicals in Schulen oder im Freizeitbereich realisieren: Schreiben, Komponieren, Arrangieren, Produzieren und Aufführen.

CAS MUSIK IN SZENE

— Musikalische Darbietungen räumlich gestalten und wirkungsvoll in Szene setzen können.

Das Weiterbildungsangebot wird laufend erweitert, die Website www.hkb.bfh.ch/de/wb/ gibt aktuelle Informationen.







4

INFRASTRUKTUR, PROJEKTE UND SPEZIALITÄTEN

WARUM GERADE AN DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE STUDIEREN?
EINIGE WICHTIGE GRÜNDE

AUSGEZEICHNETE DOZIERENDE

— Die HKB verfügt über hoch qualifizierte Dozierende aus der ganzen Welt, die aktiv in ihrer künstlerischen Karriere stehen. Das garantiert einen reichhaltigen Austausch und die Anbindung an die Praxis.

INTERDISZIPLINARITÄT

— Der Austausch zwischen den Künsten wird immer wichtiger. An der HKB können Sie problemlos mit Studierenden aus Jazz, Klassik, Theater, bildender Kunst, Oper, visueller Kommunikation, dem Schweizerischen Literaturinstitut und anderen Gebieten Projekte entwickeln.

INFRASTRUKTUR

— Gut ausgestattete Unterrichtsräume; zwei Tonstudios; Übungsräume, die 24 Stunden täglich zugänglich sind; eine grosse Musikbibliothek, Computerarbeitsplätze; eine Sammlung von historischen Tasten- und Blasinstrumenten und vieles mehr stehen Ihnen zur Verfügung.

VERANSTALTUNGEN

— Die HKB organisiert laufend zahlreiche Veranstaltungen und somit Auftrittsmöglichkeiten für Studierende. Mittlerweile ist die HKB der aktivste und grösste Kulturveranstalter im Raume Bern.

KULT-STUDIERENDEN- AGENTUR

— Die interne Agentur ermöglicht den Studierenden ab dem ersten Semester bezahlte Auftrittsmöglichkeiten und berät sie bei der Eigenvermarktung. KULT vermittelt Musik von Studierenden für jeden Anlass.

MASTERCLASSES

— Zahlreiche Masterclasses mit national und international renommierten Fachkräften und Musikerpersönlichkeiten werden während des Schuljahres angeboten.

FORSCHUNG

— Durch die Forschungsabteilung der HKB fliessen die Erkenntnisse im Bereich bspw. der Interpretationsforschung in den Unterricht ein und garantieren eine Ausbildung auf neustem Stand.

INTERNATIONAL OFFICE

— Wir beraten und unterstützen Sie bei Austauschsemestern oder ähnlichen Anliegen.



5

HÄUFIGE FRAGEN

HOCHSCHULE UND KONSERVATORIUM

– **Was ist der Unterschied zwischen dem Konservatorium Bern («Konsi») und dem Fachbereich Musik der Hochschule der Künste Bern?**

Der Fachbereich Musik ist aus der Berufsabteilung des Konservatoriums hervorgegangen und Teil der Hochschule der Künste Bern (und diese wiederum ist Teil der Berner Fachhochschule BFH). Bei uns absolvieren Studierende eine vollzeitliche Berufsausbildung zur/zum professionellen Musikerin/Musiker. Das Konservatorium Bern dagegen ist eine allgemeine Musikschule, welche allen interessierten Personen jeden Alters offensteht.

BEWERBUNG UND AUFNAHMEVERFAHREN

– **Kann ich jetzt schon zugelassen werden und mein Studium erst im nächsten Studienjahr aufnehmen?**

Nein. Die limitierten Studienplätze werden jedes Jahr neu vergeben. Man kann sich nicht «auf Vorrat» anmelden. Das Studium in der Musik beginnt immer im Herbst, ein Eintritt im Frühling ist nicht möglich.

Welches sind die Aufnahmebedingungen für ein Musikstudium an der HKB?

Die Aufnahmebedingungen unterscheiden sich je nach Studiengang. Die jeweiligen Voraussetzungen finden Sie auf unserer Website (www.hkb.bfh.ch) unter den gewünschten Studiengängen. (Berufs-) Matur oder gleichwertiges Diplom wird vorausgesetzt, in Ausnahmefällen kann man auch ohne Matur aufgenommen werden.

Gibt es eine Beschränkung der Studienplätze?

Ja. Kunsthochschulen kennen den Numerus clausus, also eine limitierte Anzahl der Studienplätze, für die sich stets mehr Personen bewerben. Auch deshalb gibt es Eignungsprüfungen für die knappen Studienplätze.

Kann ich mich an mehreren Hochschulen bewerben?

Ja. Falls Sie an mehreren Hochschulen einen Studienplatz erhalten, müssen Sie sich aber rasch und definitiv entscheiden. Sie dürfen nur an einer einzigen Hochschule immatrikuliert sein.

Womit, wie und wann bewerbe ich mich?

Mit einem korrekt ausgefüllten Anmeldeformular, das Sie auf der Website der HKB ausfüllen können. Dieses ist fristgerecht – Anmeldeschluss siehe Website, i.d.R. 15. März – einzureichen inklusive der Dokumente, die verlangt werden. Das gilt für HKB-Interne wie -Externe.

Gibt es eine Altersbeschränkung für die Studiengänge des Fachbereichs Musik?

Offiziell gibt es keine Beschränkung, die Erfahrungen zeigen jedoch, dass es ab 30 Jahren schwierig wird, die Anforderungen für ein Vollzeitstudium zu erfüllen.

Kann ich ohne Bachelor-Abschluss in den Master?

Nein. Voraussetzung für einen Musik-Master ist ein abgeschlossener Musik-Bachelor oder eine gleichwertige abgeschlossene Ausbildung. Ein zweijähriges Grundstudium alter Ordnung berechtigt nicht zur Eignungsprüfung. Allerdings gibt es bei hoch talentierten Kandidaturen die Möglichkeit zur Ausnahme.

STUDIUM UND ABSCHLUSS

Wie gross ist die zeitliche Belastung in einem Musikstudium?

Bei den Bachelor- und Masterstudiengängen handelt es sich um Vollzeitstudien mit einer hohen zeitlichen Belastung.

Kann ich ein Musikstudium im Teilzeitstudium absolvieren?

Ja, in begründeten Ausnahmefällen, welche die Studiengangsleitung individuell prüft. Sie müssen aber mindestens 30 ECTS-Punkte pro Jahr belegen bzw. abschliessen.

Kann ich den Masterabschluss schon ein Jahr früher machen, wenn mir etwas angerechnet wird?

Ja. Falls Sie bspw. einen MA Music Performance gemacht haben, werden Ihnen Anteile davon im MA Music Pedagogy angerechnet. In jedem Fall wird Ihr Dossier individuell geprüft.

AUSLÄNDISCHE STUDIERENDE

Brauche ich ein Visum, um in die Schweiz einreisen zu können?

Bürger/Bürgerinnen aus der EU oder den EFTA-Ländern benötigen kein Visum. Staatsangehörige aus visumpflichtigen Ländern beantragen bei der Schweizer Botschaft in ihrem Heimatland ein Visum. Sobald Sie unseren Bescheid der bestandenen Zulassungsprüfung haben, erkundigen Sie sich bei der Schweizer Vertretung in Ihrem Land nach den Visumsbedingungen. Die Bearbeitung von Visaanträgen kann bis zu drei Monate dauern!



Wie komme ich zu einer Aufenthaltsbewilligung in der Schweiz?

Sind die Einreiseformalitäten erledigt, können Sie in die Schweiz einreisen. Spätestens 8 Tage nach Eintreffen in der Schweiz ist das Gesuch zur Aufenthaltsbewilligung bei der Fremdenpolizei der Stadt Bern bzw. bei der Einwohnerkontrolle Ihrer zukünftigen Wohngemeinde einzureichen.

SPRACHKENNTNISSE, REISEN – **Welche Sprachkenntnisse sind nötig?**

An der HKB gelten Deutsch und Französisch als Unterrichtssprachen. Im Studienbereich Rhythmik sind vertiefte Kenntnisse der jeweils anderen Sprache zwingend. Die Masterthesis (schriftliche Arbeit) am Ende Ihres Studiums müssen Sie entweder in Deutsch, Französisch oder Englisch einreichen. Die Sprachkenntnisse werden zu Beginn des Studiums geprüft.

Einige Musik-Master werden in Kooperationen angeboten – werde ich oft reisen?

Falls Sie den MA in Music Composition/Theory wählen, werden Sie unter Umständen oft zwischen Bern und Zürich reisen (eine Stunde Bahnfahrt). Falls Sie Musik und Bewegung oder Oper wählen, werden Sie zwischen Biel und Bern reisen (25 Minuten Bahnfahrt). Allgemein ist für Musikerinnen und Musiker mit einer hohen Mobilität zu rechnen. Die Kosten müssen Sie selber tragen, ausser für Hochschulprojekte, in denen Sie mitwirken.

KOSTEN UND STIPENDIEN – **Wie viel kostet ein Studium?**

Der schweizerische Staat finanziert Ihr Studium, Sie müssen lediglich die Semestergebühr plus Prüfungsgebühren bezahlen. Oft kommen aber noch Reisespesen dazu und natürlich die Lebenshaltungskosten, die in der Schweiz hoch sind.

Kann ich ein Stipendium beantragen (mit oder ohne Schweizer Staatsbürgerschaft)?

Die HKB kann in begrenztem Umfang Stipendien oder Schulgeldermässigungen gewähren, die aus dem HKB-Stipendienfonds finanziert werden. Die Mittel sind jedoch sehr beschränkt und die Auswahlkriterien streng. Formulare können Sie unter musik@hkb.bfh.ch anfordern. Als ausländische Studierende haben Sie zudem die Möglichkeit, über die Schweizer Botschaft in Ihrem Heimatland ein Bundesstipendium zu beantragen. Unter www.eda.admin.ch (wählen Sie «Vertretungen», «Botschaften») finden Sie die Adresse der Schweizer Botschaft in Ihrem Land. Alles Weitere finden Sie auf unserer Website www.hkb.bfh.ch

6

KONTAKTE, TERMINE

TERMINE UND STUDIENJAHR – Anmeldeschluss ist in der Regel der 15. März, Eignungsprüfungen sind im April/Mai. Das Studienjahr beginnt in der Kalenderwoche 38, Mitte September. Das Herbstsemester (16 Wochen) dauert bis Mitte Januar, es folgt eine Pause von 4–5 Wochen. Das Frühjahrssemester beginnt Mitte Februar und dauert wiederum 16 Wochen bis Anfang Juni. In der unterrichtsfreien Zeit finden zudem oft Projekte statt.

BESUCHEN SIE UNS – Zweimal jährlich – in der Regel im Oktober und im Februar – findet an der HKB ein Infotag statt, zu welchem Sie herzlich eingeladen sind. Die genauen Termine können Sie unserer Website entnehmen. Sie können uns aber auch jederzeit besuchen, die meisten Konzerte sind kostenlos. Oder Sie vereinbaren einen individuellen Termin bei der Studiengangsleitung Ihrer Wahl. Der Studienbereich Rhythmik bietet zudem einwöchige Schnupperstudien an.



KONTAKTE

HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN HKB
**LEITUNG FACHBEREICH MUSIK/KLASSIK/KOMPOSITION/
MUSIK UND MEDIENKUNST/DIRIGIEREN BLASMUSIK**
PAPIERMÜHLESTRASSE 13A, CH-3000 BERN 22
T +41 31 848 39 99, F +41 31 848 39 98
MUSIK@HKB.BFH.CH

HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN HKB
JAZZ
EIGERPLATZ 5A, POSTFACH, CH-3007 BERN
T +41 31 371 33 12, F +41 31 372 40 37
JAZZ@HKB.BFH.CH

HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN HKB
MUSIK UND BEWEGUNG/RHYTHMIK/THÉÂTRE MUSICAL
JAKOB-ROSIUS-STRASSE 16, CH-2502 BIEL
T +41 31 848 49 69, F +41 31 848 49 09
RHYTHMIK@HKB.BFH.CH

HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN HKB
OPER
SCHWEIZER OPERNSTUDIO
JAKOB-ROSIUS-STRASSE 16, 2502 BIEL
T +41 31 848 49 59, F +41 31 848 49 09
OPERNSTUDIO@HKB.BFH.CH