

Stipendiatinnen und Stipendiaten der Sophie und Karl Binding Stiftung aus dem Studiengang Konservierung und Restaurierung, Hochschule der Künste Bern

Jahr*	Name	Thema der geförderten Arbeit und heutige Tätigkeit
2000	Doering, Dörte	<i>Konservierungskonzept für die Kammsammlung des Schweizerischen Kamm-Museums Mümliswil – Käämme aus CN</i> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitet als angestellte Restauratorin teilzeitig (50%) für das Kantonale Kunstarchiv und teilzeitig (variables Pensum) für das Museum für Kommunikation in Bern.
2001	Schubert, Astrid	<i>Der Einsatz von Elektro- und Permanentmagneten in der Konservierung / Restaurierung von Gemälden</i> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitet als angestellte Restauratorin im Museum Ludwig, Köln, Deutschland.
2002	Liedke, Kristina	<i>Analyse von Kugelschreiberpasten</i> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitet als angestellte Restauratorin im Atelier für Papierrestaurierung Michael Rothe in Bern.
	Weber, Myriam	<i>Leder in der Papierentsäuerung</i> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitet als angestellte Papierrestauratorin im Paul Klee Zentrum in Bern.
2003	Pfenninger, Martina	<i>Reinigung und Pflege von Kunstwerken aus vorvulkanisiertem Kautschuk</i> <ul style="list-style-type: none"> • Assistentin an der Akademie der Bildenden Künste in Wien im Bereich der Konservierung zeitgenössischer Kunst.
2004	Ryf Sandra	<i>Weichmacherverlust bei PVC-Objekten von Joseph Beuys – Versuche zu kurativen und konservatorischen Massnahmen.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitet freiberuflich als Restauratorin und für das Bundesamt für Landestopographie (50%)
	De Bernardis Sara	<i>L'arte del trasparente secondo Giovan Battista Bagutti (1743-1832) Ricostruzione della tecnica pittorica in base all'analisi di alcuni dipinti del gruppo di Mendrisio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Absolviert ein zweijähriges Internship bei der Tate Gallery in London
2005	Tykwer, Fenna Yolanda	<i>Untersuchung des Degradationsverhaltens von Videomagnetbändern – Suche nach geeigneten Monitorparametern – Vorbereitung eines Langzeitversuchs</i> <ul style="list-style-type: none"> • Angestellt als Assistenzrestauratorin am Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM, Karlsruhe, Deutschland
	Chantal Helen-Thür	<i>Nô-Masken – Ihre Herstellung und Restaurierung</i> <ul style="list-style-type: none"> • Im Rahmen eines Forschungsprojektes zur Festigung von Deckenmalereien angestellt bei der Denkmalpflege Edinburgh (Schottland)
2006	Friese Katja	<i>Plastilin: Werkstoff in der zeitgenössischen Kunst und im Animationsfilm</i> <ul style="list-style-type: none"> • Schliesst derzeit ihre Diplomarbeit ab.



	Keller, Christine	<i>Viragierungen beim Bewegten Bild</i> <ul style="list-style-type: none">• Schliesst derzeit ihre Diplomarbeit ab.
2007	Waldispühl, Beat	<ul style="list-style-type: none">• <i>Klima- und Materialstudie zur Kirche Mariahilf in Luzern</i> (Diplomarbeit läuft)
	Loretz, Eva	<ul style="list-style-type: none">• <i>Lufttrocknung oder Gefriertrocknung? Ein Vergleich am Beispiel von durchnässten und eingefrorenen Photoalben</i> (Diplomarbeit läuft)

*Jahr des zuerkannten Diplomstipendiums