

# MAS Musik-Management

## MAS direction et gestion d'institutions musicales

---

Master of Advanced Studies


Hochschule der Künste Bern / Biel  
Haute école des arts Berne / Bienne

**Hochschule der Künste Bern**  
Haute école des arts de Berne


**Studienleitung Musik-Management**  
Direction des études de direction et  
gestion d'institutions musicales

felix.bamert@hkb.bfh.ch  
T: +41 (0)31 634 93 93  
F: +41 (0)31 634 91 71  
Papiermühlestrasse 13a  
CH - 3000 Bern 14

[www.hkb.bfh.ch/management.html](http://www.hkb.bfh.ch/management.html)

  
Berner Fachhochschule  
Haute école spécialisée bernoise  
**Hochschule der Künste Bern**  
Haute école des arts de Berne

**EFQM**

  
VMS vorband musikschiulen schweiz  
VMS association suisse des écoles de musique  
VMSM associazione svizzera delle scuole di musica  
VMSM associazion svizra da las scolas da musica

## Studienbeschreibung

---

Die bisherige Diplombildung «Führung von Musikschulen» von HERKZA/VMS findet ihre Fortsetzung an der Hochschule der Künste Bern: Die neu konzipierte, stark erweiterte und zweisprachig angelegte Ausbildung ist in CAS-Kurse gegliedert und führt bis zum MAS-Diplom Musik-Management. Das modularisierte Studium betont den Berufsfeldbezug, welcher mit Fall- und Kontextstudien, Praktika und v. a. durch Projektarbeit umgesetzt wird.

Wir richten uns an Verantwortliche in Musik-Institutionen und an alle, die sich und ihre Auftritte professionalisieren wollen – als Band, Ensemble, Chor, Verein oder Orchester.

Changeprozesse und Changemanagement bilden die Basis aller Kurse und fliessen in die Unterrichtsinhalte ein. Grund dafür ist die Überzeugung, dass die gegenwärtige Gesellschaft sich in einem massiven und mehrjährigen Veränderungs- und Umstrukturierungsprozess befindet – insbesondere auch im Bildungsbereich. Deshalb analysieren wir unser Umfeld und unsere Netzwerke, wir definieren unsere Standpunkte und entwerfen von diesen aus Projekte, Strategien und Visionen.

## Description des études

---

La formation HERKZA/ASEM menant au diplôme de « direction d'écoles de musique » a été reprise par l'Haute école des arts de Berne : Ce cursus a été remanié, fortement élargi et offre des études bilingues (français/allemand). Il est composé de cours post-grades qui peuvent conduire à une formation postgrade en gestion musicale. L'offre précédente de la HERKZA/ASEM a été intégrée dans le concept des études postgrades des Hautes écoles spécialisées. Cette formation modulaire donne une importance particulière aux activités professionnelles, grâce à l'étude de cas pratiques et à la réalisation de nombreux projets.

La formation s'adresse aux cadres d'institutions musicales et à tous ceux et celles qui veulent professionnaliser leur structure – groupes, ensembles, chœurs, sociétés ou orchestres.

Tous les cours se concentrent sur les processus de mutation et la gestion du changement. La raison en est la conviction que la société actuelle se trouve engagée dans un processus important et durable de mutation et de restructuration, notamment dans le domaine culturel. C'est pourquoi nous analysons notre environnement et nos réseaux, définissons nos points de vue et en tirons des projets, des stratégies et des visions.

## Modulbeschreibung / Description des modules

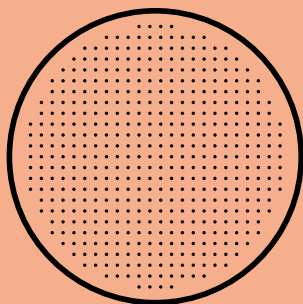
---

Das Studium ist in vier CAS gegliedert, welche wahlweise auch mit den CAS des MAS Popmusik kombinierbar sind.

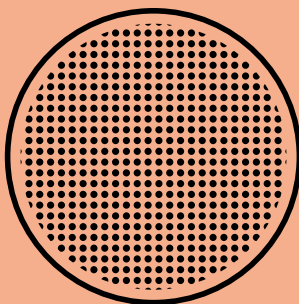
Les études postgrades sont réparties sur quatre CAS qui peuvent également être combinés à volonté avec des CAS de MAS Musique pop et musiques actuelles.

## Übersicht / aperçu

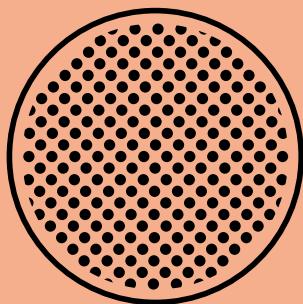
---



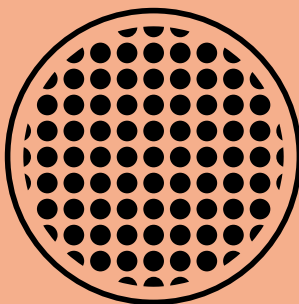
CAS Selbstmanagement  
CAS gestion personnelle



CAS Leadership  
CAS Leadership



CAS Konzept- und Projektdesign  
CAS conception et direction de projet



CAS Praktika  
CAS Stage



2009  
Herbst  
automne



2010  
Frühjahr  
printemps



2010  
Herbst  
automne



2011  
Frühjahr  
printemps

## CAS Selbstmanagement

---

### Personale Kompetenz im künstlerischen Kontext

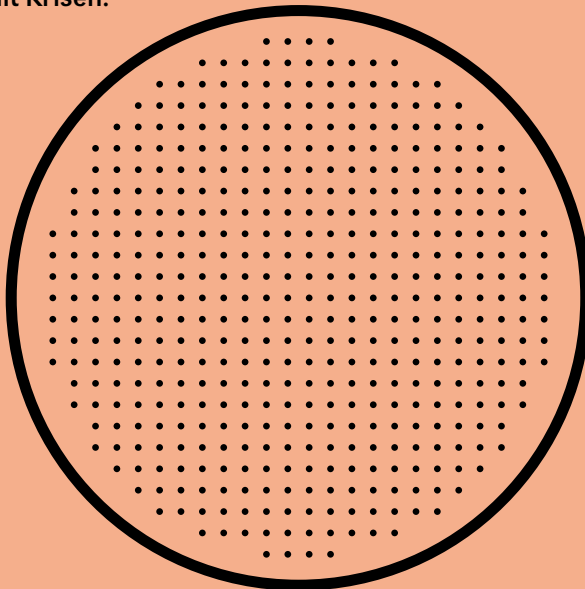
Dieser Kurs stärkt die Selbst- und Sozialkompetenzen. Jede und jeder erwirbt sich Werkzeuge und ein Handlungsrepertoire, um mit hohen Anforderungen umgehen zu können. Die Konzentration auf sich selbst beinhaltet die Schwerpunkte Arbeitsmethodik mit Themen wie Zeitmanagement, Kreativitätstechniken, Situationsanalyse, Planungstechniken und Stress- & Ressourcenmanagement mit Themen wie Motivation oder Live-Work-Balance und Persönlichkeitsentwicklung. Der Umgang mit dem näheren Umfeld bilden die Schwerpunkte Kommunikation mit Rhetorik, Verhandeln und Gesprächsführung sowie Arbeiten im Team und mit Teams sowie Konfliktmanagement mit Prävention, Eskalation, Intervention und Umgang mit Krisen.

## CAS gestion personnelle

---

### compétence personnelle dans le contexte artistique

Ce cours développe la maîtrise de soi et les compétences sociales. Chaque participant acquiert des outils et un répertoire de comportements variés afin de pouvoir faire face à des situations exigeantes. L'étude de soi a pour sujets principaux la méthode de travail (gestion du temps, techniques de créativité, analyse de situation, méthodes de planification), la gestion du stress et des ressources (motivation, équilibre vie privée/vie professionnelle) et le développement de la personnalité. Les relations avec l'entourage sont abordées à travers la communication (rhétorique, négociation, conduite d'entretien), les travaux en équipe ainsi que la gestion des conflits (prévention, escalade, intervention, gestion des crises).

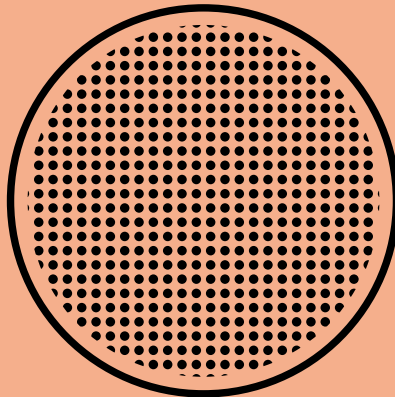


### Führung in Musikschulen und Musik-Institutionen

Dieser Kurs gliedert sich in drei Bereiche, einen ersten analytischen in dem der gesellschaftliche Kontext, die gesellschaftlichen Entwicklungen unter den Aspekten Kultur, Kunst, Musik, Bildung, Politik und Wirtschaft beleuchtet werden, einen zweiten, in dem Folgerungen strategischer und operativer Art thematisiert werden. Dies umfasst Leadership; die Führung von ExpertInnen mit künstlerischem Hintergrund und pädagogischen Aufgaben, das Personalmanagement, den gewichtigen Schwerpunkt Strategie mit Themen wie Schul- und Organisationsentwicklung, das Angebot (einer Musikschule) als zentrale Strategie, neue Unterrichtsformen und -modelle, Partnerschaften und Kooperationen. Der dritte Bereich bündelt Management-Methoden zur Analyse, Innovations- und Steuerungstechniken, Qualitätsmanagement mit Controlling sowie finanzielle und rechtliche Themen mit Budget und Erfolgsrechnung sowie Schul-, Arbeitsrecht und Vertragswesen.

### direction d'écoles de musique et d'institutions musicales

Ce cours comporte trois volets: 1° analyse – contexte social, évolutions sociales (culture, arts, musique, éducation, politique et économie); 2° conséquences stratégiques et opérationnelles – leadership (conduite de spécialistes de la culture voués à des tâches pédagogiques), gestion du personnel, stratégie (développement de l'école ou de l'organisation), nouvelles formes et modèles d'enseignement, partenariats et coopérations; 3° méthodes de gestion (analyse, techniques d'innovation et de pilotage), gestion de la qualité (controlling), questions financières et juridiques (budget et bilan), droit de l'école, du travail et des contrats.

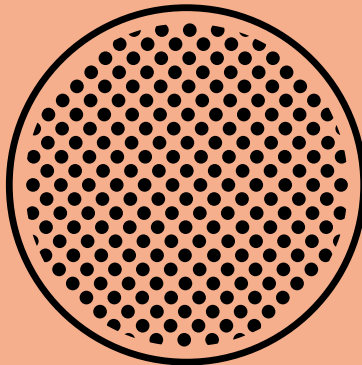


### **Konzeption, Realisierung und Kommunikation von musikalischen und interdisziplinären Projekten**

**Innovative Projekte legen den Boden für eine vielfältige Kulturlandschaft und übernehmen oft die Vorreiterrolle. Dieser Kurs konzentriert die Kompetenzen für den Auftritt nach Aussen – an die Öffentlichkeit. Kernthemen bilden Konzeptarbeit, d.h. kulturpolitische Konzepte unter Berücksichtigung aller relevanten Schnittstellen und deren Programmation, nebst Kulturtheorie und -förderung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Projektmanagement mit der Planung und Durchführung von Projekten, sowie das Marketing und die Öffentlichkeitsarbeit mit Moderation und Präsentation, Umgang mit Medien, Pressekonferenz, Medienmappe, Interview und PR, Branding für Institutionen, Projekte und Auftritte. Die Gestaltung der Kontakte zu Bühnen, Agenturen, Festivals, Verlegern gehört ebenso dazu wie die Finanzen mit Finanzierung, Businessplan, Budget, Fundraising, Sponsoring und Rechtsfragen (Urheberrecht, Tantiemen etc.).**

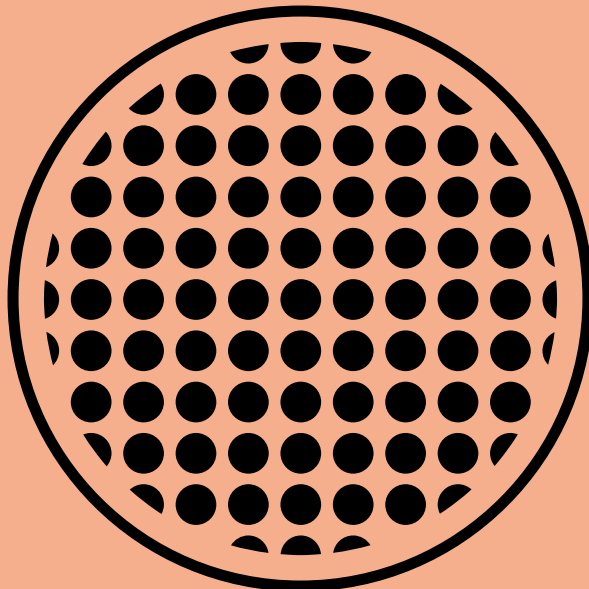
### **conception, réalisation et communication de projets musicaux et interdisciplinaires**

Les projets novateurs sont à la source de la diversité culturelle et jouent souvent un rôle de pionniers. Le cours développe les compétences nécessaires afin d'atteindre le public. Ses grands axes sont 1° le travail conceptuel, c'est-à-dire l'élaboration de modèles de politique culturelle, compte tenu de tous les interfaces pertinents et de leur programmation, théorie et promotion de la culture comprises, 2° la gestion de projet (planification et réalisation de projets), 3° le marketing et les relations publiques (animation et présentation, utilisation des médias, conférence de presse, dossier, interview et PR, branding pour institutions, projets et manifestations), 4° contacts avec les théâtres, agences, festivals, éditeurs, etc., 5° les finances (financement, business plan, budget, fundraising, sponsoring) et les questions juridiques (droits d'auteur, tantièmes, etc.).



Den wesentlichen Kern dieses CAS bildet ein mindestens zweiwöchiges Praktikum. Dazu stehen grössere Musikschulen und weitere Musik-Institutionen wie Festivals aus dem Praktikumsnetz zur Auswahl. Die Termine sind in Absprache mit der Praktikumsorganisation und der Studienleitung während dieses Semesters frei wählbar. Die Präsenztage dienen der Begleitung und der Vor- und Nachbereitung des Praktikums. Ergänzend steht ein (fakultatives) Coachingangebot zur Verfügung, aus einem Pool von Coaches wählen Sie Ihre Begleitung für Ihre spezifische Situation/Fragestellung aus. Oder alternativ zum Coaching stellen Sie sich aus dem Angebot der HKB – insbesondere des Fachbereichs Musik – Kurse zusammen; je nach Unterrichtsart, ob Einzel, Gruppen- oder Klassenkurse in unterschiedlichem Umfang.

Un stage d'au moins deux semaines constitue le point fort de ce groupe postgrade. A cet effet, des hautes écoles de musique et autres institutions musicales ainsi que des festivals offrent un choix de stages. Les dates peuvent être fixées librement pendant le semestre en accord avec les organisateurs des stages et avec la direction des études. Les jours de présence servent à préparer et à accompagner le stage. Une offre de coaching (facultatif) est à disposition. Un coach de votre choix, choisi parmi un pool de coaches, vous accompagnera afin de cerner tout problème spécifique ou, en alternance avec le coaching, vous choisirez des cours parmi l'offre de la HEAB (filière musique particulièrement). Les cours sont enseignés individuellement, en groupe ou en classe, selon leur forme et leur contenu.



**Das MAS Musik-Management: ein massgeschneiderter Studiengang für MusikerInnen, die ihre Handlungsspielräume und -kompetenzen nachhaltig erweitern möchten. Zum Beispiel in Sachen Organisation, Schulentwicklung, Projektmanagement. Ein praxisbezogenes Must für alle, die aktiv im Berufsfeld Musik und Musikpädagogik visionär denken, Verantwortung mittragen und Netzwerke mitgestalten möchten.**

Une formation pratique approfondie pour les musiciens qui visent une position dirigeante.

**Diese spannende und gut konzipierte Ausbildung hat bei mir sehr viel Energie freigesetzt und mich auf Fähigkeiten hingewiesen, von denen ich nicht wusste, dass ich sie habe...**

Pour ma formation personnelle en tant que dirigeant, j'y ai gagné de précieuses connaissances spéciales enseignées par des experts remarquables. Une formation fondée, variée et organisée autour de thèmes vitaux axés sur le contenu.

**Der MAS in Musikmanagement hat mir Entwicklungen in meiner Persönlichkeit als auch in meinem beruflichen Umfeld ermöglicht. Im CAS Selbstmanagement konnte ich Stärken aufbauen und Schwächen ausgleichen, bevor im CAS Leadership dieselben Elemente auf die Umwelt übertragen wurden. Das vermittelte Fachwissen ist sehr fundiert und praxisbezogen, so dass ich es direkt in meinen Alltag als Musikschulleiterin einfließen lassen konnte.**

Cette formation d'études de direction et gestion d'institutions musicales me semble très bien conçue. On apprend au premier cours CAS de gestion personnelle à se diriger soi-même, avant de diriger d'autres personnes, (CAS Leadership) ou des projets (CAS conception et direction de projet).

## Details und Beratung

---

### Nachdiplomstudien mit MAS Diplom

---

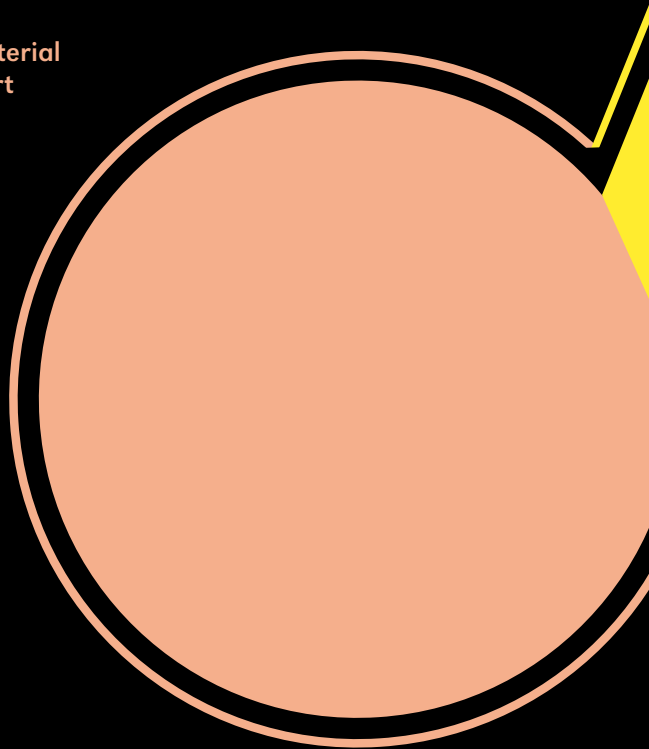
Ab Herbst 2009 bietet die Hochschule der Künste wieder berufsbegleitende Studiengänge zum MAS – Master of Advanced Studies Diplom an. Das einmalige Angebot ist zweisprachig (deutsch/französisch) und modular aufgebaut. Sie können zwischen ganzen Studiengängen und einzeln belegbaren Modulen (CAS – Certificate of Advanced Studies) wählen. Die Kombination von mindestens vier CAS Modulen führt zu einem MAS-Diplom.

Detailliertes Informationsmaterial unter [www.hkb.bfh.ch](http://www.hkb.bfh.ch) – Stichwort «Weiterbildung».

## Informationsveranstaltungen

---

In gemeinsamen Informationsveranstaltungen werden Sie von den beiden Studienleitern – Popmusik und Musik-Management – ausführlich beraten. Für detaillierte Beratungsgespräche setzen Sie sich mit dem jeweiligen Studienleiter in Verbindung und vereinbaren einen Termin.



## Détails et conseils

---

### Nouvelles études postgrades

---

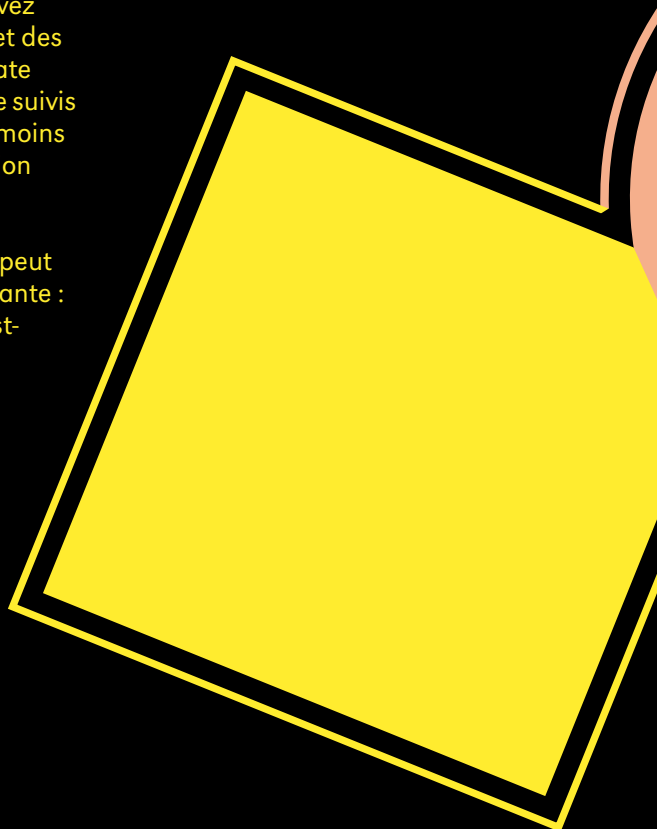
La Haute école des arts propose à partir de l'automne 2009 de nouveaux cours et études postgrades en cours d'emploi allant jusqu'au MAS – Master of Advanced Studies. Cette formation bilingue (français/allemand) et modulaire est unique en suisse. Vous avez le choix entre la filière complète et des cours postgrades (CAS – Certificate of Advanced Studies) pouvant être suivis isolément. La combinaison d'au moins quatre cours mène à une formation postgrade (MAS).

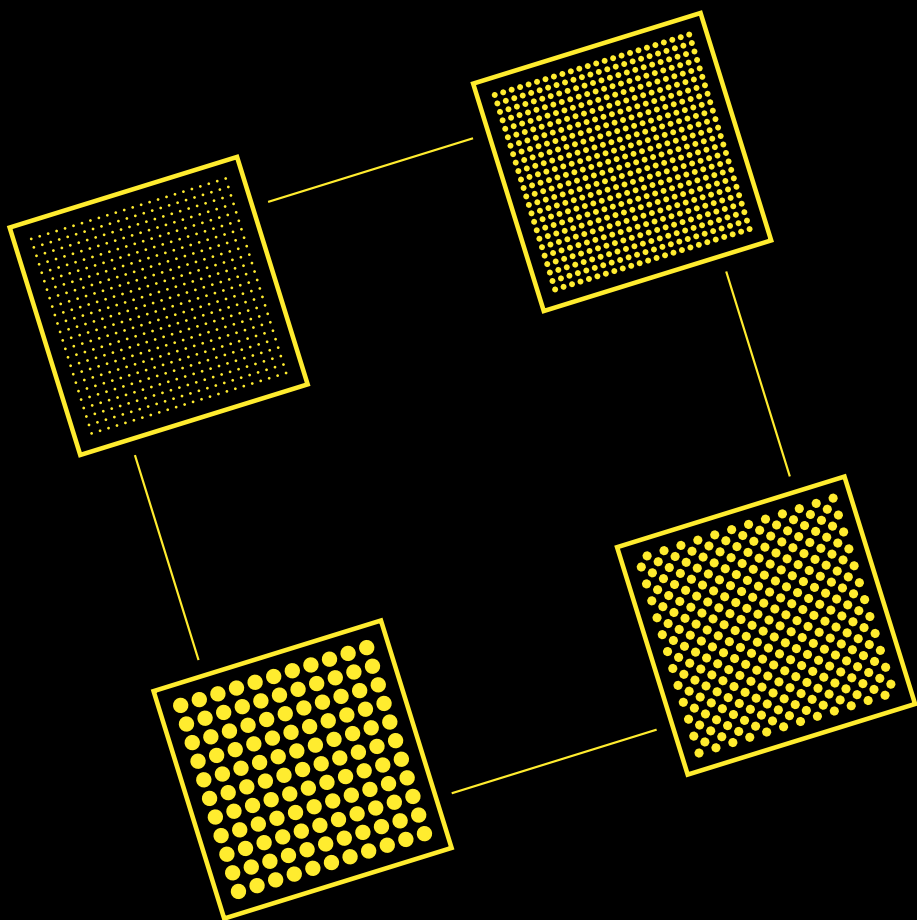
Une documentation détaillée peut être téléchargée à l'adresse suivante : [www.hkb.bfh.ch](http://www.hkb.bfh.ch) – Rubrique « post-grades ».

## Soirées d'information

---

Lors de soirée d'information, les directeurs des deux filières – pop et musiques actuelles/direction et gestion d'informations musicales – se tiennent à votre disposition afin de vous conseiller le mieux possible.





# MAS Popmusik

## MAS musique pop et musiques actuelles

---

Master of Advanced Studies


Hochschule der Künste Bern / Biel  
Haute école des arts Berne / Bienne

**Hochschule der Künste Bern**  
Haute école des arts de Berne


**Studienleitung Popmusik**  
Direction des études de musique  
pop et musiques actuelles

immanuel.brockhaus@hkb.bfh.ch  
T: +41 (0)31 372 40 36  
F: +41 (0)31 372 40 37  
Swiss Jazz School  
Eigerplatz 5a  
CH - 3000 Bern 14

[www.hkb.bfh.ch/pop.html](http://www.hkb.bfh.ch/pop.html)

  
Berner Fachhochschule  
Haute école spécialisée bernoise  
**Hochschule der Künste Bern**  
Haute école des arts de Berne

**EFQM**

  
v m s v o r b a n d m u s i k s c h u l e n s c h w e i z  
v s e m a s s o c i a t i o n s u i s s e d e s é c o l e s d e m u s i q u e  
v s s m a s s o c i a z i o n e s u i z z e r e d e l l e s c o o l e d i m u s i c a  
v s s m a s s o c i a z i u m s v i z t r a d a l a s s c o l a t a s d a m u s i c a

## Studienbeschreibung

---

Ein breites modulares Fächerangebot vermittelt Spielpraxis, Theorie, Songwriting, Technologie, Musikpädagogik, Business und Performance.

Neben dem intensiven Unterricht auf dem Hauptinstrument werden Basiskenntnisse in Gesang, Piano, Gitarre, Bass und Schlagzeug vermittelt. Im Ensemble stehen stiltypische Spielweisen im Mittelpunkt, theoretische Inhalte werden direkt in Songproduktionen angewandt. Technologisches Know-How hilft, komplexe Musikproduktionen zu realisieren. Wir zeigen aktuelle Methoden zur Gestaltung von Unterricht und Schulprojekten und blicken hinter die Kulissen des Musicbusiness. Und nicht zuletzt wird der eigene Auftritt auf der Bühne, in Clips oder auf Medienträgern vorbereitet und vielfältigen Projekten realisiert.

Ein klares Konzept, ausgewählte Dozierende, bekannte SzenekünstlerInnen, neueste Technologie und Infrastruktur machen diesen Studiengang sowohl für MusikpädagogInnen als auch für angehende professionelle PopmusikerInnen attraktiv.

## Description des études

---

Une vaste palette de cours modulaires permet de se perfectionner dans le jeu instrumental, les branches théoriques, la composition, la technologie, la pédagogie musicale, la gestion et la performance.

En dehors de l'enseignement intensif axé sur son instrument principal, l'étudiant acquiert des notions de base de chant, de piano, de guitare, de basse et de percussion. Le jeu collectif est axé sur les différents styles musicaux, les connaissances théoriques étant quant à elles mises directement à contribution lors de la création de compositions personnelles et d'arrangements. Le savoir-faire technologique permet de réaliser des productions musicales complexes. Nous présentons des concepts modernes dans les domaines de l'enseignement et de la réalisation de projets scolaires, et jetons un coup d'œil dans les coulisses du business musical. Finalement, les étudiants se préparent à affronter la scène, à créer un clip ou à travailler avec d'autres médias, et réalisent de nombreux projets.

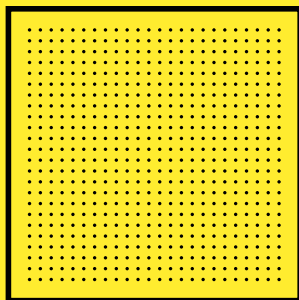
Conception claire, enseignants triés sur le volet, artistes reconnus, technologie et infrastructure de pointe font l'intérêt de cette filière, aussi bien pour les pédagogues que pour les futurs professionnels de la musique pop et des musiques actuelles.

**Das Studium ist in vier CAS gegliedert, welche wahlweise auch mit den CAS des MAS Musik-Managements kombinierbar sind.**

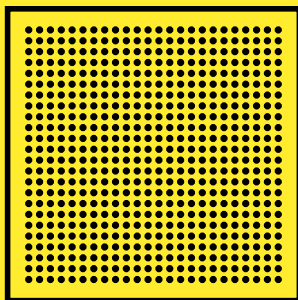
Les études postgrades sont réparties sur quatre cours qui peuvent être combinés à volonté avec des cours postgrades de direction et gestion d'institutions musicales.

Übersicht / aperçu

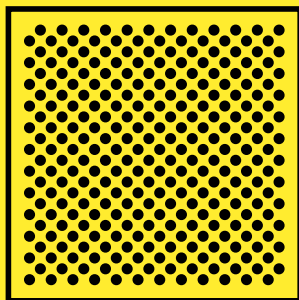
---



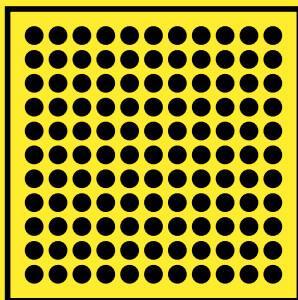
CAS Instrument und Theorie  
CAS instrument et théorie



CAS Komposition, Arrangement  
und Musiktechnologie  
CAS composition, arrangement  
et technologie musicale



CAS Performance und Produktion /  
Master Thesis  
CAS performance et production



CAS Pädagogik in Popmusik  
CAS pédagogie et didactique



2009  
**Herbst**  
automne



2010  
**Frühjahr**  
printemps



2010  
**Herbst**  
automne



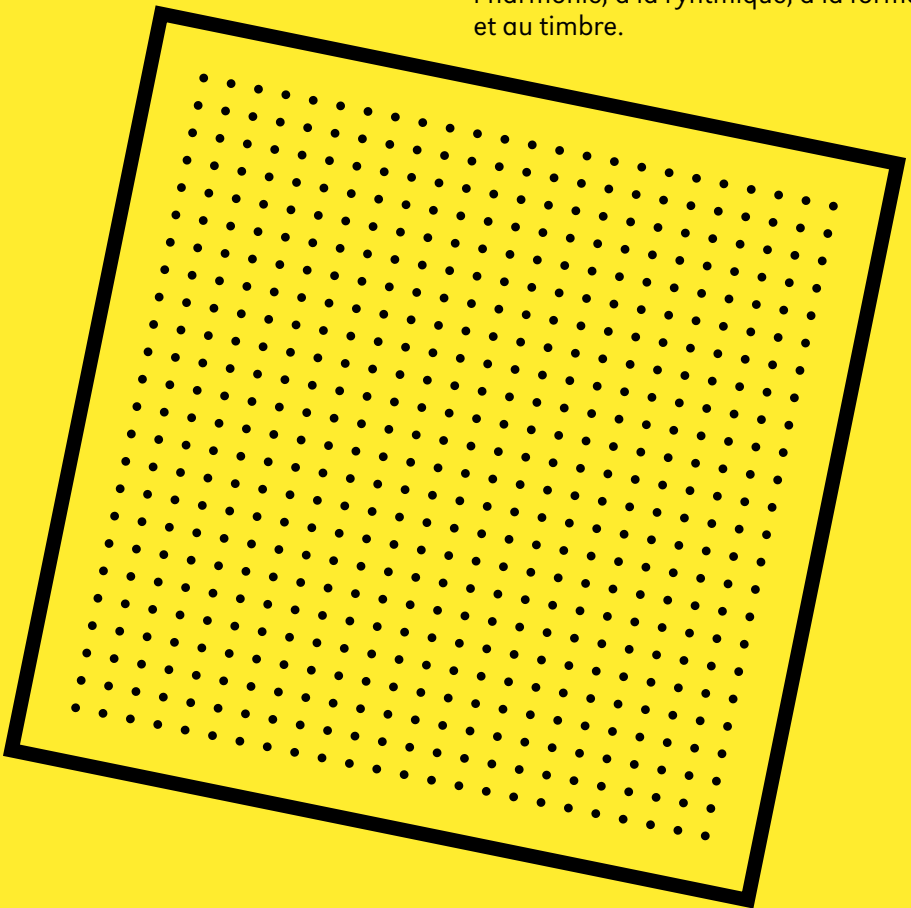
2011  
**Frühjahr**  
printemps

**Hier werden instrumentale und vokale Grundkenntnisse auf den Bereich Popmusik ausgeweitet. Themenbearbeitung, Begleitung, Improvisation, Phrasierung und der eigene Sound stehen im Fokus.**

**Wir vermitteln unterstützend erweiterte harmonische Kenntnisse und schulen das Gehör in Bezug auf Harmonik, Melodik, Groove, Form und Sound.**

Ce cours vise à l'élargissement des connaissances de base instrumentales et vocales dans les domaines de la musique pop et des musiques actuelles. L'élaboration de thèmes, l'accompagnement, l'improvisation, le phrasé, le développement d'un son personnel forment les axes principaux de la formation.

Nous développons les connaissances dans le domaine de l'harmonie et formons l'oreille à la mélodie, à l'harmonie, à la rythmique, à la forme et au timbre.



## CAS Komposition, Arrangement und Musiktechnologie

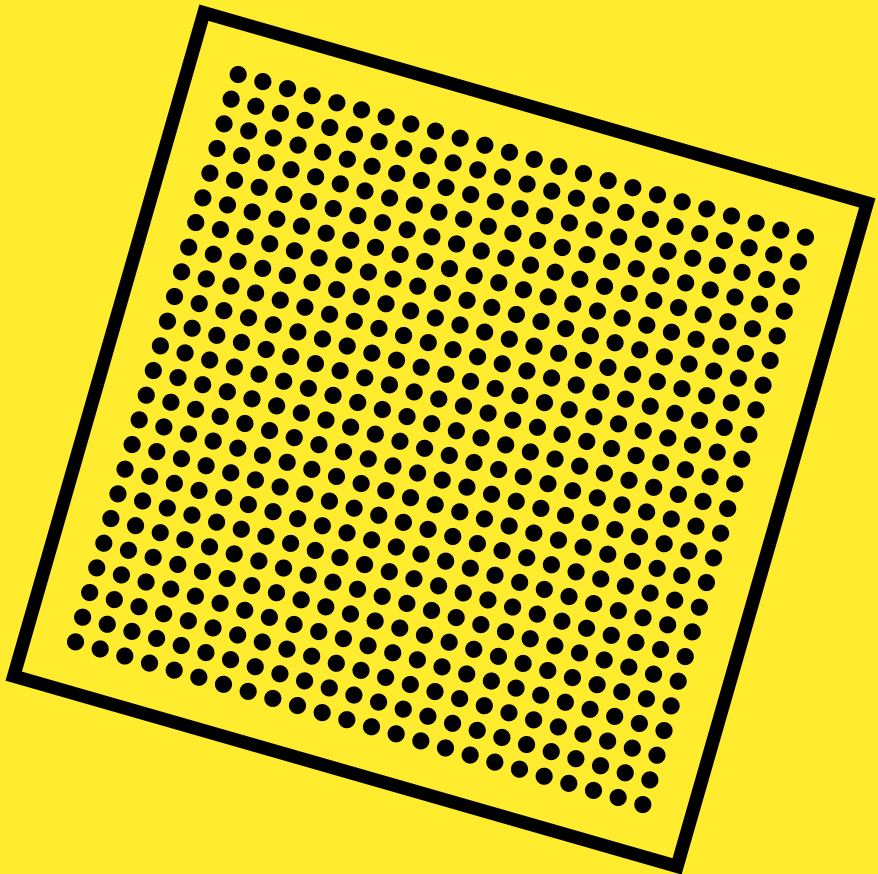
---

Im Zentrum des Popbusiness steht der Song. Die Idee, die Hookline, der Text und das Arrangement, die Instrumentierung, die Sounds und die InterpretInnen, die professionelle musikalische und technische Umsetzung von eigenem musikalischem Material sind die Themen dieses Kurses. Der Umgang mit Technik erweitert sich von rein technologischem Wissen zum kreativen Umgang mit Musiksoftware in Studio- und Live Situationen.

## CAS composition, arrangement et technologie musicale

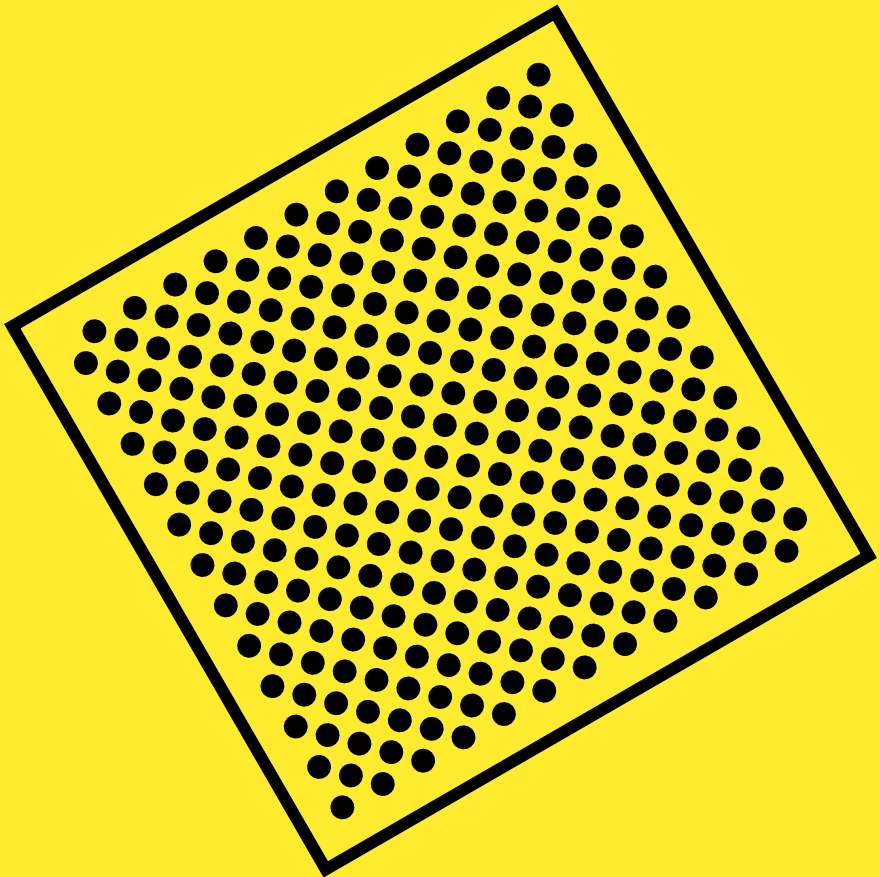
---

Un des éléments les plus importants dans le monde pop est le « song ». Les grands axes du cours sont: l'idée, la hookline, le texte, l'arrangement, l'instrumentation, les timbres et l'interprétation, ainsi qu'une présentation professionnelle des résultats, tant au niveau musical que technique. Il y a lieu de passer d'un savoir purement axé sur la technologie à l'utilisation créative des logiciels musicaux, en studio et en direct.



Im Mittelpunkt dieses Kurses stehen alle Aspekte der Performance, ausgehend von der musikalischen Qualität bis hin zur Bühnenpräsenz. Es wird in die verschiedenen Produktionsprozesse von der selbständigen Eigenproduktion bis hin zur Arbeit des Executive Producers eingeführt. Ausgewählte MentorInnen unterstützen die Arbeit an der praktischen und schriftlichen Master Thesis, die zum erfolgreichen Abschluss des Studiums führt.

Ce cours propose une formation axée sur la performance, en tant que soliste et en groupe, accompagnée d'une production audio et vidéo professionnelle. Grands axes : tous les aspects de la présence scénique, de la qualité musicale au styling. Initiation aux différentes étapes de la production, que ce soit la petite production indépendante ou le travail de chef de production. Condition préalable : avoir acquis le savoir-faire artistique et technique requis.

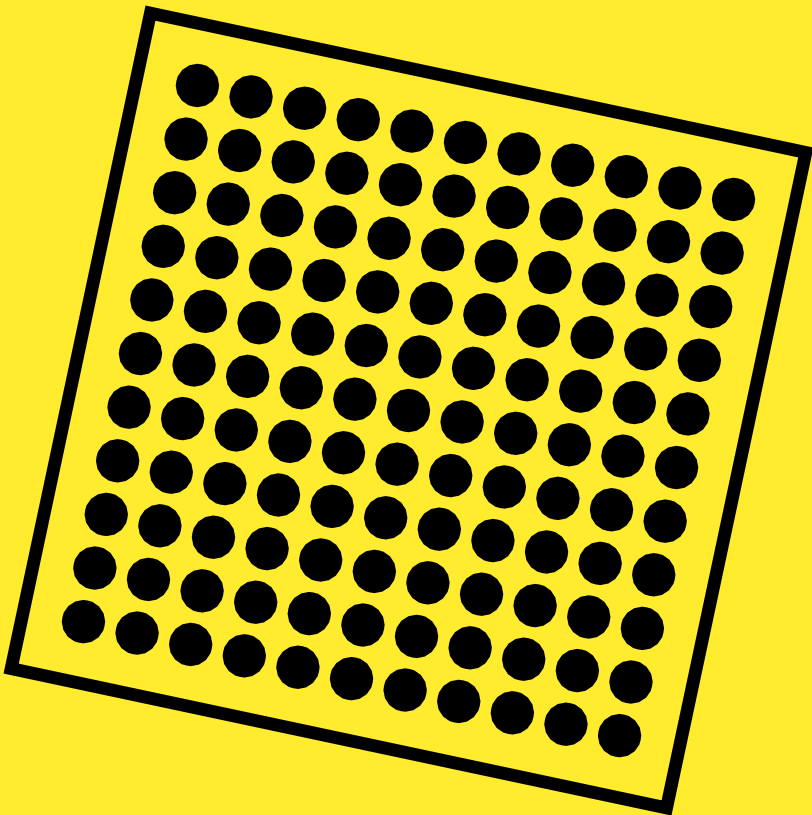


**Im pädagogischen Bereich werden neue Lehr- und Lernformen mit Popmusik gezeigt und geprobt. Wir vermitteln Medienkompetenz im methodisch-didaktischen Umfeld und arbeiten an konkreten schulischen Projekten.**

**In wissenschaftlich orientierten Modulen wird Popkultur hinterleuchtet und kritisch analysiert. Wir erforschen die Entwicklung der Medien als Träger und Entwicklungsplattform von Popmusik. Wie generiert sich Popmusik aus den Bereichen Volksmusik, Ethno, Chanson?**

De nouvelles formes d'apprentissage et d'enseignement sont présentées et mises en pratique. Nous développons les compétences médiatiques dans le domaine pédagogique et travaillons sur des projets scolaires concrets.

Dans des modules plus scientifiques, la culture pop est mise en lumière et analysée d'une façon critique. Nous étudions l'évolution des médias en tant que supports et plates-formes de développement de la musique pop et des musiques actuelles.



**Eine spannende, umfassende, vielseitige und anspruchsvolle Weiterbildung!**

Une formation large, variée et exigeante!

**Neue Türen sind aufgegangen... und somit die Sicht auf neue Türen, die noch geöffnet werden können!**

De nouvelles portes se sont ouvertes ... et aussi la vue sur des nouvelles portes, qui à leur tour pourront être ouvertes!

**Das Studium verhilft den StudentInnen dazu, sich in der Welt der Popmusik besser zurechtzufinden. Musikalische Stärken werden erkannt und individuell gefördert.**

Cette formation aide les étudiants à mieux s'orienter dans le monde de la musique pop. Elle permet de découvrir ses points forts, qui seront développés de façon individuelle.

**Das Popstudium besticht durch kompetente Betreuung seitens der Dozierenden, lässt tiefer in die Materie Popmusik blicken und fördert das Musikverständnis im Allgemeinen.**

La formation pop séduit de par la compétence et l'expérience de ses professeurs, fait découvrir d'autres points de vue autour du thème « musique pop » et encourage la compréhension de la musique en général.