# HKB Hochschule der Künste Bern
# Master of Arts in Conservation-Restoration

## Präsentationen der Master-Thesen
## Freitag, 24. März 2023

Auditorium, Hochschule der Künste Bern, Fellerstrasse 11, 3027 Bern
UND via Zoom Webinar

## Freitag, 24. März 2023

| | | |
|---|---|---|
| 08.45 – 09.00 | **Eintreffen Auditorium & digitales eintreffen** | |
| 09.00 – 09.40 | **Ritler** Magdalena | **Flüssiger Methylcellulose-Klebschaum**<br>Methocel™ A4M-Schaum und Faserzugabe geschäumt mit der Doppelspritzentechnik, als Klebstoff und Unterfüllmaterial für Hohlräume |
| 09.45 – 10.25 | **Thenen** Tiziana | **Unikat Inkarnat ?**<br>Die fasstechnologische Untersuchung eines spätgotischen Marieninkarnats der Werkstatt Ivo Strigel. Eine Kombination aus spektroskopischen Analysen und praktischen Studien, kontextualisiert mit einer Recherche zu mittelalterlichen Inkarnatfassungen als Konzeptgrundlage für eine didaktische Rekonstruktion. |
| 10.25 – 10.45 | **Pause** | |

SWISS
CONSERVATION-RESTORATION
CAMPUS

| | | |
|---|---|---|
| 10:45 – 11.25 | **Jegge** Michelle | **Das Brunnenhaus der Büvetta Tarasp**<br>Bestands- und Zustandsaufnahme des oktogonalen Zentralbaus, Untersuchungen zu Schäden sowie Überlegungen zur suffizienten Inwertsetzung |
| 11.30 – 12.10 | **Van Rooij** Tonja | **Abgenommene Wandmalereien aus Bauwerken der Stadt Basel**<br>Untersuchung der Restaurierungsgeschichte eines Konvoluts von in den 1950er-1980er-Jahren abgenommener Wandmalereien bei der Denkmalpflege Basel-Stadt und Versuche der Übertragung an bisher im Zustand der Abnahme verbliebenen Fragmenten |
| 12.10 – 13.00 | **Mittagspause** | |
| 13.00 – 13.40 | **Paccaud** Annick | **Development of a guideline for the identification of Japanese woodblock prints containing aniline dyes from the late Edo and Meiji period** |
| 13.45 – 14.25 | **Kupper** Muriel | **Siebdruckfarben in der Schweiz -** Ihre Entwicklung und entsprechende optische Identifizierungsstrategien an Serigrafien |
| 14.30 – 15.10 | **Zettner** Hannah | **Phthalat-Ansammlungen an Farbdias auf Kodak Ektachrome-Film** - Untersuchung des Schadensphänomens am Beispiel eines Teilbestands des Ringier Bildarchivs |
| 15.10 – 16.10 | | *Im Anschluss an die Präsentationen laden wir Sie gerne zum Anstossen vor dem Auditorium ein* |
| **15.30 – 16.30** | | Prüfungskommission (HKB und digital via separate Einladung)<br>(nur Referentinnen/Referenten und Korreferentinnen/Korreferenten) |

Link Zoom Webinar:

Live Stream Master Präsentationen

Kenncode: 327851

SWISS
CONSERVATION-RESTORATION
CAMPUS