



Dienstag, 28. März 2023, 20:00 Uhr

Konzert im Offenen Haus «La Prairie»

Offenes Haus „La Prairie“, Prairiesaal, Sulgeneckstrasse 7, 3007 Bern

Studierende der Klassen von **Wilhem Latchoumia¹**, **Malin Hartelius²**, **Peter Croton³**, **Tianwa Yang⁴**, **Elena Casoli⁵**, **Patricia Pagny⁶**, **Bartłomiej Nizioł⁷** und **Django Bates⁸**

Leonard Bernstein (1918–1990)

Touches, für Klavier (1980)

Chorale. Andante a piacere, molto rubato (with a blues feel)

8 Variations. Vivace – L'istesso tempo – Più mosso – Molto moderato – Larghetto – Andante moderato – Allegro molto – Vivace – Coda. Largo

George Antheil (1900–1959)

Jazz sonata, für Klavier (1922)

As rapidly as it is possible to execute cleanly and with even touch and dynamics like a player-piano

Lilia Artemova, Klavier¹

Peter Croton (*1957)

Aus: 4 Lieder für Singstimme und Laute (2009), Text: William Shakespeare

Nr. 1: Come away, come away, death

Nr. 2: Sigh no more, ladies

Nr. 3: Remembrance of things past

Albina Asadullina, Gesang²

Gleb Lukonin, Laute³

Eugène Ysaÿe (1858–1931)

Sonate Nr. 5 G-Dur für Violine solo, op. 27,5 (1923)

L'aurore. Lento assai

Danse rustique. Allegro giocoso, molto moderato

Valeriya Kurylchuk, Violine⁴

Dizzy Gillespie (1917–1993)

A night in Tunisia (1942), bearb. für Gitarre solo von Roland Dyens

Thanusanth Vijayakumar, Gitarre⁵

Bitte wenden

Eintritt frei – Ihre Spende kommt dem Stipendienfonds zugute

Claude Debussy (1862–1918)

Aus: Suite bergamasque, für Klavier, L 75 (1890, rev. 1905)

I Prélude. Moderato

III Clair de lune. Andante très expressif

IV Passepied. Allegretto ma non troppo

Enzo Gafner, Klavier⁶

Garth Knox (*1956)

Aus: Violin spaces, 8 contemporary studies, für Violine solo (2017)

Nr. 1: Skating (sul ponticello)

Aleksandra Jopek, Violine⁷

Krzysztof Penderecki (1933–2020)

3 Miniaturen für Violine und Klavier (1959)

Aleksandra Jopek, Violine⁷

Szymon Zieliński, Klavier

Frank Churchill (1901–1942)

Aus: Schneewittchen und die 7 Zwerge (1937)

Someday my prince will come, für Klavier (original: Singstimme und Orchester)

Sonya Chernysh, Klavier⁸

Vorschau:

Donnerstag, 06. April 2023 – 18:00

Halt auf Verlangen – Special: PreCollege

Die jüngsten Studierenden der HKB bringen die Spittelkapelle mit Werken zum Klingen, die sie in ihrer eingähriigen Ausbildung am PreCollege einstudieren.

→ Spittelkapelle im Burgerspital, Bahnhofplatz 2, 3011 Bern | www.begh.ch

Donnerstag, 20. April bis Sonntag, 23. April 2023

Symposium: Romantic Brass in Context

Das sechste *Romantic Brass Symposium* präsentiert Forschung zum Kontext historischer Blechblasinstrumente im 19. Jahrhundert – zwischen Salon, Militär, Kirche, Oper und Orchester. Es wird in Zusammenarbeit mit der Historic Brass Society durchgeführt.

Kosten: CHF 100, kostenlos für HKB-Angehörige

→ HKB | Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern | hkb-interpretation.ch/rbic

nächste HKB-Klassenauditionen (immer um 19:30)

Mi, 29.03.23 – Klasse Adam Walker (Flöte)

→ HKB | Kammermusiksaal, Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

Mi, 29.03.23 – Klasse Conradin Brotbek (Violoncello)

→ HKB | Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Eintritt frei – Ihre Spende kommt dem Stipendienfonds zugute