

Y INSTITUT

Lehrverzeichnis

Y INSTITUT

Lehrverzeichnis

HS 26 — 27

Inhalt

- 5 Allgemeine Information
- 8 Jahresthema «Licht»

BACHELORANGEBOTE

- 22 Y-Projekte
 - 25 — Experimentals
 - 29 — Fundamentals
 - 30 — Skills
 - 32 — Individuals
- 34 Y-Vorlesung
- 35 Y-Toolbox (9.—13.11.2026)
- 55 Y-Äquivalenzen
- 58 Andere Vorlesungen und Kurse

MASTERANGEBOTE/FORSCHUNG

- 62 Für alle Masterstudierenden
- 70 PreDoc Research in the Arts
- 77 Minor Forschung
- 79 Forschungs-Mittwoch
- 80 Kolloquium Institut Praktiken und Theorien der Künste
- 82 Impressum

Y INSTITUT

Das Y Institut ist ein Zentrum für spartenübergreifende Lehre. Es ist dem Grundgedanken verpflichtet, dass weder die Kunst noch das Denken an disziplinären Grenzen Halt machen, und versteht sich als Ort der Kommunikation zwischen unterschiedlichen Erkenntnis- und Darstellungsformen. In seinem Lehrcurriculum orchestriert das Y ein Zusammenspiel der Künste, arbeitet an den Schnittstellen von Kunst und Wissenschaft und führt so unterschiedliche Disziplinen und Wissenskulturen zusammen.

Das Lehrangebot des Y beinhaltet das fächerübergreifende Programm für Bachelorstudierende. Auf Masterstufe führt das Y den Studiengang Contemporary Arts Practice (CAP) mit den Bereichen Fine Arts, Sound Arts, Literarisches Schreiben/Übersetzen und Performance Art.

L'Y INSTITUT

L'Institut Y est un centre d'enseignement transdisciplinaire. Il découle du constat que ni la démarche artistique ni la pensée humaine ne s'arrêtent aux frontières disciplinaires et s'entend comme un lieu de communication entre les différentes formes de connaissance et de représentation. Dans son enseignement, Y orchestre les interactions entre les arts, intervient aux interfaces entre art et recherche et permet ainsi aux différentes disciplines et cultures du savoir de converger.

L'offre d'enseignement de l'Institut Y destinée aux étudiant.e.s de niveau bachelor se constitue d'un programme interdisciplinaire. Au niveau master, Y propose la filière d'études Contemporary Arts Practice (CAP), qui recouvre les secteurs Fine Arts, Sound Arts, Ecriture/Traduction littéraire et Performance Art.

Y INSTITUTE

The Y Institute is a centre for interdisciplinary teaching. It is committed to the basic idea that neither art nor thinking is constrained within its disciplinary boundaries, and instead sees itself as a place of communication between different forms of knowledge and representation. In its curriculum, the Y orchestrates an interaction of the arts, examines the overlap between art and science, thus bringing together different disciplines and knowledge cultures.

The courses offered by the Y include the interdisciplinary programme for Bachelor's students. At the Master's level, the Y runs the Contemporary Arts Practice (CAP) programme, in the areas of Fine Arts, Sound Arts, Literary Writing/Translation and Performance Art.

Brighten the Corners

(Pavement)

Y-Jahresthema 2026/27
«Licht»

Licht ist eine elektromagnetische Strahlung.

Der für das menschliche Auge sichtbare Lichtbereich umfasst eine Wellenlänge von 400 bis 800 Nanometern (aus musikalischer Perspektive könnte man sagen: Das ist nur eine Oktave). Licht wird reflektiert, gestreut, absorbiert oder gebrochen. Ungebremst reist es mit einer Geschwindigkeit von etwa 300 000 Kilometern pro Sekunde. Seine Intensität nehmen wir als Helligkeit und die spektrale Zusammensetzung als Farbe wahr. Wird unsere Sicht in den Nachthimmel überblendet, sprechen wir von Lichtverschmutzung.

Das Licht kann auch eine Metapher sein. In vielen Religionen gilt es als göttliches Prinzip. Schon Platon schilderte den Weg zur Erkenntnis als Ausbruch aus einer dunklen Höhle. Die Aufklärung inszenierte das Licht dann als Symbol für den Aufbruch aus einem angeblich finsternen Zeitalter. Allerdings sind die westlichen Ideale von Vernunft, Bildung und Meinungsfreiheit über die letzten Jahrzehnte mancherorts in die Kritik geraten, weil der damit verbundene Fortschritt nicht nur Wohlstand gebracht, sondern auch Verwüstungen angerichtet hat.

In den Künsten ist das Licht allgegenwärtig, angefangen beim Widerschein auf Gemälden bis hin zur Lichtkunst als eigenständige Gattung. László Moholy-Nagy entwarf den Licht-Raum-Modulator als eine Art Weltmodell, während sich in James Turrells flirrenden Installationen die Dimensionen aufzulösen scheinen. Politisch wurde das Medium sehr unterschiedlich eingesetzt, von Albert Speers Lichtdom als nationalsozialistisches Propagandamittel bis hin zu Jenny Holzers rätselhaften Leuchtschriften am Times Square. Der Film ist eh ein universelles Lichtspiel. Wobei: Künstlerisch kann es gerade da interessant werden, wo das Reich des Unsichtbaren beginnt.

Brighten the Corners

(Pavement)

Le thème de l'année 2026/27 d'Y
« La lumière »

La lumière est un rayonnement électromagnétique. La portion du spectre visible à l'œil humain s'étend sur des longueurs d'onde comprises entre 400 et 800 nanomètres (d'un point de vue musical, nous pourrions dire que cela correspond à une octave à peine). La lumière est réfléchiée, diffusée, absorbée ou réfractée. Lorsqu'elle n'est pas freinée, elle voyage à une vitesse de près de 300 000 kilomètres par seconde. Nous percevons son intensité comme de la luminosité et sa composition spectrale comme de la couleur. Lorsque notre perception du ciel nocturne est altérée, nous parlons de pollution lumineuse.

La lumière peut aussi être une métaphore. Dans de nombreuses religions, elle est considérée comme un principe divin. Platon décrivait déjà le chemin vers la connaissance comme une sortie hors d'une caverne obscure. Plus tard, le siècle des Lumières a érigé la lumière comme le symbole de la rupture d'avec une époque jugée obscure. Toutefois, les idéaux de raison, d'éducation et de liberté d'expression de la pensée occidentale ont été remis en question ces dernières décennies dans certains contextes, car le progrès qu'ils ont engendré n'a pas seulement apporté la prospérité, mais aussi causé des ravages.

Dans les arts, la lumière est omniprésente, depuis les reflets sur les toiles jusqu'à l'art lumineux, devenu un genre à part entière. László Moholy-Nagy a conçu le modulateur lumière-espace comme une sorte de modèle du monde, tandis que James Turrell a conçu des installations vibrantes, où les dimensions semblent se dissoudre. Sur le plan politique, ce médium a été utilisé de manière très diverse, de la cathédrale de lumière d'Albert Speer, instrument de propagande national-socialiste, aux messages lumineux énigmatiques de Jenny Holzer à Times Square. Le cinéma est par essence un jeu de lumière universel. Et pourtant, d'un point de vue artistique, c'est précisément aux frontières de l'invisible que les choses peuvent commencer à devenir intéressantes.

Brighten the Corners

(Pavement)

Y-Annual theme 2026/27

«Light»

Light is electromagnetic radiation. The range of light visible to the human eye covers a wavelength of 400 to 800 nanometers (from a musical perspective, one could say that's only an octave). Light is reflected, scattered, absorbed, or refracted. Unbraked, it travels at a speed of approximately 300 000 kilometers per second. We perceive its intensity as brightness, and its spectral composition as color. When our view of the night sky is blurred, we speak of light pollution.

Light can also be a metaphor. In many religions, it is considered a divine principle. Plato already described the path to knowledge as an escape from a dark cave. The Enlightenment then portrayed light as a symbol of the emergence from a supposedly dark age. However, the Western ideals of reason, education, and freedom of expression have come under criticism over the past decades because progress has not only brought prosperity but also wreaked havoc.

Light is omnipresent in the arts, from its reflection in paintings to light art as a distinct genre. László Moholy-Nagy designed the Light-Space Modulator as a kind of world model, while in James Turrell's shimmering installations, dimensions seem to dissolve. The medium has been used politically in a variety of ways, from Albert Speer's Dome of Light as a Nazi propaganda tool to Jenny Holzer's enigmatic neon signs in Times Square. Film is a universal light show anyway. Although, artistically, things can get interesting precisely where the realm of the invisible begins.

Informationen zur Einschreibung

Jede:r Studierende der HKB kann sich in alle hier verzeichneten Lehrangebote einschreiben und nach erfolgreichem Besuch der Veranstaltung Y-Credits erhalten. Über die Anmeldefrist informieren Sie sich bitte in Ihrem Studiengangssekretariat.

Wichtig: Die Anmeldungen gelten als verbindlich, da die Teilnehmendenzahlen für alle Lehrangebote beschränkt sind! Die Einschreibung erfolgt nicht über die Reihenfolge der Anmeldungseingänge, sondern unter dem Gesichtspunkt der transdisziplinären Durchmischung und unter Berücksichtigung des jeweiligen Studienjahres.

Die *Anmeldung* für alle Y-Lehrveranstaltungen des vorliegenden Verzeichnisses erfolgt *online über das Informationssystem IS-Academia*.

BA-Studierende haben im Rahmen von 10 Credits über das gesamte Studium den erfolgreichen Besuch von Y-Veranstaltungen nachzuweisen. Für Studienangebote transdisziplinären Charakters innerhalb der Disziplinen der HKB können Studierende über ihre Studiengangsleitungen einen Antrag auf Anrechnung von Y-äquivalenten Studienleistungen stellen.

Zur Erlangung der benötigten 10 Y-Pflichtcredits empfehlen wir folgende Aufteilung: 2 Toolboxes (je 2 Credits), 1 Y-Projekt (Experimental oder Fundamentals oder Skills, 4 Credits), obligatorischer Besuch der Kulturhistorischen Vorlesung über zwei Semester (je 1 Credit).

Für *Masterstudierende* gelten bezüglich der zu besuchenden Y-Veranstaltungen unterschiedliche Vorgaben, die Sie bitte bei Ihrer Studiengangsleitung erfragen. Platzkapazitäten vorausgesetzt, dürfen sich Masterstudierende auch für alle in diesem Heft aufgeführten Bachelor-Angebote einschreiben.

Alle Master-Studiengänge an der HKB sehen verpflichtend den Erwerb von 2 Credits im Bereich *Forschung* vor. Die entsprechenden Lehrangebote finden Sie im hinteren Teil dieses Heftes.

Die erforderliche Anwesenheit zum Erhalt der Credits beträgt in allen hier verzeichneten Angeboten 80 %.

Bei *Fragen* steht Ihnen das Y-Team gerne zur Verfügung (y@hkb.bfh.ch, Tel. 031 848 38 68). Weitere *Informationen* zu den Veranstaltungen werden aktuell auf unserer Website www.hkb.bfh.ch/y bekannt gegeben.

Bitte beachten Sie auch die verbindlichen Informationen zur Abmeldung von Y-Lehrveranstaltungen auf der letzten Seite dieses Semesterverzeichnisses.

Informations importantes

Les offres d'études d'Y sont accessibles sans limites à tout.e étudiant.e de la HKB; elles sont créditées de points Y. Veuillez vous informer auprès du secrétariat de votre filière pour connaître les délais d'inscription.

Important: toute inscription est définitive, car le nombre de participant.e.s aux cours Y est limité. L'admission intervient non par ordre chronologique des inscriptions, mais selon une clé de répartition dictée par une volonté de mixité entre disciplines et niveaux d'études.

L'inscription aux enseignements Y contenus dans le présent programme se fait en ligne, sur le système d'information IS-Academia.

Les étudiant.e.s de niveau bachelor qui ont suivi avec succès les enseignements Y durant leurs études obtiennent 10 crédits ECTS. Les étudiant.e.s peuvent demander à la personne responsable de leur filière d'études d'homologuer les prestations d'études à caractère transdisciplinaire équivalentes à celles d'Y effectuées dans un cursus disciplinaire.

Nous recommandons de suivre les enseignements suivants pour obtenir les 10 crédits Y obligatoires: 2 toolboxes (2 crédits chacun), 1 projet Y (expérimental, fondamental ou en aptitudes pratiques, 4 crédits), participation aux cours d'histoire culturelle pendant deux semestres (1 crédit par semestre).

Les dispositions quant aux enseignements Y obligatoires sont différentes pour *les étudiant.e.s de niveau master*; les étudiant.e.s s'en informent auprès de la direction de leur filière. Les étudiant.e.s de niveau master peuvent suivre les cours de niveau bachelor qui figurent dans le présent programme, pour autant qu'il y ait des places disponibles.

La totalité des cursus de master de la HKB contiennent obligatoirement un volet Recherche doté de 2 crédits. Les offres de formation correspondantes figurent à l'arrière du présent programme.

Toutes les offres présentées ici nécessitent une présence à hauteur de 80 pour cent des enseignements pour donner droit au nombre de crédits prévu.

Des questions? N'hésitez pas à les adresser à l'équipe de l'institut Y (y@hkb.bfh.ch, téléphone 031848 38 68).

Les informations complémentaires et mises à jour relatives aux cours proposés sont publiées sur notre site: www.hkb.bfh.ch/de/y-institut/.

Veuillez prendre connaissance des dispositions obligatoires en cas de désistement des cours Y; elles figurent sur la dernière page du présent programme semestriel.

Important Informations

Every HKB student is able to enroll in all courses listed here and receive Y-credits after successful attendance of the course. Please contact your study programme secretariat for information about the registration deadline.

Important: Registrations are binding, as the number of participants for all courses is limited! Enrollment is not based on the order in which registrations are received, but instead considers transdisciplinary mixing and the respective academic year. *The registration for all Y courses in this directory is done online via the IS-Academia information system.*

BA students have to verify their successful attendance of Y courses within the scope of 10 credits over the entire study programme. For study programmes of a transdisciplinary nature within the disciplines of the HKB, students can apply for Y-equivalent academic credit, via their degree programme coordinators.

To obtain the required 10 Y credits, we recommend the following breakdown: 2 Toolboxes (2 credits each), 1 Y Project (Experimental, Fundamental or Skills, 4 credits), compulsory attendance of the Cultural History Lecture over two semesters (1 credit each).

For *Master's students*, different guidelines apply with regard to the Y courses — please refer to your Head of Degree Programme to find out more. Provided that there are spaces available, Master's students may also enroll for any of the courses of the Bachelor's programmes listed in this booklet.

All Master's programmes at the HKB require the acquisition of 2 credits in the area of research. You will find the corresponding courses in the back of this booklet.

The required attendance in order to obtain the credits is 80 % in all offers listed here.

If you have any *questions*, please contact the Y-Team (y@hkb.bfh.ch, Tel. 031848 38 68). Further information on the events will be posted on our website www.hkb.bfh.ch/de/y-institut/.

Please also note the binding information regarding deregistration from Y courses on the last page of this semester directory.

BACHELOR

BACHELOR

EL

Was ist ein Y-Projekt?

Die Y-Projekte teilen sich auf in Experimentals, Fundamentals und Skills.

In den Experimentals wird ein kreativer Dialog zwischen den Disziplinen der HKB geführt. Studierende aus allen Bereichen beschäftigen sich gemeinsam mit einem bestimmten Thema, um die Arbeitsweisen der unterschiedlichen Künste kennenzulernen und die eigene disziplinäre Optik zu erweitern.

Die Y-Fundamentals bieten ein Lehrformat, in dem künstlerische Techniken spartenübergreifend erprobt werden. Die Y-Fundamentals finden auf der Zeitschiene der Y-Projekte statt: über das ganze Semester, jeweils am Freitagvormittag. Studierende erhalten für den erfolgreichen Besuch 4 Credits. Gleiches gilt für die Skills, welche den Schwerpunkt auf die Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten und Fertigkeiten legen.

Die Y-Projekte werden mit mindestens 12 und maximal 18 Teilnehmenden durchgeführt. Für die Teilnahme erhalten Studierende 4 Credits.

Beim Y-Individual handelt es sich um Einzelcoachings, deren regelmässiger Besuch mit 1 Credit dotiert ist.

Qu'est-ce qu'un projet Y?

Il existe trois types de projets Y : expérimental, fondamental, en aptitudes pratiques.

Les projets Y de nature expérimentale établissent un dialogue créatif entre les disciplines enseignées à la HKB. Les étudiant.e.s de tous les domaines se penchent ensemble sur un sujet particulier pour discerner les manières de travailler qui prévalent dans les différents domaines artistiques afin d'élargir leur champ de vision.

Les projets Y de nature fondamentale proposent un format d'apprentissage de mise à l'épreuve interdisciplinaire de techniques artistiques. Ils ont lieu durant le semestre, tous les vendredis matin. Les étudiant.e.s qui accomplissent ce type de projet obtiennent 4 crédits. Les mêmes conditions s'appliquent aux projets qui permettent d'acquérir des aptitudes pratiques et qui mettent l'accent sur la transmission de connaissances et de savoir-faire fondamentaux.

Les projets Y ont lieu avec un nombre minimum de 12 inscriptions et un nombre maximum de 18 participant.e.s. La réalisation d'un projet donne droit à 4 crédits.

Le Y-Individual est un coaching individuel dont la fréquentation régulière est créditée d'un crédit.

What is a Y-Projekt?

The Y-projects are divided into Experimentals, Fundamentals and Skills.

As part of the Experimentals, a creative dialogue occurs between the disciplines offered at the HKB. Students from all areas of study work together on a specific topic in order to get to know the working methods of different artistic fields, and to be able to expand their own disciplinary lenses.

The Y-Fundamentals offer a teaching format in which artistic techniques are tested across disciplines. The Y-Fundamentals take place on the timeline of the Y-Projects: throughout the semester, on Friday mornings. Students receive 4 credits for successfully attending these courses. The same applies to the Y-Skills, which mainly focus on teaching fundamental knowledge and skills.

The Y-projects are carried out with a minimum of 12 and a maximum of 18 participants. Students receive 4 credits for their participation.

The Y-Individual is a one-to-one coaching session with 1 credit for regular attendance.

Y-Experimentals

**Y-Experimental: 50 Hertz-Blackout.
Eine kollektive Residency**

Im April 2025 ging in Spanien und Portugal das Licht aus. Kein Transport, Spitäler, die plötzlich auf eigene Generatoren angewiesen waren, Konserven zum Nachtessen, Radiohören im Auto, kein Internet.

Die Ursache war eine Spannung, die aus dem Raster fiel — ein kaum vorhersehbarer Zufall. Bekannt wurde das jedoch erst Monate später und nach einem umfangreichen Untersuchungsverfahren. Zuvor erzählten sich die Menschen andere Geschichten: geopolitische Schattten, digitale Angriffe oder erneuerbare Energien, die ausser Kontrolle geraten seien. Geschichten, spektakulärer als ein Systemfehler.

Uns fasziniert die Dramaturgie des Ausfalls. Der Blackout stellt nicht nur eine technische Herausforderung dar, sondern offenbart auch die Verletzlichkeit und Abhängigkeit unserer modernen Gesellschaft. Wir nehmen den Blackout als Ausgangspunkt einer kollektiven Residency mit den Studierenden. Im Zentrum steht die eigene künstlerische Praxis: Blackout wird zum Material, übersetzt in individuelle künstlerische Sprachen. Gemeinsam experimentieren wir, erproben neue Ansätze und entwickeln Arbeiten in den unterschiedlichsten Formen.

Jeder Tag startet mit einem praktischen Warmup und einem thematischen Input — von eingeladenen Gästen, aus Texten oder aktuellen Presseberichten. Danach folgt Zeit für die eigene Praxis. Am Schluss des Tages nehmen wir in der Gruppe ein Sharing und Debriefing vor.

Projektleitung: Luz González (Performer-Composer,
Sound Artist), Kathrin Yvonne Bigler (Performance Artist,
Regie, Dramaturgie)
Termine: Fr. 9.30—12.30
Ort: Papiermühlestrasse 13
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen
Unterrichtssprachen: Englisch, Deutsch, Französisch,
Spanisch

Y-Experimental:
In the Light of Charity.
On the Politics of Care

In the Gospel of Luke (10:25-37), Jesus tells the story of a man who was robbed, beaten and left half dead by the roadside. After a priest and a Levite pass by without offering help, a Samaritan comes to his aid, tending his wounds, bringing him to an inn, and paying for his lodging. «Go and do likewise», Jesus concludes. In Christian societies and beyond, the parable of the Good Samaritan has inspired countless acts of benevolence, care for others, and charitable work, implying that charity is what makes us truly human.

Oscar Wilde did not agree. «Charity degrades, demoralizes, and creates a multitude of sins,» he writes in his 1892 essay *The Soul of Man under Socialism*. «The proper aim is to try and reconstruct society on such a basis that poverty will be impossible.» Whether such a society is attainable remains an open question to this day, along with the problem of the moral justification of acts of charity — especially when they are performed from a position of privilege that might oblige and control those who are, supposedly, so generously helped.

Giving is, therefore, not that simple. In his most important book, *The Gift*, the French sociologist and anthropologist Marcel Mauss observed how, in Polynesian cultures, gift-giving creates obligation. For Samoans and Māori, gifts contain a spiritual force (mana/hau) that binds giver and receiver together — often more tightly than either wishes. Refusing the gift or failing to reciprocate may result in a loss of honor or spiritual power. This may lead to intense, sometimes competitive, cycles of giving in order to maintain social bonds and

status, which can even escalate into conflict. It also functions as an economic system governed by reciprocity rather than market value.

In this seminar, we will engage with questions of charity, the complexities of giving and receiving, and contemporary economies of care. Invited guests — including priests and pastors, representatives of charity organizations, and people who have experienced the system of charity as recipients – will share their perspectives. Students will visit different charity organizations and respond to issues raised during the seminar through their own work, which they will present and discuss in class. Together, we will explore the logics of charity in today's world, in the hope that new paths of care may emerge.

Projektleitung: Saša Karalić (Künstler, Bern/Amsterdam)
Termine: Fr. 9.30—12.30
Ort: Fellerstrasse 11
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen
Unterrichtssprache: Englisch

Y-Fundamental:

Code of Identity. 15 Freitage zu Identität, Rassismus und Diskriminierung

Neue Textsorten sind aufgetaucht: Sie heißen «Code of Conduct», «Antirassistische Leitbilder» oder «Awareness-Konzepte», und sie geben zu reden.

Der Kurs beschäftigt sich mit Texten und Medienbeiträgen zu Identität, Rassismus und Diskriminierung. Wir diskutieren und analysieren, wir messen das Gelesene an der eigenen Erfahrung und stellen uns die Frage, wie wir uns als Kulturschaffende und private Personen verhalten können in den aktuell hitzig geführten Diskussionen um Identität, Rassismus und Antirassismus, um kulturelle Aneignung, Herkunft und Hautfarbe, Geschlecht und sexuelle Orientierung oder körperliche/geistige Behinderung. Unterschiedliche Thesen, Auffassungen und Forderungen werden untersucht und verglichen.

Wer in diesen Kurs kommt, sollte bereit sein, pro Woche einen Text oder ein Medienereignis genauer anzuschauen und für den Unterricht vorzubereiten.

Projektleitung: Yeboaa Ofosu (Dozentin Y/PoC)
Termine: Fr. 9.30—12.30
Ort: Fellerstrasse 11
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen.
Der Kurs ist auch für Masterstudierende geöffnet.
Unterrichtssprache: Deutsch

Y-Skills

Y-Skills:

Cultural Entrepreneurship

In der Kunst spielt Entrepreneurship vordergründig eine marginale Rolle. Hinter den Kulissen schaffen Künstler:innen aber nicht nur Kunst, sondern sind immer auch als Unternehmer:innen tätig.

Unternehmerisches Denken und Handeln ist eine zentrale Voraussetzung, um als Künstler:in nach dem Studium erfolgreich der eigenen Passion nachzugehen. Entrepreneurship ist der Werkzeugkasten, welcher das erfolgreiche Leben als Kunstschaaffende:r ermöglicht. Eine frühzeitige Aneignung der entsprechenden Kompetenzen macht den Unterschied.

In diesem Kurs werden die fundamentalen unternehmerischen Kompetenzen praxisnahe und zielgruppengerecht vermittelt, welche das erfolgreiche Kunstschaaffen voraussetzt. Was ist das unternehmerische Mindset und wie können wir uns dieses aneignen? Wie organisieren wir uns als (zukünftige) Unternehmer:innen? Wie bauen wir uns langfristig und nachhaltig unsere eigene Existenz als Cultural Entrepreneur auf?

Das Projekt setzt auf Praxisrelevanz und darauf, das vermittelte Wissen unmittelbar anwenden zu können, damit nach dem Kurs bereits eine breite und nutzbare Basis in allen Themenbereichen vorhanden ist. Themenbereiche, in denen wir die grundlegende Aufbauarbeit leisten, sind das unternehmerische Mindset, Selbstmanagement, (Self-)Marketing, analoge und digitale Netzwerke und deren Nutzen, das Erstellen eines Basisbudgets für den Alltag, Finanzierung von Ideen und Projekten, erfolgreicher Zu- und Umgang mit Stiftungen,

Präsentations- und Pitchingtechniken sowie eine Einführung in die Kundenakquise.

Der Kurs vermittelt nebst den unternehmerischen Kompetenzen auch den Zu- und Umgang zu bzw. mit modernsten Methoden und Tools, welche den Einstieg in das professionelle Künstler:innen-Sein erfolgreich und nachhaltig ermöglichen.

Projektleitung: Chris Jenny (Head Business Lab HKB)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Zikadenweg 35

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprache: Deutsch

Y-Individuals

Y-Individual: Coaching Entrepreneurship

Sie interessieren sich für Entrepreneurship und möchten wissen, welche Möglichkeiten Ihnen die HKB und das Business Lab bieten? Sie haben eine Projekt-idee und wissen nicht, wo und wie Sie anfangen sollen? Sie fragen sich, wie Sie sich nach dem Abschluss des Bachelor- oder Masterstudiums teilweise oder ganz selbstständig machen können? Sie machen sich Gedanken zum Auf- und Ausbau eines eigenen Business, einer Agentur, einer speziellen Startup-Idee, zur Projektplanung und -finanzierung und suchen Unterstützung bei dieser Herausforderung?

Im Coaching gehen wir auf Ihre individuelle Situation und Ihre spezifischen Herausforderungen ein und unterstützen Sie bei der Realisierung Ihres Vorhabens. Wir zeigen Ihnen mögliche Wege und erprobte Vorgehensweisen auf, unterstützen Sie bei deren Umsetzung und vernetzen Sie, wenn nötig, mit Expert:innen aus unserem Netzwerk. Wir bieten qualifizierte Unterstützung in unternehmerischen Fragen und Herausforderungen. Wir freuen uns darauf, Ihnen weiterzuhelfen!

Das Coaching des HKB-Business Lab bietet auch kurzfristig Einzeltermine und bei Bedarf langfristiges Mentoring an.

(Anmeldung per Mail an
christoph.jenny@hkb.bfh.ch)

Coach: Chris Jenny (Head Business Lab HKB)
Termine: nach Vereinbarung
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch
Offen für Bachelor- und Masterstudierende, Forschende und weitere Mitarbeitende
Bewertung: 1 Credit
Anbieter: Y

Y-Vorlesung

Kulturhistorische Vorlesung (Teil 1)

Im Herbstsemester versteht sich die Vorlesungsreihe als eine Einführung in das Zusammenspiel der Künste und widmet sich ästhetischen Grundbegriffen, die Gültigkeit in allen Kulturbereichen besitzen.

Doziernde: Andi Schoon, Thomas Strässle (Y) und Gäste

Termine: Di. 16.15—17.30, acht Live-Termine und sieben

Online-Termine im Wochenwechsel

Ort: Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d

Anmeldung: nicht nötig, Pflichtveranstaltung für

BA-Studierende des 1. Jahrgangs

Bewertung: 1 Credit

Anbieter: Y

Y-Toolbox (9.—13.11.2026)

Was ist eine Toolbox?

Toolboxes sind Kompaktangebote mit den Schwerpunkten Theorie, Experiment und Anwendungswissen. Sie finden in der neunten Woche jedes Semesters statt. Studierende erhalten für ihren Besuch 2 Credits. Toolboxes werden, wenn nicht anders vermerkt, mit mindestens 10 und maximal 18 Studierenden durchgeführt.

Qu'est-ce qu'un toolbox ?

Le toolbox est un format compact qui se constitue de trois volets : théorie, expérimentation, application des connaissances. Les toolboxes ont lieu chaque semestre durant la neuvième semaine. Les étudiant.e.s qui y assistent reçoivent 2 crédits. Le nombre minimal requis pour un toolbox est de 10 étudiant.e.s., le nombre maximal de 18 étudiant.e.s.

What is a Toolbox?

Toolboxes are compact courses focusing on theory, experimentation and applied knowledge. They take place in the ninth week of each semester. Students receive 2 credits for their attendance. Unless otherwise stated, toolboxes are held with a minimum of 10 and a maximum of 18 students.

Toolbox zum Jahresthema:
Poésie de la lumière et de l'obscurité

On a souvent accusé la poésie d'être obscure et difficile à comprendre, un aspect qui causerait, selon certains, sa position de plus en plus marginale dans le champ littéraire. Mais est-ce vraiment ainsi ? Dans cette Toolbox, à l'aide d'exemples textuels et d'exercices d'écriture, nous essayerons de proposer un autre point de vue : la poésie peut paraître obscure car elle utilise le langage afin d'explorer le réel dans toute sa complexité, et ce faisant elle éclaire, avec les moyens qui lui sont propres et que nous allons à notre tour explorer, des parties obscures de ce qui nous entoure, tout en attirant notre attention sur la nécessité d'accepter l'obscurité.

Dans notre quête à la fois théorique et pratique, nous lirons et écrirons également des textes où le chiaroscuro, c'est-à-dire le contraste productif entre l'obscurité et la lumière, donne lieu à un imaginaire plein de mystère et de possible, en reliant par ailleurs la poésie aux autres pratiques artistiques. Cette Toolbox est donc adressée aux étudiant.es de tous les cursus et ne requiert aucune connaissance préalable.

Leitung: Alessandro De Francesco (Poet, Artist, Essayist)
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30
Ort: Schweizerisches Literaturinstitut, Biel
Unterrichtssprachen: Französisch (Deutsch, Englisch, Italienisch)
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:
When light changes its appearance

What happens when something remains the same, yet suddenly appears different? When light passes from one medium to another, it bends, refracts, and changes its form — without losing its essence? Can the same be true for music?

This Toolbox explores refraction as an artistic principle: how a musical idea changes its appearance when it moves between styles, disciplines, and contexts. Selected works from the classical repertoire — for example by Schumann, Chopin, Bach, or other composers proposed by the participants — will serve as points of departure. These works will function as light: a source material that can be transformed, reinterpreted, or refracted. Participants from classical performance, jazz, composition, sound arts, and other departments are invited to respond to this material using their own artistic language. A jazz improvisation, a sound installation, an electronic transformation, a newly composed piece, or a performative intervention may all emerge from the same source.

The Toolbox is based on the conviction that these practices do not exclude one another, but can coexist, dialogue, and enrich each other. Listening, analysis, experimentation, and collaborative work will alternate throughout the week. Particular importance will be given to the participants' own repertoire, interests, and artistic questions. The material we work with will be shaped together: the Toolbox depends on the presence, curiosity, and creative input of its participants. The course is open to students from all curricula who are interested in interdisciplinary exchange and in exploring

how artistic ideas transform when they cross stylistic and disciplinary boundaries.

Leitung: Magí Garcías (Pianist, HKB Musik)

Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30

Ort: Papiermühlestrasse 13

Unterrichtssprache: Englisch

Empfohlen für Studierende aus den Fachbereichen Musik und Theater

Toolbox zum Jahresthema: Flashing Lights

Licht ist politisch. Es symbolisiert Macht und Kontrolle, lenkt Wahrnehmung, beeinflusst gesellschaftliche Debatten, betrifft Umweltpolitik und dient als Instrument der Inszenierung, von antiker göttlicher Erleuchtung bis zur digitalen Überreizung permanent leuchtender Displays. Es geht um die Entscheidung, wer gesehen wird, was beleuchtet wird.

In dieser Toolbox erforschen wir Licht als Material und Medium kollektiver Räume. Wir experimentieren mit Helligkeit, Schatten, farblichen Nuancen, Reflexionen, Materialien und Dunkelheit. Wir untersuchen, wie Licht Situationen formt: Wann schafft es Orientierung oder Ruhe? Wann verstärkt es Überforderung? Kann Licht als faires Werkzeug für Aufmerksamkeit und gemeinschaftliche Erfahrung eingesetzt werden?

Studierende entwickeln kollaborativ räumliche, performative oder interaktive Arbeiten und hinterfragen kritisch, wie künstlerische Praktiken ihr Erforschtes sichtbar machen können. Ein Schwerpunkt liegt auf der Verbindung von Lichtgestaltung und Creative Coding: Mittels Sensoren, Echtzeitdaten oder bestehenden Datensätzen erforschen wir, wie Licht durch Algorithmen, Zufälle und Interaktionen gesteuert, moduliert oder verfremdet werden kann.

Experimentell arbeiten wir mit Wahrnehmungsübungen, Atmosphärenanalysen, Lichtsettings, Materialuntersuchungen und Coding-Experimenten. Die Arbeiten werden am Ende der Woche ausgestellt und sollen Möglichkeitsräume zeigen, die Grenzen verschieben und Perspektiven sichtbar machen, die im Alltag oft im Schatten liegen.

Leitung: Leonie Felber (Grafikdesignerin, MediaLab HKB),
Eva Schuler (Kulturvermittlerin, Viskom HKB)
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema: LichtSound-Lab

Wie verbinden sich Licht und Klang? Wie beeinflussen, ergänzen und verstärken sich diese beiden Ausdrucksmittel in künstlerischen Kontexten und Prozessen? Wie klingen Lichtwellen und wie sehen Tonfrequenzen aus? In dieser Hands-On-Toolbox erforschen wir, wie Licht und Sound sich gegenseitig beeinflussen können, und nutzen dazu Techniken des Hardware-Hackings. Lichtquellen erzeugen Sound über Photo-Resistoren, Audioinput wird direkt in die RGB Channels von alten TV-Geräten und Projektoren eingespeist. Kamerafeedback wird als Audiosignal abgenommen. Auf diese Weise beschäftigen wir uns mit den Basics des Hardware-Hackings und lernen grundlegende Löttechniken.

Nach diesen einführenden Sound-to-Visuals und Visuals-to-Sound Experimenten bauen die Studierenden einen eigenen Audio-Video-Synthesizer, der auf der Verschaltung von Oszillatoren sowie akustischen und visuellen In- und Outputs basiert. Das DIY-Interface ist selbst Klang- und Lichterzeuger*in und wird umgekehrt durch Sound und Licht gespielt. Die selbst (um-)gebauten und gelöteten Tools werden künstlerisch erkundet, verbunden und erweitert. So tauchen wir gemeinsam in eine audiovisuelle Forschung ein. Ziel ist es, kleine LichtSound-Live-Sets zu entwickeln, die abschließend in einer Präsentation vorgestellt werden. Der Kurs fördert ein forschendes, spielerisches Lernen und eröffnet neue Wege, audiovisuelle Systeme nicht nur anzuwenden, sondern selbst zu gestalten, zu erweitern und künstlerisch weiterzudenken.

Leitung: Paula Häni (Musik HKB), Rosa Wernecke
(Videokünstlerin, Berlin)
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30
Ort: Papiermühlestrasse 13
Unterrichtssprache: Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema: The Smell of Light

The application of scents in art, design and communication around the world is growing, bypassing their traditional use for fine fragrance creation. Artists and designers, as much as curators and educators, are taking advantage of scents to communicate their messages and express identities, creating new immersive experiences and educating the sense of smell. A very evocative, yet powerful tool, scent can help individuals and organizations create new narratives and enhance user's experience, through the stimulation of an often neglected sensory modality: the olfactory sense.

Combining perfumery training with sensory perception exercises the course and the perfumery materials studied will focus on the concept of light and how fragrance can be a vehicle for conveying light, 'enlightening', 'lit', illuminating... stories. Fragrance seen as art media has the power of translating different shades and hues as well as different moods and emotions. Students will be asked to choose their own interpretation of light and choose their tools accordingly to express it. The end result is expected to be enriching as much as varied, with light taking several directions, from visual to emotional and from literal to metaphorical.

Leitung: Nicola Pozzani (Fragrance Creator, Lecturer)
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Englisch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zu Jahresthema:

Sonoluminous.

In einem physikalischen Forschungsexperiment induzieren Schallwellen einen hellen blauen Punkt in der Mitte eines Reagenzglases. Wasser wird beidseitig durch Lautsprecher angeregt, sodass sich Gasblasen im Zentrum bilden, die unter so hohem Druck implodieren, dass sie Lichtwellen freisetzen. Das Phänomen wird populär als «star in a glass» bezeichnet. Diese beschäftigt sich mit der Sonolumineszenz sowie der Wandelbarkeit von Schall und Licht. Frequenz, Amplitude, Phase — Wellen besitzen universelle Eigenschaften, die nicht medienspezifisch, sondern übertragbar sind.

Photodioden, Mikrofone, Sonografie: Technische Geräte machen sich die Transduktion von Licht, Strom und Schall vielfach zunutze. Die mediale Umwandlung und Übertragbarkeit von Wellen ist ein fundamentales Prinzip, dessen technische Nutzbarmachung eine zentrale Voraussetzung für moderne Medientechnologien darstellt. Zu Beginn des Kurses widmen wir uns universellen Welleneigenschaften. Anschliessend erfolgt eine Behandlung der Wellenübertragungs-Kategorien Creator, Carrier, Hybrid, Synthetic und Perceptual. Das Thema wird in Gruppenarbeiten über Lasermikrofonie, Sonografie und Schlierenfotografie inhaltlich vertieft. Abschliessend werden polymodale Erscheinungen von Lichtklang sowie die Wahrnehmungserweiterung durch transduktive Prozesse diskutiert.

Der zweite Teil widmet sich Werksanalysen audiovisueller Kunst. In Camera Lucida (2003) von Domnitch/Gelfand wird Wasser in einem Tank durch Ultraschallwellen angeregt und als sonolumineszente Erscheinung sichtbar. Bei Noisefields (1974) des Ehepaars Vasulka ist

Klang und Bild in einem Signal verankert. Yvonne Spielmann schreibt hierzu: «One can see what one hears and hear what one sees». Darauf aufbauend mündet die Toolbox in einer gemeinsamen praktischen Arbeit: einer urwaldartigen Sound-Lichtinstallation. Ausgehend von verschiedenen Techniken soll das Motiv der Wellenumwandlung herausgearbeitet werden.

Leitung: Jacha Hagen (Studio für elektroakustische Musik, Weimar)

Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:
ITER AD LUCEM. Vom Dunkel ins Licht

Die Toolbox ITER AD LUCEM führt die Studierenden von Montag bis Freitag schrittweise von der Dunkelheit ins Licht. Zu diesem Zweck verschieben sich die Unterrichtszeiten jeden Tag, so dass der Unterricht immer 'heller' wird. Zum

Beispiel: am ersten Tag von 18.30 bis 23.30 Uhr, am zweiten Tag von 15.00 bis 20.00 Uhr, bis hin zum Freitag von 8 bis 13 Uhr. An jedem Tag erkunden die Studierenden eine neue Facette des Kontrasts zwischen Licht und Dunkelheit. Wir machen dazu Übungen auf materieller, sinnlicher, symbolischer und künstlerischer Ebene.

Der Workshop knüpft an die alchemistische und initiatorische Metapher der «Hinwendung zum Licht» als Prozess von Offenbarung, Reinigung und Wiedergeburt an. Eine wichtige Rolle spielt dabei auch die Auseinandersetzung mit der eigenen «inneren kreativen Uhr», also dem persönlichen Biorhythmus, der Wahrnehmung, Konzentration und Kreativität prägt. Die Woche ist so konzipiert, dass Licht und Dunkelheit auf mehreren Ebenen erfahrbar werden: ganz einfach sinnlich durch das Arbeiten im abgedunkelten Raum, oder durch Nachtlektionen und einer Exkursion, mit Entfachen eines Feuers in der Dunkelheit; und am Ende der Woche durch das bewusste Spiel mit dem blendenden Tageslicht.

Auf philosophischer und symbolischer Ebene versteht sich ITER AD LUCEM («Der Weg zum Licht») als Einladung zur Suche nach Wahrheit, Klarheit und künstlerischer Neuorientierung. Der Ausdruck kann als Titel einer entstehenden Arbeit, als Leitmotiv für einen performativen oder installativen Parcours oder als roter Faden für eine erzählerische Form genutzt werden.

((version française))

La semaine Toolbox ITER AD LUCEM propose une montée progressive, du lundi au vendredi, à travers les degrés de l'obscurité et de la lumière. Nous commencerons la semaine dans l'obscurité pour la terminer le vendredi dans la lumière. Pour cette raison, les heures d'enseignement seront progressivement décalées chaque jour. Par exemple: le premier jour de 18h30 à 23h30. Le deuxième jour de 15h à 20h ... Jusqu'au vendredi: de 8h à 13h. Chaque jour les étudiant.e.s explorent une facette différente de ce contraste fondamental, tant sur le plan matériel, sensoriel, que symbolique et artistique.

L'atelier s'inspire de la métaphore alchimique et initiatique de la lumière comme révélation, purification et renaissance. Une part importante du cours sera de faire la lumière sur le fonctionnement interne de notre horloge créative. Durant cette semaine, nous vivrons la lumière et les ténèbres sur plusieurs niveaux. Niveau sensoriel: plongés dans l'obscurité (salle obscurcie ou enseignement durant la nuit, sortie de nuit), nous nous exercerons à composer et créer sans la dimension visuelle, à la découverte de nos autres sens. Nous ferons l'expérience d'allumer un feu dans la nature obscure. Et en fin de semaine la lumière nous aveuglera et nous jouerons avec elle.

Niveau philosophique et symbolique: l'expression latine ITER AD LUCEM (Le chemin vers la lumière) évoque une quête de la vérité, une révélation, une renaissance, l'aboutissement d'un processus initiatique. Elle pourra servir de titre à une oeuvre, d'inspiration pour un parcours artistique, ou de fil conducteur pour une narration.

Leitung: Noëlle Revaz, Michael Stauffer (Schweizerisches
Literaturinstitut)
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | Achtung. Die Uhrzeiten
verschieben sich täglich!
Ort: Schweizerisches Literaturinstitut, Biel
Unterrichtssprachen: Französisch, Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema: Der Sonn' entgegen. Psychogeografische Streifzüge

Wohin gelangt man, wenn man den ganzen Tag konsequent «der Sonn' entgegen» wandert? Diese Frage stellte sich einst der Schriftsteller Arno Schmidt, ohne sie allerdings je praktisch zu beantworten. In unserer Toolbox wollen wir solchen und anderen Gedankenexperimenten im wahrsten Sinne des Wortes «nachgehen». Wir werden einerseits ausgewählte Texte zu der noch vergleichsweise jungen und wenig erschlossenen Disziplin der Psychogeografie lesen und diskutieren. Andererseits und vor allem wollen wir die dabei erlernten Methoden auf Bern und das nähere Umland anwenden und unsere Erfahrungen schliesslich in eigene künstlerische Arbeiten (Texte, Zeichnungen, Fotos, Kompositionen) übersetzen.

Wohin führt der Weg, wenn man sich beim Spazieren durch Bern-West an einem Plan des biblischen Betlehem orientiert? Wie verändert sich der Blick auf die Altstadt, wenn man sie nach Bärenart auf allen Vieren durchquert? Lässt sich die Besteigung des Münsterturms auch als Hochgebirgstour gestalten? Die psychogeografische Herangehensweise erlaubt es uns, scheinbar Vertrautes in neuem Licht zu betrachten.

Florian Werner hat verschiedene Bücher zum Thema veröffentlicht: *Der Weg des geringsten Widerstands* sowie *Auf Wanderschaft. Streifzüge durch Natur und Sprache*.

Leitung: Florian Werner (Schriftsteller, Berlin)
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Nachhaltige Entwicklung an der HKB

Taucht ein in die Welt der Nachhaltigkeit und entdeckt, wie ihr aktiv zur Gestaltung einer nachhaltigen Zukunft beitragen könnt! Unsere fünftägige Einstiegsveranstaltung bietet euch die Gelegenheit, verschiedene Dimensionen der Nachhaltigkeit kennenzulernen und praxisnah zu erleben. Während der Veranstaltung werdet ihr in die grundlegenden Konzepte und Prinzipien der nachhaltigen Entwicklung eingeführt. Ihr erfährt, wie Nachhaltigkeit in den Alltag integriert werden kann und welche Rolle sie in verschiedenen Bereichen spielt. Durch interaktive Workshops und Gruppenarbeiten könnt ihr euer Wissen vertiefen und praktische Beispiele erarbeiten.

Ein besonderer Fokus liegt auf der ökologischen Dimension der Nachhaltigkeit. Ihr werdet die Auswirkungen des Klimawandels und die Bedeutung des Umweltschutzes verstehen lernen. Durch den Besuch eines nachhaltigen Projekts erhält ihr Einblicke in die Praxis und könnt euren eigenen ökologischen Fussabdruck berechnen sowie Massnahmen zur Reduktion diskutieren. Die soziale Dimension der Nachhaltigkeit wird ebenfalls beleuchtet. Ihr werdet die Zusammenhänge zwischen sozialer Gerechtigkeit und Nachhaltigkeit erforschen und Konzepte für inklusive und nachhaltige Gemeinschaften entwickeln. In Gruppenarbeiten könnt ihr Projekte zur sozialen Nachhaltigkeit erarbeiten und präsentieren.

Abschliessend widmet sich die Veranstaltung der wirtschaftlichen Dimension der Nachhaltigkeit: Ihr lernt nachhaltige Wirtschaft und Unternehmensführung kennen und entwickelt innovative Geschäftsmodelle. Die Balance zwischen Wirtschaftswachstum und Nachhaltigkeit wird diskutiert, und ihr erhält Impulse für eure berufliche Laufbahn.

Leitung: Urs Zehnder (Beauftragter Nachhaltigkeit HKB)

Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Unverwechselbar!

Präsenz im künstlerischen Profil stärken

Ein eigenständiges Profil und der individu-

elle Ausdruck sind zentrale Elemente allen künstlerischen Schaffens. Weisst du, was zu deiner künstlerischen Persönlichkeit gehört? Was dich als Künstler*in einzigartig macht? Und wie du dein künstlerisches Profil ins richtige Licht stellen kannst?

Gemeinsam erkunden wir in dieser Toolbox, was künstlerischen Ausdruck ausmacht. Wir beleuchten sowohl spartenübergreifende Gemeinsamkeiten als auch spezifische Unterschiede. Ziel ist es, die eigene künstlerische Position bewusster wahrzunehmen, sie zu stärken und gezielt nach aussen zu tragen.

Wir klären anhand praktischer und theoretischer Ansätze, was künstlerische Identität bedeutet und begeben uns auf die Suche nach individuellen Merkmalen. Zudem diskutieren und erproben wir wirksame Kommunikationselemente und übertragen diese auf den eigenen authentischen Ausdruck. Der Kurs richtet sich an alle, die ihren individuellen Ausdruck bewusst und wirksam präsentieren möchten.

Leitung: Andrea Ferretti (Koordination Musikpädagogische Forschung HKB), Sibylle Matt Robert (Leiterin Weiterbildung HKB)

Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Popular Music and Society in postcolonial West Africa

In this course, we will analyse the careers of musicians or cultural movements centred on popular music, to understand their origins, their links with the idea of nation and ethnicity, the link between this music and the political evolution of the societies from which they emerged, and their influence on the international music scene.

We will be looking in particular at the careers of musicians such as Fela Kuti (Nigeria) and Ernesto Djédjé (Côte d'Ivoire), as well as the zouglou cultural movement that emerged in Côte d'Ivoire in the 1990s.

Leitung: Henri Yéré (Centre for African Studies, Basel)

Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprachen: Englisch (Deutsch, Französisch)

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Audiovisuelle Gestaltung 1: Einführung in das Medialab

Dieses Einführungsseminar richtet sich in erster Linie an Studierende der Fachbereiche Musik, Konservierung und Restaurierung und Theater. Es vermittelt Grundlagen der AV-Produktion und führt in die Handhabung der technischen Infrastruktur ein. Informationen zu den Bereichen Kamera, Licht, Ton, Schnitt wechseln ab mit Übungen, in denen das Gelernte praktisch umgesetzt wird.

Zudem lernen die Teilnehmenden das Angebot des MediaLabs, die Infrastruktur sowie die Ausleihmodalitäten kennen. Der Besuch dieses Seminars ist Voraussetzung für die Ausleihe und die Benützung der Geräte im MediaLab der HKB. In den folgenden Semestern werden Vertiefungsseminare angeboten.

Leitung: Hugo Ryser und Manuel Schüpfer (MediaLab HKB)

Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus den Fachbereichen Musik, KuR und Theater

Y-Äquivalenzen

Ein Teil der zu besuchenden Y-Kurse kann in Absprache mit der Studiengangsleitung und der Leitung des Y Instituts durch Y-äquivalente Leistungen ersetzt werden. Darunter werden in erster Linie interdisziplinäre Kooperationen verstanden, die ausserhalb des Lehrcurriculums stattfinden (Beispiel: Jazz-Studierende:r wirkt bei einer Semesterpräsentation des Studiengangs Musik und Bewegung mit).

Betreffende Studierende füllen den «Antrag auf Anrechnung von Credits ausserhalb des eigenen Studienprogramms (inkl. Y)» aus. Dieser Antrag wird von der jeweiligen Studiengangsleitung sowie von der verantwortlichen Stelle des Gastbereichs unterschrieben. Der unterzeichnete Antrag geht an die Studierendenadministration, damit diese im System die entsprechenden Kursbuchungen vornehmen kann.

Équivalences Y

D'entente avec la direction de la filière d'études et celle de l'institut Y, une partie des cours Y obligatoires peut être remplacée par des prestations d'études équivalentes obtenues hors de l'institut. Ce sont avant tout des coopérations interdisciplinaires qui ont lieu hors du curriculum d'enseignement. Un exemple: un.e étudiant.e en jazz participe à l'audition semestrielle de la filière Musique et mouvement.

Les étudiant.e.s concernées remplissent la demande correspondante de crédits obtenus hors du programme d'études ordinaire (y compris Y), la font signer par la direction de leur filière d'études ainsi que par la personne responsable du domaine d'études d'accueil. La demande ainsi remplie et signée est adressée à l'administration des étudiant.e.s, qui se chargera d'intégrer les crédits ainsi obtenus dans le système.

Y-equivalences

Some of the Y courses to be attended can be substituted by Y-equivalent achievements in consultation with the head of the degree programme and the head of the Y Institute. These are primarily interdisciplinary collaborations that take place outside the teaching curriculum (e.g. a jazz student participates in a semester presentation within the Music and Movement degree programme).

Students to whom this applies, complete the «Application for credit transfer outside their own study programme (incl. Y)». This application is signed by the head of the respective degree programme and by the responsible person within the host department. The signed application is sent to the Student Administration so that they can make the corresponding entries within the system.

Weitere Vorlesungen und Kurse im Y

Kurs:

Zu den Quellen. Theorie lesen
und reflektieren

Angesichts komplizierter Theorietexte könnte einen schon der Mut verlassen: Drei Mal habe ich die Passage schon gelesen und immer noch nicht verstanden, was die Autor:in mir sagen möchte. Doch keine Panik, es gibt Techniken des Umgangs mit schwierigen Quellen, die den Text zu bändigen vermögen: unterstreichen, vergleichen, exzerpieren und sich austauschen. Und irgendwann ist man soweit, darüber zu schreiben.

Der Kurs besteht aus vier Treffen in der Gruppe und über das Semester verteilten Einzelgesprächen. Diese Kombination soll es ermöglichen, das eigene Schreiben über komplexe Materie zu schulen. Das Angebot richtet sich an Studierende, die in weiser Voraussicht auf die theoretische Thesis grundlegende Methoden (und ein paar ausgewählte Positionen) der Kulturwissenschaft kennenlernen möchten.

Leitung: Andi Schoon (Y)

Termine: Fr. 10.00—12.00

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Bewertung: 4 Credits

Anbieter: Y

MASTER
MAMA
s
MASTER
T
T

Für alle Masterstudierenden

Forschungstoolbox: Autor:innenschaft

Ob Sie als Musiker:in, Komponist:in, Gestalter:in oder Schreibende tätig sind: Künstlerische Prozesse werfen immer wieder die Frage auf, wer oder was eigentlich kreiert. Ist es ein schöpferisches Individuum, das Einzigartiges hervorbringt? Oder lässt sich Autor:innenschaft als lebendige, offene und partizipative Praxis ganz anders denken, die künstlerische Arbeit als einen multidimensionalen ko-kreativen Prozess versteht? Und nicht zuletzt: Wie verändert die zunehmende Bedeutung künstlicher Intelligenz unsere Vorstellungen von Autor:innenschaft — bleibt der Mensch noch Urheber:in oder wird die Maschine zur (Mit-)Schöpferin?

Diesen Fragen nähern wir uns transdisziplinär an: Wir beleuchten sowohl die historische Dimension des Begriffs als auch aktuelle Perspektiven und solche, die den kooperativen Charakter von Autor:innenschaft betonen.

Ausgehend von Forschungsprojekten der HKB untersuchen wir zudem, wie sich künstlerisch Tätige heute mit Konzepten von Autor:innenschaft auseinandersetzen und welchen Herausforderungen sie sich dabei stellen.

Formate: Inputs, Diskussionen und praktische Experimente. Die Toolbox richtet sich an MA-Studierende, die sich für zeitgenössische und historische Künste interessieren, insbesondere aus Musik, Theater, Performance, CAP und Literatur. Erwartet werden aktive Mitarbeit sowie kurze Präsentationen, die individuell gestaltet werden können.

Leitung: Darija Davidovic (IPTK HKB), Fabiana Senkpiel (IPTK HKB) und Gäste

Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30

Ort: tba

Unterrichtssprachen: Deutsch und Englisch

Empfohlen für Studierende aus den Studiengängen Musik, Theater und CAP

Forschungstoolbox zum Jahresthema: Let There Be Light!

Light stands at the beginning of many founding narratives. In religious texts, it marks the transition from chaos to order. In philosophy, light becomes a metaphor for knowledge and truth. With the Enlightenment, light is declared reason itself. Modernity turns light into infrastructure: gaslight, electricity, cinema, and screens transform cities, bodies, and time. Today, light is omnipresent and contested. As a cultural technology, it enables visibility, while also producing control, surveillance, and ecological damage. Light is never neutral.

The arts have always worked with light – conceptually, symbolically, and technically. Literature employs light as an image of knowledge and memory. Music treats light as mood and atmosphere. Theatre and dance shape space, time, and bodies through lighting. Architecture constructs orientation and authority with light. Visual art uses light as material. Film tells stories through light. Digital culture generates permanent illumination through screens, data, and interfaces.

From Dante to James Turrell. From Gothic windows to Dan Flavin's neon tubes. From film noir to the bioluminescence of *Avatar*. From Billie Eilish's songs on visibility to Hito Steyerl's installations on surveillance: Light shapes content, form, and perception simultaneously. It operates both physically and symbolically. It is a source of energy and a carrier of meaning. Light intervenes in aesthetic, political, and social orders.

This is where we begin: The module examines the power of light as a driving force of cultural production and as a key to understanding the present. Working in teams, participants explore different manifestations

of light and translate their research into a form and medium of their choice. This research-oriented yet practice-based Toolbox investigates how light operates and invites critical reflection on its meanings, values, and consequences within contemporary culture, allowing participants to gain insight into the diverse conventions and effects of light.

A significant part of the week is dedicated to participants' own research and artistic practice. Each participant develops an individual or collaborative project: an artistic work, a textual intervention, or a small research project. Mentoring is provided both for theoretical engagement (Hölling) and for artistic practice (Hedinger). On the final day, all projects are presented and concluded with peer feedback.

Leitung: Hanna B. Hölling (Kunsthistorikerin, KuR HKB),
Johannes M. Hedinger (Künstler, Kurator)
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprache: Englisch
Empfohlen für Studierende aus allen MA-Studiengängen

Forschungstoolbox:
Plurimediality, crossmodalities and
other beasts

What is heard is seen and what is seen is heard.

*One symbolic order creates the other. The image is the
score is the sound.*

Lis Rhodes *Dresden Dynamo* (1972)

Much of music is perceived cross-modally, involving interactions between two or more sensory modalities. Discourse about music frequently relies on crossmodal metaphors, which are used to describe phenomena such as light (bright, dark) or temperature (cold, warm). Music based on crossmodal concepts is often plurimedial — it contains a range of media within a single work.

In this toolbox, we will adopt an aesthetic-historical and analytical approach to frame various aspects of the creative practices relying on these concepts. From visual music and film to recent audiovisual practices in contemporary music, we will explore the creative worlds of artists operating at the intersection of sound, image, and light. We will listen to, watch and discuss not only the works that directly relate to light, such as Lis Rhodes's *Light Music* and John Cage's *One*¹¹ and *103* – but also pieces in which light plays a role, both symbolically and sensorially: from Scriabin's *Mysterium* to Stockhausen's *Licht*, and Grisey's *Le Noir de l'Étoile*.

Beyond exploring theoretical notions and aesthetic discourse, our listening sessions will serve us to share experiences and develop understanding of learned concepts while sharpening critical thinking skills. Our guests — local artists – will present their own

approaches to plurimedial and crossmodal practices. Furthermore, depending on their interests and backgrounds, participants will work on developing their own sets of tools for analysis, research, and/or creation.

Leitung: Nemanja Radivojević (Composer, Musik HKB)

Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30

Ort: tba

Unterrichtssprachen: Englisch

Empfohlen für Studierende aus der Musik und dem CAP

Forschungstoolbox:
Music, poems, paintings, and emotions
in Ragamala

Ragamala is a multi-disciplinary concept that developed in the erstwhile kingdoms of princely India. «Ragamala» literally means a garland of musical melodies and, as a theme, it combines Hindustani classical music, poems, and traditional courtly paintings.

This workshop will focus on the paintings which were originally made as a series. These paintings depict that which is otherwise unseen — they lend poems and abstract musical melodies a personage, giving spoken word and lyrical renditions a visual identity as the Raga and Ragini — the male and female. Each of these paintings encase an emotion or trigger a mood, coded in the representation of an episode or story, and have strong associations with different seasons, times in the day and scent.

This workshop will invite students to immerse in different art forms of Ragamala and understand the context in which they were produced and experienced. Also, it will provide them with a rare opportunity to understand the emotions through codes and metaphors in these paintings often seen as the rumbling of clouds, presence of a giant swing, proximity of the gazelles, lurking snakes, calling of the peacocks and much more!

As an outcome of the workshop, students will be expected to respond to this theme, either through music, words, colours, or painting. Or even a dance piece. This workshop offers, in addition, two unique segments: to learn the South Asian traditional beats in music, and you get dirty your hands in a special painting session arranged at the Museum Rietberg!

Leitung: Sonika Soni (Kuratorin Rietberg Museum Zürich),
Rajiv Satapati (Komponist, Dozent HKB)
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprache: Englisch
Empfohlen für Studierende aus allen MA-Studiengängen

PreDoc Research in the Arts

Are you planning to apply for a doctorate in the arts? The new PreDoc program «Research in the Arts» offers MA students of the HKB and participants from continuing education the opportunity to develop a first artistic-research project. This research project can form the basis for a doctorate in the arts or can be further developed in your own practice. Participants gain a practical and project-oriented insight into artistic research, networks and various doctoral programs and non-university research contexts. They are supported in their search for suitable partner universities, doctoral supervisors and funding opportunities. On this basis, they develop a concept for their own artistic research project, which can be already tested, accompanied by individual advice and exchange in the peer group. Finally, various formats of «sharing» (presenting and documenting in suitable formats) are tested.

The program starts in September 2026 and includes two block weeks (in Autumn and Spring term), 3 get-togethers per semester and individual mentoring by the program management and HKB researchers (8 lessons per person).

Depending on the status of the research project, the program can also be completed in a reduced form or within one semester after consultation with the program management. The Y-Toolbox modules are also open to other master's students. The offer is aimed at students of the MA Acting for Screen & Digital Media, CAP, Art Education and other degree programs (after consultation with the program management) who are curious

about research processes and practices, as well as participants in further education. The prerequisite is practical experience in the arts (focus: performative practice) and a research idea that can be further developed in the course of the program.

Duration: September 2026—June 2027

Application:

For the next round of the program, there are 5 places available for MA students and 5 places for continuing education students at the HKB.

The following documents must be submitted as 1 PDF:

*Short sketch with a research idea (2 pages),
CV with portfolio (3 artistic work samples,
f. ex. video, description to be shared via link
or QR code)*

Application deadline:

May 1, 2026 10:00 AM CET.

Selection interviews will take place on May 27, 2026 (via MS Teams). We kindly ask the applicants to save the date. The decision regarding the invitation to the interview will be communicated on May 14, 2026.

Activities:

Kick off

— 19.9.2026, 14—16 p.m. (via MS Teams)

Get together (HKB, Bern)

- Fri, September 18, 2026, 2—4pm (via MS Teams)
- Get-together (HKB, Bern)
- Fri, October 2, 2026, 1:30—5pm
- Fri, December 11, 2026, 1:30—5pm
- Fri, January 22, 2027, 1:30—5pm
- Fri, March 5, 2027, 1:30—5pm
- Fri, May 21, 2027, 1:30—5pm

Y-Toolboxes (HKB, Bern)

- Research in the Arts I: Exploring: November 9—13, 2026
- Research in the Arts II: Sharing: April 12—16, 2027

Contact / information: yvonne.schmidt@hkb.bfh.ch

Forschungstoolbox:

Forschung in den Künsten I: Exploring: Wie beginne ich ein Doktorat in den Künsten?

Have you ever thought about doing a doctorate in the arts? Or are you interested in research-based approaches in artistic practice, e.g. as part of artistic-scientific residency programs? Various doctoral programs, also in cooperation with the HKB, provide art school graduates access to doctoral education. In addition, there are more and more opportunities to conduct artistic research outside of universities or to work in transdisciplinary collaborations between art and science.

The Y-Toolbox provides an overview of the diverse methodological approaches, discourses and contexts of research in the arts with a specific focus on the doctorate as an emerging field in Switzerland. Participants will gain a practical and project-oriented insight into various doctoral programs in different artistic disciplines, their requirements and specifics, as well as non-university research contexts and networks in Switzerland and internationally. Short inputs from different doctoral program representatives and encounters with doctoral researchers offer initial orientation in the search for suitable partner universities, doctoral supervisors / mentors, collaborations and funding opportunities. In a next step, we work in small groups to further develop our own research outlines. This can serve as a basis for the development of a doctoral exposé or research proposal.

The Y-Toolbox is aimed at master's students or participation of the further education who are considering applying for a doctorate in the arts or who are interested in developing their research skills in their artis-

tic practice. Prospective doctoral students who are about to start their doctorate in cooperation with the HKB and are developing an exposé are also welcome.

To bring with you: a research interest in the artistic field. The Y-Toolbox is a mandatory part of the new PreDoc program Research in the Arts and is open to other master's students from all degree programs.

Leitung: Yvonne Schmidt (IPTK, HKB) und Gäste:
Leiter*innen von Doktoratsprogrammen u. Doktorierende
der HKB
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprache: Englisch
Bewertung: 2 Credits

Für Masterstudierende in der Musik

Forschungstoolbox: Cooperation in the Arts

Do you work primarily as an artist on your own? In a group? Is there one person who makes most of the decisions, or do all members of the group contribute equally to creative processes?

From the history of the arts, we know about many forms of self-organisation, art collectives, and democratic structures in which artists work without hierarchies and without a single 'leader'. Towards the end of the twentieth century, however, leadership figures such as conductors and directors became established in many fields, for example in orchestras and theatre companies.

This toolbox explores forms of cooperative working in the arts. The focus is on non-hierarchically organised groups of artists who jointly prepare or produce performances, artefacts, or installations.

How do they work together? How do they communicate with one another? How are tasks distributed? How are artistic decisions made? Does collaboration on equal terms have a direct impact on artistic output?

We will examine both historical and contemporary examples of artists' collectives, and we will also experiment practically with what it means to be creative without an 'artistic direction'.

An integral part of this toolbox is participation in the conference Cooperation in the Arts on the 12th and 13th of November 2026. We anticipate lively exchanges with international colleagues in the form of presentations, discussions, and workshops.

During the toolbox, you will work in groups to develop a contribution for the conference.

Leitung: Martin Skamletz (Leiter HKB Institut Interpretation), Iseult Andreani, Martin Danneck, Hannah Essler, Annette Kappeler (Forschende Institut Interpretation)
Termine: Mo.—Fr. 9.—13.11.2026 | 10.00—17.00
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprachen: Toolbox: Englisch, Tagung: Deutsch, Englisch, Französisch

Minor Forschung

Minor Forschung

Fragen zu stellen und Antworten zu finden — d.h. Forschung – ist ein zentraler Bestandteil künstlerischer Arbeit. Der Minor Forschung will diesen Bestandteil bewusster machen und geeignete Arbeitsmethoden vermitteln, um ihn zu intensivieren. Ziel des zweisemestrigen Minors ist die schriftliche Präsentation eigener Forschungstätigkeit mit der Perspektive, sich für ein Doktorat zu qualifizieren, beispielsweise in der Berner Graduate School SINTA. Dazu wird ein Kurs, der an künstlerisch-wissenschaftliche Arbeitsmethoden und aktuelle Forschungsansätze heranführt, kombiniert mit der Integration in ein laufendes HKB-Forschungsprojekt (Teilnahme an Organisationsmeetings, Realisierung eines eigenen Forschungsvorhabens, unterstützende Arbeiten wie z.B. Bibliografie, Notensatz, Übersetzung, Korrekturen etc.). Die künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit (z.B. als Masterthesis) soll in eine Publikation münden, und der Entwurf eines Förderungsgesuchs soll helfen, ein mehrjähriges Forschungsvorhaben zu strukturieren und möglicherweise sogar eine Finanzierung dafür zu erhalten.

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB) in Zusammenarbeit mit Leitenden von HKB-Forschungsprojekten
Kombination aus Semesterkurs «Einführung in die Forschungsarbeit» und Anbindung an laufende Forschungsprojekte der HKB
Dauer: 2 Semester

Semesterkurs: Einführung in die Forschungsarbeit

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB)
4 Block-Termine im Semester: Fr. 10.30—13.30
Bewertung: 30 (2 × 15) Credits nach regelmässiger
Mitarbeit und Abgabe von zwei Forschungstexten
(wissenschaftlicher Aufsatz und Förderungsgesuch für
ein Forschungsvorhaben)
Teilnehmende: max. 12 (alle MA Musik)

Der Minor Forschung kann in ähnlicher Weise in allen Masterstudiengängen (mit 120 Credits) belegt werden. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrer Studiengangsleitung nach den Details.

Forschungs-Mittwoch

Der Forschungs-Mittwoch bietet Einblicke in die Forschungstätigkeit der HKB. Die Veranstaltungsreihe präsentiert Forschungsarbeiten und stellt sie zur Diskussion. Teils werden laufende oder abgeschlossene HKB-Projekte vorgestellt, teils werden nationale und internationale Gäste eingeladen, teils kommen auch Studierende mit ihren Arbeiten und Ansätzen als junge Forschende zum Zug. Neben den Projekten sollen auch Fragen rund um die Bedeutung von Forschung für die Fachbereiche und von Forschung in den Künsten diskutiert werden.

Den Studierenden bietet sich ein Einblick in die Forschungstätigkeit der HKB sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.

Leitung: Priska Gisler, Nina Mekacher, Arne Scheuermann,
Martin Skamletz (Forschungsrat HKB)
Termin: ca. vierzehntägig Mi. 17.00—19.00
Ort: Für die jeweilige Ausschreibung siehe
HKB-Veranstaltungskalender
Bewertung: 1 Credit beim Besuch von mindestens
6 Veranstaltungen

Kolloquium Institut Praktiken und Theorien der Künste

Doktorierende und Forschende des Instituts Praktiken und Theorien der Künste referieren über ihre laufenden Arbeiten aus der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung. Zur Diskussion stehen ästhetische Praktiken und Medienwechsel im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen sowie Beziehungen zwischen Künsten und Medien. Insbesondere rücken dabei künstlerische Gestaltungs- und Erkenntnisprozesse, performative und körperbezogene Darstellungsformen sowie pädagogisch-didaktische, wissenschaftliche und künstlerische Untersuchungen zur Kunstvermittlung ins Zentrum.

Ziel des Kolloquiums ist es, Fragestellungen, Methoden, theoretische Ansätze und künstlerische Vorgehensweisen, offene Fragen sowie Ergebnisse bezüglich der jeweiligen Vorhaben zur Diskussion zu stellen und so einen fruchtbaren gegenseitigen Austausch zu fördern. Den Studierenden wiederum bieten sich Einblicke in die Projekte des Forschungsschwerpunktes, eine Einführung in die Forschung sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.

Das Programm des Kolloquiums wird auf der Website des Instituts (www.hkb-iptk.ch) angekündigt.

Leitung: Fabiana Senkpiel (Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Institut Praktiken und Theorien der Künste)

Termin: Do, 19. Dezember 2026

Ort: Schwabstrasse 10

Bewertung: In Zusammenhang mit dem Besuch des
«Forschungs-Mittwochs» (5 × Teilnahme am FoMi
+ 1 × Teilnahme am Kolloquium = 1 Credit)

Kontakt:

Hochschule der Künste Bern, HKB — Y
Fellerstrasse 11
CH-3027 Bern
y@hkb.bfh.ch, www.hkb.bfh.ch/y
Tel. +41 31 848 38 68

Leitung:

Andi Schoon, +41 31 848 38 61,
andi.schoon@hkb.bfh.ch
Thomas Strässle, +41 31 848 38 69,
thomas.straessle@hkb.bfh.ch

Sekretariat und Betriebsassistentz:

Martin Christ, +41 31 848 38 68,
martin.christ@hkb.bfh.ch

Öffnungszeiten Sekretariat:

Di.—Do., 9.00—12.00 und 13.00—16.00

Redaktionsschluss:

1. März 2026

Impressum

Redaktion: Andi Schoon, Thomas Strässle
Gestaltung: Viola Zimmermann, Zürich

Abmeldung von Y-Lehrveranstaltungen

Sollten Sie aus wichtigen, unvorhergesehenen Gründen verhindert sein, an einem Y-Lehrangebot teilzunehmen, bitten wir Sie dringend, sich frühzeitig abzumelden (spätestens drei Wochen vor Kursbeginn). Die Abmeldung muss schriftlich erfolgen, unter y@hkb.bfh.ch.

Die Mitarbeitenden der Administration werden Ihnen mitteilen, ob wir eine Warteliste haben und somit Ihre Abmeldung ohne Gegenleistung Ihrerseits entgegennehmen können oder ob Sie uns eine Ersatzperson melden müssen.

Wenn Sie einem Lehrangebot einfach fernbleiben, dann bereiten Sie mit Ihrer Abwesenheit grossen internen Aufwand inklusive hoher Kosten. Zudem nehmen Sie unter Umständen einem potenziellen Teilnehmer auf der Warteliste einen Platz weg. Wer weiss, vielleicht stehen Sie das nächste Mal auf der Warteliste.

Nicht besuchte Lehrveranstaltungen und Abmeldungen, die später als drei Wochen vor Kursbeginn bei uns eintreffen, werden im «Transcript of records» als «nicht erfüllt» vermerkt.

En cas de désistement

Si des raisons pertinentes et imprévisibles vous empêchent de participer à un enseignement Y, nous vous demandons instamment de vous désister le plus rapidement possibles, au plus tard trois semaines avant le début du cours. Le désistement se fait par écrit, en envoyant un courriel à y@hkb.bfh.ch.

Les collaboratrices et les collaborateurs de l'administration vous feront savoir si nous avons une liste d'attente; dans l'affirmative, votre désistement n'occasionnera pas de frais; sinon, vous devrez chercher quelqu'un pour vous remplacer.

Si vous manquez le cours sans nous en informer, votre absence causera de nombreux tracas administratifs, assortis de frais importants. De plus, vous risquez de bloquer une place convoitée par une personne tierce. Qui sait, la prochaine fois, ce sera votre tour d'aboutir sur la liste d'attente.

Les absences aux cours et les désistements qui interviennent moins de trois semaines avant le début du cours seront crédités de la mention « non acquis » dans le relevé des notes.

Deregistration of Y courses

If you are prevented from attending a Y course for important, unforeseen reasons, we urge you to deregister early (at least three weeks before the course begins). The cancellation must be submitted in writing to y@hkb.bfh.ch.

The administration staff will let you know whether we have a waiting list and can therefore accept your cancellation without any consideration on your part, or whether you need to find a replacement person.

If you simply fail to attend a course, a lot of internal work, as well as high costs, will be caused. In addition, you may be taking a place away from a potential participant on the waiting list. Who knows, maybe you will be on the waiting list next time.

Courses not attended and cancellations received later than three weeks before the start of the course will be noted as «not fulfilled» in the «Transcript of records».

