

Studienjahr 2023/2024

Eignungsprüfung Musiktheorie Bachelor Klassik

VORLAGE FÜR EXPERT*INNEN

1. Gehörbildung (40 Minuten)

Notieren einer Melodie in Dur oder Moll, die in nahe verwandte Tonarten modulieren kann und die zusammen mit ihrer Begleitung vorgespielt wird.

4 Punkte



5 Punkte



6 Punkte



Harmonisches Hören: Eine lückenhaft notierte einfache Harmoniefolge soll nach Gehör ergänzt werden (Notation der Aussenstimmen, Hinzufügen der Stufensymbole).

10 Punkte (pro Abschnitt 2/3/5 Punkte)

The first section of the musical score consists of six measures, numbered 1 through 6. It is written in a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The bass line is complete, while the treble line contains only chords. Measure 1: Treble has a C4 chord (C, E, G); Bass has a C4 note. Measure 2: Treble has a D4 chord (D, F, A); Bass has a D4 note. Measure 3: Treble has an E4 chord (E, G, B); Bass has an E4 note. Measure 4: Treble has an F4 chord (F, A, C); Bass has an F4 note. Measure 5: Treble has a G4 chord (G, B, D); Bass has a G4 note. Measure 6: Treble has an A4 chord (A, C, E); Bass has an A4 note.

The second section of the musical score consists of six measures, numbered 7 through 12. It is written in a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The bass line is complete, while the treble line contains only chords. Measure 7: Treble has a B-flat4 chord (B-flat, D, F); Bass has a B-flat4 note. Measure 8: Treble has a C5 chord (C, E, G); Bass has a C5 note. Measure 9: Treble has a D5 chord (D, F, A); Bass has a D5 note. Measure 10: Treble has an E5 chord (E, G, B); Bass has an E5 note. Measure 11: Treble has an F5 chord (F, A, C); Bass has an F5 note. Measure 12: Treble has a G5 chord (G, B, D); Bass has a G5 note.

2. Musiktheorie (50 Minuten)

Bestimmen der Tonart, wobei keine Vorzeichen gegeben, sondern alle Akzidentien in den Notentext eingetragen sind (auch Modulationen in nahe verwandte Tonarten sind möglich, und falls das Beispiel mehrere Tonarten berührt, sind alle anzugeben).

6 Punkte (2 Punkte pro Beispiel)

Erwartete Antworten: E-Dur | g-Moll | Es-Dur

Harmonische Analyse von T. 1–4, vierstimmiges Schreiben von T. 5–8.

12 Punkte (6 Punkte pro Aufgabe)

G: I V⁶

G: I D: V⁵ I II⁹⁻⁸ VI II⁵ V I IV

Analyse eines Formteiles aus einem Stück zwischen Barock und 20. Jahrhundert mit Multiple choice-Antworten: Nur eine der Aussagen ist jeweils korrekt.

The musical score is for Op. 11. It begins with the tempo marking 'Andante.' and the performance instruction 'Cantando con anima.' The score is in 3/4 time. The first system shows a piano introduction with dynamics 'm.g.', 'pp Echo les 2 Ped.', and 'ppp loco delendo'. The second system starts at measure 6 and features a melodic line with 'p Ped.' and 'legato il Basso' markings. The third system starts at measure 11 and includes 'poco f' and 'Ped.' markings. The score concludes with a 'lunga Pausa.' and a fermata.

Form (2 Punkte):

- Ein erster Abschnitt besteht aus 5 + 5 Takten, anschliessend folgt ein neuer Teil.
- Nach einer 5-taktigen Einleitung folgt ein melodischer Abschnitt von zweimal 4 Takten.
- Auf ein 5-taktiges Thema folgen 2 Variationen desselben.

Gattung (2 Punkte): Die Komposition ist...

- ... aufgrund des einstimmigen Beginns eine Fuge.
- ... aufgrund des grossen Ambitus die Reduktion eines Orchesterwerkes (Klavierauszug).
- ... aufgrund der typischen Anordnung von Melodie und Begleitung ein lyrisches Charakterstück.

Tonart, Harmonik (2 Punkte): Das Stück steht ...

- ... in As-Dur, in T. 14 erklingt eine (V⁷) : V.
- ... in c-Moll, in T. 14 erklingt eine VII⁷ zur Paralleltonart Es-Dur.
- ... in Es-Dur, in T. 14 erklingt erstmals die V⁷.

Das Stück ist typisch für die folgende Epoche (1 Punkt):

- Barock Klassik Romantik 20. Jahrhundert

7 Punkte