



**HKB HEAB**

Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne

# Plan de développement 2013–2020 de la Haute école des arts de Berne



Berner Fachhochschule  
Haute école spécialisée bernoise



## Table des matières

<b>1</b>	<b>Contexte, situation de référence, principes directeurs</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.1	Le processus stratégique 2012/2013 : les objectifs	3	
1.2	La position de la HEAB dans la Haute école spécialisée bernoise	4	
1.3	Le plan de développement 2013/2020 de la HEAB et son train de mesures	5	
<b>2</b>	<b>Les neufs objectifs de développement de la HEAB</b>	<b>7</b>	
<b>3</b>	<b>Les objectifs de développement spécifiques des sections de la HEAB</b>	<b>19</b>	
3.1	La section Arts visuels et design	19	
3.2	La section Conservation et restauration	20	
3.3	La section Musique	20	
3.4	La section Opéra/Théâtre	21	
3.5	L'Institut littéraire suisse	21	
3.6	L'Institut Y	23	
3.7	La recherche	23	
3.8	La formation continue	24	



# 1 Contexte, situation de référence, principes directeurs

## 1.1 Le processus stratégique 2012/2013 : les objectifs

3

### Les principes qui guident le processus stratégique

La Haute école des arts de Berne (HEAB) a connu une décennie de croissance : depuis sa création en 2003, ses tâches et ses structures ont été portées par une dynamique de développement. Désormais, la HEAB entre dans une phase de consolidation, qu'elle entend placer sous le signe du développement stratégique et de l'autoréflexion. La direction de l'école a donc lancé le processus stratégique 2012/2013, qui s'articule autour des trois principes directeurs suivants :

- **Aiguiser ses facultés** : la HEAB adopte un profil clair qui la distingue des autres hautes écoles des arts et qui définit son image, notamment du fait de la diversité des disciplines enseignées et des perspectives considérées.
- **Pratiquer une approche qualitative nuancée** : la HEAB mise sur la croissance qualitative ; elle met l'accent sur le développement et l'assurance de la qualité, tout en tenant compte des besoins et des spécificités de ses différentes disciplines et activités.
- **Favoriser la perméabilité** : la HEAB encourage son corps enseignant et son équipe de recherche à soigner les contacts et les liens qu'ils entretiennent au niveau national et international ; elle favorise également la perméabilité entre les différentes disciplines et les différents domaines d'activités à l'intérieur de l'école.

Les objectifs de développement formulés dans le plan de développement de la haute école se fondent sur ces trois principes directeurs.

*S'appuyant sur les forces existantes, le processus stratégique 2012/2013 de la HEAB a pour vocation le développement continuel ainsi que le positionnement de l'institution dans son milieu.*

### La direction mise sur les processus participatifs

Le processus stratégique 2012/2013 tient compte des opinions et des intérêts de tous les groupes d'actrices et d'acteurs qui œuvrent au sein de la HEAB, notamment de ceux de la direction, des responsables des secteurs, du corps enseignant, du corps intermédiaire, des collaboratrices et des collaborateurs de l'administration, des étudiantes et des étudiants ainsi que du Conseil consultatif. Ce processus stratégique se double donc d'une fonction de communication. À l'initiative de la direction de la HEAB, ces différentes parties prenantes ont entamé un dialogue consacré aux perspectives communes de développement de la HEAB ; une délégation qui représente le corps étudiant ainsi que des étudiantes et des étudiants de la HEAB.

Le processus stratégique 2012/2013 a permis de définir le mécanisme de contrôle qui servira désormais à vérifier si les objectifs définis ont été atteints et comment les mesures adoptées ont été mises en œuvre. Ce processus est en effet un outil de développement continu de la HEAB dans un contexte dynamique et non une démarche limitée dans le temps.

**Le processus stratégique 2012/2013 allie la responsabilité stratégique de la direction de l'école à une approche participative qui inclut les différents groupes d'intérêts qui œuvrent à la HEAB.**

## 1.2 La position de la HEAB dans la Haute école spécialisée bernoise

La HEAB est un département de la Haute école spécialisée bernoise (BFH); elle fait donc partie d'un établissement de formation dont les différents volets convergent toujours davantage et à ce titre, elle bénéficie de nombreuses synergies aux plans politique, conceptuel et administratif. Inversement, en sa qualité de haute école des arts à vocation internationale, elle a besoin d'un haut degré d'autonomie qui assure sa visibilité, dans le contexte qui est le sien.

La charte de la BFH est placée sous le titre « Innovation, diversité, réflexion ». Ces valeurs sont aussi celles de la HEAB. Ainsi,

- **son sens de l'innovation apparaît dans son identité:** la HEAB est la première haute école des arts en Suisse qui a d'emblée inscrit la transdisciplinarité à son programme, de même qu'un enseignement hautement individualisé, une offre d'études équilibrée qui allie réflexion et création ainsi qu'un département de recherche fort;
- **sa diversité se matérialise dans le nombre des disciplines enseignées et de ses domaines d'activités:** un grand nombre de secteurs et de perspectives qui adoptent des profils individualisés, ainsi qu'une multitude de compétences que l'on retrouve chez les membres de son corps enseignant, chez les collaboratrices et les collaborateurs de l'administration ainsi que chez les étudiantes et les étudiants; on retrouve également cette diversité dans les champs professionnels auxquels sont destinés les enseignements dispensés par la HEAB;
- **son pouvoir de réflexion se manifeste dans l'étroite interaction entre activités artistiques, enseignement et recherche.**

**En sa qualité de département de la BFH, la HEAB bénéficie des nombreuses synergies qui caractérisent un établissement de formation de grande dimension, sans pour autant renoncer à sa vocation de haute école des arts à rayonnement international et à un enseignement individualisé.**

## 1.3 Le plan de développement 2013/2020 de la HEAB et son train de mesures

Le présent plan de développement de la HEAB s'appuie sur les dispositions légales fédérales et cantonales ainsi que sur les réglementations internes de la BFH. La loi fédérale sur les hautes écoles spécialisées d'une part, la loi sur la Haute école spécialisée bernoise et son ordonnance d'application d'autre part forment son cadre formel. Quant à la BFH, son organisation se base sur les statuts de la Haute école spécialisée bernoise ainsi que sur sa charte, qui définit son profil spécifique (voir le chapitre 1.2). En sa qualité département de la BFH, la HEAB a élaboré ses propres principes directeurs en 2007. Dans ce contexte, le plan de développement 2013/2020 de la HEAB pose les jalons du développement stratégique de l'établissement jusqu'en 2020.

Dans une deuxième étape, il s'agissait d'incorporer un train de mesures à ce plan de développement, en assurant la coordination entre les contenus des deux documents, dont les vocations spécifiques sont présentées ci-après:

- **Plan de développement 2013/2020 de la HEAB:** il fixe les objectifs d'ordre supérieur en termes d'enseignement, de recherche, de formation continue et de prestations de services, applicables aussi bien à l'échelle de la HEAB qu'aux disciplines et domaines d'activités spécifiques.
- **Train de mesures:** il définit les démarches concrètes à mettre en œuvre pour atteindre les objectifs de développement fixés; ces démarches sont échelonnées dans le temps et les compétences requises sont attribuées aux personnes appropriées.

Le plan de développement 2013/2020 de la HEAB et son train de mesures sont des instruments de gestion transparents; ils permettent de définir les objectifs annuels de l'institution et les objectifs individuels.

**Le plan de développement 2013/2020 de la HEAB et son train de mesures présentent les objectifs de développement de l'école jusqu'en 2020.**





## 2 Les neuf objectifs de développement de la HEAB

Les discussions menées au sein de la HEAB à propos du processus stratégique 2012/2013 ont mené à la formulation des neuf objectifs de développement suivants, qui seront ensuite décrits individuellement :

7

1. La HEAB est davantage que la somme de ses disciplines et de ses secteurs d'activités (enseignement, recherche, formation continue, prestations de services).
2. La HEAB encourage les échanges et la perméabilité au sein de l'institution, deux atouts majeurs de l'école.
3. La HEAB favorise un enseignement dynamique, de qualité et ouvert aux formats pédagogiques innovants.
4. La HEAB renforce son secteur Recherche et assure la qualité des activités qui y sont pratiquées.
5. La HEAB confère sa propre identité à la formation théorique et artistique qu'elle dispense ; elle associe ses étudiantes et ses étudiants à ce processus.
6. La HEAB pratique une culture d'entreprise et un style de gestion fiables et fédérateurs.
7. La HEAB vise un modèle de financement basé sur le long terme.
8. La HEAB concilie ancrage régional et rayonnement national et international.
9. La HEAB renforce sa présence publique.

### **1. La HEAB est davantage que la somme de ses disciplines et de ses secteurs d'activités (enseignement, recherche, formation continue, prestations de services).**

L'autonomie et la cohabitation des disciplines artistiques et des domaines d'activités (enseignement, recherche, formation continue, prestations de services) forment le point de départ d'échanges placés sous le signe du partenariat, de la transdisciplinarité et de la coopération. Les actrices et les acteurs de la HEAB ont une approche à la fois théorique et artistique et soumettent leurs activités à l'autoréflexion (« Reflecting Practice »). La HEAB définit sa position parmi les hautes écoles suisses et dans la compétition internationale en proposant une offre de base vaste et de qualité ; complétée par des spécialités exclusives, cette dernière se caractérise par une excellente perméabilité entre les disciplines et les domaines d'activités ainsi que par deux atouts spécifiques qui font l'objet d'un encouragement ciblé : son secteur Recherche et ses enseignements transdisciplinaires.

Les mesures suivantes sont notamment prévues à cet effet :

- La HEAB crée des unités d'enseignement et des plateformes de production communes pour l'enseignement et la recherche.
- La HEAB regroupe ses forces dans un cluster transdisciplinaire et se positionne comme centre de compétences national dédié à l'enseignement des arts.
- La HEAB actualise ses principes directeurs et en communique les messages principaux.

## 2. La HEAB encourage les échanges et la perméabilité au sein de l'institution, deux atouts majeurs de l'école.

La culture institutionnelle qui prévaut à la HEAB est marquée par sa conception transdisciplinaire de l'enseignement, de la recherche et des prestations de services fournies. Pour qu'une coopération entre disciplines produise une réelle plus-value, la qualité et l'identité de chacune d'entre elles doivent être assurées. La HEAB contribue à favoriser l'interpénétration réciproque des différentes manifestations esthétiques, des médias et des champs professionnels artistiques. Ce faisant, elle se positionne comme une haute école des arts en phase avec les exigences changeantes des activités et de l'interprétation dans le domaine des arts. Elle favorise les échanges entre étudiantes/étudiants et entre collaboratrices/collaborateurs des différentes disciplines.

L'Institut Y, qui propose un programme transdisciplinaire, est le centre de compétences spécifique de la HEAB pour l'enseignement transdisciplinaire : ni l'art, ni la pensée ne s'arrêtent aux frontières disciplinaires ; l'Institut Y s'entend comme un lieu de communication entre diverses formes de connaissance et de représentation. Lieu de création artistique, la HEAB n'oublie pas pour autant la conservation des œuvres d'art, une discipline qu'elle enseigne, qu'elle communique et dans laquelle elle effectue des recherches. Par ailleurs, la HEAB utilise son profil, qui est exclusif en Suisse, pour créer des passerelles vers les disciplines techniques et les sciences naturelles.

La HEAB favorise aussi les échanges entre ses quatre domaines d'activités (enseignement, recherche, formation continue, prestations de services) ; les interactions entre enseignement et recherche jouent un rôle clé dans ce contexte. L'échange réciproque de connaissances entre ces deux domaines est assuré à trois niveaux : par les enseignantes et les enseignants qui font de la recherche ou par les chercheuses et les chercheurs qui enseignent, par le transfert de savoirs entre les personnes qui enseignent et celles qui font de la recherche, quels que soient les domaines, ainsi que par les étudiantes et les étudiants qui prennent part aux projets de recherche. En définissant ensemble leurs priorités, les milieux de la recherche et ceux de l'enseignement garantissent un échange permanent et la mise en place d'activités communes, exploitant ainsi le potentiel de synergies offert par la HEAB et contribuant à développer continuellement tous les secteurs d'activités de l'école.

Des projets spécifiques que la HEAB réalise autour d'un thème abordé par toutes les disciplines permettent de mettre en lumière les différentes approches esthétiques, pratiques et artistiques, engendrant un débat fructueux à l'intérieur de l'école et renforçant sa visibilité extérieure.

Les mesures suivantes sont notamment prévues à cet effet :

- La HEAB institutionnalise des plates-formes qui permettent à la direction de l'école d'avoir des échanges avec les responsables des filières, des pôles de recherche et des pôles de formation continue.
- La HEAB renforce l'attribution et l'accompagnement de travaux de master par des membres du corps enseignant issus de l'enseignement et de la recherche.
- La HEAB favorise les rencontres, les échanges et la création de liens entre ses différents sites, filières et domaines d'activités.

## 3. La HEAB favorise un enseignement dynamique, de qualité et ouvert aux formats pédagogiques innovants.

Un enseignement dynamique et de qualité est le facteur clé qui permet d'assurer le rayonnement de la HEAB aux plans national et international. L'enseignement contribue largement à faire de la HEAB une haute école d'art unique et exemplaire dans la comparaison suisse et étrangère. Cette performance est due notamment à son excellente infrastructure, à ses compétences médiatiques, à son orientation vers les tendances les plus actuelles dans les domaines de l'art et de la recherche et à ses formats pédagogiques innovants, l'enseignement étant intégré à la gestion qualitative de la HEAB et de la BFH. Pour affiner son profil de lieu d'enseignement et d'apprentissage multidisciplinaire, la HEAB a mis en place un programme global d'encouragement des talents. L'ouverture, la curiosité, l'aptitude à la réflexion critique, l'orientation vers les compétences essentielles des champs professionnels ainsi que les démarches participatives et la concertation sont autant d'aspects qui caractérisent l'enseignement de la HEAB.

Les mesures suivantes sont notamment prévues à cet effet :

- La HEAB privilégie les formats pédagogiques coopératifs.
- La HEAB assure le transfert des résultats de recherche obtenus dans l'institution dans différents formats et outils pédagogiques et didactiques. Dans tous ses cursus de master qui comprennent 120 ECTS, la HEAB propose une branche secondaire « Recherche » ; les étudiantes et les étudiants intéressés ont accès à la recherche dès le niveau bachelor.
- La HEAB encourage la relève artistique et scientifique en l'associant à l'enseignement.
- La HEAB noue des contacts avec ses partenaires du monde professionnel afin de permettre aux étudiantes et aux étudiants de développer les compétences professionnelles requises pour agir dans leur futur champ professionnel.

#### 4. La HEAB renforce son secteur Recherche et assure la qualité des activités qui y sont pratiquées.

10

La HEAB s'affirme comme lieu de recherche à travers des projets qui se distinguent à la fois par leur pertinence et par leur niveau qualitatif. Les activités de recherche s'effectuent en étroite collaboration avec les partenaires des milieux scientifiques, culturels, administratifs et économiques, en Suisse et à l'étranger. Davantage encore que par le passé, des enseignantes et enseignants, des chercheuses et chercheurs ainsi que des étudiantes et des étudiants seront attirés par le rayonnement des projets de recherche de la HEAB. L'intégration réciproque des activités de recherche et d'enseignement va de soi.

En formulant des questionnements et des méthodes scientifiques spécifiquement liés à sa vocation de haute école des arts et en encourageant systématiquement la relève scientifique, la HEAB accroît ses possibilités de coopération avec les universités. L'expertise de celles et de ceux qui oeuvrent à la HEAB est demandée. Les résultats de recherche sont traduits dans la pratique.

Les mesures suivantes sont notamment prévues à cet effet :

- La HEAB augmente le nombre et la dimension de ses projets de recherche.
- La HEAB crée une fondation destinée à encourager la recherche.
- La HEAB étend les coopérations existantes avec les universités pour instituer des doctorats en art et en sciences naturelles.
- La HEAB constitue un conseil consultatif international.
- La HEAB encourage les projets de recherche liés à l'enseignement.

#### 5. La HEAB confère sa propre identité à la formation théorique et artistique qu'elle dispense ; elle associe ses étudiantes et ses étudiants à ce processus.

11

La HEAB marque de son empreinte la formation technique spécifique et artistique qu'elle dispense ; elle associe à ce processus ses étudiantes et ses étudiants, dont elle encourage le sens des responsabilités ainsi que la capacité d'intégration et de coopération. Sur la base de l'enseignement technique spécifique et artistique reçu, celles et ceux qui sont formés à la HEAB sont capables d'inscrire leurs activités artistiques dans un contexte donné. La pratique artistique occupe une place de choix durant les études à la HEAB. L'école propose de nombreuses passerelles d'échange et de possibilités de dialogue entre théorie et pratique ; en outre, ses formations tiennent compte des exigences toujours changeantes des champs professionnels impliqués. Elle propose des formations et des formations continues aussi bien individualisées et que transdisciplinaires. Les processus participatifs sont encouragés dans l'institution et cette dernière propose aux étudiantes et aux étudiants de s'impliquer dans la formation artistique et de contribuer ainsi à la façonner. La HEAB propose des formations aux trois niveaux académiques, culminant avec des cursus doctoraux tels que la Graduate School of the Arts, organisés conjointement avec des universités.

Les mesures suivantes sont notamment prévues à cet effet :

- La HEAB permet à ses étudiantes et à ses étudiants de définir leurs propres formats pédagogiques.
- La HEAB assure des échanges réguliers entre la direction et l'association des étudiantes et des étudiants de la HEAB.







## 6. La HEAB pratique une culture d'entreprise et un style de gestion fiables et fédérateurs.

La culture d'entreprise de la HEAB s'appuie sur la reconnaissance et l'estime réciproques. L'école souligne les démarches qui fédèrent les personnes, les disciplines et les domaines d'activités. En attribuant des responsabilités claires aux personnes et aux organes, l'institution assure sa fiabilité malgré les mutations permanentes. Haute école des arts à taille humaine, la HEAB conserve une très grande souplesse: les structures et les processus réservent des marges de manœuvre, notamment une forme de direction qui vise à la fois un rapport équilibré entre les tâches, les responsabilités et les compétences et une communication interne transparente.

En sa qualité de communauté d'expertes et d'experts, la HEAB encourage l'engagement personnel de ses enseignantes et de ses enseignants, du corps intermédiaire et des scientifiques, indépendamment de leur taux d'occupation; les personnes à taux d'occupation réduit sont particulièrement aptes à contribuer au développement qualitatif et conceptuel de la haute école puisqu'elles assurent le lien entre le milieu artistique et le milieu professionnel. Les personnes qui travaillent dans l'administration de la HEAB contribuent elles aussi à son succès et jouissent d'une grande estime; leurs prestations de services, qui s'inscrivent dans le quadruple mandat de prestation de l'école, se distinguent par leur efficacité et leur qualité.

Les mesures suivantes sont notamment prévues à cet effet :

- La HEAB ancre institutionnellement les instruments destinés à recueillir les réactions des parties prenantes qui ont été testés dans le cadre du processus stratégique.
- La HEAB établit un système de contrôle qualitatif transparent qui englobe les objectifs, les mesures prévues pour réaliser ces objectifs, les rapports, le contrôle de gestion et les instruments de gestion de la qualité totale (EFQM). La stratégie de la direction est régulièrement réexaminée.
- La HEAB renforce la formation continue interne, un moyen éprouvé de développement des ressources humaines en fonction des groupes cibles.

## 7. La HEAB vise un modèle de financement stable basé sur le long terme.

La base financière de la HEAB est assurée par la Confédération et le canton. Au-delà, l'école entend garantir ce financement à long terme à l'aide mesures complémentaires, qui confèrent une marge de manœuvre financière et des perspectives attrayantes à celles et à ceux qui agissent en son sein ainsi qu'à ses étudiantes et à ses étudiants.

Parmi ces mesures, citons le recrutement actif des étudiantes et des étudiants, la diversification des sources de financement ainsi que la professionnalisation de la gestion des ressources et une intendance responsable des moyens à disposition. Ainsi, les prestations de services fournies pour les mandantes et des mandants les plus divers contribuent non seulement à la réalisation de projets de recherche et à l'ancrage régional de la haute école, mais aussi à renforcer son assise financière. De même, les formations continues proposées par la HEAB, vu qu'elles permettent de jeter des ponts entre l'école et le monde du travail, déploient leur effet à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de l'institution. Ces offres, qui couvrent leurs coûts, doivent pouvoir se développer rapidement et faire preuve de force innovatrice. Parallèlement, la recherche professionnelle de fonds et la coopération avec les anciens étudiantes et étudiants gagnent de l'importance.

Les mesures suivantes sont notamment prévues à cet effet :

- La HEAB applique le principe de la transparence des coûts pour garantir une utilisation optimale de ses ressources.
- La HEAB complète ses moyens financiers en développant la recherche de fonds.

## 8. La HEAB concilie ancrage régional et rayonnement national et international.

Au cours des années à venir, la HEAB intensifiera ses coopérations afin d'asseoir son ancrage régional, national et international et de renforcer ses liens. Elle veille à concilier ancrage régional et rayonnement national et international. Les coopérations stratégiques qu'elle vise sont déterminées par les priorités suivantes :

16

Les coopérations avec les partenaires du monde professionnel et dans le domaine des prestations de services interviennent essentiellement au niveau régional et national.

Les coopérations dans les domaines de l'enseignement et de la recherche interviennent avant tout aux niveaux international et national.

Les mesures suivantes sont notamment prévues à cet effet :

- La HEAB crée un cercle d'amis de l'école dans la région où elle est implantée.
- La HEAB renforce sa présence à l'étranger à travers sa production et son expertise.
- La HEAB intensifie les contacts avec ses anciens étudiantes et étudiants.

## 9. La HEAB renforce sa présence publique.

Avec son vaste éventail d'activités, avec son expertise et avec son ancrage dans le monde professionnel, la HEAB enrichit la vie culturelle régionale et nationale. Toujours plus présente à l'étranger, elle renforce sa visibilité sur la scène internationale. Au moyen de diverses mesures, elle ouvre ses portes au grand public et fait ainsi preuve d'une présence publique accrue. Son identité de lieu de formation et de production artistique découle de son profil clair et de l'affirmation de ses différences. Cette identité se constitue également au travers des coopérations avec les autres départements de la HEAB ainsi qu'avec les partenaires du terrain dans les domaines de la formation, des arts, des sciences, de l'économie et de l'administration, tant en Suisse qu'à l'étranger. Dans sa communication externe, la HEAB met l'accent sur les thématiques et les contenus spécifiquement liés à une haute école des arts.

17

Les mesures suivantes sont notamment prévues à cet effet :

- La HEAB crée au centre de Berne un lieu temporaire d'échanges artistiques et sociaux.
- La HEAB ouvre ses portes aux personnes intéressées qui n'œuvrent pas dans l'institution et développe son offre destinés aux auditeurs et auditrices externes.
- La HEAB met au point des formats de communication innovateurs pour renforcer sa présence publique.
- La HEAB développe ses prestations de services de manière ciblée.

### 3 Les objectifs de développement spécifiques des sections de la HEAB

#### 3.1 La section Arts visuels et design

19

La section Arts visuels et design se distingue par un enseignement de haut niveau et par une excellente infrastructure. Elle dispose de centres de compétences axés sur les besoins, dont le dynamisme est alimenté par les interactions avec l'enseignement et la recherche. La section coopère et entretient des liens multiples avec de nombreux partenaires, notamment dans le monde professionnel. Elle entretient des échanges et communique de manière ciblée dans le milieu national et international des hautes écoles, autant de démarches qui sous-tendent l'enseignement dans cette section. Les étudiantes et les étudiants y trouvent un environnement convivial, caractérisé par la liberté individuelle. En relevant les questionnements propres à l'époque et à la société actuelles et en affichant une vision autonome, la section Arts visuels et design adopte une position forte dans son milieu.

Les différentes filières de la section Arts visuels et design proposent des formations complètes, qui font l'objet d'un développement permanent, au gré du dialogue entre les membres du corps enseignant et les responsables des filières et des sections et d'un contrôle de qualité continu. Par ailleurs, la section met en place des structures et des lieux pour faire le lien à la fois entre les différentes disciplines des arts et du design qu'elle enseigne et avec les discours et les activités artistiques. Dans les cours, la section aborde explicitement les différentes formes de construction du discours, de présentation et d'échanges qui apparaissent dans les domaines de la production artistique et dans les médias afférents. Accorder au potentiel et au profil individuel de chacune et de chacun des étudiantes et des étudiants un maximum de temps et d'espace constitue un objectif clé de l'enseignement. Avec ses partenaires du milieu universitaire, la section Arts visuels et design exploite des pôles d'activité prioritaires dans les domaines de l'édition, de l'enseignement des arts et du design ainsi que dans le discours mené sur les liens entre théorie et pratique au niveau de la production de savoirs sur les arts et le design. En outre, la section s'engage à promouvoir la relève et à encourager le développement professionnel de ses collaboratrices et de ses collaborateurs, notamment en proposant des postes pour des doctorantes et des doctorants ainsi que d'autres possibilités de se qualifier dans les domaines de l'enseignement et de la recherche.



### 3.2 La section Conservation et restauration

La section Conservation et restauration propose une formation à deux niveaux (bachelor, master) alignée sur les exigences du Swiss Conservation-Restoration Campus et sur celles des normes internationales courantes. Cette formation vise en particulier l'aptitude future de ses diplômées et de ses diplômés à intégrer le marché du travail dans un contexte professionnel pluridisciplinaire en mutation permanente.

La section poursuit une collaboration intensive entre enseignement et recherche et assure le transfert des résultats des plus récents de la recherche au moyen de formats pédagogiques innovants; inversement, la recherche est axée sur la pratique. Le programme d'enseignement de la section assure la mise en place d'interfaces qui répondent aux exigences de la formation continue et la section assure son mandat de prestataire de services en exploitant un atelier de diplômées et de diplômés qui bénéficient de l'encadrement de toute la section.

En sa qualité de domaine d'activités non artistique de la HEAB, la section Conservation et restauration recherche tout particulièrement des possibilités de collaborer avec d'autres départements de la BFH.

### 3.3 La section Musique

La section Musique se profile comme une haute école de musique moderne dans le contexte national et international. Elle s'appuie sur trois piliers stratégiques: «Recherche sur le 19e siècle», «Enseignement artistique de la musique» et «Création musicale». Respectueuse de la formation traditionnelle axée sur la virtuosité vocale et instrumentale, la section tient également compte des exigences constamment changeantes en lien avec la réalité sociale et culturelle. Elle accorde une attention toute particulière aux branches qu'elle enseigne en exclusivité, à savoir «Théâtre musical» et «Musique et médias» ainsi qu'aux projets transdisciplinaires organisés en collaboration avec d'autres disciplines.

L'enseignement s'articule autour du respect du potentiel individuel et du profil artistique des étudiantes et des étudiants, d'une bonne réactivité aux évolutions qui surviennent dans le champ professionnel musical, de coopérations internationales avec des plates-formes d'échange fiables, ainsi que d'un enseignement de qualité dans les domaines du chant, des instruments et de la composition. Cet enseignement est porté par le corps enseignant tout entier ainsi que par les responsables des filières, qui assurent le dialogue avec la direction de la section. La section Musique propose une structure de formation fluide, qui favorise les passerelles, les développements stylistiques non cloisonnés, la réflexion et le plaisir d'expérimenter.

### 3.4 La section Opéra/Théâtre

La section Opéra/Théâtre est un établissement de formation qui jouit d'une reconnaissance et d'une renommée aux plans tant national qu'international; elle propose des filières de formation cohérentes, au profil distinct.

Pour étudier dans cette section, les étudiantes et les étudiants doivent disposer de bases techniques et artistiques solides, conformément aux exigences des filières respectives. Au-delà des formations qui habilitent à une activité dans un contexte professionnel traditionnel, cette section est aussi un lieu de réflexion et d'expérimentation d'où découlent des impulsions nouvelles. L'amalgame entre formation et recherche y est concrètement mis en pratique sur scène et les activités de recherche reprennent les questionnements soulevés durant le travail à l'opéra et au théâtre.

La collaboration interdisciplinaire avec les autres sections de la HEAB va de soi à la section Opéra/Théâtre. En outre, la section encourage les liens externes avec des établissements de formation et de production qui ont un pôle d'activité performatif. Enfin, la section assure la création de passerelles entre les cursus d'études et le monde professionnel.

Le multilinguisme encouragé dans les filières de master surtout constitue une autre exclusivité de la section au niveau international. Le climat de la section est marqué par une réflexion permanente sur la qualité et l'innovation, dans l'enseignement et dans la production artistique.

### 3.5 L'Institut littéraire suisse

Un enseignement bilingue de qualité constitue le fil conducteur des activités de l'Institut littéraire suisse. Le cursus de bachelor en écriture littéraire encourage ses étudiantes et ses étudiants mais aussi son corps enseignant à acquérir un profil distinct. L'Institut littéraire suisse est un espace d'études qui favorise le travail autonome et l'expérimentation. Il renforce sa présence dans les milieux littéraires et culturels tant francophones que germanophones et multiplie les partenariats.

L'Institut littéraire suisse favorise les activités de recherche de son corps enseignant et invite ses étudiantes et ses étudiants à s'intéresser aux questionnements soulevés par la recherche. Par ailleurs, elle assure les échanges permanents sur les thématiques et les projets de recherche entre le corps enseignant et le corps étudiant. Les matières enseignées et les recherches menées à l'Institut littéraire suisse sont en lien direct avec les évolutions en cours sur la scène littéraire. L'Institut entretient des liens solides avec les autres sections de la HEAB ainsi qu'avec les autres départements de la BFH, à Bienne comme à Berne; il renforce les collaborations avec des établissements de formation tiers, en Suisse comme à l'étranger, et avec le milieu littéraire professionnel.





### 3.6 L'Institut Y

La vocation première de l'Institut Y est de favoriser les échanges entre les disciplines et les sections de la HEAB. Son programme d'enseignement (niveaux bachelor, master CAP) met l'accent sur les fondements de l'esthétique propres à une approche transdisciplinaire et métahistorique, sur les logiques de production spécifiques des différentes activités artistiques, sur les compétences créatives fondamentales et expérimentales ainsi que sur la pertinence des arts dans la société.

L'Institut Y est la plate-forme centrale de la HEAB qui assure le transfert de la recherche transdisciplinaire vers l'enseignement; il contribue à l'ancrage international de l'école, notamment en assurant le partenariat stratégique de la HEAB avec l'Université Tongji. En participant aux débats théoriques sur les savoirs dans le domaine des arts, l'Institut Y joue le rôle d'interface entre la haute école et les milieux universitaires.

En entretenant d'étroits contacts avec les sections et en instaurant des formats percutants, l'Institut Y contribue de manière significative à augmenter la visibilité de la HEAB et à la rendre plus présente dans les médias. L'objectif stratégique général de l'Institut Y consiste à renforcer son rôle de facteur identitaire de la HEAB.

### 3.7 La recherche

Le secteur Recherche de la HEAB fait le lien entre la recherche fondamentale et la recherche appliquée; il intègre les étudiantes et les étudiants ainsi que les enseignantes et les enseignants de toutes les sections thématiques de l'école. Cet ancrage transversal ainsi que la définition de pôles de recherche transdisciplinaires font de ce secteur un facteur identitaire de poids au sein de la HEAB. En assurant une coordination commune des stratégies, la recherche obtient la possibilité de créer de nombreux effets de synergie, dont les résultats se répercutent sur l'enseignement et sur la formation continue et par conséquent sur la pratique. De tels effets de synergie sont renforcés par les liens entretenus à l'intérieur de la BFH ainsi qu'avec des partenaires en Suisse et à l'étranger, dans les domaines des sciences, de la culture, de l'économie et de l'administration.

Misant sur des pôles de recherche dynamiques ainsi que sur des champs de compétences aux portées tant nationales qu'internationales, la HEAB assoit sa réputation dans le domaine de la recherche sur les arts et sur la conservation des biens artistiques. Elle élargit son assise financière, favorise les carrières dans la recherche, pratique un mode de communication actif et mise sur des formats pédagogiques innovants dans le domaine de la communication et de la recherche.

### 3.8 La formation continue

La HEAB présente un programme de formation continue innovant, dont le profil répond aux besoins spécifiques de ses destinataires. La structure de l'offre s'articule autour de plusieurs points forts et fait l'objet de développements permanents.

24

Selon un modèle unique en son genre dans les hautes écoles suisses, la formation continue proposée par la HEAB regroupe les cours organisés dans les sections ainsi que dans le domaine de la recherche. Ainsi, les résultats de la recherche et les questionnements soulevés dans les sections sont aussi abordés dans les modules de formation continue. Pour la HEAB, cette démarche constitue une manière idéale d'assurer le lien avec le milieu professionnel. Des coopérations avec des acteurs externes (partenaires pratiques, hautes écoles tierces) et avec des partenaires internes (HEAB, BFH) permettent d'optimiser l'offre de formation continue.

La formation continue proposée à l'interne par la HEAB et par les sections contribue au développement professionnel du corps enseignant, du corps intermédiaire et des autres collaboratrices et collaborateurs ; à l'externe, le programme de la HEAB est destiné aux titulaires d'un diplôme professionnel artistique de toute la Suisse et tout particulièrement à ses propres anciens étudiantes et étudiants.



## Impressum

26

**Édition :** 200 exemplaires  
**Impression :** Schläfli & Maurer AG, Uetendorf  
**Traduction :** Irène Minder-Jeanneret, Liebefeld  
**Lectorat :** Esther Maurer, Fribourg  
**Graphisme :** Atelier HKB  
**Rédaction :** Christian Pauli  
**Photographes :** Alexander Gempeler  
«AURA» / Emmanuel Ammon  
Sebastien Verdon  
Sebastien Verdon  
Wiebke Zollmann  
Chris Richter  
Sebastien Verdon  
Wiebke Zollmann

**Éditeur :**  
Haute école spécialisée bernoise  
Haute école des arts de Berne  
Fellerstrasse 11  
3027 Berne

direktion@hkb.bfh.ch  
+41 31 848 38 38