

Studienjahr 2023/2024

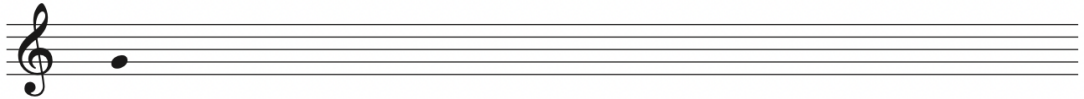
Eignungsprüfung Musiktheorie Bachelor Klassik

Name, Vorname, Kernfach: _____

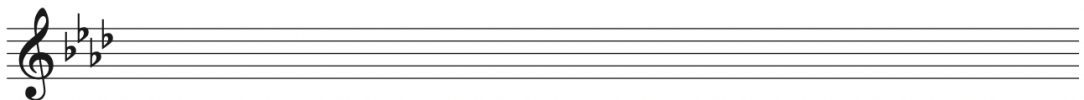
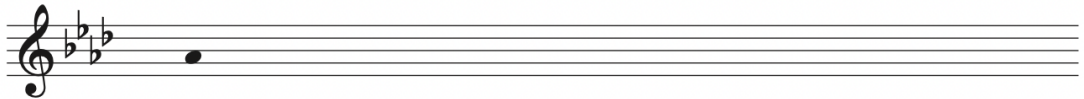
1. Gehörbildung (40 Minuten)

Notieren einer Melodie in Dur oder Moll, die in nahe verwandte Tonarten modulieren kann und die zusammen mit ihrer Begleitung vorgespielt wird.

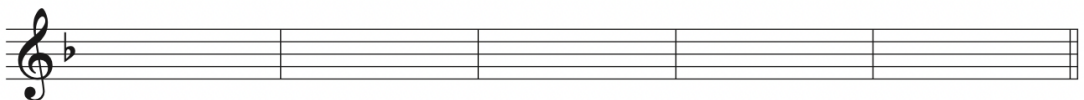
(4 P.)



(5 P.)



(6 P.)



_____ /15 P.

Name und Vorname: _____

Harmonisches Hören: Eine lückenhaft notierte einfache Harmoniefolge soll nach Gehör ergänzt werden (Notation der Aussenstimmen, Hinzufügen der Stufensymbole).

g: I V⁶

(pro Abschnitt 2/3/5 Punkte) _____ /10 P.

Gehörbildung gesamt: _____ /25 P.

Name und Vorname: _____

2. Musiktheorie (50 Minuten)

Bestimmen der Tonart, wobei keine Vorzeichen gegeben, sondern alle Akzidentien in den Notentext eingetragen sind (auch Modulationen in nahe verwandte Tonarten sind möglich, und falls das Beispiel mehrere Tonarten berührt, sind alle anzugeben).

(2 P. für jedes Beispiel) _____ /6 P.

Harmonische Analyse von T. 1–4 (6 P.), vierstimmiges Schreiben von T. 5–8 (6 P.).

G: I V⁶

G: I D: V⁶ I II⁹⁻⁸ VI II⁶ V I IV G: I VII⁶ I⁶ II⁶ V I

_____ /12 P.

Name und Vorname: _____

Analyse eines Formteiles aus einem Stück zwischen Barock und 20. Jahrhundert mit Multiple choice-Antworten: Nur eine der Aussagen ist jeweils korrekt.

Op. 11.

Andante.

m.g. *8* *loco*

ppp *loco* *delendo* *lunga Pausa.*

Cantando con anima.

6

p *Ped.* *legato il Basso* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

11

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *poco* *f* *Ped.* *** *Ped.* ***

Form (2 Punkte):

- Ein erster Abschnitt besteht aus 5 + 5 Takten, anschliessend folgt ein neuer Teil.
- Nach einer 5-taktigen Einleitung folgt ein melodischer Abschnitt von zweimal 4 Takten.
- Auf ein 5-taktiges Thema folgen 2 Variationen desselben.

Gattung (2 Punkte): Die Komposition ist...

- ... aufgrund des einstimmigen Beginns eine Fuge.
- ... aufgrund des grossen Ambitus die Reduktion eines Orchesterwerkes (Klavierauszug).
- ... aufgrund der typischen Anordnung von Melodie und Begleitung ein lyrisches Charakterstück.

Tonart, Harmonik (2 Punkte): Das Stück steht ...

- ... in As-Dur, in T. 14 erklingt eine (V^7) : V.
- ... in c-Moll, in T. 14 erklingt eine VII^7 zur Paralleltonart Es-Dur.
- ... in Es-Dur, in T. 14 erklingt erstmals die V^7 .

Das Stück ist typisch für die folgende Epoche (1 Punkt):

- Barock Klassik Romantik 20. Jahrhundert

Musiktheorie gesamt: _____ /25 P.

_____ /7 P.