

Forschungs- Mittwoch

#198

HKB Forschung

Institut Interpretation

18. März 2026

17 Uhr

Kammermusiksaal

Papiermühlestrasse 13a

3014 Bern und online

Sämtliche Klavierwerke Ottorino Respighis

Über die Römische Trilogie hinaus

Das Forschungsprojekt von Giovanna Gatto, assoziierter Forscherin an der HKB, konzentriert sich auf die Untersuchung des Klavierrepertoires von Ottorino Respighi (1879–1936) aus philologischer, historischer und historiografischer Perspektive. Ziel ist es, eine wissenschaftliche Grundlage für eine neue Interpretation der Klavierwerke innerhalb des Gesamtwerks des Komponisten zu schaffen. Das untersuchte Korpus beinhaltet etwa dreissig Kompositionen, darunter auch Skizzen, Einzelblätter und unvollständige Partituren, die in der Fondazione Cini in Venedig, im Staatsarchiv Mailand sowie in der Biblioteca della Musica in Bologna aufbewahrt werden. Es umfasst mehr als drei Stunden Musik und bildet ein kompositorisches Arbeitsfeld, das einen vertieften Zugang zum Verständnis des kreativen Prozesses des Komponisten ermöglicht.

Heute gilt Respighi vor allem als einer der grössten italienischen Sinfoniker. Seine Klavierwerke verdienen es jedoch, als integraler und wesentlicher Bestandteil seines Œuvres wiederentdeckt und aufgeführt zu werden.

Der Fokus der Forschungsprojekts ermöglicht es, das Verständnis seines musikalischen Erbes über die sinfonische Dimension hinaus zu erweitern, für die er vornehmlich bekannt ist.

Hinweis: Veranstaltung auf Englisch

Referentin: Giovanna Gatto

Host: Martin Skamletz, Institut Interpretation

Zoomlink: <https://hkb-bfh-ch.zoom.us/j/92627643696>