

## Musikmanagementkompetenz hat folgende Namen!

Folgende Absolvent\*innen haben bis anhin einen Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musik-Management erworben und Thesen zu den nachfolgenden Themen verfasst:

Achtman Jane, Bern	<b>Konkrete Träume – Management im Musikalltag</b> Umgang mit Mehrfachbelastung durch verschiedene (Berufs-)Rollen
Aebersold Marco, Thun	<b>Musik verbindet</b> Wie Musikschulen und Musikvereine ihre Zusammenarbeit verbessern können
Agarwal Abhinay, Bern	<b>Die Entwicklung der Musikindustrie auf dem Prüfstand</b> Chancen und Risiken der Musikindustrie im Bereich Pop/Rock anhand des Beispiels Schweiz
Albrecht Martin, Au	<b>Kommunikationskonzept</b> Für das Orchester Camerata Cantabile <a href="http://Camerata Cantabile (camerata-cantabile.ch)">Camerata Cantabile (camerata-cantabile.ch)</a>
Bangerter Christoph, Neuenkirch	<b>Auf dem Weg zur Fusion - Musikschule Oberer Sempachersee</b> Fusion der Musikschulen Sempach-Eich und Neuenkirch
Bättig Simone, Triengen	<b>Erster Rottaler Musikschulwettbewerb</b> Von der Idee bis zur Auswertung
Bosshart Marietta, Wil SG	<b>Tonstart Bildung</b> Weiterbildungsangebote für Musikschulen
Bucher Fredi, Meggen	<b>Handbuch für den spezifischen Musikschulunterricht mit sehbeeinträchtigten, sehbehinderten und blinden Musikschülern</b>
Büchi Stefan, Ehrendingen	<b>Die Zusammenarbeit zwischen Musikschule - Jugendmusik – Erwachsenenverein</b>
Bürgi Beat, Meierskappel	<b>Regionalmusikschule Seetal</b>
Burgunder Martin, Pratteln	<b>Musical 2015</b> Von einer Chance zum Grossprojekt - effektives Projektmanagement
Burkhalter Madeleine, Luzern	<b>«Stationskonzerte»</b> <b>Ein Angebot für Alters- und Pflegeheime</b>
Deplazes Tina, Richterswil	<b>SUN - RESUN</b>
Deuber Dominik, Luzern	<b>Generations</b> Internationales Jazztreffen Frauenfeld
Dürger Heinz, Emmenbrücke	<b>Fusion der Musikschulen Buchrain, Ebikon &amp; Root</b> Das Vier-Phasen-Modell und die damit verbundenen organisatorischen, operativen und strategischen Herausforderungen

Ferretti Andrea, Ostermundigen	<b>Weiterbildung in der Musikpädagogik Aufbau eines CAS Frühinstrumentalunterricht</b> <u>CAS Frühinstrumentalunterricht   HKB (bfh.ch)</u>
Frey Urban, Frauenfeld	<b>Von der Idee zur Konzerttournee – ein Leitfaden</b> <u>Start   Urban Frey</u>
Friedrich Verena, Niederrohrdorf	<b>Eltern-Kind-Singen im kirchlichen Kontext</b> Dokumentation für die Ausbildung von Leitungspersonen
Gasser Daniel, Ebikon	<b>THREESTYLE</b> <u>Threestyle.ch</u> , brass & strings meet rock
Gisler Philip, Altdorf	<b>Organisationsentwicklung der Musikschule Meggen</b> Von der Organisationsentwicklung über die Entwicklung eines Organisationshandbuchs bis zu dessen Einführung
Gmünder Thomas, Sommeri	<b>Der erfolgreiche Blasmusikverein</b> Organisationsentwicklung / Qualitätsmanagement
Gosswiler André, Malters	<b>SCUDETTO CLUB</b> Vom Konzept eines Kulturclubs bis zum Eröffnungsereignis
Graf Nick, Bern	<b>(M)eine Musikschule – Eine Organisation im Wandel</b>
Handschin Evelyne, Liebefeld	<b>Populärmusik im Gottesdienst</b>
Hänni Stefanie, Mühlethurnen	<b>Gehörschutz im Musikunterricht</b> Eine Studie zum Gehörschutzverhalten von Musiklehrpersonen in der Schweiz
Hitz Patrik, Niederrohrdorf	<b>Change-Management</b> Organisationsentwicklung am Beispiel einer Musikschule
Hodel Pirmin, Entlebuch	<b>Von der Vernehmlassung zum Projektabschluss</b> Die Umsetzung der Aufgaben- und Finanzreform 18 im Bereich Musikschulen
Ineichen Mario, Luzern	<b>Die Entwicklung der OE-Prozesse an einer Musikschule</b> am Beispiel der Musikschule der Region Sins
Jenny Kilian, Luzern	<b>Das Hornschiff</b> An Bord der Erlebnispädagogik
Kamnik Valentina, Thal	<b>Musikschule Gaiserwald – Das Erkunden der Landschaft der eigenen Musikschule</b> - Schulentwicklung in Portrait und Prozess
Kipfer Ueli, Affoltern i.E.	<b>dirigiercoaches blaser &amp; kipfer</b> Eine neue Ausbildungsform und Firma entsteht
Kräuchi Julia, Berg	<b>Fusion von Musikschulen</b> Vergleich damals - heute und Warum sind Fusionen heute überhaupt ein Thema
Maij Marcel, Bürglen	<b>Fusion von Musikschulen</b> Geschichte der Musikschulen Schweiz und Situation heute

Maritz Thomas, Lostorf	<b>«3 Rosenblatt»</b> Lancierung, Info und Kulturorgan der Gemeinde Lostorf/SO
Valentin Metzger, DE-Konstanz	<b>Führung und Entwicklung einer <i>erfolgreichen</i> Musikschule unter Berücksichtigung <i>moderner</i> gesellschaftlicher Indikatoren</b> Das Ziel einer lebendigen und nachhaltigen Organisation am konkreten Beispiel der Musikschulen Weinland Nord und Thurtal Seerücken
Mungo Dennis, Buchs	<b>Unterrichtspraxis in der digitalen Entwicklung</b> Der Einsatz von digitalen Medien im Musikunterricht
Näf-Kuhn Irene, Erlinsbach	<b>Inmusic</b> Der Weg zum eigenen Musikunternehmen <u><a href="#">inmusic - Konzerte und Kulturveranstaltungen</a></u>
Rava Olivia, Kerns	<b>Jugendblasorchester Unterwalden 2010</b> <u><a href="#">Jugendblasorchester Unterwalden - Home (jbo-uw.ch)</a></u>
Rechsteiner Ursula, Brugg	<b>Die Musikschule Brugg und die Dhow Countries Music Academy Sansibar - Ein Vergleich des Unvergleichbaren</b>
Reinert Judith, Emmenbrücke	<b>Die Musikschule Malters</b> auf dem Weg in die Integrationsphase
Ryter Bernhard, Schafisheim	<b>B.one – die smarte Business-Software</b> Entwicklung, Visionen und Vermarktung einer Software
Sacher Valentin, Zuzgen	<b>Zusammenarbeit oder Zusammenschlüsse von Musikschulen?</b>
Sansonens Edmée- Angeline, Marly	<b>Fünfjahresplan für die Entwicklung der Musikschule Bellach-Lommiswil-Selzach</b>
Schnyder Amadé, Brig	<b>Die Allgemeine Musikschule Oberwallis (AMO)</b> Zwischen gestern und morgen, zwischen Innovation und Kontinuität
Schönbächler Michael, Sarnen	<b>50 Jahre Musikschule Stans</b> «Qualität mit Herz»
Schütz Christian, Bern	<b>Wie lässt sich mit Jazz Geld verdienen?</b> Eine Analyse der Situation in der Schweiz
Sonderegger Martin, Stäfa	<b>Wege zur Musikschule</b> Schülerwerbung und –information an Musikschulen
Stampfli Gabriel, Zürich	<b>Wir lehren und leben Musik – Und finden gemeinsam den richtigen Ton</b> Eine Dokumentation der Organisationsentwicklung für die Musikschule Kilchberg-Rüschlikon im Übergang von der Differenzierungs- in die Integrationsphase <u><a href="#">Die Musikschule als Vernetzerin - Schweizer Musikzeitung</a></u>
Steinfels Birgit, Bern	<b>Les Passions de l'ame Orchester für Alte Musik- Bern</b> Neugründung eines Orchesters für Historische Interpretationspraxis Vorgehen, Chancen und Widerstände <u><a href="#">Les Passions de l'Ame – Orchester für Alte Musik Bern</a></u>

- Thöni Lukas,  
Bern                    **Amygdala**  
Von der Idee zum fertigen Tonträger  
oder die Verwirklichung eines Traums  
[AMYGDALAPORJECT \(amygdalaproject.ch\)](http://AMYGDALAPORJECT (amygdalaproject.ch))
- Trauffer Anna Katharina,  
Herzogenbuchsee   **Den Zauber der Musik entdecken**  
Über den Entstehungsprozess eines neuen Lehrmittels  
für den Violoncellunterricht  
[lehrende.edimuva.ch/ueber-uns/](http://lehrende.edimuva.ch/ueber-uns/)
- Tuor Corsin,  
Sempach                **Perlas Rumantschas Triologie**  
Ein Projekt zur Pflege, Förderung und Verbreitung des romanischen  
Liedguts in instrumentaler und vokaler Form  
[Lucerne Music Edition \(lucerne-music-edition.ch\)](http://Lucerne Music Edition (lucerne-music-edition.ch))
- von Moos Joël, Bern   **JVM Productions – vom Traum zum Beruf**  
Wie der Weg in die Selbständigkeit gelingt
- von Steiger Adrian,  
Köniz                    **Die Klappentrompete**  
Materialien zu ihrer Geschichte und Musik  
[Klappentrompeten: HKB Interpretation \(hkb-interpretation.ch\)](http://Klappentrompeten: HKB Interpretation (hkb-interpretation.ch))
- Wanderley Victor,  
Zürich                   **Brasil-Music-Network**  
Analyse, Konzept und Businessplan zur Gründung eines  
Netzwerks zur interkulturellen Förderung der brasilianischen Musik  
in der Schweiz
- Wehrli Jürg,  
Zürich                   **Infrastruktur von Musikschulen**
- Weibel Urs,  
Bern                      **Unsichere Zeiten**  
Bernische Musikschulen im Wandel

Version Juli 2023