

Musikmanagementkompetenz hat neue Namen!

Folgende Absolventinnen und Absolventen haben bis anhin einen Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musik-Management erworben:

Albrecht Martin, Au	Kommunikationskonzept Für das Orchester Camerata Cantabile www.camerata-cantabile.ch
Aebersold Marco, Thun	Musik verbindet Wie Musikschulen und Musikvereine ihre Zusammenarbeit verbessern können
Agarwal Abhinay, Bern	Die Entwicklung der Musikindustrie auf dem Prüfstand Chancen und Risiken der Musikindustrie im Bereich Pop/Rock anhand des Beispiels Schweiz
Bangerter Christoph, Neuenkirch	Auf dem Weg zur Fusion - Musikschule Oberer Sempachersee Fusion der Musikschulen Sempach-Eich und Neuenkirch
Bättig Simone, Triengen	Erster Rottaler Musikschulwettbewerb Von der Idee bis zur Auswertung
Bucher Fredi, Meggen	Handbuch für den spezifischen Musikschulunterricht mit sehbeeinträchtigten, sehbehinderten und blinden Musikschülern
Büchi Stefan, Ehrendingen	Die Zusammenarbeit zwischen Musikschule - Jugendmusik - Erwachsenenverein
Bürgi Beat, Meierskappel	Regionalmusikschule Seetal
Burgunder Martin, Pratteln	Musical 2015 Von einer Chande zum Grossprojekt - effektives Projektmanagement
Burkhalter Madeleine, Luzern	«Stationskonzerte» Ein Angebot für Alters- und Pflegeheime
Deplazes Tina, Richterswil	SUN - RESUN
Deuber Dominik, Luzern	Generations Internationales Jazztreffen Frauenfeld
Ferretti Andrea, Ostermundigen	Weiterbildung in der Musikpädagogik Aufbau eines CAS Frühinstrumentalunterricht www.hkb.bfh.ch/de/weiterbildung/musik/musikpaedagogik
Frey Urban, Frauenfeld	Von der Idee zur Konzerttournee - ein Leitfaden www.urbanfrey.ch
Friedrich Verena, Niederrohrdorf	Eltern-Kind-Singen im kirchlichen Kontext Dokumentation für die Ausbildung von Leitungspersonen

Gasser Daniel, Ebikon	THREESTYLE www.threestyle.ch , brass & strings meet rock
Gisler Philip, Altdorf	Organisationsentwicklung der Musikschule Meggen Von der Organisationsentwicklung über die Entwicklung eines Organisationshandbuchs bis zu dessen Einführung
Gmünder Thomas, Sommeri	Der erfolgreiche Blasmusikverein Organisationsentwicklung / Qualitätsmanagement
Gosswiler André, Malters	SCUDETTO CLUB Vom Konzept eines Kulturclubs bis zum Eröffnungsevent
Graf Nick, Bern	(M)eine Musikschule – Eine Organisation im Wandel
Handschin Evelyne, Liebefeld	Populärmusik im Gottesdienst
Hitz Patrik, Niederrohrdorf	Change Management Organisationsentwicklung am Beispiel einer Musikschule
Kamnik Valentina, Thal	Musikschule Gaiserwald – Das Erkunden der Landschaft der eigenen Musikschule - Schulentwicklung in Portrait und Prozess
Kipfer Ueli, Affoltern i.E.	dirigiercoaches blaser & kipfer Eine neue Ausbildungsform und Firma entsteht
Kräuchi Julia, Berg	Fusion von Musikschulen Vergleich damals - heute und Warum sind Fusionen heute überhaupt ein Thema
Maij Marcel, Bürglen	Fusion von Musikschulen Geschichte der Musikschulen Schweiz und Situation heute
Maritz Thomas, Lostorf	«3 Rosenblatt» Lancierung, Info und Kulturorgan der Gemeinde Lostorf/SO
Mungo Dennis, Buchs	Unterrichtspraxis in der digitalen Entwicklung Der Einsatz von digitalen Medien im Musikunterricht
Näf-Kuhn Irene, Erlinsbach	Inmusic Der Weg zum eigenen Musikunternehmen www.inmusic.ch
Rava Olivia, Kerns	Jugendblasorchester Obwalden 2010 www.jbo-uw.ch
Reinert Judith, Emmenbrücke	Die Musikschule Malters auf dem Weg in die Integrationsphase
Ryter Bernhard, Schafisheim	B.one – die smarte Business-Software Entwicklung, Visionen und Vermarktung einer Software www.b-one.ch
Sacher Valentin, Zuzgen	Zusammenarbeit oder Zusammenschlüsse von Musikschulen?

Sansonnens Edmée- Angeline, Marly	Fünffjahresplan für die Entwicklung der Musikschule Bellach-Lommiswil-Selzach
Schnyder Amadé, Brig	Die Allgemeine Musikschule Oberwallis (AMO) Zwischen gestern und morgen, zwischen Innovation und Kontinuität
Schönbächler Michael, Sarnen	50 Jahre Musikschule Stans «Qualität mit Herz»
Schütz Christian, Bern	Wie lässt sich mit Jazz Geld verdienen? Eine Analyse der Situation in der Schweiz
Sonderegger Martin, Stäfa	Wege zur Musikschule Schülerwerbung und -information an Musikschulen
Steinfels Birgit, Bern	Les Passions de l'ame Orchester für Alte Musik- Bern Neugründung eines Orchesters für Historische Interpretationspraxis Vorgehen, Chancen und Widerstände www.lespassions.ch
Thöni Lukas, Bern	Amygdala Von der Idee zum fertigen Tonträger oder die Verwirklichung eines Traums www.amygdalaproject.ch , www.a-nuk.ch
Trauffer Anna Katharina, Herzogenbuchsee	Den Zauber der Musik entdecken Über den Entstehungsprozess eines neuen Lehrmittels für den Violoncellunterricht www.lernende.edimuva.ch
Tuor Corsin, Sempach	Perlas Rumantschas Triologie Ein Projekt zur Pflege, Förderung und Verbreitung des romanischen Lied- guts in instrumentaler und vokaler Form www.lucerne-music-edition.ch
von Steiger Adrian, Köniz	Die Klappentrompete Materialien zu ihrer Geschichte und Musik <a href="http://www.hkb.bfh.ch/fr/recherche/forschungsschwerpunkte/fspinterpretation/k
lappentrompeten/">www.hkb.bfh.ch/fr/recherche/forschungsschwerpunkte/fspinterpretation/k lappentrompeten/
Wanderley Victor, Zürich	Brasil-Music-Network Analyse, Konzept und Businessplan zur Gründung eines Netzwerks zur interkulturellen Förderung der brasilianischen Musik in der Schweiz
Wehrli Jürg, Zürich	Infrastruktur von Musikschulen
Weibel Urs, Bern	Unsichere Zeiten Bernische Musikschulen im Wandel
Willi Andrea, Zürich	Lernbegleitung in Lehrlingspoststellen Ein formatives Assessmentkonzept
Zürcher Lionel, Bienne	Bienvenue à l'école de musique Information, conseil et accueil à l'école de musique Application à l'Ecole de Musique de Bienne

Bern, Januar 2019