

## Musikmanagementkompetenz hat folgende Namen!

Folgende Absolventinnen und Absolventen haben bis anhin einen Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musik-Management erworben:

Achtman Jane, Bern	<b>Konkrete Träume – Management im Musikalltag</b> Umgang mit Mehrfachbelastung durch verschiedene (Berufs-)Rollen
Albrecht Martin, Au	<b>Kommunikationskonzept</b> Für das Orchester Camerata Cantabile <a href="http://www.camerata-cantabile.ch">www.camerata-cantabile.ch</a>
Aebersold Marco, Thun	<b>Musik verbindet</b> Wie Musikschulen und Musikvereine ihre Zusammenarbeit verbessern können
Agarwal Abhinay, Bern	<b>Die Entwicklung der Musikindustrie auf dem Prüfstand</b> Chancen und Risiken der Musikindustrie im Bereich Pop/Rock anhand des Beispiels Schweiz
Bangerter Christoph, Neuenkirch	<b>Auf dem Weg zur Fusion</b> - Musikschule Oberer Sempachersee Fusion der Musikschulen Sempach-Eich und Neuenkirch
Bättig Simone, Triengen	<b>Erster Rottaler Musikschulwettbewerb</b> Von der Idee bis zur Auswertung
Bucher Fredi, Meggen	<b>Handbuch für den spezifischen Musikschulunterricht mit sehbeeinträchtigten, sehbehinderten und blinden Musikschülern</b>
Büchi Stefan, Ehrendingen	<b>Die Zusammenarbeit zwischen Musikschule - Jugendmusik – Erwachsenenverein</b>
Bürgi Beat, Meierskappel	<b>Regionalmusikschule Seetal</b>
Burgunder Martin, Pratteln	<b>Musical 2015</b> Von einer Chande zum Grossprojekt - effektives Projektmanagement
Burkhalter Madeleine, Luzern	<b>«Stationskonzerte»</b> <b>Ein Angebot für Alters- und Pflegeheime</b>
Deplazes Tina, Richterswil	<b>SUN - RESUN</b>
Deuber Dominik, Luzern	<b>Generations</b> Internationales Jazztreffen Frauenfeld
Dürger Heinz, Emmenbrücke	<b>Fusion der Musikschulen Buchrain, Ebikon &amp; Root</b> Das Vier-Phasen-Modell und die damit verbundenen organisatorischen, operativen und strategischen Herausforderungen
Ferretti Andrea, Ostermundigen	<b>Weiterbildung in der Musikpädagogik Aufbau eines CAS Frühinstrumentalunterricht</b> <a href="http://www.hkb.bfh.ch/de/weiterbildung/cas/fruehinsturmentalunterricht">www.hkb.bfh.ch/de/weiterbildung/cas/fruehinsturmentalunterricht</a>

Frey Urban, Frauenfeld	<b>Von der Idee zur Konzerttournee – ein Leitfaden</b> <a href="http://www.urbanfrey.ch">www.urbanfrey.ch</a>
Friedrich Verena, Niederrohrdorf	<b>Eltern-Kind-Singen im kirchlichen Kontext</b> Dokumentation für die Ausbildung von Leitungspersonen
Gasser Daniel, Ebikon	<b>THREESTYLE</b> <a href="http://www.threestyle.ch">www.threestyle.ch</a> , brass & strings meet rock
Gisler Philip, Altdorf	<b>Organisationsentwicklung der Musikschule Meggen</b> Von der Organisationsentwicklung über die Entwicklung eines Organisationshandbuchs bis zu dessen Einführung
Gmünder Thomas, Sommeri	<b>Der erfolgreiche Blasmusikverein</b> Organisationsentwicklung / Qualitätsmanagement
Gosswiler André, Malters	<b>SCUDETTO CLUB</b> Vom Konzept eines Kulturclubs bis zum Eröffnungsevent
Graf Nick, Bern	<b>(M)eine Musikschule – Eine Organisation im Wandel</b>
Handschin Evelyne, Liebefeld	<b>Populärmusik im Gottesdienst</b>
Hitz Patrik, Niederrohrdorf	<b>Change Management</b> Organisationsentwicklung am Beispiel einer Musikschule
Ineichen Mario, Luzern	<b>Die Entwicklung der OE-Prozesse an einer Musikschule</b> am Beispiel der Musikschule der Region Sins
Kamnik Valentina, Thal	<b>Musikschule Gaiserwald – Das Erkunden der Landschaft der eigenen Musikschule</b> - Schulentwicklung in Portrait und Prozess
Kipfer Ueli, Affoltern i.E.	<b>dirigiercoaches blaser &amp; kipfer</b> Eine neue Ausbildungsform und Firma entsteht
Kräuchi Julia, Berg	<b>Fusion von Musikschulen</b> Vergleich damals - heute und Warum sind Fusionen heute überhaupt ein Thema
Maij Marcel, Bürglen	<b>Fusion von Musikschulen</b> Geschichte der Musikschulen Schweiz und Situation heute
Maritz Thomas, Lostorf	<b>«3 Rosenblatt»</b> Lancierung, Info und Kulturorgan der Gemeinde Lostorf/SO
Mungo Dennis, Buchs	<b>Unterrichtspraxis in der digitalen Entwicklung</b> Der Einsatz von digitalen Medien im Musikunterricht
Näf-Kuhn Irene, Erlinsbach	<b>Inmusic</b> Der Weg zum eigenen Musikunternehmen <a href="http://www.inmusic.ch">www.inmusic.ch</a>
Rava Olivia, Kerns	<b>Jugendblasorchester Obwalden 2010</b> <a href="http://www.jbo-uw.ch">www.jbo-uw.ch</a>
Rechsteiner Ursula, Brugg	<b>Die Musikschule Brugg und die Dhow Countries Music Academy Sansibar</b> - Ein Vergleich des Unvergleichbaren

Reinert Judith, Emmenbrücke	<b>Die Musikschule Malters</b> auf dem Weg in die Integrationsphase
Ryter Bernhard, Schafisheim	<b>B.one – die smarte Business-Software</b> Entwicklung, Visionen und Vermarktung einer Software
Sacher Valentin, Zuzgen	<b>Zusammenarbeit oder Zusammenschlüsse von Musikschulen?</b>
Sansonnens Edmée- Angeline, Marly	<b>Fünffjahresplan für die Entwicklung der Musikschule Bellach-Lommiswil-Selzach</b>
Schnyder Amadé, Brig	<b>Die Allgemeine Musikschule Oberwallis (AMO)</b> Zwischen gestern und morgen, zwischen Innovation und Kontinuität
Schönbächler Michael, Sarnen	<b>50 Jahre Musikschule Stans</b> «Qualität mit Herz»
Schütz Christian, Bern	<b>Wie lässt sich mit Jazz Geld verdienen?</b> Eine Analyse der Situation in der Schweiz
Sonderegger Martin, Stäfa	<b>Wege zur Musikschule</b> Schülerwerbung und -information an Musikschulen
Steinfels Birgit, Bern	<b>Les Passions de l'ame Orchester für Alte Musik- Bern</b> Neugründung eines Orchesters für Historische Interpretationspraxis Vorgehen, Chancen und Widerstände <a href="http://www.lespassions.ch">www.lespassions.ch</a>
Thöni Lukas, Bern	<b>Amygdala</b> Von der Idee zum fertigen Tonträger oder die Verwirklichung eines Traums <a href="http://www.amygdalaproject.ch">www.amygdalaproject.ch</a>
Trauffer Anna Katharina, Herzogenbuchsee	<b>Den Zauber der Musik entdecken</b> Über den Entstehungsprozess eines neuen Lehrmittels für den Violoncellunterricht <a href="http://lehrende.edimuva.ch/ueber-uns">http://lehrende.edimuva.ch/ueber-uns</a>
Tuor Corsin, Sempach	<b>Perlas Rumantschas Triologie</b> Ein Projekt zur Pflege, Förderung und Verbreitung des romanischen Lied- guts in instrumentaler und vokaler Form <a href="http://www.lucerne-music-edition.ch">www.lucerne-music-edition.ch</a>
von Steiger Adrian, Köniz	<b>Die Klappentrompete</b> Materialien zu ihrer Geschichte und Musik <a href="http://www.hkb-interpretation.ch/projekte/klappentrompeten">www.hkb-interpretation.ch/projekte/klappentrompeten</a>
Wanderley Victor, Zürich	<b>Brasil-Music-Network</b> Analyse, Konzept und Businessplan zur Gründung eines Netzwerks zur interkulturellen Förderung der brasilianischen Musik in der Schweiz
Wehrli Jürg, Zürich	<b>Infrastruktur von Musikschulen</b>
Weibel Urs, Bern	<b>Unsichere Zeiten</b> Bernische Musikschulen im Wandel

Willi Andrea,  
Zürich

**Lernbegleitung in Lehrlingspoststellen**  
Ein formatives Assessmentkonzept

Zürcher Lionel,  
Bienne

**Bienvenue à l'école de musique**  
Information, conseil et accueil à l'école de musique  
Application à l'École de Musique de Bienne

Bern, Januar 2020