



Dozierende CAS Singstimme

Dr. phil. Daniela Blaser

Psychologin / Psychologiestudium und Doktorat an der Universität Bern (Allgemeine Psychologie und Neuropsychologie) / Promotion zum Zusammenspiel von Emotion und Intuition im Verhalten und auf elektrophysiologischer Ebene / mehrjährige Forschungs- und Unterrichtstätigkeit am Institut für Psychologie der Universität Bern sowie für die Universitären Fernstudien Schweiz / Weiterbildungen in Hochschuldidaktik, in systemischer Beratung (MAS), zur eidgenössisch anerkannten Psychotherapeutin, in Psychoonkologie (CAS) / Dozentin an der Abteilung Hochschuldidaktik der Universität Bern, an der Hochschule der Künste Bern und der Universität Freiburg/ von 2013 bis 2019 als Psychologin, Psychotherapeutin und Psychoonkologin an der an der Abteilung Phoniatrie der Universitätsklinik für Hals, Nasen- und Ohrenkrankheiten, Kopf- und Halschirurgie am Inselspital Bern tätig / seit 2019 in eigener Praxis für psychologische Beratung, Coaching und Psychotherapie.

Christine Gügler

Gesangslehrerin und Logopädin. Gesangsstudien an den Musikhochschulen Winterthur und Luzern (Diplom 2011), Logopädiestudium an der HfH - Hochschule für Heilpädagogik - Diplom 2010. Abschlussarbeit zum Thema «Gesangspädagogik und Stimmtherapie im Vergleich». Jetzige Tätigkeiten: Stimmatelier in Winterthur: Gesangsunterricht und Stimmtherapie sowie Stimmbildung mit Chören und Arbeit an Stimmprävention.

PD Dr. med. Jörg E. Bohlender

Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Theaterwissenschaften in Berlin. Studienbegleitende Tätigkeit als Regieassistent und Kulturjournalist. Medizinstudium in Berlin und Marburg. HNO-Facharzttausbildung an den Universitätskliniken in Homburg/Saar und Erlangen. Facharzttausbildung für Phoniatrie und Pädaudiologie am Universitätsklinikum Münster und an der Charité, Berlin. Oberarzt und stv. Standortleiter Charité-Mitte bis 2008. Seit März 2008 Leiter der Abteilung Phoniatrie und Klinische Logopädie der ORL-Klinik des Universitätsspitals Zürich. Schwerpunkte seiner Tätigkeit sind u.a. Stimmdiagnostik, Phonochirurgie und phoniatische Betreuung von sog. ‚vocal performer‘.

Dr. Christian Herbst

Christian Herbst, Jahrgang 1970, studierte Gesangspädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg und hat knapp 3 Jahrzehnte Erfahrung als Stimmbildner. Sein Interesse dafür, wie Stimme tatsächlich funktioniert, führte ihn in die Stimmforschung. Seit seiner Promotion in Biophysik (2012) ist Christian Herbst hauptberuflich als Wissenschaftler tätig. Seine mehrfach preisgekrönte und prominent publizierte Arbeit (u.a. zwei Veröffentlichungen im renommierten Science-Journal) befasst sich neben der stimmlichen Grundlagenforschung mit der Untersuchung physiologischer Vorgänge während des Singens.
www.christian-herbst.org

Gaby Mahler

Rhythmikstudium (mit Hauptfach Klavier und Gesang) am Institut Jaques-Dalcroze, Genf. Interesse an Choreographie (zeitgenössischer Tanz). 1986 halbjähriger Aufenthalt an der Cité des Arts, Paris. Es folgt zweijähriger Studiengang für Modernen Tanz und Choreographie in Vancouver, CA. Seit 1991 Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Basel, wo sie Musik und Bewegung/Rhythmik/Tanz, szenische Gestaltung und ihre eigene Methode «Körper-Balance» unterrichtet. Zudem: 2002 bis 2007 Studium der Philosophie, Universität Basel. Seit 2007 zusätzliche Lehraufträge: am Conservatorio della Svizzera Italiana und an der HKB.

Christin Maho

Gesangsstudium an der SJS bei Sandy Patton und Denise Bregnard. Weiterführende Studien in New York (New School University). Wichtige Impulse durch Maria Rondèl (Musical and Belting Techniques), Niranjan Jhaveri (Indian Jazz Vocal Techniques), Eve-Marie Haupt (Stimmtherapie in Theorie und Praxis), Roni Ishran, Orna Zakai und Wael Sami Elkholi in arabischer Gesangstechnik, Improvisation und Verzierungen. Estill Voice Training Level 1&2. Sängerin von «deux fois c», freischaffende Künstlerin/Schauspielerin in verschiedenen Projekten. Gesangsdozentin an der HKB (Musik & Bewegung) und Gesangspädagogin an der Musikschule Thun. www.christin-maho.ch.

Isabelle Schaller Gilg

Studium der Logopädie an der Universität Fribourg (CH). Sechsjährige Tätigkeit im Schuldienst. Seit 1991 Logopädin und Stimmtherapeutin an der Abteilung Phoniatrie, Universitäts-HNO-Klinik, Inselspital Bern (ärztliche Leitung Prof. Dr. med. E. Seifert). Persönlicher Schwerpunkt als Stimmtherapeutin, insbesondere bei Sprechberufen, (semi-) professionellen Sängern und Stimmanpassungen bei trans* Menschen. Eigener Gesangsunterricht. Verschiedene Weiterbildungen, u.a. Ergänzungsausbildung in Atem-Tonus-Ton, Lehrgang in Qi Gong. Einführung in die Praxis der Stimmtherapie für Logopädiestudierende an der Universität Fribourg. Organisation des jährlich stattfindenden Berner Herbststimmkurses.

Prof. Dr. med. Eberhard Seifert

Nach dem Studium der Humanmedizin in Düsseldorf absolvierte Prof. Dr. med. Eberhard Seifert die Weiterbildung zum HNO-Arzt in Mannheim und zum Facharzt für Phoniatrie und Pädaudiologie an der Universität Münster. Die Habilitation erfolgte 1999. Seit dem 01.01.2000 ist er ärztlicher Leiter der Abteilung Phoniatrie an der Universitätsklinik und Poliklinik für Hals, Nasen- und Ohrenkrankheiten, Kopf und Halschirurgie am Inselspital Bern. Weitere berufliche Qualifikationen sind die Zusatzbezeichnung Sportmedizin sowie die Fähigkeitsausweise Delegierte Psychotherapie und Manuelle Medizin SAMM.

Priv. Doz. Dr. med. Louisa Traser

Louisa Traser ist seit 2019 Oberärztin am Freiburger Institut für Musikermedizin und betreut dort professionelle Stimmnutzer mit Schwerpunkt Phonochirurgie. Ihre Facharztausbildung zur HNO-Ärztin absolvierte sie am Universitätsklinikum Freiburg i. Br. und arbeitete bereits seit 2011 immer wieder in Forschungsprojekten am Institut für Musikermedizin. Zwischen 2017 und 2019 war sie als stellvertretende Oberärztin in der Phoniatrie/ Audiologie am Inselspital in Bern, Schweiz tätig. Seit 2019 ist sie zudem Fachärztin für Phoniatrie und Pädaudiologie. Sie habilitierte 2019 und erhielt die universitäre Lehrbefugnis für das Fach HNO. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Vokaltraktakustik sowie der Phonationsatmung bei SängerInnen. Für Ihre Arbeiten wurde sie mit dem Wissenschaftspreis der Deutschen Gesellschaft für Musikermedizin und Musikphysiologie 2022 sowie mit dem European Phoniatics

Voice Award der Union Europäischer Phoniater 2018 ausgezeichnet. Louisa Traser ist ausgebildete Sängerin und hat viele Jahre im Extrachor der Deutschen Oper und Komischen Oper Berlin sowie im Konzertchor der Staatsoper Unter den Linden gesungen. Sie ist Mitglied des semiprofessionellen Ensembles Camerata Vocale Freiburg. Außerdem singt und inszeniert sie im Freiburger Duo «Musical Therapy».

Barbara Tschanz-Mauerhofer

Ausbildungen zur Primarlehrerin und Sortimentsbuchhändlerin. Mehrere Jahre Unterrichtstätigkeit an verschiedenen Schulstufen. Studium der Logopädie an der Universität Fribourg (CH). Seit 2004 dipl. Logopädin und Stimmtherapeutin an der Abteilung Phoniatrie, Universitäts-HNO-Klinik, Inselspital Bern und seit 2013 auch in eigener Praxis in Bern. 2012 Abschluss als Ganzheitlich-Integrative Atemtherapeutin IKP. 2021 Abschluss in psychologischer Beratung ILP.

Sonja Wolfram

Sonja Wolfram ist staatlich geprüfte Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin und Sängerin. Seit 1996 arbeitet sie als Dozentin für Gesang, Methodik, chorische Stimmbildung und Chorleitung an der CJD Schule Schlaffhorst-Andersen in Bad Nenndorf. Im September 2015 hat sie dort die Aufgaben als stellvertretende Schulleiterin übernommen. Neben der Lehrtätigkeit ist Sonja Wolfram auf Symposien und Kongressen in Workshops und Vorträgen zu erleben, in denen sie Einblicke in das Konzept Schlaffhorst-Andersen vermittelt. Sie arbeitet freiberuflich als Sängerin mit dem Schwerpunkt Oratorien und Liedgesang.

Studienleitung

Annika Sophie Mendrala

2 Diplome als klassische Sängerin für Oper und Konzert und Gesangspädagogin an der HfM Hanns Eisler Berlin. Absolventin des CAS Singstimme und private Studien bei diversen Gesangspädagog*innen, wie Prof. Robert Gambill, Dorothea Röschmann und Prof. Christiane Iven. Seit 2008 tätig als Opern- und Konzertsängerin, erst als Ensemblemitglied am Theater Heidelberg, dann als freie Künstlerin an diversen Opernhäusern Deutschlands. Konzerte als Sopranistin im norddeutschen Raum in diversen Kirchen. Gründung und duale Leitung des Vokalwerk Hamburg mit Christopher Bender. Stimmbildnerin des Chores St. Johannis Harvestehude. Gründerin des Verein Bühnenmütter e. V. Verfügt über langjährige Erfahrung als Gesangspädagogin mit einer privaten Klasse von 20 Schüler*innen.

Karin Stübi Wohlgemuth

Ausbildung zur Primarlehrerin, Allgemeine Jazzschule Luzern (Querflöte), Gesangsstudium: Lehr- und Konzertdiplom bei Marianne Kohler. Seit 2009 Auftritte als freischaffende lyrische Sopranistin im Konzert- und Liedfach. Langjährige Erfahrung als Gesangspädagogin, Dozentin für Gesang und Stimmbildung am Pädagogischen Hochschulinstitut NMS Bern, Dozentin für Musik 1 «Musikpädagogisches Handeln» an der PH Bern. Durchführung von MUS-E Projekten mit Schulklassen (Liste der Kulturschaffenden Stadt Bern).