

Y INSTITUT

Lehrverzeichnis

Y INSTITUT

Lehrverzeichnis

HS 23 — 24

Inhalt

Allgemeine Information
Jahresthema «Zukunft»

BACHELORANGEBOTE

- 22 Y-Projekte
- 25 — Experimentals
- 27 — Fundamentals
- 32 — Skills
- 35 Y-Vorlesung
- 36 Y-Toolbox (13.—17.11.2023)
- 57 Y-Talks
- 58 Y-Äquivalenzen
- 61 Andere Vorlesungen und Kurse

MASTERANGEBOTE/FORSCHUNG

- 75 Für alle Masterstudierenden
 - 86 Für Studierende der Musik
 - 91 Minor Forschung
 - 93 Forschungs-Mittwoch
 - 94 Kolloquium Institut Praktiken und Theorien der Künste
- 108 Impressum

Y INSTITUT

Das Y Institut ist ein Zentrum für spartenübergreifende Lehre. Es ist dem Grundgedanken verpflichtet, dass weder die Kunst noch das Denken an disziplinären Grenzen Halt machen, und versteht sich als Ort der Kommunikation zwischen unterschiedlichen Erkenntnis- und Darstellungsformen. In seinem Lehrcurriculum orchestriert das Y ein Zusammenspiel der Künste, arbeitet an den Schnittstellen von Kunst und Wissenschaft und führt so unterschiedliche Disziplinen und Wissenskulturen zusammen.

Das Lehrangebot des Y beinhaltet das fächerübergreifende Programm für Bachelorstudierende. Auf Masterstufe führt das Y den Studiengang Contemporary Arts Practice (CAP) mit den Bereichen Fine Arts, Sound Arts, Literarisches Schreiben/Übersetzen und Performance Art.

L'Y INSTITUT

L'Institut Y est un centre d'enseignement transdisciplinaire. Il découle du constat que ni la démarche artistique ni la pensée humaine ne s'arrêtent aux frontières disciplinaires et s'entend comme un lieu de communication entre les différentes formes de connaissance et de représentation. Dans son enseignement, Y orchestre les interactions entre les arts, intervient aux interfaces entre art et recherche et permet ainsi aux différentes disciplines et cultures du savoir de converger.

L'offre d'enseignement de l'Institut Y destinée aux étudiant.e.s de niveau bachelor se constitue d'un programme interdisciplinaire. Au niveau master, Y propose la filière d'études Contemporary Arts Practice (CAP), qui recouvre les secteurs Fine Arts, Sound Arts, Écriture/Tra-duction littéraire et Performance Art.

Y INSTITUTE

The Y Institute is a centre for interdisciplinary teaching. It is committed to the basic idea that neither art nor thinking is constrained within its disciplinary boundaries, and instead sees itself as a place of communication between different forms of knowledge and representation. In its curriculum the Y orchestrates an interaction of the arts, examines the overlap between art and science, thus bringing together different disciplines and knowledge cultures.

The courses offered by the Y include the interdisciplinary programme for Bachelor's students. At the Master's level, the Y runs the Contemporary Arts Practice (CAP) programme, in the areas of Fine Arts, Sound Arts, Literary Writing/Translation and Performance Art.

*Es ist wichtig,
dass man
90 Minuten
mit voller
Konzentration
an das nächste
Spiel denkt.*

Lothar Matthäus

Y-Jahresthema 2023/24

«Zukunft»

Angesichts immer neuer Krisen können sich viele Menschen die Zukunft nur noch postapokalyptisch vorstellen. Gerade deshalb scheint es wichtig, neue Szenarien dafür zu entwickeln, was kommt.

Lange Zeit war die Zukunft weltweit an religiöse Erwartungen geknüpft, wobei die Skala von stiller Hoffnung bis hin zu felsenfester Überzeugung reichte. Die Neuzeit brachte der westlichen Welt den Fortschrittsglauben. So unumstösslich er schien, so umfassend scheint er nun passé, während metaphysische Vorstellungen neuen Zulauf erleben.

Prognose und Planung sind zivilisatorische Grundbedürfnisse. Nicht zuletzt möchten die Märkte wissen, wie sich Nachfrage und Konjunktur entwickeln. Ihr modernes Orakel ist die Trendforschung. Doch manche Verläufe lassen sich nun einmal besser vorhersagen als andere: Während Himmelskörper ihre Bahnen zuverlässig ziehen, tun Börsenkurse das eher nicht. Und das physikalische Prinzip der Thermodynamik besagt so sachlich wie beunruhigend, dass in geschlossenen Systemen die Unordnung zunimmt.

Die Künste kennen Utopie und Dystopie, seit es sie gibt. Sie gehören zu ihren bewährtesten Verfahren, sei es auf Leinwänden oder Bühnen, in Partituren oder Büchern. Im 16. Jahrhundert entwarf Thomas Morus mit *Utopia* eine ideale Gesellschaft, die uns heute fern erscheinen mag. Trotzdem versuchten sich Autor:innen wie Ursula K. Le Guin oder Sibylle Berg noch unlängst an ermutigenden oder entmutigenden Zukunftsfiktionen.

Il importe de penser au prochain jeu de manière concentrée pendant 90 minutes.

Lothar Matthäus

Le thème de l'année 2023/24 d'Y

« **Avenir** »

Face aux crises qui se succèdent, nombreux sont celles et ceux qui n'ont plus qu'une vision postapocalyptique de l'avenir. Il nous semble donc d'autant plus important de développer des scénarios inédits face à ce qui nous attend. Pendant longtemps et partout dans le monde, la notion d'avenir était liée à des croyances religieuses, la palette de ces perspectives pouvant aller de la calme espérance à la certitude inébranlable. L'époque moderne voit émerger, dans le monde occidental, la foi dans le progrès. Cette foi, apparemment indéfectible, se met aujourd'hui à vaciller, alors que les conceptions métaphysiques connaissent un regain d'intérêt.

La prévoyance et la planification sont des besoins fondamentaux de toute civilisation, notamment parce que les marchés ont besoin de connaître l'évolution de la demande et de la conjoncture. Dans les faits, certains processus sont plus faciles à prévoir que d'autres : alors que les astres évoluent sur leurs orbites avec une grande fiabilité, les cours de la bourse sont plutôt aléatoires. Et le deuxième principe de la thermodynamique affirme de manière aussi sûre qu'inquiétante que dans tout système fermé, le désordre augmente.

Les notions d'utopie et de dystopie sont indissociablement liées aux arts depuis la nuit des temps. Elles comptent même parmi les approches les plus éprouvées, que ce soit sur la toile ou sur scène, sur le papier de musique ou dans les livres. Au XVI^e siècle, Thomas More publiait *Utopia*, où il dépeint une société idéale, qui nous semble aujourd'hui bien éloignée. Et pourtant, tout récemment, des autrices telles qu'Ursula K. Le Guin et Sibylle Berg ont, à leur tour, pris la plume pour inventer des fictions, dépeignant l'avenir sous un jour plus ou moins optimiste.

*It is important
to spend the
90 minutes, with
full concentration,
thinking about
the next game.*

Lothar Matthäus

Y-Annual theme 2023/24

«Future»

In the face of ever new crises, many people can only imagine the future as post-apocalyptic. Precisely for this reason, it seems important to develop new scenarios for what is to come.

For a long time, the future was linked to religious expectations worldwide, ranging from quiet hope to rock-solid conviction. The modern era brought about the belief in progress to the Western world. As incontrovertible as it seemed, it now seems to be passé, while metaphysical ideas are experiencing new popularity.

Forecasting and planning are basic requirements of civilization. Last but not least, do the markets want to know how demand and the economy are developing. Their modern oracle is trend research. But some trends can be predicted better than others: While celestial bodies follow their paths reliably, stock market prices do not. And the physical principle of thermodynamics states as factually as it does disconcertingly that disorder increases in closed systems.

The arts have known utopia and dystopia ever since they existed. They are among their most tried and tested processes, whether on screens or stages, in scores or books. In the 16th century, Thomas Morus created *Utopia*, an ideal society that may seem far away from us today. Nevertheless, authors such as Ursula K. Le Guin and Sibylle Berg have recently tried their hand at encouraging or discouraging fictions of the future.

Wichtige Informationen

Jede:r Studierende der HKB kann sich in alle hier verzeichneten Lehrangebote einschreiben und nach erfolgreichem Besuch der Veranstaltung Y-Credits erhalten. Über die Anmeldefrist informieren Sie sich bitte in Ihrem Studiengangssekretariat.

Wichtig: Die Anmeldungen gelten als verbindlich, da die Teilnehmendenzahlen für alle Lehrangebote beschränkt sind! Die Einschreibung erfolgt nicht über die Reihenfolge der Anmeldungseingänge, sondern unter dem Gesichtspunkt der transdisziplinären Durchmischung und unter Berücksichtigung des jeweiligen Studienjahres.

Die *Anmeldung* für alle Y-Lehrveranstaltungen des vorliegenden Verzeichnisses erfolgt *online über das Informationssystem IS-Academia*.

BA-Studierende haben im Rahmen von 10 Credits über das gesamte Studium den erfolgreichen Besuch von Y-Veranstaltungen nachzuweisen. Für Studienangebote transdisziplinären Charakters innerhalb der Disziplinen der HKB können Studierende über ihre Studiengangsleitungen einen Antrag auf Anrechnung von Y-äquivalenten Studienleistungen stellen.

Zur Erlangung der benötigten 10 Y-Pflichtcredits empfehlen wir folgende Aufteilung: 2 Toolboxes (je 2 Credits), 1 Y-Projekt (Experimental, Fundamental oder Skills, 4 Credits), obligatorischer Besuch der Kulturhistorischen Vorlesung über zwei Semester (je 1 Credit).

Für *Masterstudierende* gelten bezüglich der zu besuchenden Y-Veranstaltungen unterschiedliche Vorgaben, die Sie bitte bei Ihrer Studiengangsleitung erfragen. Platzkapazitäten vorausgesetzt, dürfen sich Masterstudierende auch für alle in diesem Heft aufgeführten Bachelor-Angebote einschreiben.

Alle Master-Studiengänge an der HKB sehen verpflichtend den Erwerb von 2 Credits im Bereich Forschung vor. Die entsprechenden Lehrangebote finden Sie im hinteren Teil dieses Heftes.

Die erforderliche Anwesenheit zum Erhalt der Credits beträgt in allen hier verzeichneten Angeboten 80%.

Bei *Fragen* steht Ihnen das Y-Team gerne zur Verfügung (y@hkb.bfh.ch, Telefon 031 848 38 68). Weitere *Informationen* zu den Veranstaltungen werden aktuell auf unserer Website www.hkb.bfh.ch/de/y-institut/ bekannt gegeben. Bitte beachten Sie auch die verbindlichen Informationen zur Abmeldung von Y-Lehrveranstaltungen auf der letzten Seite dieses Semesterverzeichnisses.

Informations importantes

Les offres d'études d'Y sont accessibles sans limites à tout.e étudiant.e de la HKB; elles sont créditées de points Y. Veuillez vous informer auprès du secrétariat de votre filière pour connaître les délais d'inscription.

Important: toute inscription est définitive, car le nombre de participant.e.s aux cours Y est limité. L'admission intervient non par ordre chronologique des inscriptions, mais selon une clé de répartition dictée par une volonté de mixité entre disciplines et niveaux d'études.

L'inscription aux enseignements Y contenus dans le présent programme se fait en ligne, sur le système d'information IS-Academia.

Les étudiant.e.s de niveau bachelor qui ont suivi avec succès les enseignements Y durant leurs études obtiennent 10 crédits ECTS. Les étudiant.e.s peuvent demander à la personne responsable de leur filière d'études d'homologuer les prestations d'études à caractère transdisciplinaire équivalentes à celles d'Y effectuées dans un cursus disciplinaire.

Nous recommandons de suivre les enseignements suivants pour obtenir les 10 crédits Y obligatoires: 2 toolboxes (2 crédits chacun), 1 projet Y (expérimental, fondamental ou en aptitudes pratiques, 4 crédits), participation aux cours d'histoire culturelle pendant deux semestres (1 crédit par semestre).

Les dispositions quant aux enseignements Y obligatoires sont différentes pour *les étudiant.e.s de niveau master*; les étudiant.e.s s'en informent auprès de la direction de leur filière. Les étudiant.e.s de niveau master peuvent suivre les cours de niveau bachelor qui figurent dans le présent programme, pour autant qu'il y ait des places disponibles.

La totalité des cursus de master de la HKB contiennent obligatoirement un volet Recherche doté de 2 crédits. Les offres de formation correspondantes figurent à l'arrière du présent programme.

Toutes les offres présentées ici nécessitent une présence à hauteur de 80 pour cent des enseignements pour donner droit au nombre de crédits prévu.

Des questions? N'hésitez pas à les adresser à l'équipe de l'institut Y (y@hkb.bfh.ch, téléphone 031 848 38 68).

Les informations complémentaires et mises à jour relatives aux cours proposés sont publiées sur notre site: www.hkb.bfh.ch/de/y-institut/. Veuillez prendre connaissance des dispositions obligatoires en cas de désistement des cours Y; elles figurent sur la dernière page du présent programme semestriel.

Important Informations

Every HKB student is able to enroll in all courses listed here and receive Y-credits after successful attendance of the course. Please contact your study programme secretariat for information about the registration deadline.

Important: Registrations are binding, as the number of participants for all courses is limited! Enrolment is not based on the order in which registrations are received, but instead considers transdisciplinary mixing and the respective academic year. The *registration* for all Y courses in this directory is done *online via the IS-Academia information system*.

BA students have to verify their successful attendance of Y courses within the scope of 10 credits over the entire study programme. For study programmes of a transdisciplinary nature within the disciplines of the HKB, students can apply for Y-equivalent academic credit, via their degree programme coordinators.

To obtain the required 10 Y credits, we recommend the following breakdown: 2 Toolboxes (2 credits each), 1 Y Project (Experimental, Fundamental or Skills, 4 credits), compulsory attendance of the Cultural History Lecture over two semesters (1 credit each).

For *Master's students*, different guidelines apply with regard to the Y courses — please refer to your Head of Degree Programme to find out more. Provided that there are spaces available, Master's students may also enroll for any of the courses of the Bachelor's programmes listed in this booklet.

All Master's programmes at the HKB require the acquisition of 2 credits in the area of research. You will find the corresponding courses in the back of this booklet.

The required attendance in order to obtain the credits is 80 % in all offers listed here.

If you have any questions, please contact the Y-Team (y@hkb.bfh.ch, Tel. 031 848 38 68). Further information on the events will be posted on our website www.hkb.bfh.ch/de/y-institut/. Please also note the binding information regarding deregistration from Y courses on the last page of this semester directory.

BACHELOR
BACHELOR
ELOR

Was ist ein Y-Projekt?

Die Y-Projekte teilen sich auf in Experimentals, Fundamentals und Skills.

In den Experimentals wird ein kreativer Dialog zwischen den Disziplinen der HKB geführt. Studierende aus allen Bereichen beschäftigen sich gemeinsam mit einem bestimmten Thema, um die Arbeitsweisen der unterschiedlichen Künste kennen zu lernen und die eigene disziplinäre Optik zu erweitern. Die Experimentals bespielen jeweils einen Teilaspekt des Jahresthemas.

Die Y-Fundamentals bieten ein Lehrformat, in dem künstlerische Techniken spartenübergreifend erprobt werden. Die Y-Fundamentals finden auf der Zeitschiene der Y-Projekte statt: über das ganze Semester, jeweils am Freitagvormittag. Studierende erhalten für den erfolgreichen Besuch 4 Credits. Gleiches gilt für die Skills, welche den Schwerpunkt auf die Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen und Fähigkeiten legen.

Die Y-Projekte werden mit mindestens 12 und maximal 18 Teilnehmenden durchgeführt. Für die Teilnahme (inkl. Präsentation einer eigens dafür entwickelten Arbeit) erhalten Studierende 4 Credits. Alle Projekte starten am 22. September 2023.

Qu'est-ce qu'un projet Y?

Il existe trois types de projets Y: expérimental, fondamental, en aptitudes pratiques.

Les projets Y de nature expérimentale établissent un dialogue créatif entre les disciplines enseignées à la HKB. Les étudiant.e.s de tous les domaines se penchent ensemble sur un sujet particulier pour discerner les manières de travailler qui prévalent dans les différents domaines artistiques afin d'élargir leur champ de vision. Typiquement, les projets expérimentaux sont dédiés à un aspect sectoriel du thème de l'année de la HKB.

Les projets Y de nature fondamentale proposent un format d'apprentissage de mise à l'épreuve interdisciplinaire de techniques artistiques. Ils ont lieu durant le semestre, tous les vendredis matin. Les étudiant.e.s qui accomplissent ce type de projet obtiennent 4 crédits. Les mêmes conditions s'appliquent aux projets qui permettent d'acquérir des aptitudes pratiques et qui mettent l'accent sur la transmission de connaissances et de savoir-faire fondamentaux.

Les projets Y ont lieu avec un nombre minimum de 12 inscriptions et un nombre maximum de 18 participant.e.s. La réalisation d'un projet, avec la présentation d'un projet personnel développé dans ce cadre, donne droit à 4 crédits. Tous les projets commencent le 22 septembre 2023.

What is a Y-Projekt?

The Y-projects are divided into Experimentals, Fundamentals and Skills.

As part of the Experimentals, a creative dialogue occurs between the disciplines offered at the HKB. Students from all areas of study work together on a specific topic in order to get to know the working methods of different artistic fields, and to be able to expand their own disciplinary lenses. Each of the Experimentals focuses on one aspect of the annual theme.

The Y-Fundamentals offer a teaching format in which artistic techniques are tested across disciplines. The Y-Fundamentals take place on the timeline of the Y-Projects: throughout the semester, on Friday mornings. Students receive 4 credits for successfully attending these courses. The same applies to the Y-Skills, which mainly focus on teaching fundamental knowledge and skills.

The Y-projects are carried out with a minimum of 12 and a maximum of 18 participants. Students receive 4 credits for their participation (including the presentation of a specially developed piece of work). All projects start on the 22 September 2023.

Y-Experimentals

Y-Fundamental zum Jahresthema: Forecasting

Inspired by Paul Valéry's famous words, «the future is not what it used to be», the Forecasting project will depart from the idea that the future is not only something we anticipate but also something we create — not only by using the force of imagination, as artists, writers, or philosophers do, but also through scientifically processed data that foresees our future needs. From weather and health to finances and sociopolitical convictions, data are combined and visualized in seemingly logical and overseeable compartments in order to give us a glimpse into the future. The main question in the Forecasting course is how this data, collected by companies and planning agencies, is forecasting an imminent future and to what extent it's actually constructing it.

In order to unpack this question, the students will be brought in contact with forecasting agencies, where they will meet scientists and social practitioners. Together with them, they will perform analysis of social and cultural conditions by means of art, statistics and planning and investigate new ways of using or challenging the forecasting methods. The goal of this working process is to reach the point in which two different methodologies — an artistic and a scientific one — meet and, in joint effort and exchange, create new possibilities in unpacking and understanding the nature of forecasting. The artistic strategies and expressions — from fine arts and writing to sound, music and theatre — will play an important role in the process of challenging the nonreflexive

world of data. The works produced in this process will be presented in both artistic and scientific context and hopefully have an application in both of the fields. By initiating a closer exchange between art and society, the methodology of this course will activate the sociocultural aspects of our dealing with the «future».

Projektleitung: Saša Karalić (Künstler, Amsterdam, Bern)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Fellerstrasse 11

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprache: Englisch

Y-Fundamentals

Y-Fundamental: Kuratieren und kuratiert werden

Im Kunstbereich werden die Programme von Ausstellungsräumen, Museen und anderen Plattformen von Kurator:innen konzipiert, die Kunstschaffende einladen, ihre Arbeit in den entsprechenden Formaten und Konzepten zu präsentieren. Vergleichbare Mechanismen finden sich im Musikbereich, in der Literatur oder auch im Theater. Aus der Sicht der Kunstschaffenden ist es wichtig zu verstehen, wie die Dinge funktionieren, wie Rollen verteilt werden, welche Verpflichtungen und Spielräume den verschiedenen Akteur:innen zufallen. Ein vertieftes Verständnis, aber auch eine kritische Reflexion des Systems hilft, sich in ihm zurecht zu finden. Gleichzeitig haben Künstler:innen, Musiker:innen, Schriftsteller:innen und auch Schauspieler:innen Möglichkeiten, das Heft selber in die Hand zu nehmen und kuratorisch tätig zu werden, eigene Plattformen zu schaffen, neue Formate zu testen und Angebote zu kreieren. Dies ist eine Form der Selbstermächtigung, die einen Mehrwert schaffen kann für die eigene Praxis, für andere Künstler:innen und für die Vernetzung in der künstlerischen Community. Mögliche Handlungsfelder und Praxisbeispiele werden beleuchtet und diskutiert.

Dieses Lehrangebot umfasst sowohl einen theoretischen Teil, in dem die Grundlagen und neusten Entwicklungen der Curatorial Studies besprochen werden, sowie einen praktischen Teil, in dem Ansätze für ein eigenes kuratorisches Projekt erarbeitet werden. Dies aus

der Warte der Künstler:in, wobei auch praktische Fragen der Umsetzung (Planung, Finanzierung, Vermittlung) behandelt werden. Zudem sind gemeinsame Besuche von Räumen und Projekten geplant, die von Kunstschaffenden initiiert und programmiert werden.

Projektleitung: Madeleine Schuppli (freie Kuratorin und Autorin, ehemalige Direktorin Aargauer Kunsthaus)
Termine: Fr. 9.30—12.30
Ort: Fellerstrasse 11
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen
Unterrichtssprache: Deutsch

Y-Fundamental: Sprache & Bedeutung — Language & Meaning

Wahrnehmung und Sprache sind eng miteinander verbunden. Sprache beeinflusst unsere Wahrnehmung und deren Bedeutungen. Umgekehrt steht uns die Sprache oft im Weg: Sobald wir über unsere Arbeit sprechen, brauchen wir Worte. Andauernd sollen wir verbalisieren, was wir machen und wie. Wir sichten und testen Vokabular, versuchen, Unsagbares zu «verworten», benutzen spontane Metaphern, weichen auf Bilder aus, fragen: «Weisst du, was ich meine?» Die Sprache ist die Achse, um die sich das eigene Schaffen in der Kommunikation mit dem Publikum dreht. Interdisziplinarität, kulturhistorisches Bewusstsein und zeitgenössische Diskurse bilden sich in der Sprache ab.

Wir benutzen Worte, die andere zuvor im Mund hatten. The relationship between words and the world is complex and ambiguous — the philosophy of language knows the basics and tricks to play with it. We use them in pragmatic approaches and exercises as eye-openers. Concrete skills are taught that facilitate and deepen the artistic use of meanings. What do rules have to do with language? What can language-games do? What does a picture say? What does a melody say? What does my work say? Wie kann ich produktiv schreiben? Wie können wir treffsicher miteinander sprechen? Wie entsteht fruchtbare Ko-Autorenschaft?

In diesem Kurs werden wichtige philosophische Fragen zugänglich gemacht und handfest über die Sprache entschlüsselt: Endlich wird klar, was mental

passiert, wenn wir Bedeutungen enträtseln, einen Witz verstehen, ein Bild erkennen. Es werden Grundlagen von philosophischen Strömungen eingeführt, die für die Künste und für Künstler:innen brauchbar sind (Bedeutungslehre, Sprachphilosophie, Hermeneutik, Ästhetik, Ethik, Wahrnehmungspsychologie etc.). A concluding reader summarises the inputs, facts and own experiments.

Projektleitung: Tine Melzer (Dozentin Fine Arts und CAP HKB)

Termine: Achtung, abweichende Uhrzeit: Fr. 14.00—17.00

Ort: Schwabstrasse 10

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Y-Fundamental:

Üben

Üben gehört zum täglichen Geschäft all derer, die eine künstlerische Tätigkeit ein- oder ausüben. Nur: Was heisst eigentlich üben? Und nach welchen Regeln funktioniert es in den unterschiedlichen Disziplinen? Wie lässt es sich so gestalten, dass gerade in der endlosen Wiederholung die Allmählichkeit eines Fortschritts erfahrbar wird, sei es nun beim Abarbeiten zeichnerischer Reihen oder bei der musikalischen Fingerübung?

Solche fundamentalen Fragen des künstlerischen Alltags sollen diskutiert und praktisch erprobt werden. Dabei werden sich die Studierenden zu Beginn ein eigenes «Übestück» selbständig auswählen, mit dem sie sich ein Semester lang auseinandersetzen wollen.

Projektleitung: Florian Reichert (Fachbereichsleiter Theater HKB) und Gäste

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Zikadenweg 35

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Y-Skills

Y-Skills:

Anatomie der Kritik

Kritik. Sie kann vernichtend, schlecht oder endlos sein, aber auch zurückhaltend, aufbauend oder erhellend.

Wer sich den Vorgang der Kritik genauer anschaut, wird wiederkehrende Muster erkennen, deren Anwendung zu verschiedenen Ergebnissen führt. Die Organe, Zellen, Nerven und Sehnen der Kritik muten an wie eine biologische Struktur, eine Anatomie.

Wir sollten in der Lage sein, Kritik zu formulieren, die qualifiziert ist. Diese Kritik ist strukturiert, nah an der Sache, sie bezieht angemessen das Umfeld ein, sie hält Fakten auseinander. Wenn das gelingt, werden wir als kritisierende Partner wertvoll. Denn Kritik vornehmen heisst, eine Beziehung aufzunehmen zu einem Werk, einer Autorin oder einer Haltung.

Der Kurs fördert die Fähigkeit zur Kritik. Er bringt Wissen um den Vorgang der Kritik, indem er einen theoretischen und einen praktischen Weg begeht: In der Theorie soll von der besagten Anatomie der Kritik die Rede sein; in der Praxis wird über Beispiele der Literatur, der Musik, der Vermittlung etc. Kritik real vorgenommen, beobachtet, diskutiert und optimiert. Der Besuch der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Projektleitung: Yeboaa Oforu (Dozentin Y)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Fellerstrasse 11

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprache: Deutsch

Y-Skills:

Cultural Entrepreneurship

In der Kunst spielt Entrepreneurship vordergründig eine marginale Rolle. Hinter den Kulissen schaffen Künstler:innen aber nicht nur Kunst, sondern sind immer auch als Unternehmer:innen tätig.

Unternehmerisches Denken und Handeln ist eine zentrale Voraussetzung, um als Künstler:in nach dem Studium erfolgreich der eigenen Passion nachzugehen. Entrepreneurship ist der Werkzeugkasten, welcher das erfolgreiche Leben als Kunstschaffende:r ermöglicht. Eine frühzeitige Aneignung der entsprechenden Kompetenzen macht den Unterschied.

Im Kurs werden die fundamentalen unternehmerischen Kompetenzen praxisnahe und zielgruppengerecht vermittelt, welche das erfolgreiche Kunstschaffen voraussetzt. Was ist das unternehmerische Mindset und wie können wir uns dieses aneignen? Wie organisieren wir uns als (zukünftige) Unternehmer:innen? Wie bauen wir uns langfristig und nachhaltig unsere eigene Existenz als Cultural Entrepreneur auf?

Das Projekt setzt auf Praxisrelevanz und darauf, das vermittelte Wissen unmittelbar anwenden zu können, damit nach dem Kurs bereits eine breite und nutzbare Basis in allen Themenbereichen vorhanden ist. Themenbereiche, in denen wir die grundlegende Aufbauarbeit leisten, sind das unternehmerische Mindset, Selbstmanagement, (Self-)Marketing, analoge und digitale Netzwerke und deren Nutzen, das Erstellen eines Basisbudgets für den Alltag, Finanzierung von Ideen und Projekten, erfolgreicher Zu- und Umgang mit Stiftungen, Präsentations- und Pitchingtechniken sowie eine Einführung in Kundenakquise.

Der Kurs vermittelt nebst den unternehmerischen Kompetenzen auch den Zu- und Umgang zu bzw. mit modernsten Methoden und Tools, welche den Einstieg in das professionelle Künstler:innen-Sein erfolgreich und nachhaltig ermöglichen.

Projektleitung: Chris Jenny (Head Business Lab HKB)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Fellerstrasse 11

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprache: Deutsch

Y-Vorlesung

Kulturhistorische Vorlesung (Teil 1)

Im Herbstsemester versteht sich die Vorlesungsreihe als eine Einführung in das Zusammenspiel der Künste und widmet sich ästhetischen Grundbegriffen, die Gültigkeit in allen Kulturbereichen besitzen.

Dozierende: Andi Schoon, Thomas Strässle (Y) und Gäste

Termine: Di. 16.15—17.30

Ort: Online-Vorlesung mit vier Live-Terminen

Anmeldung: nicht nötig, Pflichtveranstaltung für BA-Studierende des 1. Jahrgangs

Bewertung: 1 Credit

Anbieter: Y

Y-Toolbox (13.—17.11.2023)

Was ist eine Toolbox?

Toolboxes sind Kompaktangebote mit den Schwerpunkten Theorie, Experiment und Anwendungswissen. Sie finden in der neunten Woche jedes Semesters statt. Studierende erhalten für ihren Besuch 2 Credits. Toolboxes werden, wenn nicht anders vermerkt, mit mindestens 10 und maximal 18 Studierenden durchgeführt.

Qu'est-ce qu'un toolbox ?

Le toolbox est un format compact qui se constitue de trois volets : théorie, expérimentation, application des connaissances. Les toolboxes ont lieu chaque semestre durant la neuvième semaine. Les étudiant.e.s qui y assistent reçoivent 2 crédits. Le nombre minimal requis pour un toolbox est de 10 étudiant.e.s., le nombre maximal de 18 étudiant.e.s.

What is a Toolbox?

Toolboxes are compact courses focusing on theory, experimentation and applied knowledge. They take place in the ninth week of each semester. Students receive 2 credits for their attendance. Unless otherwise stated, toolboxes are held with a minimum of 10 and a maximum of 18 students.

Toolbox zum Jahresthema: Inside the Singularity

When you fall into a black hole, your spatial destination and your temporal future become the same thing: the so-called «singularity», a so far hypothesised but not yet verified state in which time ceases to exist. This extreme consequence of the theory of general relativity could also describe our universe before the Big Bang, and as such contain the unknown joining link between general relativity and quantum mechanics. According to a theory called «geometrogenesis», there could be quantum states beyond space and time, which could precede (but in which sense «precede», when time doesn't exist?) the emergence of spacetime itself, and consequently of our universe.

This Toolbox will focus on such mind-blowing and yet widely acknowledged theories with the purpose of creating new bodies of work at the edges of the unimaginable and of the impossible. By placing ourselves inside the singularity, we will explore the importance and the joy of falling, and failing, in the artistic creation.

Leitung: Alessandro De Francesco (Poet, Artist, Essayist, Turin)

Termine: Mo.—Fr. 13.—17.11.2023 | 9.30—16.30

Ort: Schwabstrasse 10

Unterrichtssprachen: Englisch, Französisch, Italienisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

« Fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente. » (Citation de Monique Wittig, *Les Guérillères*, 1969)

Je n'ai jamais vu sur les réseaux sociaux autant de citations et repostes du texte de la poétesse lesbienne Zoe Leonard *I want a president* qu'en 2021 lors des élections présidentielles aux USA. Le poème, initialement destiné à une publication underground dans un magazine LGBTQIA+, a été écrit durant la course présidentielle américaine de 1992, au plus fort de la pandémie du sida. Cette crise médicale et politique avait longtemps été ignorée par Ronald Reagan, président de 1981 à 1989.

Le fait de relier le présent au passé nous permet de mieux comprendre les forces qui pourraient avoir une influence sur notre avenir collectif. Dans *Kin-dred*, science-fiction d'Octavia E. Butler publiée en 1979, l'autrice transporte le personnage de Dana, écrivaine afro-américaine, de la Californie des années 70 au Maryland d'avant la guerre civile.

Je n'ai pas choisi les exemples précédents au hasard : ils proviennent de personnes issues de communautés marginalisées et discriminées. En partant d'un savoir situé, c'est-à-dire en impliquant notre propre positionnement social, nous plongeons dans les archives transdisciplinaires et, à l'aide du reenactement, notre outil de travail pour la semaine, nous (ré)interprétons les stratégies passées pour proposer d'autres possibles.

Leitung: Alizé Rose-May Monod (Künstler:in und Kurator:in), Guests N.N.

Termine: Mo.—Fr. 13.—17.11.2023 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprachen: Französisch, Deutsch, Englisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:
«Genderfuturismus». Utopische und dystopische Szenarien mit Blick auf Geschlecht, Körper und künstliche Intelligenz in Literatur, Theater und Film

In dieser Blockwoche untersuchen wir Beispiele aus Literatur, Film, Serien und Theaterperformance, die sich Zukunftsszenarien mit Blick auf Geschlechterdynamiken, Körper und künstliche Intelligenz widmen. In vielfältigen Inputs zu künstlerischen Positionen richten wir den Blick auf bestehende Machtverhältnisse und deren Umkehrung.

Dabei diskutieren wir auch deren Entstehung: Wir stellen uns die Frage, wer jeweils die Akteur:innen dieser Erzählungen sind und wer ihre Autor:innen. Wie unterscheiden sich utopische Erzählungen, die von Männern geschrieben wurden, von jenen, die Frauen entwerfen? Weshalb wurde Frauen in der Regel nicht zugeordnet, sich überhaupt mit Utopien geistig auseinanderzusetzen — und verkehrt sich diese Sphärenzuteilung — und verkehrt sich diese Sphärenzuteilung mit aktuellen gesellschaftlichen Tendenzen?

In einem praktischen Teil arbeiten wir mit ChatGPT und produzieren dystopische und utopische Textsorten und reflektieren diese mittels künstlicher Intelligenz erschaffenen Texte kritisch. Wir untersuchen ihren künstlerischen und kreativen Gehalt und das potentielle Reproduzieren von sprachlichen und gesellschaftlichen Klischees und Machtstrukturen. Wir loten zudem die Möglichkeiten aus, die bildgebende AI wie etwa DALL-E bieten.

Zu den Werken, mit denen wir uns auseinandersetzen werden, gehören unter anderem: Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*, Serie, 2017; Sibylle Berg: *GRM. Brainfuck*, 2019; Martina Clavadetscher: *Die Erfindung des Ungehorsams*, 2021; Karen Duve: *Macht*, 2016; Charlotte Perkins Gillmann: *Herland*, 1915; Spike Jonze: *Her*, 2013; Mad Max: *Fury Road*, 2015 und Lea Whitcher: *Mama Love*, 2022.

Leitung: Anna Chudozilov (Soziologin und Journalistin),
Anja Nora Schulthess (Kulturwissenschaftlerin und Autorin)

Termine: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

Ghosts Of The Future

Die Zukunft als Versprechen, an deren Stelle die «Alternativlosigkeit» zur dominanten Zeitdiagnose getreten ist, war ein zentrales Thema des viel zitierten Essays *Kapitalistischer Realismus ohne Alternative?* des britischen Theoretikers Mark Fisher. Er machte darin auf ein Fehlen einer «Futurologie», auf die Unfähigkeit, eine Vorstellung von Zukunft zu entwickeln, aufmerksam.

Der Dialektik von Radical und Critical Nostalgia («Left in the Past» von Alastair Bonnett) und «Futurologie» (Mark Fisher), «After the Future» (Franco Berardi), «Inventing the Future» (Nick Srnicek/Alex Williams), «Retros- und Futuremania» (Simon Reynolds) soll nachgegangen werden. Die in diesen Diagnosen an Derridas Begriff des Kommenden («à venir») erinnernden Diskussionen über das ständige Aufschieben der Gegenwart, wonach alles allein von einer Zukunft zu erwarten sei, die jeweils immer «am Kommen» ist, aber niemals erreicht wird, soll konkret am (popkulturellen) Material in historischer und vergleichender Absicht angeschaut werden. Im Zentrum des Kurses stehen neben Musiken, Sounds, Filmen, Romanen, Kunstperformances auch Legitimationsdiskurse und zeitgenössische Formen künstlerischer Gesellschaftskritik.

Leitung: Pascal Jurt (Autor, Kurator, Berlin)

Termine: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

Green New Deal for Art: Committed to Utopia.

Utopien waren historisch und künstlerisch immer langweiliger als Dystopien. Zamjatin, Huxley und Orwell sind interessantere Lektüren als Thomas More oder Campanella. Angesichts der uns drohenden Zukunft braucht es heute aber dringend eine Verpflichtung zur Utopie, eine bewusste Entscheidung zur Zuversicht. We have to change everything.

Die Kenntnisse für die nötigen Veränderungen liegen vor, jetzt geht es darum, diese umzusetzen. Dies gilt in zweierlei Hinsicht auch für die Kunst — diskursiv und in unseren eigenen Arbeitswelten. Was kann die Kunst dazu beitragen, andere Narrative zu kreieren und dem Mythos des Fortschritts und des immerwährenden Wachstums alternative Mythen und neue Ziele entgegenzusetzen?

Was müssten wir an unserer eigenen künstlerischen Praxis und an der Kunstausbildung verändern, um diesen Forderungen nachzukommen? Braucht es eine künstlerische Permakultur, eine Kunstallmend oder das künstlerische Nomadentum? Wohin führen uns Begriffe wie «Uncivilisation» (The Dark Mountain Project), Kompost (Donna J. Haraway), Sammeln statt Jagen (Ursula K. LeGuin) und Kunst als «Care» (Maggie Nelson), wenn wir sie auf unsere künstlerische Praxis anwenden?

Ausgehend von Forderungen aus verschiedenen Bewegungen formulieren wir unsere eigenen Kunst-Manifeste und erarbeiten in Anlehnung an Naomi Kleins Video *A message from the future* eine künstlerische Botschaft aus einer möglichen Zukunft.

Unsere Arbeitsweise orientiert sich dabei an den Diskussionsregeln der Klimabewegung: Wir verstehen uns selbst als Lernende und erarbeiten die Mani-feste konsensorientiert.

Leitung: Simone von Büren (Dozentin Literarisches Schreiben HKB) und Marc Kilchenmann (Dozent Musik HKB)
Termine: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30
Ort: Schweizerisches Literaturinstitut Biel
Unterrichtssprache: Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:
FAIRE TROUPEAU, FAIRE NUÉE,
FAIRE ASSEMBLÉE

Qu'est-ce qu'un troupeau? Qu'est-ce qui distingue un troupeau d'une nuée et une nuée d'une assemblée? Se réunit-on différemment pour former l'un ou les autres? La forme qu'ils prennent les précèdent-ils ou n'est-elle qu'un effet de la réunion en un même lieu des individus qui les constituent?

On a pris l'habitude de considérer qu'un troupeau est composé d'animaux et qu'une assemblée est composée d'humains. Mais aussi qu'un troupeau est une organisation hiérarchisée alors qu'une nuée serait, elle, un phénomène naturel, même quand elle est composée d'étourneaux ou de lucioles. Il arrive cependant que les humains forment troupeaux ou nuées et qu'on fasse assemblée avec des animaux, des arbres, des montagnes ou des fleuves. Ce que ces concepts désignent sont différentes manières de constituer un collectif.

Il s'agira au cours de cette semaine d'ateli-ers de les étudier, mais aussi d'en faire l'expérience. En-quêter sur des troupeaux et des nuées; faire assemblée avec des altérités non-humaines. Notre travail sera spé-culatif et performatif. En étudiant ces modes de l'être-en-semble, nous jetterons les bases de notre propre assem-blée, de ses rituels et de ses protocoles, de sa composition et de son organisation. Mais surtout, nous essaierons de comprendre ce qui la rend aujourd'hui si nécessaire.

Si l'on devait chercher un point commun à ces modes du collectif, ce serait sans doute leur capacité à subsumer les individus sous des ensembles plus vastes.

Pris dans une nuée dont il doit suivre au plus près le mouvement fluctuant, membre d'une assemblée où chacune a le même droit à la parole, l'individu voit sa liberté à la fois contrainte, et augmentée, sa liberté devient celle du groupe tout entier. Si l'on admet que l'un des problèmes que nous rencontrons en tant qu'espèce est cette tendance moderne à l'individualisme, la construction de nouveaux collectifs pourrait constituer un outil contre cette tendance.

Face à un avenir de plus en plus incertain, nous proposons de réfléchir et de mettre en pratique des formes de socialité qui questionnent et limitent la puissance de l'individu-roi.

Leitung: Robin Meier (Dozent Sound Arts HKB),
Bastien Gallet (Philosoph, Kurator)
Termine: Mo.—Fr. 13.—17.11.2023 | 9.30—16.30
Ort: Papiermühlestrasse 13d
Unterrichtssprache: Französisch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

Er wird gestorben sein

Als der selbsternannte Primus unter den Primaten beginnt der Hominide sein Leben mit der Niederkunft. Als Folge dieser Ankunft hat er eine Herkunft, die auf Künftiges verweist. Diese Konstruktion der Zeitachse ist das Ergebnis des Kommenden: Er wird sterben. Dies ist das einzige Sichere des Lebens.

Das Bewusstsein bildet sich aus dieser Tatsache. Todesbewusstsein. Eingeteilt in Vergangenes, Jetziges und Kommendes. Zwischen dem Anfang und dem Ende. Eine blöde Situation: Welches Futur soll das sein, wenn das Ergebnis schon feststeht? Die Präposition «zu» in «Zukunft» verweist auf diesen Zustand: Es ist verschlossen. Berufsfeld für Propheten, Prognostiker, Trendforscher, Spekulanten, Hellseher und Wettanbieter.

Paradox: Nach fünf Feedbackschleifen ist in einem offenen System keine Vorhersage über den Ausgang möglich. Was also tun mit dem «Gestalten der Zukunft», der «Vorsorge», dem «Karriereplan», dem «Ruhm»? Auf die Wiederkunft hoffen? Die Pascalsche Wette abschliessen?

Oder doch mal wieder die Sex Pistols auflegen: «No Future»?

Leitung: Ralf Samens (Plastiker, Burgdorf)
Termine: Mo.—Fr. 13.—17.11.2023 | 9.30—16.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

Attendre le futur. Vivre le futur.

Réinventer le futur

Die Zukunft erwarten. Die Zukunft leben.

Die Zukunft neu erfinden.

Dans cette toolbox, le futur qui nous occupe est le futur personnel, intime, artistique et métaphysique. Nous développerons des stratégies pour utiliser le futur comme un catalyseur productif pour nos capacités à créer des oeuvres d'art.

Comment donc travailler son propre futur ?

Par exemple par la création de journaux intimes du futur. Par la création de messages (textes, compositions musicales, performances, peintures, chorégraphies) pour son soi futur, ou adressés de son soi futur à son soi d'aujourd'hui.

Nous ferons aussi des exercices très pratiques: des prédictions avec une voyante médium et avec un statisticien spécialiste du calcul des probabilités. Dans ce sens nous ferons des exercices de visualisation pour étudier s'il est possible de savoir ce que nous vivrons dans x années. Nous essayerons de retrouver les souvenirs du futur qu'on s'imaginait dans le passé, pour les comparer à ce que nous en avons fait.

Nous travaillerons aussi sur le futur que nous avons représenté pour nos parents. Qu'avons-nous fait de ce futur ? Et comment se sont-ils débrouillé avec le nôtre ?

(deutsche Version)

Die Zukunft, mit der wir uns in dieser Toolbox beschäftigen, ist eine persönliche, intime, künstlerische und metaphysische Zukunft. Wir werden Strategien

entwickeln, um die Zukunft als produktiven Katalysator für die Schaffung unserer Kunstwerke zu nutzen.

Kurz: Wie kann man also an und mit seiner eigenen Zukunft künstlerisch arbeiten ?

Zum Beispiel durch das Erstellen von Tagebüchern, die in der Zukunft angesiedelt sind. Durch das Erstellen von Botschaften (Texten, Musikkompositionen, Performances, Gemälden, Choreografien) für sein zukünftiges Selbst oder durch das Erstellen von Botschaften seines zukünftigen Selbst an das heutige Selbst.

Wir werden aber auch ganz praktische Zukunfts-Übungen machen: Vorhersagen mit einer Hellseherin aus dem Jura und mit einem Statistiker, der sich auf die Berechnung von Wahrscheinlichkeiten spezialisiert hat. In diesem Sinne werden wir auch Visualisierungsübungen machen, um zu untersuchen, ob es möglich ist, zu wissen, was wir in x Jahren erleben werden. Wir werden versuchen, die Erinnerungen an die Zukunft, die wir uns in der Vergangenheit gemacht haben, wiederzufinden, um sie mit dem zu vergleichen, was wir daraus gemacht haben.

Wir können uns auch mit der Zukunft beschäftigen, die wir als Kinder für unsere Eltern darstellten. Was haben wir aus dieser Zukunft gemacht? Und wie sind unsere Eltern mit unserer Zukunft umgegangen?

Leitung: Noëlle Revaz et Michael Stauffer

Termine: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30

Ort: Schweizerisches Literaturinstitut Biel

Unterrichtssprachen: Französisch, Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox: Hör & Spiel

Wer hat nicht in der Jugend regelmässig einer der bekannten Hörspiel-Reihen gelauscht, in denen mutige Cliquen Abenteuer erleben? Und viele Menschen in der Schweiz haben am Sonntag um 11 Uhr eine feste Verabredung mit dem Radio. Aber auch abseits des Mainstreams ist die Kunstform des Hörspiels gerade im deutschsprachigen Raum ein lebendiges und etabliertes Format, dessen Vielfalt und Potenzial dennoch häufig übersehen wird und in der Ausbildung gänzlich fehlt. Diese Toolbox schafft Abhilfe.

In Gruppen- und Einzelarbeit entwickeln wir in diesem Kurs eigene Hörspiele. Wir eignen uns das Handwerk des klassischen Hörspiels an und finden darüber hinaus individuelle und experimentelle Zugänge, von Tracks mit Stimmen bis hin zu Soundscapes und installativen Formen. Im Vordergrund stehen das HÖREN und das SPIELEN. Wie erwecken wir den imaginären Raum hinter dem Lautsprecher zum Leben? Wie spielen wir mit den Vorstellungen der Hörer:innen? Wie verändert das Zuhören den weiteren Prozess? Als multidisziplinäres Format lädt das Hörspiel unterschiedliche Arbeitsfelder ein, sich einzubringen. Zugleich besteht die Möglichkeit, sich in neuen Tätigkeiten auszuprobieren. Hörspiele brauchen Ideen, Gedanken, Texte, Klänge, Musiken, Stimmen, Schnitte und vor allem sensible Ohren.

Ergänzend zum praktischen Teil hören wir uns einige wichtige Produktionen aus der nunmehr 100-jährigen Geschichte des Hörspiels an und erkunden, wie

dieses Medium immer wieder Einfluss auf andere Kunstsparten ausübte. Ausserdem lernen wir einen Radio-Dramaturgen und eine Hörspiel-Macherin kennen, die uns ihre unterschiedlichen Perspektiven und Erfahrungen aus der Berufswelt nahebringen.

Leitung: Leo Hofmann (Komponist, Performer, Hörspielproduzent, Zürich und Hamburg)

Termine: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30

Ort: Ostermundigenstrasse 103

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Der Kunst ihre Amplifikation

Kunst findet stets in einem Kontext statt. Auf welche Realität, auf welches Publikum aber trifft meine Kunst? Wie kann ich eine Öffentlichkeit für meine Kunst kreieren, Menschen erreichen und bewegen? Wie eine Interaktion mit einer breiteren Öffentlichkeit über die eigene Kunst stimulieren?

Natürlich kann ich die Rezeption der eigenen Kunst dem Zufall überlassen, weil ich mich auf die Kraft des Werkes verlassen oder in keinsten Weise künstlich seine Wirkung beeinflussen will. Was aber, wenn ich in kuratierter Kommunikation auch die Chance auf ein schlagendes Plädoyer für die eigene Kunst sehen würde?

Im Rahmen dieser Woche werden zunächst die Grundkenntnisse über die Bausteine der Vermittlung besprochen: Theorie zu Kommunikation und Kampagne, Ziele und Zielgruppen, die Bedeutung des richtigen Framings und einer klugen Strategie (Aufbau einer Community, Stakeholder und Netzwerk) sowie nötige Massnahmen zur Unterstützung der Amplifikation der eigenen Kunst (wie etwa Crowdfunding, Umgang mit klassischen und sozialen Medien).

Darüber sollen auch gemeinsam Beispiele bekannter Künstler:innen, ihrer Kampagnen, der Kommunikation und Amplifikation ihrer Kunst analysiert werden — Beispiele dafür wären etwa Christoph Schlingensiefel, Marina Abramovic, Joseph Beuys, aber auch Milo Rau, Pipilotti Rist, Harald Nägeli und viele mehr.

Der Kurs soll den Teilnehmer:innen einen lustvollen und anregenden Eindruck der erweiterten kreativen Arbeit von Kampagne und Kommunikation rund um

das eigene Kunstwerk bieten. Mit dem Ziel, die Wirkung des eigenen Werkes bewusst zu gestalten und zu verstärken. Sehen wir es doch mal so: Wenn ich schon meine ganze kreative Kraft ins Spannen meines Bogens stecke, möchte ich doch auch sicher gehen, dass der Pfeil am Ende nicht im Wasser landet. Sondern dass mein Projekt sein Feuer entfachen und so womöglich gar die Öffentlichkeit entzünden kann!

Leitung: Flavia Kleiner (Politaktivistin, Zürich)

Termine: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Olfactory Art & Design

How can scent translate an emotion?

The course aims to give students the chance to explore fragrance as an art form and design tool.

With special focus on «synesthesia», the course will investigate the interrelations between smell and the other senses. Guided by a perfumery professional and meditation practitioner, students will be holistically introduced to fragrance through sensory perception and explore crafting narratives through scent.

At the core, the study of the Perfumer's palette of fragrance ingredients, through visuals and words, a unique insight into the creative process of fragrance making. Very hands-on, it will be an opportunity to explore the «correspondences» between students' backgrounds and scents, whilst effectively training the sense of smell.

As the workshop proceeds, students will work in groups and produce an «Olfactory Art & Design» project, inspired by their area of expertise (art / music / poetry ...) and experiment blending a scent as cross-sensory translation of emotion.

Leitung: Nicola Pozzani (Parfumeur, Venice)

Termine: Mo.—Fr. 13.—17.11.2023 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Englisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Wissenschaftliches Schreiben.

Erfolgreich eine Bachelor- oder Masterthesis verfassen

Wissenschaftliches Schreiben klingt nach stundenlangem Rückzug in die geistige Sphäre. Aber: In ein spannendes Thema eintauchen und dabei neue Erkenntnisse gewinnen kann eine erfüllende, sinnliche und spassbringende Tätigkeit sein.

Was ist Wissenschaftlichkeit? Wie schreibt man wissenschaftlich? Wie gehen Profis vor? Wodurch zeichnet sich eine attraktive Schriftsprache aus? Wie kommt man den Leser:innen entgegen?

In diesem Kurs setzen wir uns mit Recherche- und Schreibtechniken, Exposé und Abstract sowie Aufbau und Struktur wissenschaftlicher Arbeiten auseinander. Anhand praxisnaher Beispiele machen wir den Wissenschaftsbegriff greifbar, erörtern grundlegende wissenschaftliche Methoden und diskutieren die Wechselbeziehung von Kunst und Wissenschaft. Vor allem die richtige Motivation und Themenwahl sowie eine methodisch zweckmässige Vorgehensweise verhindern mögliche Durchhänger oder Blockaden im Schreibprozess.

Wir trainieren mit Titeln, Hypothesen und Temperamenten. Wir nehmen Beispiele auseinander, bauen eigene Bausteine zu sinnvollen Texten zusammen und lernen dabei spielerisch das sachgemässe Zitieren.

Leitung: Andreas Schoenrock (Musikwissenschaftler,

Audio Branding Consultant)

Termine: Mo.—Fr. 13.—17.11.2023 | 9.30—16.30

Ort: Zikadenweg 35

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Audiovisuelle Gestaltung 1: Einführung in das Medialab

Dieses Einführungsseminar richtet sich in erster Linie an Studierende der Fachbereiche Musik, Konservierung und Restaurierung und Theater. Es vermittelt Grundlagen der AV-Produktion und führt in die Handhabung der technischen Infrastruktur ein. Informationen zu den Bereichen Kamera, Licht, Ton, Schnitt wechseln ab mit Übungen, in denen das Gelernte praktisch umgesetzt wird. Zudem lernen die Teilnehmenden das Angebot des MediaLabs, die Infrastruktur sowie die Ausleihmodalitäten kennen. Der Besuch dieses Seminars ist Voraussetzung für die Ausleihe und die Benützung der Geräte im MediaLab der HKB. In den folgenden Semestern werden Vertiefungsseminare angeboten.

Leitung: Hugo Ryser und Manuel Schöpfer (MediaLab HKB)

Termine: Mo.—Fr. 13.—17.11.2023 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus den Fachbereichen Musik, KuR und Theater

Y-Talks

Die Veranstaltungsreihe «Y-Talks» beleuchtet die Schnittstellen zwischen künstlerischen und wissenschaftlichen Disziplinen. Was tut sich in den Grenzräumen zwischen Literatur und Philosophie oder Politik, zwischen bildender Kunst oder Musik? Welche Persönlichkeiten und Positionen prägen die interdisziplinäre künstlerische Praxis? Die Y-Talks versuchen, Antworten auf solche und ähnliche Fragen zu finden — ausgehend von aktuellen Diskussionen und Texten, im Gespräch mit Künstler:innen und Denker:innen, deren Stimmen Einfluss auf die verschiedenen Diskurse haben.

Anbieter: Y

Bewertung: 1 Credit für den Besuch der Talks mitsamt kurzer schriftlicher Reflexion

Y-Äquivalenzen

Ein Teil der zu besuchenden Y-Kurse kann in Absprache mit der Studiengangsleitung und der Leitung des Y Instituts durch Y-äquivalente Leistungen ersetzt werden. Darunter werden in erster Linie interdisziplinäre Kooperationen verstanden, die ausserhalb des Lehrcurriculums stattfinden (Beispiel: Jazz-Studierende:r wirkt bei einer Semesterpräsentation des Studiengangs Musik und Bewegung mit).

Betreffende Studierende füllen den «Antrag auf Anrechnung von Credits ausserhalb des eigenen Studienprogramms (inkl. Y)» aus. Dieser Antrag wird von der jeweiligen Studiengangsleitung sowie von der verantwortlichen Stelle des Gastbereiches unterschrieben. Der unterzeichnete Antrag geht an die Studierendenadministration, damit diese im System die entsprechenden Kursbuchungen vornehmen kann.

Équivalences Y

D'entente avec la direction de la filière d'études et celle de l'institut Y, une partie des cours Y obligatoires peut être remplacée par des prestations d'études équivalentes obtenues hors de l'institut. Ce sont avant tout des coopérations interdisciplinaires qui ont lieu hors du curriculum d'enseignement. Un exemple : un.e étudiant.e en jazz participe à l'audition semestrielle de la filière Music et mouvement.

Les étudiant.e.s concernées remplissent la demande correspondante de crédits obtenus hors du programme d'études ordinaire (y compris Y), la font signer par la direction de leur filière d'études ainsi que par la personne responsable du domaine d'études d'accueil. La demande ainsi remplie et signée est adressée à l'administration des étudiant.e.s, qui se chargera d'intégrer les crédits ainsi obtenus dans le système.

Y-equivalences

Some of the Y courses to be attended can be substituted by Y-equivalent achievements in consultation with the head of the degree programme and the head of the Y Institute. These are primarily interdisciplinary collaborations that take place outside the teaching curriculum (e. g. a jazz student participates in a semester presentation within the Music and Movement degree programme).

Students to whom this applies, complete the «Application for credit transfer outside their own study programme (incl. Y)». This application is signed by the head of the respective degree programme and by the responsible person within the host department. The signed application is sent to the Student Administration so that they can make the corresponding entries within the system.

Weitere Vorlesungen und Kurse im Y

Kurs:

Zu den Quellen. Theorie lesen und reflektieren

Angesichts komplizierter Theorietexte könnte einen schon der Mut verlassen: Drei Mal habe ich die Passage schon gelesen und immer noch nicht verstanden, was die Autor:in mir sagen möchte. Doch keine Panik, es gibt Techniken des Umgangs mit schwierigen Quellen, die den Text zu bändigen vermögen: unterstreichen, vergleichen, exzerpieren und sich austauschen. Und irgendwann ist man soweit, darüber zu schreiben.

Der Kurs besteht aus vier Treffen in der Gruppe und über das Semester verteilten Einzelgesprächen. Diese Kombination soll es ermöglichen, das eigene Schreiben über komplexe Materie zu schulen. Das Angebot richtet sich an Studierende, die in weiser Voraussicht auf die theoretische Thesis grundlegende Methoden (und ein paar ausgewählte Positionen) der Kulturwissenschaft kennenlernen möchten.

Leitung: Andi Schoon (Y)

Termine: Fr. 10.00—12.00

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Bewertung: 4 Credits

Anbieter: Y

Kurs:

Reset — wiederherstellen, neu starten, zurücksetzen

«Reset» ist ein Kurs zur Schulung der Wahrnehmung. Die Fähigkeit, die eigene Aufmerksamkeit nach innen zu richten, geht im temporeichen Alltag oft verloren, Beschaulichkeit macht einem Gefühl ständiger Unruhe Platz. Doch Innehalten lässt sich üben.

Die Beobachtung von inneren und äusseren Vorgängen führt direkt zur Auseinandersetzung mit (dem) Bewusstsein. «Reset» ist eine Einladung, Bewusstseinsprozesse zu erkunden. Es werden Techniken vermittelt, die den «Nullpunkt justieren» — mit dem Ziel, sich immer wieder neu zu zentrieren.

Der Kurs soll die Ahnung einer Haltung vermitteln, die in der Zenmeditation als «Beginner's Mind» bezeichnet wird. Wir wollen untersuchen, wie sich diese Haltung im Alltag, im Studium und in der künstlerischen Arbeit manifestieren kann.

Zur Integration der vermittelten Techniken ist während des gesamten Kurszeitraums (Durchführung 1—4) die tägliche Investition von fünf Übungsminuten erforderlich.

Dozent: Francesco Muzio (Dozent Gestaltung und Kunst HKB)

Termine: Fr. 9.00—17.00 (4 Termine)

Ort: Progr

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch

Bewertung: 2 Credits

Anbieter: Y

Kurs:

Performance

Der Kurs bietet eine Einführung in die Performance Art. In Theorie und individueller Projektarbeit werden zeitgemässe Formen der Performance ausgelotet.

Projektarbeit:

- Entwicklung und Umsetzung individueller Performances
- Präsentation im Rahmen der ACT-Meetings und weiterer Festivals
(ACT ist das Performance-Netzwerk aller CH-Kunsthochschulen. Die ACT-Meetings in Basel, Bern, Genf, Sierre und Zürich bieten ein überregionales Forum zur Präsentation der im Unterricht erarbeiteten Performances, www.act-perform.net.)

Theorie:

- Einführung in die Geschichte der Performance
- Gastvorträge (Kurator:innen, Künstler:innen)
- Exkursionen (Festivals/Ausstellungen)

Dozent: Franticek Klossner (Intermedia-Künstler, Dozent HKB)

Termine: Di. 18.00—21.30, 14-täglich

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

TeilnehmerInnen: max. 15

Bewertung: 2 Credits

Anbieter: Y

Vorlesungen und Kurse in anderen Fachbereichen

Für die folgenden Vorlesungen, Seminare und Kurse können Y-Credits bezogen werden, wenn die/der betreffende Studierende nicht in dem Studiengang eingeschrieben ist, der den Kurs anbietet. Die Anbieter sind jeweils unter dem Ankündigungstext aufgeführt.

Offres d'études des domaines d'études tiers

Les enseignements, séminaires et cours ci-après donnent droit à des crédits Y si l'étudiant.e n'est pas inscrit.e dans la filière d'études qui les propose ; ces filières apparaissent sous les textes de présentation respectifs.

Courses offered within other departments

Y-credits can be obtained for the following lectures, seminars and courses if the student in question is not enrolled in the degree programme offering the course. Each of the applicable courses are listed below the announcement text.

Vorlesung: Des origines à la Renaissance — quinze siècles en quinze cours (Musikgeschichte I)

Comment s'orienter dans l'immensité de toutes les musiques du passé auxquelles nous avons aujourd'hui si facilement accès grâce à internet ?

La compréhension du contexte dans lequel la musique a été créée par le passé nous aide à nous repérer et donc à nous positionner. Ainsi le cours d'histoire de la musique du HS 23/24 remonte aux origines de la musique occidentale : la pensée musicale de la Grèce antique. Puis le cours se poursuit avec la musique au début du christianisme, le début de la polyphonie, l'école de Notre-Dame, l'Ars Nova, la polyphonie franco-flammande jusqu'à l'émergence du Madrigal ouvrant à la naissance de l'opéra.

Quinze siècles en quinze cours afin de mieux saisir le socle à partir duquel notre pensée musicale s'est développée.

Dozent: Xavier Dayer (Dozent Musik)
Termine: Di. 13.00—15.00
Ort: Ostermundigenstrasse 103, Saal 141
Unterrichtssprache: Französisch
Bewertung: 2 Credits
Anbieter: Musik

Vorlesung:
Musikgeschichte I

Wir leben in Zeiten medialer Allverfügbarkeit. Musik aller Kulturen, Epochen und Genres ist als Tondokument oder in Notenform nur wenige Mausklicks entfernt. Umso wichtiger ist es, den Überblick nicht zu verlieren: Der Kurs zeigt die wesentlichen Strömungen der europäischen Musikgeschichte chronologisch auf, Musik soll in ihrem historischen, kulturellen und sozialen Kontext begriffen werden.

Grosses Gewicht wird dabei auf das Hören gelegt: An repräsentativen und historisch wirkungsmächtigen Beispielen lernen wir die klanglichen Charakteristika einer jeweiligen Epoche oder Stilistik kennen. Der eigene Standpunkt muss dabei stets mitreflektiert werden, denn «die» Geschichte gibt es nicht, allenfalls Geschichten, die immer Konstruktion und Interpretation der Betrachtenden sind.

Im ersten Semester beginnen wir mit den Musikkulturen des Altertums und werden die Musik des Mittelalters und der Renaissance behandeln, bis hin zum epochalen musikalischen Sprachwandel um 1600.

Dozent: Michael Lehner (Dozent Musik)
Termine: Di. 13.30—15.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprache: Deutsch
Bewertung: 2 Credits
Anbieter: Musik

Vorlesung:
Music and Society

*What do we do when we listen to music?
What does it mean to be a musician in today's society?
How do we value and assess creativity?
Is there a relationship between authenticity and fame?
What do we do when we improvise?
Is music-making a political act?*

Artistic Director of the HKB's Jazz and Contemporary Music Department, Tom Arthurs, presents an introduction to various models from Music-Sociology, Ethnomusicology, Improvisation Studies, and Communication Science to provoke discussion, and to throw some light on the infinite and ever-changing nature of these questions — essential to the daily life of any artist. A series of lectures and discussions, with guests including Barbara Balba Weber and Martin Beutler.

Dozent: Tom Arthurs (Studiengangsleiter Jazz HKB)
Termine: tba, weekly
Ort: Eigerplatz 5a
Unterrichtssprache: Englisch
Voraussetzungen: keine
Teilnehmerzahl: 40
Bewertung: 2 Credits
Anbieter: Musik

Kurs:
**Aufführungsanalyse. Analyse
und Theorie**

Aufführungsanalyse stellt in einer «Schule des Sehens» die individuelle Wahrnehmung eines Theaterereignisses ins Zentrum. Es geht darum, Begriffe und Methoden kennenzulernen, einzuüben und zu reflektieren.

Das Modul bietet eine Einführung in Begriffe und Methoden der Analyse von Aufführungen. Die Studierenden erarbeiten sich grundlegende Kenntnisse der Semiotik und Phänomenologie des Theaters. Sie üben, ihr individuelles Geschmacksurteil zurückzustellen, während sie grundlegende Begriffe in der Diskussion einüben. Die Studierenden übernehmen einfache Rechercheaufgaben und präsentieren ihre Ergebnisse in Kleingruppen.

Wöchentliches Seminar mit Aufführungsbesuchen!

Leitung: Maren Rieger (Dozentin Theater HKB)

Termine: tba (Info unter: theater@hkb.bfh.ch)

Ort: Zikadenweg 35

Unterrichtssprache: Deutsch

Bewertung: 2 Credits

Anbieter: Theater

MASTER
MMA
S
C
MASTER
T
T

Forschung

Im Rahmen des Masterstudiums gibt es verschiedene Möglichkeiten, sich mit der Forschung vertraut zu machen. Angeboten werden hierfür folgende Formate: mehrere Toolboxes (2 Credits), Semesterkurse (2 Credits) sowie der Forschungs-Mittwoch (1 Credit).

Die Toolbox Forschung ist jeweils eine einwöchige Veranstaltung, in der die Studierenden ihre Vorstellung von Forschung schärfen, forschende Künstler:innen kennenlernen, ihr Vokabular erweitern, das Recherchieren professionalisieren und das Ganze für ihre eigene Arbeit fruchtbar machen können. Theorien und Beispiele aus verschiedenen Disziplinen werden zur Diskussion gestellt. Die Toolboxes Forschung für den Fachbereich Musik geben neben einem Einblick in die aktuelle Forschungstätigkeit an der HKB eine Einführung in die angewandte Interpretationsforschung.

Der Semesterkurs Forschung für den Fachbereich Musik bietet Gelegenheit, Forschungsfragen aus der musikalischen Praxis weiter zu denken und Methoden zu erproben, um musikalische Erkenntnisse mit der theoretischen Auseinandersetzung zu verbinden und in der Performance zu verkörpern. Anstelle einer schriftlichen Arbeit wird eine kommentierte Tonaufnahme abgegeben.

Der Minor Forschung im Fachbereich Musik geht noch einen Schritt weiter und soll die Erfahrungen mit künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung im Hinblick auf ein weiterführendes Studium vertiefen. Der Schwerpunkt liegt auf der praktischen Mitarbeit in einem aktuellen HKB-Forschungsprojekt sowie auf der Präsentation eigener Forschung in Form eines wissenschaftlichen Textes (z.B. als Masterthesis) und eines Entwurfs für ein mehrjähriges Forschungsprojekt.

Recherche

Le cursus de master présente plusieurs options pour se familiariser avec la recherche scientifique. Les formats proposés sont les suivants: les toolboxes (2 crédits), les cours semestriels (2 crédits) et les mercredis de la recherche (1 crédit).

Le toolbox est une manifestation d'une semaine qui permet aux étudiant.e.s d'affûter leur sensibilité scientifique, de faire la connaissance d'artist.e.s qui font de la recherche, d'élargir leur vocabulaire, de professionnaliser les méthodes de recherche et de faire fructifier ces démarches pour leur propre travail. Les théories et des exemples issus de plusieurs disciplines sont soumis au débat. Dans le domaine Musique, la recherche toolbox permet à la fois de découvrir les activités de recherche en cours à la HKB et d'avoir une initiation à la recherche appliquée dans le domaine de l'interprétation.

Le cours semestriel Recherche du domaine d'études Musique permet de développer des questionnements scientifiques issus de la pratique musicale ainsi que de mettre à l'épreuve des méthodes destinées à allier connaissances musicales et approche théorique, avant de les englober dans la performance. Les étudiant.e.s ne rendent pas un travail écrit, mais un enregistrement commenté.

La branche secondaire Recherche du domaine d'études Musique dépasse ce cadre: elle approfondit l'expérience de la recherche artistico-scientifique en prévision d'un cursus d'études supérieur. L'enseignement se concentre sur la participation pratique à un projet de recherche HKB en cours ainsi que sur la présentation des résultats de recherches personnelles, sous la forme d'un texte scientifique (p.ex. sous la forme d'un travail de master) et du canevas d'un projet de recherche de plusieurs années.

Research

Within the framework of the Master's programme, there are various opportunities to familiarise oneself with research. The following formats are offered for this: several toolboxes (2 credits), semester courses (2 credits) and Research-Wednesday (1 credit).

The Research Toolbox is a one-week event in which students have the opportunity to sharpen their idea of research, get to know researching artists, expand their vocabulary, professionalise researching and use all of this to enrich their own work. Theories and examples from different disciplines will be presented for discussion. The Research Toolboxes for the Department of Music provide an introduction to applied interpretive research, as well as an insight into current research activities at the HKB.

The semester course Research for the Department of Music offers the opportunity to think further about research questions from musical practice and to investigate methods for combining musical findings with theoretical debate and embodying them in performance. Instead of a written paper, an annotated sound recording is submitted.

The Minor Research in the Department of Music goes one step further and is designed to deepen the experience of artistic-scientific research with a view to further studies. The focus is on the practical collaboration alongside a current HKB research project, as well as on the presentation of one's own research in the form of a scientific text (e.g. a master's thesis) and a draft for a research project spanning several years.

Für alle Masterstudierenden

Forschungstoolbox zum Jahresthema: Back to the Future, or the Future of Seeing Differently

*... your future hasn't been written yet, no one's has.
Your future is whatever you make it.
So make it a good one.*

Doc Brown in the final scene *Back to the Future 3*, 1990

In the common use of the word, the future is the time that will come after the present, or the events that will take part therein. Abstaining from facts, the future bears conjectures, estimates, guesses, and predictions. It also holds infinite potential and power. When we find ourselves in search for meaning amidst the struggles with the present, we turn and look to a future, always better and bright. But what is future? Where has the future come from, and what does it mean? How can we imagine future? To venture on this path, one needs to think about time different from the mechanistic measurement of time with clocks and calendars.

This module takes on the idea of the future from the artistic, (pop-)cultural, philosophical, and scientific perspectives. Amongst the questions posed will be: How have people, and especially artists and creators, engaged with the concept of the future from the historical avant-gardes until the twenty first century? How futurology, futurism and Science Fiction help us see the future

through producing anticipatory knowledge and expectations, hopes and fears? How does future relate to eternity, afterlife, metaphysics and spacetime? In artistic practice and narration, what tools and media do we need to imagine, grasp, tell, mediate and communicate the future? How to see future differently though, e.g., queer philosophies and alternatively able bodies, and what is the future of seeing differently? With knowledge acquired from the introductory lecture, group discussions and selected readings, the participants will be sent out on the exploration of the future projections, aesthetics and psychologies. We will use the future tense, draft clairvoyant projection of the future, pull the Tarot cards, reflect critically on technological advancements and environmental trends and finally write/compose/draft a concept for a different future.

A major part of the week will be devoted to the participants' own artistic practice and research. Individually or in collaboration, each participant will develop his/her own project: An audio-visual performance or object-based work, a textual intervention or a mini research project. Mentoring will be offered on the part of artistic practice (Hedinger) and theory (Hölling). The final day will see the presentation of all projects concluded by peer feedback. This seminar is open to students from visual arts, music, theatre, performance, and literature.

Coordination and instruction: Hanna B. Hölling (Dozentin Konservierung und Restaurierung HKB),
Johannes M. Hedinger (Künstler, Kurator, Zürich)
Dates: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30
Location: Ostermundigenstrasse 103 and external sites of individual research
Language: English

Forschungstoolbox zum Jahresthema: EcoArtLab — Relational Encounters I: Zukunftsbilder

Fridays for Future, Klimakrise, Netto Null — die Debatte um den Klimawandel und ökologische Nachhaltigkeit ist in die Mitte der Gesellschaft gerückt. Die Frage ist, welche Handlungsoptionen bestehen und welche Bedingungen gegeben sein müssen, damit eine gesellschaftliche Transformation hin zu mehr Nachhaltigkeit möglich wird. Eine wichtige Rolle dabei spielen Bilder, Clips und andere Darstellungen auf Social Media und in der Medienberichterstattung.

Doch wie müssen diese Zukunftsbilder aussehen, um uns zu erreichen? Welche Zukunftsgeschichten geben uns das Gefühl, nicht ohnmächtig, sondern handlungsfähig zu sein?

«In welcher Schweiz leben wir im Jahr 2050? Und wie sieht diese klimaneutrale Zukunft aus?»

ProClim, das Forum für Klima und globalen Wandel, führt genau zu dieser Frage das Projekt «Zukunftsbilder Netto Null» durch:
<https://proclim.scnat.ch/de/activities/zukunftsbilder>.

In der Toolbox arbeiten Studierende der HKB mit Studierenden des Geografischen Instituts der Universität Bern zusammen. In Kleingruppen oder Tandems werden Zukunftsbilder und Storyboards entwickelt, die sich auf künstlerische Weise mit Zukunftsbildern einer klimaneutralen Schweiz auseinandersetzen.

Begleitet wird die Projektwoche von Inputs und Mentoring durch das transdisziplinäre Team des EcoArtLab. (www.ecoartlab.ch)

Coordination and instruction: Yvonne Schmidt (Leitung EcoArtLab, Forschung HKB).
Gäste: Johanna Paschen (Humangeografin EcoArtLab), Riikka Tauriainen (Künstler:in EcoArtLab) in Zusammenarbeit mit ProClim, Severin Marty
Dates: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30 und ein späterer Termin zur öffentlichen Präsentation der Arbeiten in Kooperation mit ProClim
Location: Ostermundigenstrasse 103 and external sites of individual research
Language: English

Toolbox:

Fragezeichen. Was ist eine gute Frage?

Wer forschen will, braucht eine Forschungsfrage, am besten eine gute. Was ist eine gute Frage? Wie Fragen funktionieren, wie sie formuliert werden und wie man produktiv mit ihnen spielen kann, steht im Zentrum dieser Toolbox. Was für Fragen gibt es (schon) und welche Quellen spielen mit guten Fragen? Ausgehend von interdisziplinärer Forschung in den Künsten sollen Beispiele aus Literatur und Bildender Kunst den Anfang machen. Gäste aus unterschiedlichen Arbeitsbereichen präsentieren ihren eigenen Zugang zum Phänomen «Fragen».

Jede:r Teilnehmer:in erarbeitet einen Fragekatalog, der für die eigene Praxis relevant ist. Alle Verfahren sind willkommen, eine gewisse Textlust wird vorausgesetzt. Zum Ende der Woche wird eine gemeinsame Publikation erarbeitet, die die Beiträge und Experimente bündelt. Die Formate sind Inputs, Gastbeiträge und praktische Experimente. Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fachbereiche.

Leitung: Tine Melzer (Dozentin CAP) und Gäste
Termin: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Forschungstoolbox zum Jahresthema:
Was brennt. Die Generation YZ in den
Künsten

In der sich zuspitzenden Klimakrise möchten sich junge Kulturschaffende oft an die Menschen richten, mit denen sie eine schwer vorstellbare Zukunft teilen werden: ihre und die kommenden Generationen. Oft bleiben jedoch reale als auch «vorgestellte Publika» («Imagined Publics») hartnäckig von der demographischen Gruppe ihrer Grosseltern besetzt. Die Gründe und Folgen dieser Diskrepanz wollen wir in der Forschungswoche analytisch und empirisch untersuchen — und damit herausfinden, wie Künstler:innen heute Aufführungen, Ausstellungen, Performances oder Texte für «ihre» Welt von morgen schaffen können.

Dafür haben wir einen Protagonisten dieser Generation dabei, der nebst seiner künstlerischen Tätigkeit grosse kreativ-politische Arbeit in einem Klimarechtigkeitskollektiv leistet — es geht dabei um die Entwicklung von dekolonialen Narrativen in der europäischen Umweltbewegung. Mit ihm zusammen erforschen wir im Sinne einer teilnehmenden Beobachtung auch uns selbst: Wie (un-)willig sind wir, etwas zu verändern? Wie finden wir zu einer ehrlichen Auseinandersetzung mit dem Jetzt, dem Ich und dem Wir als Anfangspunkt für individuelles und kollektives Schaffen?

Studierende aus allen Fachbereichen erhalten in dieser Woche einen Einblick in die Grundlagen wissenschaftlichen Denkens und Handelns und führen selbst ein qualitatives Experiment im Sinne einer modernen Feldforschung durch.

Die Ergebnisse — Performances, Projekt- und Workshopkonzepte — werden am 17. Januar einer erweiterten Öffentlichkeit präsentiert.

(english version)

In the current climate crisis, young cultural creators often aim to speak to those with whom they will share a future that is incersingly difficult to imagine: their generation and those to follow. Often, however, both real and imagined publics remain stubbornly dominated by the demographic of their grandparents. In our research week, we want to analytically and empirically investigate the reasons and consequences of this discrepancy — and thus find out how today's artists can create performances, exhibitions or texts for «their» world of tomorrow.

For this we have a representant of that generation with us, working not only as a creative but as an activist, developing and promoting decolonial and anti-colonial narratives in the European environmental movement as part of a climate-justice collective. Jointly, we explore the following questions through participant observation and self reflection: How (un)willing are we to change things? How do we find an honest engagement with the present, the self, and an «us» as a starting point for individual and collective agency and creativity?

Students from all disciplines will gain insight into the basics of scientific thinking and acting during this week and conduct a qualitative experiment through field research.

The results, including performances, project and workshop concepts, will be presented to a wider public on 17 January.

Leitung: Barbara Balba Weber (Kulturvermittlerin HKB),
Jasper Luithlen (Sozialanthropologe und Filmproduzent)
Termine: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30, plus
Präsentationen am 17. Januar 2024, 17.00—19.00
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch
Teilnehmende: max. 20
Bewertung: 2 Credits

Forschungstoolbox: Autorschaft — Autorität?

Totgesagt und immer wieder auferstanden — die Instanz der Autor:in hat Höhen und Tiefen durchlaufen: unscheinbarer Vermittler im Mittelalter, verehrt als Genie im 19. Jahrhundert, schleichend demontiert in der Postmoderne, teils ohnmächtig in der globalisierten Welt heute. Warum diese Schwankungen in Macht und Wertschätzung? Welche Konzeptionen von Autorschaft wurden und werden gegeneinander ausgespielt? Wie positionieren Komponist:innen, Literat:innen, Gestalter:innen unserer Tage ihre Rolle als Autor:innen und welchen Stellenwert weist die Gesellschaft ihnen zu?

Auf der Basis von Forschungsprojekten der HKB befassen wir uns transdisziplinär mit verschiedenen Typen, historischen Hintergründen und Zukunftsszenarien. Inputs, Diskussionen und praktische Experimente sind die Formate. Die Toolbox richtet sich an MA-Studierende, die sich für historische und zeitgenössische Künste interessieren, insbesondere für Musik, Theater, Performance, CAP und Literatur. Erwartet wird eine aktive Mitarbeit mit kurzen Referaten (mündlich oder schriftlich).

Beteiligte Dozierende: Xavier Dayer (Komponist und SUIA-Präsident), Julia Pelta Feldman (Kunsthistorikerin, Performance), Heike Fiedler (Literatur, Performance), Marina Haiduk (Kunsthistorikerin)

Leitung: Mathieu Corajod (Musiktheater HKB) und Gäste
Termine: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch
Teilnehmende: max. 15
Bewertung: 2 Credits

Research Toolbox: Authorship — Authority?

Declared dead and many times resuscitated — the figure of the author has been through highs and lows: discrete transmitter in the Middle Ages, celebrated genius in the 19th century, deconstructed by postmodernity, sometimes powerless in today's globalized world. Why these fluctuations of power and evaluation? Which concepts of authorship were and are played out against each other? How do contemporary composers, writers, artists conceive of their role as authors and what status does society give them?

On the basis of examples taken from HKB research projects, we will engage in transdisciplinary encounters with various author types, historical contexts and possible scenarios for the future through inputs, discussions and practical experiments. This Toolbox is suitable for MA students interested in artistic creation of the past and of today in music, theatre, performance, CAP and literature. Active participation and a short presentation (oral or written) will be required.

Toolbox Recherche: Auteur(e) — Autorité?

Déclaré mort et plusieurs fois ressuscité, l'instance de l'auteur-e a traversé des hauts et des bas: transmetteur discret au Moyen-Âge, génie célébré au 19^e siècle, peu à peu démantelé par la post-modernité, parfois impuissant dans le monde globalisé d'aujourd'hui. Pourquoi ces fluctuations de pouvoir et de valorisation? Quelles conceptions d'auteur-e s'affrontent à travers les siècles? Comment les compositeurs et compositrices, poètes, artistes de nos jours envisagent leur rôle d'auteur-e et quel statut leur est attribué par la société?

Sur la base d'exemples tirés des projets de recherche de la HKB, nous explorons de manière transdisciplinaire différents types d'auteurs, de contextes historiques et de scénarios possibles du futur. Les formats d'enseignements sont des présentations, des discussions et des travaux pratiques. Cette Toolbox s'adresse aux étudiant-e-s MA qui s'intéressent à la création artistique historique et contemporaine en musique, théâtre, performance, CAP et littérature. Une participation active est requise avec une présentation individuelle (oral ou écrite).

Für Masterstudierende der Musik

Forschungstoolbox: Musiclabs for the Future: Codes, Virtuality and Musical Games

Obschon der Gang kreativer Tätigkeiten prinzipiell offen ist und KI-basierte Kunst menschliches Schaffen überhaupt in Frage stellt, sind in aktuellen Musikpraktiken Experimentierfelder mit Wegmarken erkennbar, in denen Zukunftsszenarien nicht nur denk- und analysierbar werden, sondern durchaus auch proaktiv mitgestaltet werden können: In musikalischen Codes, Virtualität und Game Culture wird Zukunft greif- und handhabbar.

Die Toolbox *Musiclabs for the Future* führt zunächst zurück zum Beginn der heute den Musikalltag dominierenden digitalen Synthese, entschlüsselt die allerersten Musikcodes (MUSIC V) und re-synthetisiert sie in einem archäologischen Experiment. Virtuelle Musik (von Miku Hatsune bis Jennifer Walshe) und musikalische Spiele (als künstlerischer Ausdruck und zum Erlernen von Fertigkeiten) bieten sodann Tools zum Ausloten von Möglichkeitsräumen, für partizipative Prozesse und Entscheidungsfindung. Diese Praktiken werfen Fragen auf zu Authentizität, kollaborativer Autorschaft, immersivem Erleben, Spannungsfeldern zwischen (regelgeleiteter) Eigen- und Fremdbestimmung und Umgang mit Ressourcen.

Neben der Diskussion theoretischer Konzepte und der Auswertung von Archivmaterialien nehmen die Studierenden teil an praktischen Übungen, die spielerisch in die eigene Praxis überführen können: mit einem kritischen Blick von der Vergangenheit in die Zukunft.

Leitung: Michelle Ziegler, Nemanja Radivojevic,
Carolin Ratzinger
Termine: Mo.—Fr. 13.—17. 11. 2023 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprache: Deutsch
Teilnehmende: Studierende Musik
Bewertung: 2 Credits

Forschungstoolbox:

Einführung in die musikalische Interpretationsforschung

Seit 150 Jahren erklingen auf der Konzertbühne die immer gleichen Meisterwerke des klassisch-romantischen Repertoires, und die Originalität einer Musiker:in zeigt sich nicht mehr im eigenen Komponieren oder Improvisieren, sondern in einer persönlich gefärbten Interpretation. Aber auch die Zeit, in der Interpreten-Persönlichkeiten das gesamte Repertoire mit ihren eigenen Ausdrucksmitteln interpretierten, ist vorbei: Als erfolgreich erweist sich ein neuer, informierter Zugang zur Interpretation, bei dem sich eine Interpret:in zwischen mehreren Möglichkeiten bewusst entscheidet. Die in diesem Entscheidungsprozess entstehenden Fragen können mit Hilfe der Interpretationsforschung beantwortet werden.

Die Toolbox zur Interpretationsforschung will Mittel (tools and skills) vorstellen, die ein «informiertes Interpretieren» ermöglichen. Das fünftägige Programm wird jeweils durch einen Gastvortrag und die Präsentation von drei HKB-eigenen Forschungsprojekten ergänzt. Die schriftliche Forschungs-Hausarbeit zu einem eigenen Interpretationsthema (mit musikpraktischen Anteilen), die zwei Wochen nach Kursende abgegeben werden muss, wird im Unterricht ausführlich vorbereitet.

(english version)

Since more than 150 years, the same masterpieces of the classical and romantic repertoire are being repeated on concert stages, and the professional musician is no longer rated by his or her ability to compose or improvise, but by the originality of interpretation. Moreover, the era of heroic personalities who interpreted the entire repertoire with an uniform set of individual means of expression has passed. Instead, a new and more informed approach to musical interpretation proves to be more successful today, in which the musician makes a deliberate choice between several options. The questions arising in this process of decision-making may be answered by means of interpretation research.

The toolbox of musical interpretation attempts to shape tools and skills for a more «informed interpretation». The five-day program will be completed by a guest lecture and the presentation of three research projects of the HKB research area interpretation. The written homework paper, which is due within two weeks after the last date, will be discussed and prepared thoroughly in class.

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB), Mitarbeitende von HKB-Forschungsprojekten sowie Gäste
Termine: Mo.—Fr. 13.—17.11.2023 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Bewertung: 2 Credits bei Abgabe einer schriftlichen Auseinandersetzung mit der Anwendung von Forschungsmethoden in der eigenen Interpretationspraxis
Teilnehmende: max. 12 (alle MA-Studiengänge Musik — nach Möglichkeit im ersten Studienjahr, andere auf Anfrage)

Semesterkurs: Der romantische Interpret im Selbstversuch

Ein Selbstversuch ist ein Experiment am eigenen Leib, das vor allem in der Medizin angewandt wird. Ziel des musikalischen Selbstversuchs ist die Erfahrung, wie Werke des 19. Jahrhunderts zu ihrer Zeit interpretiert wurden. Berühmte Interpret:innen veröffentlichten sogenannte «instruktive Ausgaben», die minutiöse Interpretationsanweisungen enthalten. So erleben die Teilnehmenden einen virtuellen Meisterkurs z.B. bei Louis Spohr, Hans von Bülow oder Clara Schumann und können sich anhand von frühen Tondokumenten in die Interpretationspraxis des 19. Jahrhunderts hineinversetzen.

Anstelle einer schriftlichen Hausarbeit setzen die Teilnehmenden Interpretationsanweisungen des 19. Jahrhunderts an ihrem Instrument um und dokumentieren dies in einer selbst kommentierten Tonaufnahme. In einer kurzen Schlussevaluation werden folgende Fragen diskutiert:

- Wie lassen sich interpretierende Anmerkungen und Tondokumente auf das eigene Musizieren übertragen?
- Gibt es eine authentische Interpretation für romantisches Repertoire?
- Welchen Nutzen hat dieser Selbstversuch für die eigene Interpretation?

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB)
Termin: Do. 17.00—21.00 (ca. 14-täglich)
Bewertung: 2 Credits bei der Präsentation einer eigenen Auseinandersetzung mit einer historischen Interpretation
Teilnehmende: max. 12 (MA Performance Klassik — nach Möglichkeit im ersten Studienjahr)

Minor Forschung

Fragen zu stellen und Antworten zu finden — d.h. Forschung — ist ein zentraler Bestandteil künstlerischer Arbeit. Der Minor Forschung will diesen Bestandteil bewusster machen und geeignete Arbeitsmethoden vermitteln, um ihn zu intensivieren. Ziel des zweisemestrigen Minors ist die schriftliche Präsentation eigener Forschungstätigkeit mit der Perspektive, sich für ein Doktorat zu qualifizieren, beispielsweise in der Berner Graduate School SINTA. Dazu wird ein Kurs, der an künstlerisch-wissenschaftliche Arbeitsmethoden und aktuelle Forschungsansätze heranführt, kombiniert mit der Integration in ein laufendes HKB-Forschungsprojekt (Teilnahme an Organisationsmeetings, Realisierung eines eigenen Forschungsvorhabens, unterstützende Arbeiten wie z.B. Bibliografie, Notensatz, Übersetzung, Korrektorat etc.). Die künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit (z.B. als Masterthesis) soll in eine Publikation münden, und der Entwurf eines Förderungsgesuchs soll helfen, ein mehrjähriges Forschungsvorhaben zu strukturieren und möglicherweise sogar eine Finanzierung dafür zu erhalten.

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB) in Zusammenarbeit mit Leitenden von HKB-Forschungsprojekten
Kombination aus Semesterkurs «Einführung in die Forschungsarbeit» und Anbindung an laufende Forschungsprojekte der HKB
Dauer: 2 Semester

Semesterkurs: Einführung in die Forschungsarbeit

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB)
4 Block-Termine im Semester: Fr. 10:30—13:30
Bewertung: 30 (2 × 15) Credits nach regelmässiger
Mitarbeit und Abgabe von zwei Forschungstexten
(wissenschaftlicher Aufsatz und Förderungsgesuch für ein
Forschungsvorhaben)
Teilnehmende: max. 12 (alle MA Musik)

Der Minor Forschung kann in ähnlicher Weise in allen Masterstudiengängen (mit 120 Credits) belegt werden. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrer Studiengangsleitung nach den Details.

Forschungs-Mittwoch

Der Forschungs-Mittwoch bietet Einblicke in die Forschungstätigkeit der HKB. Die Veranstaltungsreihe präsentiert Forschungsarbeiten und stellt sie zur Diskussion. Teils werden laufende oder abgeschlossene HKB-Projekte vorgestellt, teils werden nationale und internationale Gäste eingeladen, teils kommen auch Studierende mit ihren Arbeiten und Ansätzen als junge Forschende zum Zug. Neben den Projekten sollen auch Fragen rund um die Bedeutung von Forschung für die Fachbereiche und von Forschung in den Künsten diskutiert werden.

Den Studierenden bietet sich ein Einblick in die Forschungstätigkeit der HKB sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.

Leitung: Sebastian Dobruskin, Priska Gisler,
Arne Scheuermann, Martin Skamletz (Forschungsrat HKB)
Termin: Ca. vierzehntägig Mi. 17.00—19.00
Ort: Für die jeweilige Ausschreibung siehe
HKB-Veranstaltungskalender
Bewertung: 1 Credit beim Besuch von
mindestens 6 Veranstaltungen

Kolloquium Institut Praktiken und Theorien der Künste

Dektorierende und Forschende des Instituts Praktiken und Theorien der Künste referieren über ihre laufenden Arbeiten aus der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung. Zur Diskussion stehen ästhetische Praktiken und Medienwechsel im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen sowie Beziehungen zwischen Künsten und Medien. Insbesondere rücken dabei künstlerische Gestaltungs- und Erkenntnisprozesse, performative und körperbezogene Darstellungsformen sowie pädagogisch-didaktische, wissenschaftliche und künstlerische Untersuchungen zur Kunstvermittlung ins Zentrum.

Ziel des Kolloquiums ist es, Fragestellungen, Methoden, theoretische Ansätze und künstlerische Vorgehensweisen, offene Fragen sowie Ergebnisse bezüglich der jeweiligen Vorhaben zur Diskussion zu stellen und so einen fruchtbaren gegenseitigen Austausch zu fördern. Den Studierenden wiederum bieten sich Einblicke in die Projekte des Forschungsschwerpunktes, eine Einführung in die Forschung sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.

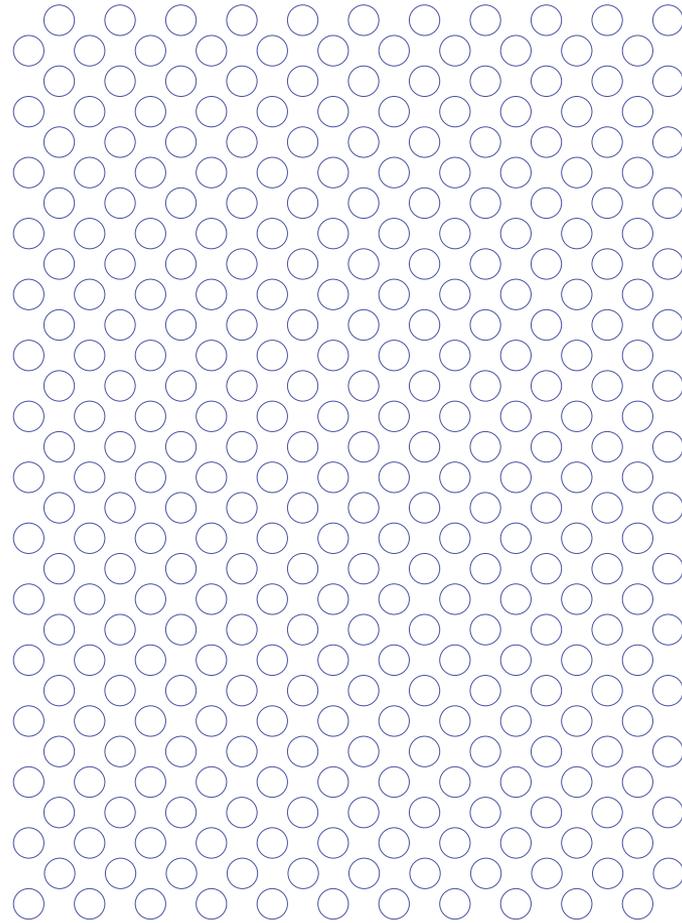
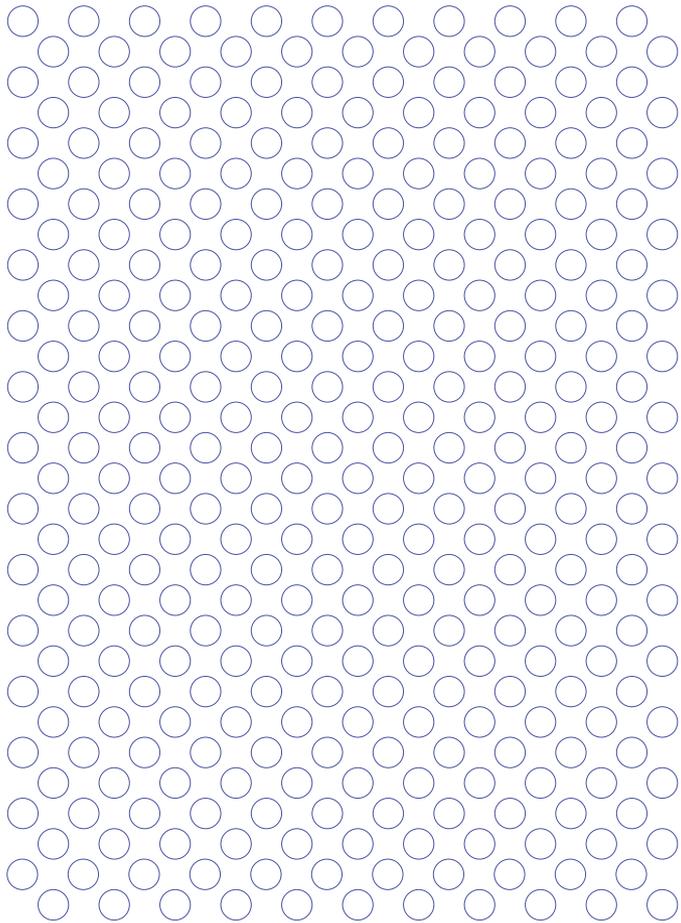
Das Programm des Kolloquiums wird auf der Website des Instituts (www.hkb-iptk.ch) angekündigt.

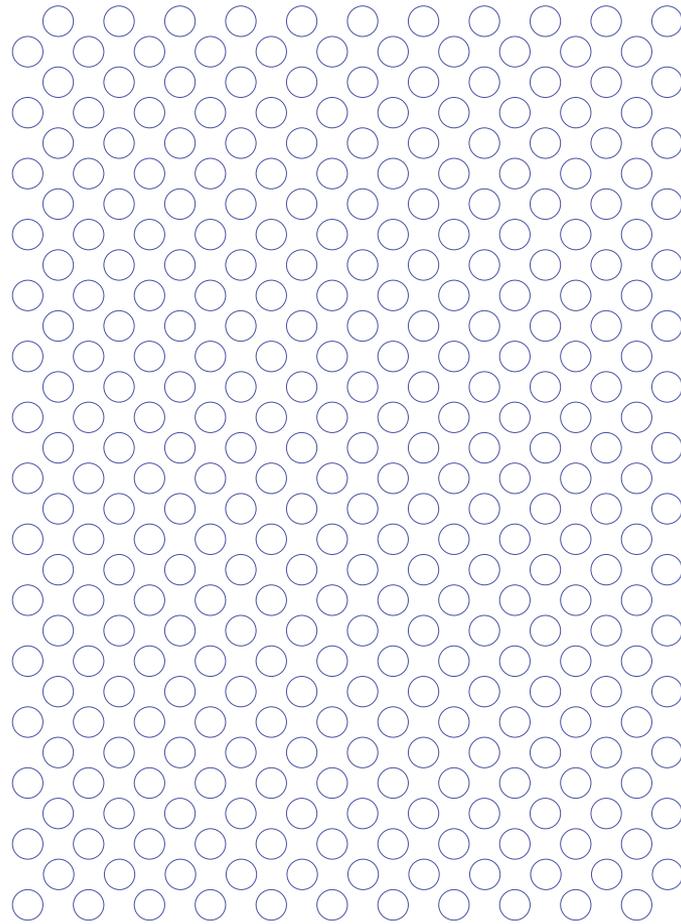
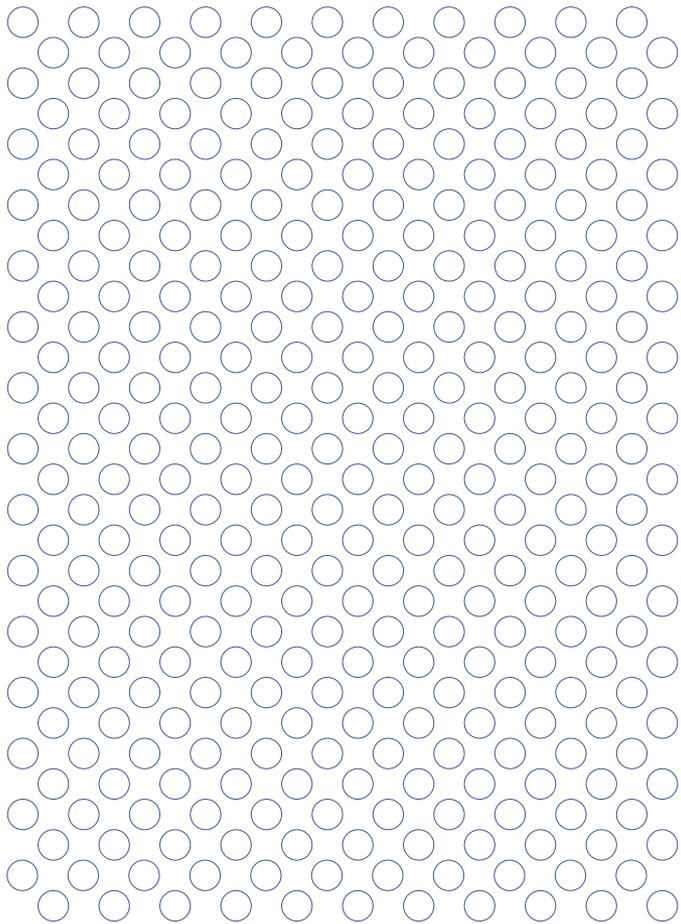
Leitung: Fabiana Senkpiel (Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Institut Praktiken und Theorien der Künste)

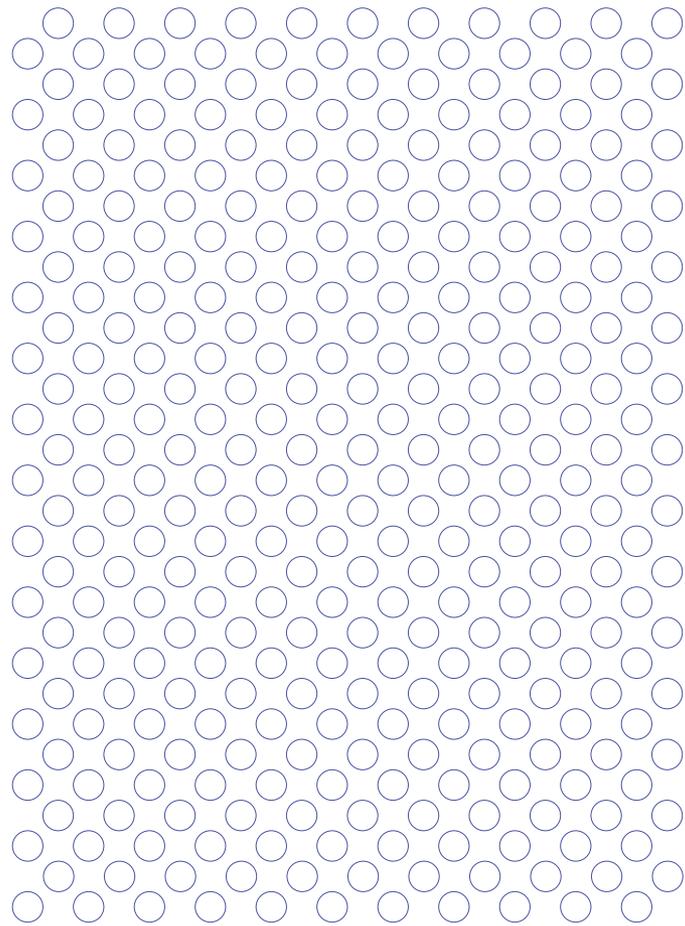
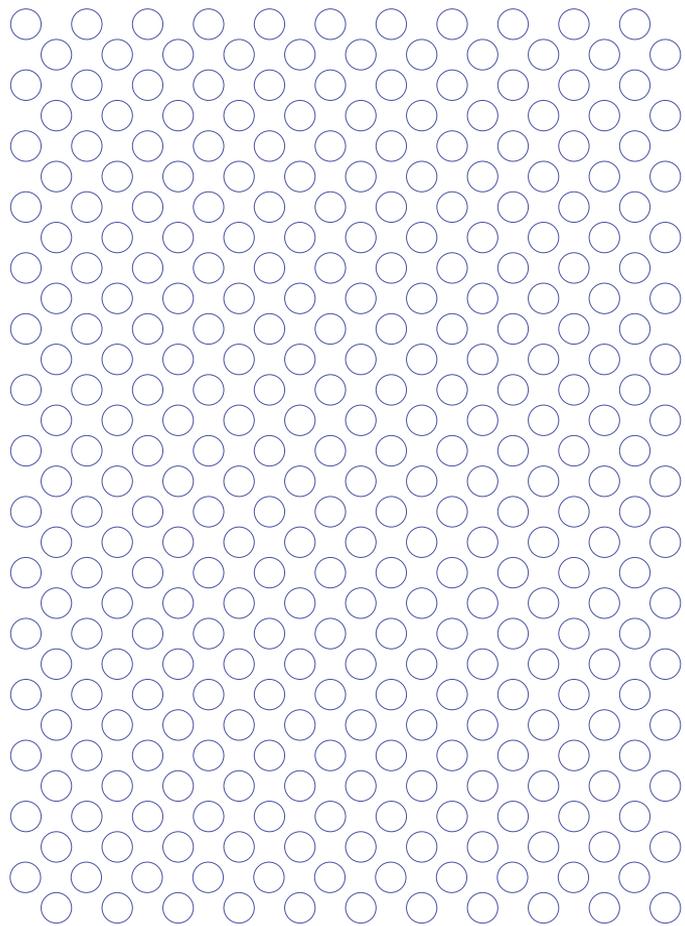
Termin: Do., 7. Dezember 2023

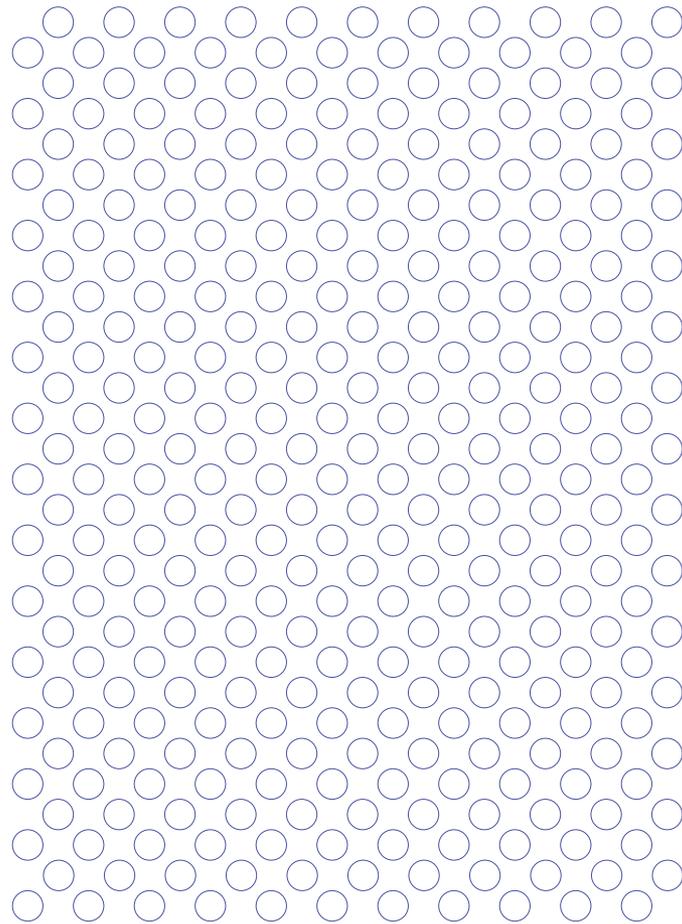
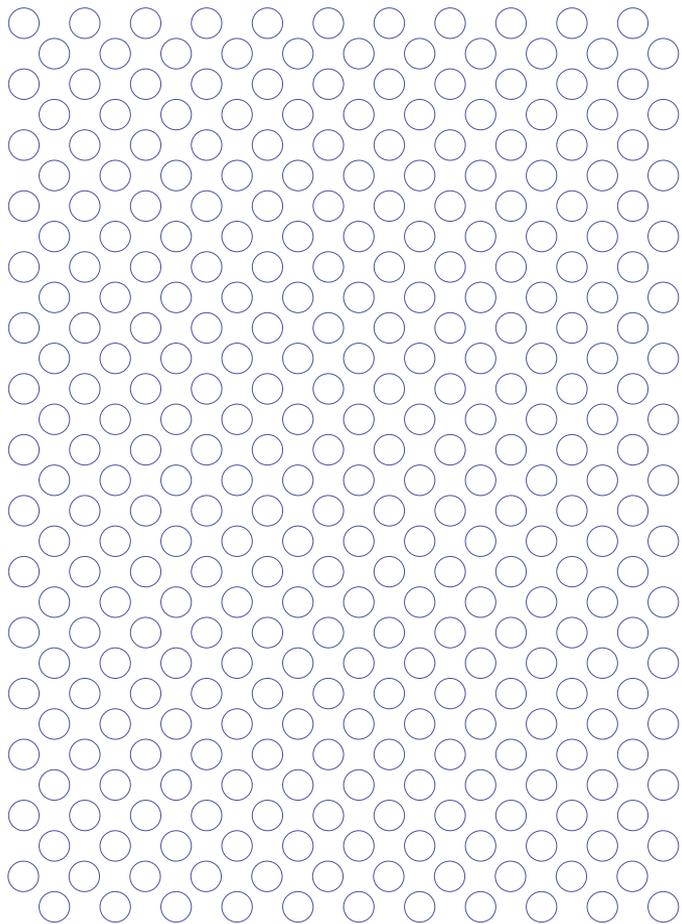
Ort: Schwabstrasse 10

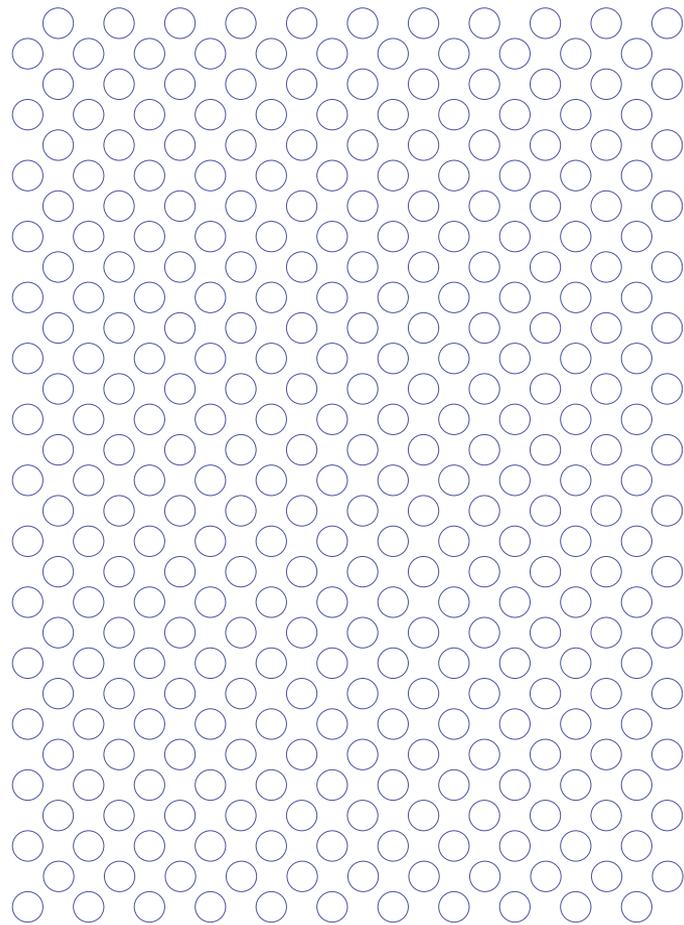
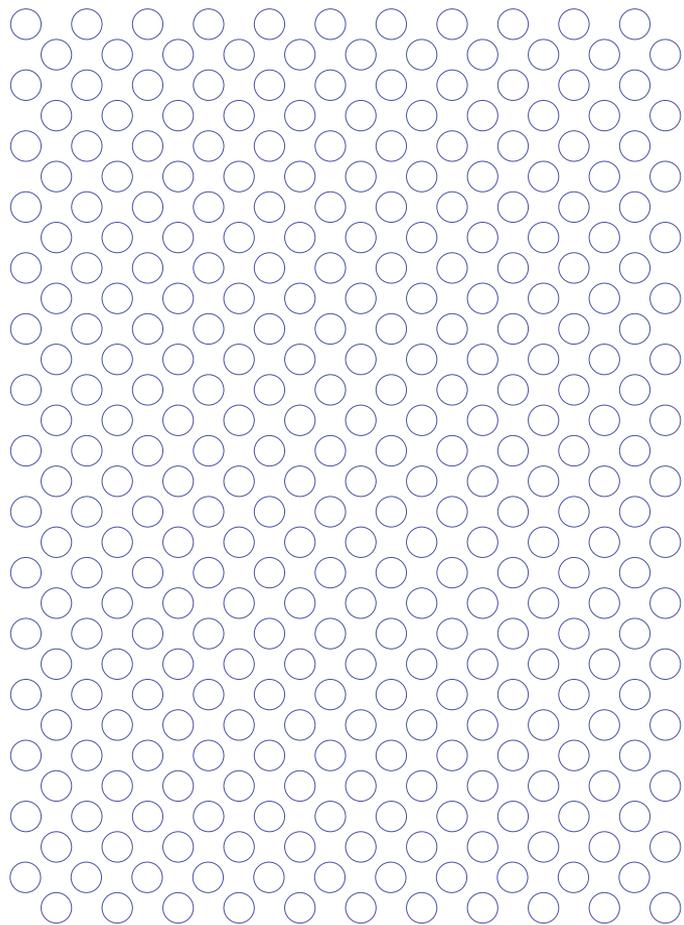
Bewertung: In Zusammenhang mit dem Besuch des
«Forschungs-Mittwochs» (5 × Teilnahme am FoMi
+ 1 × Teilnahme am Kolloquium = 1 Credit)

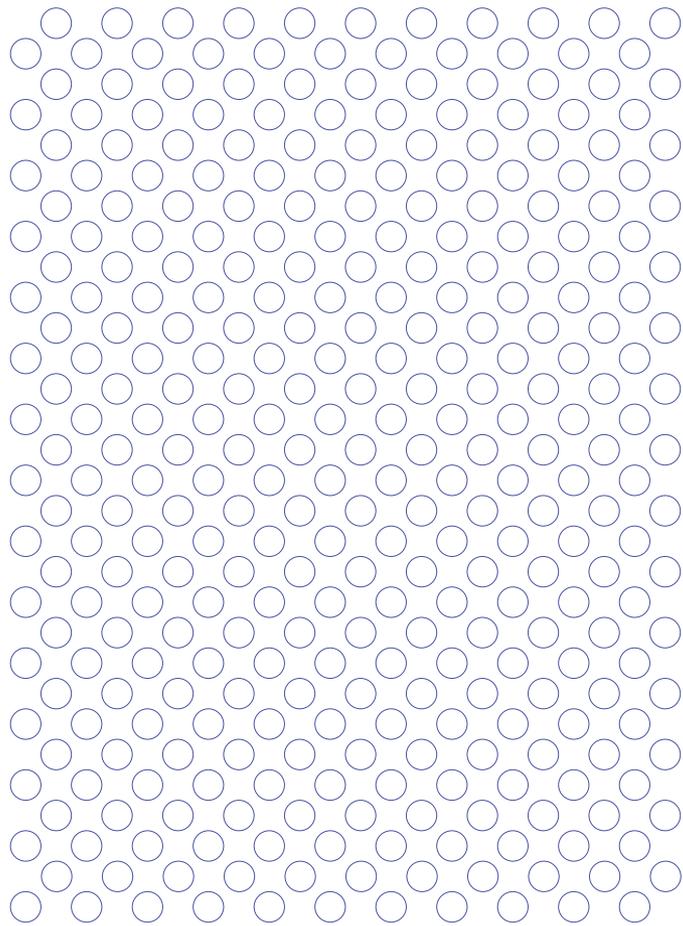
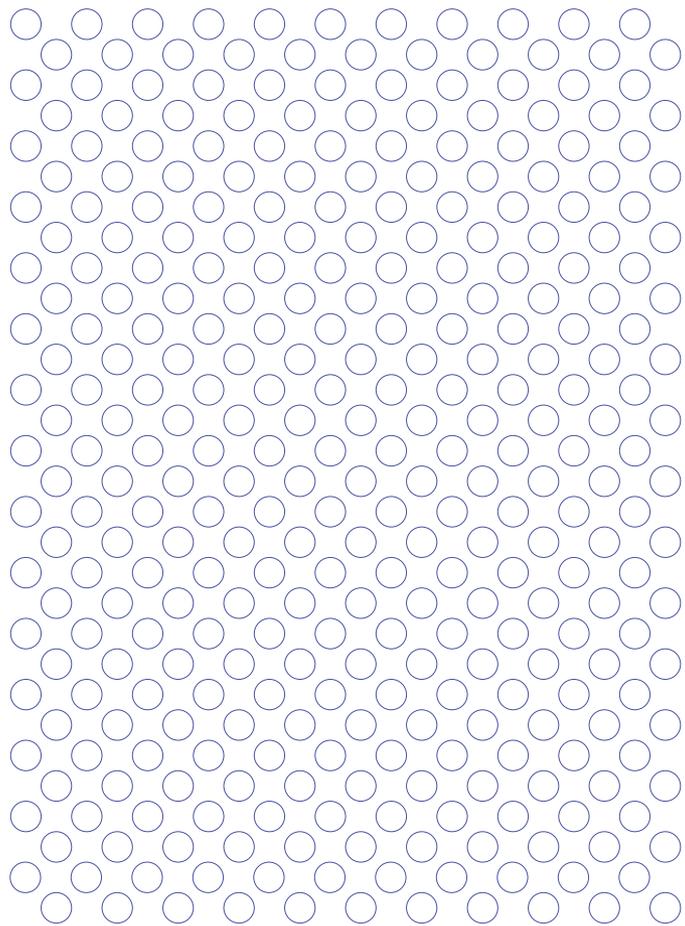












Kontakt:

Hochschule der Künste Bern, HKB — Y
Fellerstrasse 11
CH-3027 Bern
y@hkb.bfh.ch, www.hkb.bfh.ch/y
Tel. +41 31 848 38 68

Leitung:

Andi Schoon, +41 31 848 38 61,
andi.schoon@hkb.bfh.ch
Thomas Strässle, +41 31 848 38 69,
thomas.straessle@hkb.bfh.ch

Sekretariat und Betriebsassistentz:

Martin Christ, +41 31 848 38 68,
martin.christ@hkb.bfh.ch

Öffnungszeiten Sekretariat:

Di.—Do., 9.00—12.00 und 13.00—16.00

Redaktionsschluss:

14. März 2023

Impressum

Redaktion: Andi Schoon, Thomas Strässle
Gestaltung: Viola Zimmermann, Zürich
Druck: Inka Druck, Zürich

Wir danken den Kolleginnen und Kollegen aus den HKB-Fachbereichen, die ihre disziplinären Veranstaltungen geöffnet und so das fächerübergreifende Y-Lehrangebot massgeblich erweitert haben.

Abmeldung von Y-Lehrveranstaltungen

Sollten Sie aus wichtigen, unvorhergesehenen Gründen verhindert sein, an einem Y-Lehrangebot teilzunehmen, bitten wir Sie dringend, sich frühzeitig abzumelden (spätestens drei Wochen vor Kursbeginn). Die Abmeldung muss schriftlich erfolgen, unter y@hkb.bfh.ch.

Die Mitarbeitenden der Administration werden Ihnen mitteilen, ob wir eine Warteliste haben und somit Ihre Abmeldung ohne Gegenleistung Ihrerseits entgegennehmen können oder ob Sie uns eine Ersatzperson melden müssen.

Wenn Sie einem Lehrangebot einfach fernbleiben, dann bereiten Sie mit Ihrer Abwesenheit grossen internen Aufwand inklusive hoher Kosten. Zudem nehmen Sie unter Umständen einem potenziellen Teilnehmer auf der Warteliste einen Platz weg. Wer weiss, vielleicht stehen Sie das nächste Mal auf der Warteliste.

Nicht besuchte Lehrveranstaltungen und Abmeldungen, die später als drei Wochen vor Kursbeginn bei uns eintreffen, werden im «Transcript of records» als «nicht erfüllt» vermerkt.

En cas de désistement

Si des raisons pertinentes et imprévisibles vous empêchent de participer à un enseignement Y, nous vous demandons instamment de vous désister le plus rapidement possibles, au plus tard trois semaines avant le début du cours. Le désistement se fait par écrit, en envoyant un courriel à y@hkb.bfh.ch.

Les collaboratrices et les collaborateurs de l'administration vous feront savoir si nous avons une liste d'attente ; dans l'affirmative, votre désistement n'occasionnera pas de frais ; sinon, vous devrez chercher quelqu'un pour vous remplacer.

Si vous manquez le cours sans nous en informer, votre absence causera de nombreux tracas administratifs, assortis de frais importants. De plus, vous risquez de bloquer une place convoitée par une personne tierce. Qui sait, la prochaine fois, ce sera votre tour d'aboutir sur la liste d'attente.

Les absences aux cours et les désistements qui interviennent moins de trois semaines avant le début du cours seront crédités de la mention « non acquis » dans le relevé des notes.

Deregistration of Y courses

If you are prevented from attending a Y course for important, unforeseen reasons, we urge you to deregister early (at least three weeks before the course begins). The cancellation must be submitted in writing to y@hkb.bfh.ch.

The administration staff will let you know whether we have a waiting list and can therefore accept your cancellation without any consideration on your part, or whether you need to find a replacement person.

If you simply fail to attend a course, a lot of internal work, as well as high costs, will be caused. In addition, you may be taking a place away from a potential participant on the waiting list. Who knows, maybe you will be on the waiting list next time.

Courses not attended and cancellations received later than three weeks before the start of the course will be noted as « not fulfilled » in the « Transcript of records ».

