
Musik

Mär

Veranstaltungen

1. September

26

TKD

Liebes Publikum

Musik ist Austausch – man tritt damit in die Welt, empfängt und schafft geteilte Augenblicke, die oft noch lange und bereichernd im Gedächtnis weiterleben. Bis es dazu kommen kann, ist natürlich viel Vorarbeit nötig. Als Musikhochschule tun wir das gerne im Austausch mit etablierten Partner*innen aus der Praxis: Bühnen Bern bringt eine Uraufführung des Komponisten Salvatore Sciarrino ins Stadttheater – wir rahmen dieses Ereignis mit kammermusikalischen Aktivitäten. Das westschweizer Festival *Les Jardins Musicaux* hat wiederum ein grosses Projekt von uns eingeladen: *farben der frühe* von Mathias Spahlinger für sieben Flügel. Und bereits im März können Sie die international aufstrebende Dirigentin Holly Choe erleben, die mit unserem Orchester Bruckner und Mendelssohn in die französische Kirche in Bern bringt. Das sind nur drei von vielen wertvollen Kooperationen, die wir hier ankündigen. Wir teilen diese Momente gerne mit Ihnen – kommen Sie vorbei.

Mit besten Grüssen

Das Veranstaltungsteam der HKB Musik

hkb.bfh.ch/musik

März

Musik und Bewegung

Sa 7., 13–19.30 Uhr

Rhythmiktag in Biel

Dozierende, Studierende, Fachkolleg*innen und Absolvent*innen der Rhythmikausbildungen Schweiz treffen sich zu einem bewegten Tag. Im Anschluss erwartet sie die preisgekrönte, transdisziplinäre Performance *Between One and Many* der Masterstudentin Nuriia Khasenova, Gewinnerin des Schweizer Wettbewerbs für zeitgenössische Musik.

13.30–17 Uhr (Tagung), 18.30 Uhr (Performance)

→ HKB, Burg Biel

Jakob-Rosius-Strasse 16, Biel

Klassik

Sa 7., 19.30 Uhr

Junge Romantik: Bruckner, Mendelssohn

Holly Choe, Chefdirigentin des Norwegischen Radiosinfonieorchesters und Dudamel-Fellow beim Los Angeles Philharmonic, ist Gast an der HKB. Die vielseitige Musikerin leitet das HKB-Orchester durch Anton Bruckners monumentale 4. Sinfonie – ein Werk von epischer Weite und romantischer Klangkraft. Ergänzt wird das Programm durch Felix Mendelssohns 1. Klavierkonzert.

HKB-Orchester, Solistin: Emma Saskia Bähler (Klavier)

Leitung: Holly Choe

→ Französische Kirche Bern

Predigergasse 3, 3011 Bern

Klassik

Mo 9., 19.30 Uhr

PreCollege Konzert

Von Händel bis Henze, von träumerisch bis temperamentvoll: Junge Musiker*innen des PreCollege präsentieren ein abwechslungsreiches Konzert quer durch die Musikgeschichte. Ein Abend, der eindrücklich zeigt, wie lebendig und inspirierend klassische Musik in jungen Händen klingt.

→ HKB, Grosser Konzertsaal

Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Alte Musik

Di 10., 14–14.45 Uhr

Barock um Zwei

In vergangene musikalische Welten eintauchen und Nachwuchstalente entdecken – dazu lädt die Veranstaltung *Barock um Zwei* mit entsprechendem Solo-repertoire ein. Weiteres Datum: Di 5.5., 14 Uhr

→ Kapelle des Diaconis

Schänzlistrasse 15, 3013 Bern

Klassik

Fr 13. – So 15.

HKB Double Reed Days 2026

Oboe und Fagott stehen im Zentrum der Doppelrohr-tage. Wir bieten Kurse zur aktiven Teilnahme für alle Spiel-niveaus an, auch für Musikschüler*innen. Die Kurse und Workshops können auch passiv besucht werden.

Galakonzert: Sa 14.3., 19–20.15 Uhr

Unsere Gäste stellen sich vor: Heinz Holliger, Cristina Gómez Godoy, Marceau Lefèvre und Olivia Palmer-Baker, Tamara Chitadze, Klavier Werke von Dai Fujikura, Adolphe Delandres, Matthias Krüger und Antal Doráti

Familienkonzert: So 15.3., 17–18 Uhr

Werke aus den Kursen und Workshops, HKB Double Reed Band, Double Reed Band *per tutti*

→ HKB, Grosser Konzertsaal

Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Blasmusik

So 15., 17–19 Uhr

Swiss Conducting Days: Abschlusskonzert

Vier Schweizer Musikhochschulen (FHNW, HEMU, HSLU, HKB) gestalten die *Swiss Conducting Days* mit Meisterkursen für Dirigier-Studierende in Bern, Luzern und Fribourg. Als Abschluss und Höhepunkt dieser Woche findet im Südpol Luzern ein Konzert mit dem sinfonischen Bläserorchester *aulos* statt, das von den Studierenden geleitet wird.

→ Südpol, Arsenalstrasse 28, 6010 Kriens
sudpol.ch | aulos.ch

Forschung

Mi 18. – Fr 20.

Postdigital Resonances

Die Tagung aus dem laufenden SNF-Projekt wird von HKB-Dozent Leo Dick organisiert und versammelt internationale Expert*innen zum Thema *Exploring Contemporary Musicking Through Multimodal Forms*.

→ HKB, Blackbox, Fellerstrasse 11, 3027 Bern

hkb-interpretation.ch/postdigital

Weiterbildung

Sa 21., 9–15 Uhr

Zukunftsforum für Lehrpersonen der Bernischen Musikschulen

Der VBMS und der Fachbereich Musik der HKB laden zu einer Weiterbildungsveranstaltung für aktuelle und zukünftige Lehrpersonen an den Bernischen Musikschulen ein. Als «Zukunftswerkstatt» liefert sie Inputs und Impulse, diskutiert konkrete Beispiele aus der Praxis und bietet Möglichkeit zum Austausch.

→ HKB, Papiermühlestrasse 13, 3014 Bern

vbms.ch/zukunftsforum-2026

Neue Musik

Sa 28., 19/21 Uhr

Sciarrino-Trilogie | Teil 1

Teil 1 unserer Konzert-Trilogie mit Werken von Salvatore Sciarrino findet in zwei Berner Altstadtkellern statt: Im Lunaire steht Sciarrino im Zentrum, im La Guarida widmet sich die Komponistin Jessie Marino mit Studierenden einer verwandten Klangwelt.

Salvatore Sciarrino (*1947 in Palermo) zählt zu den einflussreichsten Komponist*innen der Gegenwart. Seine Musik bewegt sich oft an der Grenze des Hörbaren. Besonders in seinen kammermusikalischen Werken entfaltet sich diese Ästhetik. Bühnen Bern programmiert im Mai eine Opernuraufführung von Sciarrino (*L'agamenone*), und bei diesem wichtigen Ereignis werden wir als HKB mittun. Unsere drei Konzerte laden dazu ein, in diese feinsinnige und poetische Klangwelt einzutauchen.
→ 19 Uhr: Lunaire, Gerechtigkeitsgasse 73, 3011 Bern
→ 21 Uhr: La Guarida, Rathausgasse 55, 3011 Bern

Klassik

Mo 30., 19.30 Uhr

PreCollege Konzert: Klangwelten

Von Mozart bis Messiaen, von verspielt bis virtuos: Die Jungstudierenden des PreCollege präsentieren ein abwechslungsreiches Konzert quer durch die Musikgeschichte. Die Jugendlichen treten dabei solistisch oder mit Klavierbegleitung auf und geben Einblicke in ihr aktuelles Repertoire.

→ HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Jazz and Contemporary Music

Mo 30., 19.30 Uhr

The Music of Lil Hardin and Skúli Sverrisson

Studierende der HKB Jazz and Contemporary Music widmen sich unter der Leitung der Dozierenden Jim Black und Samuel Blaser zwei prägenden Persönlichkeiten: der Pianistin und Komponistin Lil Hardin und dem Bassisten und Klangforscher Skúli Sverrisson.

Set 1: Louis Waeber (tp), Anton Martinez (p), Tia Gurtner (dr), Mia Lieuwen (voc)
Set 2: Juliette Milone (vn), Ernestine Mermet (fl), Julien Carron (el guit), Jeremy Dunant (guit), Sherine El Schwekh (el b), Martin Sourisse (dr)

→ ONO – Das Kulturlokal, Kramgasse 6, 3011 Bern
onobern.ch

April

Sound Arts

Do 16. – So 19.

Audible Perspectives Festival

Das Festival, organisiert von der *Swiss Society for Acoustic Ecology*, widmet sich der akustischen Ökologie mit Keynotes, Konzerten, Sound Walks und Listening Sessions. Studierende machen unter der Leitung von

Salomé Voegelin und Daniel Miska erfahrbar, wie Bieler Gebäude durch klangliche Erkundungen ihre ästhetischen, funktionalen und gesellschaftlichen Dimensionen offenbaren.

→ Verschiedene Orte in Biel

Forschung

Sa 18., 21–23 Uhr

Global Piano Roll Meeting Prelude #12

Die weltweit verzweigte piano roll research community trifft sich online in Vorbereitung ihrer nächsten grossen Versammlung in Stanford (August 2026). Man darf mitdenken und mithören!

→ hkb-interpretation.ch/global-piano-roll-meeting

Jazz and Contemporary Music

Mo 27., 19 Uhr

Too Much and Never Enough

Unter der Leitung von Django Bates, Stefan Schultze und Martin Streule kreieren Studierende unter dem Jahresthema *too much and never enough* zeitgemässe Klangwelten. Innerhalb einer unkonventionellen Besetzung entstehen Werke mit längeren Formverläufen und wechselnden instrumentalen Texturen.

Violin: Juliette Milone; Piano/Synth/Rhodes: Maria Amor Oró, Matea Botella, Sonya Chernysh, Nataniel Edelman, Anton Martinez, Vadim Saukin; Drums: Gideok Moon, Michael Cina

→ HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Jazz and Contemporary Music

Di 28./Mi 29., 19 Uhr

Solo/Duo/Trio

Die Studierenden im zweiten Jahr des MA Performance loten die Möglichkeiten dieser Kleinstformate aus. Das Programm wird gestaltet von:

28. April: Severin Rusch (dr), Simon Guyer (dr), Lennart Schandi (el b), Camille Santacroce (voc)

29. Mai: Simon Prongué (dr), Felix Neumann (dr), Michèle Fella (voc)

→ HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Oper

Mi 29./Do 30., 19.30 Uhr

Opernwerkstatt

In der Opernwerkstatt präsentieren sich die Studierenden Master Oper mit ihrem zweiten Bühnenprojekt, der französischen Operette *Mesdames de la Halle* von Jacques Offenbach.

Studierende MA Oper 1. Jahr: Lili Bodi, Anastasia Evdaimon, Ana Sofia Ferreira, Dario Lupi, Zijun Meng, Daria Novik, Anna Orlichuk, Chloé Underwood
Instrumentalist*innen HKB Klassik: Stéphanie Muller Feuga (Violine), Xiyang Gu (Flöte), Sawako Ushimado (Klarinette); Musikalische Leitung: Riccardo Bovino
→ Volkshaus Biel, Aarbergstrasse 112, 2502 Biel

Mai

Dirigieren Blasmusik

Do 7., 19–20 Uhr

Klangfusion: Jangada und Diethelm

Das *NoMad Duo* (Euphonium & Schlagzeug, Ricardo Antão, HKB-Alumni und Professor in Portugal, und Jonathan Silva) präsentiert gemeinsam mit dem HKB Tuba Ensemble das Projekt *A Jangada Metálica* mit neuer portugiesischer Musik und Werken des Schweizer Komponisten Caspar Diethelm, der 2026 hundert Jahre alt geworden wäre. Gerahmt wird dieser Anlass mit Inputs unserer Dozenten Ross Knight und Thomas Rüedi.

Leitung: Leonie Monnerat, Kim Suwan und António Novais
→ HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Forschung

Fr 8./Sa 9., 9–18 Uhr

3. Musikpädagogische Forschungstagung

Unter dem Titel *Vom Übersetzen – musikbezogene Didaktik in Diskurs und Praxis* widmen sich Lehrende und Forschende in Vorträgen und Workshops verschiedenen musikpädagogischen Wissensformen.

→ Fachhochschule Nordwestschweiz
Hofackerstrasse 30, 4132 Muttenz
hkb-interpretation.ch/mupaed-2026

Forschung

So 10.–Di 12.

Forgotten Recordings

Die Tagung wird aus dem laufenden SNF-Projekt von Manuel Bärtsch organisiert und versammelt internationale Expert*innen.

→ Museum für Musikautomaten
Bollhübel 1, 4206 Seewen
hkb-interpretation.ch/klavierrollen

Composition–Creative Practice

Di 12., 20–21 Uhr

Konzert Rei Nakamura

Die Pianistin und Multimedia-Expertin Rei Nakamura arbeitet jeweils gemeinsam mit Komponist*innen an multimedialen und performativen Werken. Nun sind vier Komposition-Studierende der HKB in einen direkten künstlerischen Dialog mit der erfahrenen Interpretin getreten. Werke von: Celia Denore, Tibor Kovács, Lucien Palak, Nataniel Edelman

→ HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Klassik

Mi 13., 12.15–12.45 Uhr

Lunchkonzert

Ein Konzert zur Mittagszeit: Erleben Sie Strawinskys *L'histoire du soldat*, packend interpretiert von einem HKB-Ensemble unter der Leitung des Studenten Philippe Kristofic.

Mit: Alice Paroissien (Erzählerin), Dario Lupi (Soldat), Thierry Bloas-Saintmarc (Teufel), Fanny Marchand (Trompete), Hannah Fowler (Klarinette), Maren Diederichsen (Violine), Miguel Ibañez Torres (Kontrabass), Raf Maertens (Posaune), Ré Minart-Warscotte (Fagott), Severin Vögeli (Schlagzeug)

→ Yehudi Menuhin Forum, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Klassik

Mi 20., 10.30 / 13.30 Uhr

Von früh bis spät

Studierende im Master Performance Klassik widmen sich intensiv der zeitgenössischen Musik und historischen Aufführungspraxis. Die Ergebnisse dieser Arbeit sind nun im spannenden Kontrast beider Genres zu hören.

→ HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Composition–Creative Practice

Di 26./Do 28./
So 31., 18 Uhr

Trafic–Composition novelties

An drei Abenden laden uns Studierende des Master Composition – Creative Practice ein, in ihre künstlerischen Welten einzutauchen. Zu erwarten sind immersive Formationen, musiktheatrale Szenarien, elektroakustische Installationen oder visuelle Situationen, in denen sich Formatgrenzen verschieben.

Mit: Hortense Airault, Simon Bauer, Bridget Bourne, Celia Denore, Samuele Donegani, Mira Hirtler, Alice Hoi-Ching Yeung, Sicheng Huang, Philolaos Kougias, Lily Li, Donal McKenna, Aya Metwalli, Caterina Nonne, Ilona Perger, Elena Stalnaker, Viviane Urlo, Manuel Agustín Valverde, Oscar Vaurs

→ HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Klassik

Mi 27., 19.30 Uhr

The Philharmonic Brass

Behind the Scenes: Die öffentliche Probe des Weltklasse-Ensembles *The Philharmonic Brass* erlaubt einen Einblick in die künstlerische Arbeit der Formation, die auf ihrer Europatournee Halt in Bern macht und bereits am Nachmittag des 27.5. Workshops für die Blechblas-Studierenden der HKB anbietet.

→ Yehudi Menuhin Forum, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern
thephilharmonicbrass.com

Jazz and Contemporary Music Fr 29. – So 31.

Pop-Up Festival

Kuratiert von Studierenden, bietet das Festival eine Art Werkschau des aktuellen, lokalen Jazz und seinen Berührungspunkten mit anderen musikalischen Sparten. Von zeitgenössischem Jazz über Singer-Songwriter bis hin zu elektronischen Beats reicht dabei das Spektrum.
→ Progr, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern
hkb.bfh.ch/pop-up

Neue Musik So 31., 13–15 Uhr

Sciarrino-Trilogie | Teil 2

Sciarrino zu Mittag – Teil 2 der Trilogie, diesmal in den eigenen vier Wänden der HKB. Ein Salvatore Sciarrino Portraitkonzert! Es ist eine grosse Ehre, den einflussreichen Komponisten an der HKB zu haben und seine Musik in der Interpretation unserer Studierenden zu hören.
→ HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Juni

Sound Arts Mo 1., 20–22 Uhr

Radiosendung: à suivre #49

Die Radiosendung im RaBe gibt einen kleinen Vorgeschmack auf das bevorstehende *à suivre*. Dort zeigen Studierende im Bachelor Sound Arts elektroakustische Arbeiten, Performances, Installationen, Lautsprechermusik und vieles dazwischen.
→ rabe.ch/a-suivre

Neue Musik Di 2., 18–19 Uhr

Sciarrino-Trilogie | Teil 3

Portraitkonzert im Dachgeschoss als Auftakt zur Vorstellung der Oper *L'Agamemnone* im Stadttheater Bern. Im Anschluss an dieses Konzert empfehlen wir Ihnen einen Besuch der Aufführung von Sciarrinos neuester Oper im Grossen Saal.
→ Stadttheater Bern, Mansarde
Kornhausplatz 20, 3011 Bern

Sound Arts Fr 5., 17–22 Uhr / Sa 6., 14–20 Uhr

à suivre #49

Studierende zeigen elektro-akustische Arbeiten, Performances, Installationen, Lautsprechermusik und vieles dazwischen: immersive Klanginstallationen, audiovisuelle Kompositionen, experimentelle Performances mit Live-Elektronik oder neu entwickelte Instrumente. Zu sehen und hören sind Studierende des Bachelor Sound Arts und des Master Contemporary Arts Practice, begleitet von rund 20 Dozierenden.
→ HKB, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Musik und Bewegung Fr 5., 19 Uhr / Sa 6., 17/19 Uhr

Pulsations: Resonanzräume

Das Festival für Tanz/Musik/Rhythmik Biel beginnt mit einer Soloperformance für Geige und Stimme in Bewegung, inspiriert von drei verschiedenen Orten. Masterprojekt von Maria Werder (Idee, Performance); künstlerische Begleitung: Franziska Baumann (Musik), Franziska Meyer (Tanz)
→ HKB, Burg Biel, Jakob-Rosius-Strasse 16, 2502 Biel

Oper Sa 6. / So 7., 19 Uhr

Opernproduktion

Mit der Diplomproduktion schliessen die Studierenden Oper ihr Masterstudium ab.
Studierende: Imogen Baker, Irati Berraondo, Mykyta Burtsev, Giulia Ferraldeschi, Iris Keller, Roberto Santos; musikalische Leitung: Franco Trinca; Inszenierung: Mathias Behrends
→ Stadttheater Biel, Burggasse 19, 2502 Biel

Jazz and Contemporary Music Mo 8. – Mi 10., 19 Uhr

Abschlussprüfungen 2. Jahr Bachelor

Die Studierenden, die im Juni ihr zweites Studienjahr im Bachelor Jazz and Contemporary Music abschliessen, präsentieren ihre Prüfungskonzerte.
→ HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Jazz and Contemporary Music Do 11. – Sa 13. /
Mo 15. – Fr 19., 19.30 Uhr

Bachelor-Diplomkonzerte

Die jährlichen Abschlusskonzerte bieten eine Fülle stilistisch unterschiedlichster Performances.
Details online: hkb.bfh.ch/veranstaltungen
→ HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Musik und Bewegung Fr 12., 19 Uhr

Pulsations: The song is You

Pulsations bietet einen Abend mit Musik und Bewegung, Jazz, World Grooves, Soloklavier und Ensembles. Künstlerische Begleitung: Jeremy Mage und Christin Mauerhofer
→ HKB, Burg Biel, Jakob-Rosius-Strasse 16, 2502 Biel

Musik und Bewegung Sa 13. / So 14., 19 Uhr

Pulsations: ... und die Welt hebt an zu singen ...

Hineingeworfen in eine kalte, stumme Welt, sind die drei Performerinnen auf der Suche nach Resonanz, nach der «singenden Welt». Masterprojekt von Miriam Gluth.

Mit: Francine Hoenner, Solène Michel; künstlerische Begleitung: Laure-Anne Dayer, Karin Hermes
→ HKB, Burg Biel, Jakob-Rosius-Strasse 16, 2502 Biel

Klassik Mo 15., 19.30 Uhr

Solist*innen-Diplomkonzert 2026

Studierende der höchsten Ausbildungsstufe treten als Solist*innen auf die grosse Bühne: Das Konzert wird vom Berner Symphonieorchester unter der Leitung von James Hendry begleitet. Die Musiker*innen sind dabei oft schon als aktive Künstler*innen im In- und Ausland präsent.

Programm: Der Pianist Nikita Kachaev spielt das Klavierkonzert Nr. 2 in A-Dur von Franz Liszt, Nora Gueunex das Flötenkonzert von Carl Nielsen, Joël Géniet das 2. Cellokonzert von Schostakowitsch und Xing Fu das Oboenkonzert Nr. 5 in F-Dur von Franz Krommer.
→ Casino Bern, Casinoplatz 1, 3011 Bern

Musik und Bewegung Fr 19./Sa 20., 19 Uhr

Pulsations: Panorama

Die grosse Bühne im Volkshaus füllt sich mit sommerlich-schillernden, turbulenten und experimentellen Stücken. Rhythmikstudierende präsentieren Choreografien, pianistische Werke sowie performative Arbeiten. Mit: Yu Chen, Manon Kaiser, Ilyouk Liechti
Künstlerische Begleitung: Franziska Meyer, Claudia Wagner, Joshua Monten, Lucien Matthey
→ Volkshaus Biel, Aarbergstrasse 112, 2502 Biel

Juli

Forschung Do 2.–Mo. 6.

Wind Music–Cultural Heritage in Transition

In Zusammenarbeit mit der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB) wird im Rahmen einer grossen Tagung über Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Blasmusik nachgedacht.

→ HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

August

Neue Musik Sa 15., 11.15 Uhr / 14.15 Uhr

Les Jardins Musicaux: Four4

In diesem Jahr ist die HKB gleich dreifach zu Gast beim Festival *Les Jardins Musicaux*. Den Auftakt bildet Brian Archinal mit drei seiner Schlagzeug-Studierenden, die John Cages *Four4* aufführen. Das Konzert wird im Swisscom-Turm des Chasseral gespielt.
→ Chasseral, 2608 Nods

Neue Musik Sa 29., 17 Uhr

Les Jardins Musicaux: Ustwolskaja

Das Konzert ist ganz der Komponistin Galina Ustwolskaja gewidmet: Studierende bringen ihre 5. Klavier-sonate, zwei Sinfonien und ein Trio im Centre Dürrenmatt in Neuchâtel zu Gehör.

Mit: Anna Orlichuk (Stimme), Aleksandra Jopek (Violine), Raisa Antonova (Klavier), Anika Čemažar (Piccolo), David Martin Marin (Tuba), Pedro Borges Ferreira (Perkussion) und weiteren HKB-Studierenden.

→ Centre Dürrenmatt
Chemin du Pertuis-du-Sault 74, 2000 Neuchâtel

Neue Musik Sa 29., 19 Uhr

Les Jardins Musicaux: *farben der frühe*

In *farben der frühe* (2005) für sieben Flügel von Mathias Spahlinger wird den Instrumenten mit konventioneller Spielweise und ohne Präparation ein grosser Reichtum an Farben und Geräuschen entlockt. Pianist*innen: Ekaterina Karpova, Francisco Morais Fernandes, Diana Acosta Cruz, Yuzuka Okada, Jonathan Boyer, Wilhem Latchoumia, Antoine François; Leitung: Lennart Dohms
→ La Grange aux Concerts, 2053 Cernier

September

Jazz and Contemporary Music Di 1.–Fr 5./
Mo 7.–Fr 11., 19.30 Uhr

Master-Diplomkonzerte

Zum Abschluss ihres Studiums präsentieren Studierende aus den Vertiefungen Performance, Komposition und Pädagogik Ihre Ensembles mit eigens dafür komponierter Musik.

→ HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Musik und Bewegung Fr. 5., 19 Uhr

Hast du Zeit?

Eine szenisch-musikalische Erkundung der Zeit: Sie vergeht, verfliegt, steht still, beschleunigt. Eine Performance über das Unsichtbare, das uns durchdringt. Ein Projekt der Masterstudierenden Rhythmik und Performance.

Mit: Maureen Raposo, Yu Chen, Manon Kaiser und Chuoran Chen; künstlerische Begleitung: Claudia Wagner, Jonas Kocher

→ HKB, Burg Biel, Jakob-Rosius-Strasse 16, 2502 Biel





Das Format *Trafic* versammelt jeweils die neuesten Werke der Kompositionsstudierenden. Im Bild zu sehen sind Takuma Miyai und Myrsini Kaitanidou im Januar 2026 in einer poetischen Installativen Performance mit dem Titel *ともに生きる / To live with*. Foto: HKB

Konzertserien / Veranstaltungsreihen

Klassik Mo 23.2. – Di 9.6., 19.30 Uhr

Klassenauditionen

Jedes Semester finden im Bereich Klassik rund sieben Klassenauditionen statt, in denen Studierende mit aktuellen Programmen aus ihrem jeweiligen Kernfach auftreten und dabei von ihren Dozierenden gecoachert werden.

→ HKB, Diverse Säle
Papiermühlestrasse 13, 3014 Bern
hkb.bfh.ch/auditionen

Klassik jeweils Fr / Sa, 19–21 Uhr

Live-Musik im Ristorante Da Carlo

Die Musikagentur Kult der HKB kooperiert mit dem Berner Ristorante Da Carlo. Jede Woche sorgen Studierende bei der Bewirtung der Gäst*innen für eine stimmungsvolle Atmosphäre.

→ Ristorante Da Carlo, Effingerstrasse 14, 3011 Bern

Jazz and Contemporary Music Do 26.2. / Do 26.3. /
Do 23.4. / Do 21.5., 20 Uhr

Chrut u Rüebe – Live im Vidmar-Garten

Eine Konzertserie kuratiert von und mit Studierenden *Lokals Junggmües, einisch krüz u quer düre Garte* – ein Zusammentreffen der jungen Berner Szene. Aus dem Beet spriessen wilde Songs, reife Improvisationen und kultivierte Sounds. Eine Zusammenarbeit von BeJazz und HKB.

→ BeJazz, Könizstrasse 161, 3097 Liebfeld
bejazz.ch

Forschung Mi 18.3., 17–19 Uhr

Forschungs-Mittwoch: The piano works of Ottorino Respighi

Die Gastforscherin Giovanna Gatto vom Conservatorio di Verona präsentiert ihr Dissertationsprojekt.

→ HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a, 3013 Bern
hkb-interpretation.ch/fo-mi-respighi

Klassik Mi 18.3. / Mi 27.5., 18–19 Uhr

Konzerte im Offenen Haus La Prairie

In einem open call werden die Studierenden zu individuellen Programmeingaben ermutigt. So entstehen vielfältige Konzertabende mit Solo- und Kammermusikwerken aus verschiedenen Epochen in ungezwungener Atmosphäre im *Offenen Haus*.

→ La Prairie Bern, Sulgeneckstrasse 7, 3007 Bern

Klassik Di 24.3. / Mo 8.6., 19.30 Uhr

Konzerte in der Villa Morillon

Zwei inspirierende Abende in der historischen Villa Morillon stehen bevor: Im März gestalten unsere Dozierenden Jonian Kadesha, Eriko Wakita und David Eggert gemeinsam mit dem Geiger Dmitry Smirnov ein Programm, das von Bach über die französische Moderne bis hin zu Renaissance-Improvisationen auf historischen Instrumenten führt. Im Juni präsentieren sich die besten Kammermusikensembles der Hochschule – ausgewählt in einem hochschulinternen Verfahren von einer Fachjury.

→ Villa Morillon, Morillonstrasse 45, 3007 Bern

Klassik Mi 25.3. / Mi 22.4. / So 10.5. / Do 28.5.

Tertianum im Takt

Das Programm dieser neuen Konzertreihe wird jeweils von zwei Instrumental-Klassen gestaltet:

Mi 25.3., 14.45–15.45 Uhr: Flöte (Klasse Adam Walker), Geige (Klasse Jonian Kadesha)

Mi 22.4., 14.45–15.45 Uhr: Klavier (Klasse Tomasz Herbut), Oboe (Klasse Matthias Arter)

So 10.5., 14.45–15.45 Uhr: Bratsche (Klasse Patrick Jüdt), Klarinette (Klasse Olivier Vivares)

Do 28.5., 18–19 Uhr: Cello (Klasse Conradin Brotbeck), Horn (Klasse Christian Lampert)

→ Tertianum Viktoria
Schänzlistrasse 63, 3013 Bern

Klassik / Jazz Fr 27.3. / Fr 8.5., 13–13.30 Uhr

Mittagskonzerte in der HKB Musikbibliothek

In der zweiten neuen Konzertreihe bringen Musikstudierende ausgewählte Schätze aus den Beständen der HKB Musikbibliothek zum Klingen. Die Konzerte finden viermal jährlich statt, dauern 30 Minuten und beginnen mit kurzen Einführungen. Organisiert von der Studierendenorganisation der Musik (SOMBE).

→ HKB, Musikbibliothek
Papiermühlestrasse 13j, 3014 Bern

Klassik Do 21.5., 15–16 Uhr

HKB meets B.

Gesangs-Studierende der HKB präsentieren an diesem Konzert ein buntes Konzertprogramm – offen für alle und ganz im Zeichen der musikalischen Begegnung. Die Konzertreihe versteht sich als inklusive Veranstaltung, die Menschen im Quartier zusammenbringt. Studierende der Gesangsklassen von Claude Eichenberger, Malin Hartelius und Markus Niedermeyer; Klavier: Monika Nagy

→ Bistro B., Neufeldstrasse 95, 3012 Bern
b-bern.ch

Forschung-Mittwoch: Critically Editing 'The Art of Piano Pedaling'

Dr. Yannis Rammos berichtet über seine bevorstehende Edition von Nadezha Golubovskayas historischer Abhandlung von 1967 und stellt sie in den musikhistorischen und -ästhetischen Kontext.

→ HKB, Sandor Veress Saal

Papiermühlestrasse 13j, 3014 Bern

hkb-interpretation.ch/fo-mi-pedal

Klassik / Neue Musik

Mi 10.6. / Do 18.6.

Schlosskonzerte Thun #onTour

Gemeinsam mit der Kult Musikagentur der HKB verlassen die Schlosskonzerte Thun den Konzertsaal: Studierende begeben sich auf die Strassen und in die Geschäfte von Thun, wo Musik für alle zugänglich ist. Geplant sind jeweils zwei bis drei Konzerte an unterschiedlichen Orten in Thun.

Mi 10.6., ab 16 Uhr: Mit dem *Agma Duo* stehen die zwei polnischen Violinistinnen Marta Lucjan und Aleksandra Jopek im Fokus.

Do 18.6., ab 16 Uhr: Die Saxofonistin Fátima Alcázar Rodríguez studiert im Master Specialized Music Performance – Kammermusik.

An den Schlosskonzerten präsentiert sie Solo-Konzerte an ungewöhnlichen Orten.

→ Infos zu Uhrzeiten und Spielorten unter: schlosskonzerte-thun.ch

Sofern nicht anders vermerkt, ist der Eintritt zu unseren Veranstaltungen frei.

Unterstützen Sie Studierende einfach und bequem mit TWINT: Scannen Sie den Code in der TWINT-App für den Stipendienfonds Musik.



Ihre Unterstützung ist wichtiger denn je, weil die Studiengebühren gestiegen sind.

hkb.bfh.ch/stipendienfonds

Aktuellste Infos: hkb.bfh.ch/veranstaltungen

Weiterbildung Musik

Sind sie Musiker*in oder Lehrperson und möchten Ihr instrumentales Repertoire erweitern, Ihr Wissen im Bereich Musik und Management vertiefen oder in die Methoden der Musikpädagogik, Kirchenmusik oder Stimmgesundheits eintauchen?

Erweitern Sie ihre beruflichen Möglichkeiten mit einem unserer Kurse oder in einem der Master-Programme:

— MAS Musik-Management

— MAS Musikpädagogik in spezifischen Kontexten

— MAS Orgel

— MAS Popular Music

CAS Singstimme

Sie möchten mehr über das Phänomen Singstimme lernen und sind an der Schnittstellenarbeit zwischen Logopädie und Gesangspädagogik interessiert?

Infoveranstaltungen: Mi 11.3., 19.30 Uhr /

Mo 30.3., 19.30 Uhr / Fr 22.5., 9 Uhr – online

CAS Konzept- und Projektdesign

MAS Musik-Management

Das CAS qualifiziert Musiker*innen und Kulturschaffende zur professionellen Umsetzung künstlerischer Projekte. Sie erwerben das nötige Methodenwissen – von der Konzeptentwicklung über Projektmanagement und Marketing bis hin zu Finanzierung und Recht. Lernen Sie, innovative Projekte zu konzipieren, strategisch zu planen und erfolgreich an die Öffentlichkeit zu bringen.

Infoveranstaltungen:

Do 19.3. / Di 28.4. / Di 19.5. / Mi 17.6., 20 Uhr – online

Stimmwelten:

Medizin – Logopädie – Gesangspädagogik

Die Stimme ist weit mehr als Klang und mehr als ein Kommunikationsmittel: Sie ist Ausdruck der Persönlichkeit, ein Spiegel innerer Prozesse, geprägt von Biografie, Körper, Emotion und kultureller Identität. Im Zentrum stehen drei musikalische Welten – Klassik, Jazz und Volksmusik – die Einblicke in unterschiedliche stimmliche Ausdrucksformen ermöglichen.

Sa 25.4., 9.30–16.30 Uhr

→ Inselspital Bern, Kinderklinik

Julie-von-Jenner-Haus, Auditorium Ettore Rossi
Freiburgstrasse 19, 3010 Bern

Weitere Informationen finden Sie unter:

hkb.bfh.ch/weiterbildung

Kult Musikagentur

Sie suchen den richtigen musikalischen Rahmen für Ihren Anlass? Musikstudierende der HKB bieten ein breites Angebot an Stilrichtungen – solo oder im Ensemble. Kult berät Sie kompetent bei der Auswahl.

→ hkb.bfh.ch/kult

Kurse und Gäste

Die aktive Teilnahme an den Kursen ist meist unseren Studierenden vorbehalten. Zuhörer*innen sind jedoch jederzeit herzlich willkommen. Die Kurszeiten können variieren. Den Stundenplan und weitere Infos erhalten sie bei: veranstaltungen-musik@hkb.bfh.ch Stand Feb. 2026, weitere Kurse und Gäste können während des Semesters hinzukommen.

Klassik Mi 4.3./Do 5.3., 10–17 Uhr

Resounding Nature

Resounding Nature ist ein interdisziplinäres Studienprogramm der Yale University (USA), das die verborgenen Muster von Ökosystemen und die Auswirkungen des Klimawandels durch Klang und Musik aufdeckt. Der Komponist Matthew Suttor wird mit Gitarrendozentin Elena Casoli und ihren Studierenden zusammenarbeiten und mithilfe einer Software lokale Datensätze in Musik umwandeln – und damit weltweite Bemühungen miteinander verbinden.

→ HKB, Kammermusiksaal

Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

Klassik Sa 7.3./So 8.3., 10–17 Uhr

Masterclass Gesang mit Jack Li Vigni

Der sizilianische Tenor Gioacchino Lauro (Jack) Li Vigni besucht die HKB für eine Masterclass zu italienischem Opernrepertoire. Jack Li Vigni ist an internationalen Spitzenhäusern aufgetreten und Professor des renommierten *Jette Parker Young Artists Programme* am Royal Opera House in London.

→ HKB, Veress-Saal

Papiermühlestrasse 13j, 3014 Bern

Blasmusik Mi 11.3., 10–17 Uhr

Swiss Conducting Days 2026

Alle Schweizer Hochschulen, die Blasorchesterdirektion als Hauptfach anbieten (Basel, Bern, Fribourg und Luzern), gestalten gemeinsam die *Swiss Conducting Days* mit Workshops, Masterclasses und Austauschmöglichkeiten. Am 11. März ist die HKB Gastgeberin des Events.

→ HKB, Grosser Konzertsaal

Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Sound Arts Mo 16.3., 09.30–12.30 Uhr

Viola Yip–Lecture Performance

Viola Yip ist experimentelle Komponistin, Performerin, Improvisatorin, Klangkünstlerin und Instrumentenbauerin. In ihrer Arbeit erforscht sie immersive und kybernetische Systeme an der Schnittstelle von Klang, Raum, Licht und Bewegung.

→ HKB, Multifunktionsraum

Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern
violayip.com

Sound Arts Fr 10.4., 13.30–17.30 Uhr

Gastkurs mit Bárbara González

Die chilenische Klang- und Medienkünstlerin Bárbara González verbindet in ihrer Arbeit Sound mit visuellen und körperlichen Elementen und experimentiert mit raum- und zeitbezogenen Kompositionen.

→ HKB, Auditorium

Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Klassik Mo 27.4. – Mi 29.4.

Masterclass Horn mit Rodolfo Epelde

Rodolfo Epelde ist Solo-Hornist beim Spanish National Orchestra und unterrichtet an Musikhochschulen in Madrid und San Sebastian.

→ HKB, Papiermühlestrasse 13h, 3014 Bern

Klassik Sa 16.5./So 17.5., 10–17 Uhr

Masterclass Klavier mit Roger Muraro

Der französische Pianist hat sich auf Repertoire von Mussorgsky, Ravel, Albeniz, Rachmaninov, Debussy, Beethoven, Chopin, Liszt sowie Schumann spezialisiert.

→ HKB, Kammermusiksaal

Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

Klassik Mi 27.5., 14–18 Uhr

Masterclass mit The Philharmonic Brass

Das Weltklasse-Ensemble *The Philharmonic Brass* konzertiert weltweit und macht auf ihrer Europatournee Halt in Bern. Die Mitglieder geben einen Nachmittag lang Workshops für die Blechbläser*innen der HKB.

→ HKB, Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

thephilharmonicbrass.com

Klassik Mi 17.6./Do 18.6.

Masterclass Posaune mit Louise Pollock

Die Ausnahme-Posaunistin ist zwei Tage an der HKB Musik zu Gast. Louise Pollock ist seit 2023 Professorin für Posaune an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Zuvor war sie Soloposaunistin an der Oper Göteborg/Schweden und führte parallel die Posaunenklasse an der University of Göteborg – Academy of Music and Drama.

→ HKB, Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Hochschule der Künste Bern
Fachbereich Musik
Ostermundigenstrasse 103
3006 Bern

Ein Departement der Berner Fachhochschule

musik@hkb.bfh.ch

+41 31 848 39 99

hkb.bfh.ch/musik | hkb-interpretation.ch

