

# Liebe Freund\*innen der Musik

Das Ritual der alljährlichen Abschlusskonzerte unserer Studierenden ist nahe: Einmal mehr dürfen wir voller Stolz unzählige Konzert- und Performance-Programme mit Ihnen teilen. A propos Ritual: der englische Musikethnologe Stephen Cottrell vergleicht den künstlerischen Akt gerne mit dem Ritual eines Schamanen!

Und tatsächlich: Ob als Interpret\*in, als Instrumentalist\*in oder Sänger\*in, als Komponist\*in oder Improvisator\*in, als Vermittler\*in oder Forscher\*in – immer stellen sich die Studierenden auf eine Bühne des inneren und äusseren Kontakts. Gegen innen weist die im Studium reifende Versenkung tief hinein in die Welt des komponierenden «Geistes», um daraus wieder mit neuen Erkenntnissen aufzusteigen. Gegen aussen verbinden die Künstler\*innen sich mit dem Publikum und bilden für die Dauer des musikalischen Vortrags (vielleicht sogar länger) eine Gemeinschaft mit den Zuhörenden. Darin verbirgt sich tatsächlich eine Anlehnung ans Schamanentum: Hier wie dort geht es um das Verlebendigen von Vergangenen, um die Gestaltung von Zeit, um das Aufspüren von Fährten für ein neues Verständnis seiner selbst.

Ganz besonders schön finde ich jedoch die Parallelen zwischen der Zuhörerschaft im Konzert und der erwartungsvollen Gemeinde, die einen Schamanen umgibt. Tatsächlich könnte man meinen, dass sowohl eine musikalische Interpretation als auch ein heilender Gestus erst dann ihre Vollendung finden, wenn sie bei den Anwesenden angekommen sind und aufgenommen wurden. Dabei kommen Sie, verehrtes Publikum, zum Zug: Durch Ihr Mit-Hören, Ihr abwägendes inneres Mitspielen wird ein Bogen geschlossen zwischen dem Werk und seiner wie auch immer von unseren Studierenden übersetzten Bestimmung.

Gehört zu werden, die eigene Belebung eines Schriftdokuments vorzustellen und dabei handwerklich, technisch, klanglich und darstellerisch etwas ganz Persönliches darzubieten – all dies ist ein wichtiger Bestandteil der Prüfungssituation unserer sogenannten Thesen; damit hierbei aber nicht etwa die Prüfung, sondern eben die rituelle Handlung im Zentrum steht, möchten wir Sie nochmals von Herzen einladen, unsere Studierenden zu begleiten, innerlich und äusserlich, mit Ihrer Präsenz und Ihrem Anteilnehmen.

Wir wünschen unerwartete Entdeckungsreisen und würden uns über Ihr Kommen an unseren zahlreichen Aufführungsorten sehr freuen.

Mit lieben Grüßen  
Ihre Graziella Contratto,  
Fachbereichsleiterin Musik HKB

## PROGRAMMÜBERSICHTEN 07. MAI – 25. SEPTEMBER 2019

# PROGRAMMÜBERSICHT BACHELOR- UND MASTER-THESEN NACH DATUM

DI	07.05.19	18:00	Rudari Arion, Gesang	AUD	MA	18
MI	08.05.19	13:30	Herren Manuel, Saxophon	YMF	MA	19
MI	08.05.19	14:00	Tramontana Federico, Schlagzeug	GKS	MA	20
MI	08.05.19	15:00	Monteiro Da Silva Fabio Alexandre, Saxophon	YMF	MA	21
MI	08.05.19	18:00	Vogt Christoph, Schlagzeug	GKS	MA	22
DO	09.05.19	13:00	Ruoss Flurina Heidi, Gesang	YMF	MA	23
MO	13.05.19	14:00	Peijnenborgh Felix Johannes, Horn	YMF	MA	24
MO	13.05.19	16:00	Tinsulanonda Jaturavit, Horn	YMF	MA	25
MO	13.05.19	20:00	Chico Martínez Paula, Schlagzeug	GKS	MA	26
DI	14.05.19	13:30	Serrano Perez Antonio, Violoncello	GKS	MA	27
DI	14.05.19	16:00	Zhou Yi, Violoncello	GKS	BA	28
DI	14.05.19	18:00	Huba Rastislav, Violoncello	GKS	MA	29
DI	14.05.19	20:00	Galigné Ariane Marie Louise, Violoncello	KB	MA	30
MI	15.05.19	14:00	Valabrega Daniele, Viola	YMF	MA	31
MI	15.05.19	15:00	Blum Damaris, Gesang	KMS	BA	32
MI	15.05.19	16:00	Montemagni Pietro, Viola	YMF	MA	33
MI	15.05.19	16:30	Güttinger Sandra, Horn	GKS	BA	34
FR	17.05.19	12:30	Rockweiler Luc Maria Benno, Schlagzeug	GKS	BA	35
FR	17.05.19	15:00	Glauser Benjamin, Schlagzeug	GKS	BA	36
FR	17.05.19	17:30	Barro Corentin, Schlagzeug	GKS	BA	37
MO	20.05.19	20:00	Wappler Moritz, Schlagzeug	GKS	MA	38
DI	21.05.19	14:00	Karlsson Stig Olav André, Gitarre	YMF	MA	39
DI	21.05.19	16:00	Mariotti Arturo, Gitarre	YMF	MA	40
DI	21.05.19	18:00	Sars, Benjamin, Tuba	KB	MA	41
DI	21.05.19	18:00	Zheng Zhe, Gitarre	YMF	MA	42
MI	22.05.19	13:30	Puerta Bernabe Juan de Dios, Tuba	KMS	BA	43
MI	22.05.19	15:00	Augsburger Lorin Sven, Trompete	KMS	BA	44
MI	22.05.19	16:30	Angel Ramelli Marianna, Klavier	KMS	BA	45
MI	22.05.19	18:00	Yamaguchi Karin Tiffany, Horn	YMF	MA	46
MI	22.05.19	20:00	Schneider Florian Elias, Horn	YMF	MA	47
DO	23.05.19	16:00	Zürcher David Nathanael, Gesang	YMF	MA	48
DO	23.05.19	18:00	Vuong Minh Quang, Klavier	GKS	MA	49
MO	27.05.19	14:00	Saada Gil, Posaune	YMF	MA	50
MO	27.05.19	16:00	Skoczylas Marlana Kamila, Posaune	YMF	MA	51
MO	27.05.19	18:00	Batliner Selina, Gesang	KMS	MA	52
MO	27.05.19	18:00	Téllez I Gutiérrez Daniel, Posaune	YMF	MA	53
DI	28.05.19	13:00	Smigielska Magdalena Ewa, Viola	GKS	BA	54
DI	28.05.19	14:00	Ticevic Olivera, Gesang	YMF	MA	55

DI	28.05.19	16:00	Cristovam Johnson Da Silva Danielli, Viola	YMF	MA	56
DI	28.05.19	16:00	Huonder Simon Nikolai, Klavier	KB	MA	57
DI	28.05.19	17:00	Andreu Vicente Joaquin, Posaune	KMS	BA	58
DI	28.05.19	18:00	Cotton Valentin Sylvestre, Klavier	KB	MA	59
DI	28.05.19	20:00	Daly Donnellan Clara Isabel, Posaune	GKS	MA	60
MO	03.06.19	14:00	Inglese Giovanni, Violoncello	YMF	MA	61
MO	03.06.19	14:00	Orlowski Antoni, Violoncello	GKS	BA	62
MO	03.06.19	15:30	Bachmann Leo Moritz, Gesang	GKS	BA	63
MO	03.06.19	16:00	Cardaropoli Raffaella, Violoncello	YMF	MA	64
MO	03.06.19	18:00	Mouterde Magali Marie Christelle Françoise, Violoncello	YMF	MA	65
MO	03.06.19	19:30	Bera Loïc Michel Raymond, Dirigieren Blasmusik	NK	MA	66
MO	03.06.19	20:00	Holguin Vaca Lucas Fernando, Kontrabass	YMF	MA	67
DI	04.06.19	12:30	Mittaz Fabienne Franziska, Klavier	AUD	BA	68
DI	04.06.19	14:00	Coquoz Nadia, Klavier	AUD	BA	69
DI	04.06.19	15:30	Brecheisen Cassie Marie, Klavier	AUD	BA	70
DI	04.06.19	16:00	Sica Alessandro, Violoncello	YMF	MA	71
DI	04.06.19	18:00	Musset Antonin Xavier Jean Gaston, Violoncello	YMF	MA	72
MI	05.06.19	13:30	Steuernagel Camilla Elisabeth, Gesang	KMS	BA	73
MI	05.06.19	15:00	Chae Ji Soo, Violine	KMS	BA	74
MI	05.06.19	18:00	Moberg Kalle, Akkordeon	GKS	MA	75
MI	05.06.19	20:00	Sanchez Naomi Mathilda, Akkordeon	GKS	MA	76
DO	06.06.19	13:00	Magina Leitão Alfredo Miguel, Euphonium	KMS	BA	77
DO	06.06.19	16:30	Kerler Bernhard, Euphonium	KMS	BA	78
DO	06.06.19	18:00	Bratschi-Lüthi Katharina Marianne, Orgel	MÜ	MA	79
DO	06.06.19	18:00	Oses Gonzalez Edurne, Euphonium	KB	MA	80
DO	06.06.19	20:00	Kudryavtsev Ilya, Orgel	Mü	MA	81
FR	07.06.19	14:00	Verga Francesca, Viola	GKS	MA	82
FR	07.06.19	16:00	Cagnin Andrea, Viola	GKS	MA	83
FR	07.06.19	19:00	Martin Hernandez Alejandra, Viola	BP	MA	84
DI	11.06.19	12:30	Demirova Veronika Valentinova, Klavier	GKS	BA	85
DI	11.06.19	14:00	Frackowiak Aleksandra Krystyna, Violine	KB	MA	86
DI	11.06.19	14:00	Zielinski Szymon, Klavier	GKS	BA	87

AUD	Hochschule der Künste Bern, Auditorium, Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern	KMS	Hochschule der Künste Bern, Kammermusiksaal, Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern
BIEL	Kongresshaus Biel, Zentralstrasse 60, 2501 Biel	MÜ	Berner Münster, Münsterplatz 1, 3011 Bern
BP	Bürenpark, Bürenstrasse 8, 3007 Bern	NK	Nydeggkirche, Nydegghof 2, 3011 Bern
GKS	Hochschule der Künste Bern, Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern	PK	Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 3, 3006 Bern
KB	Konservatorium Bern, Grosser Saal, Kramgasse 36, 3011 Bern	PRO	Progr. Speichergasse 4, 3011 Bern
		YMF	Yehudi Menuhin Forum, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

DI	11.06.19	16:00	Baranowski Bartlomiej Stanislaw, Klavier	KB	MA	88
DI	11.06.19	18:00	Acosta Murguia Ricardo, Klavier	KB	MA	89
DI	11.06.19	18:00	Opplinger Boris Bruno Simone, Trompete	YMF	MA	90
DI	11.06.19	20:00	Hubov Benedikt, Trompete	YMF	MA	91
MI	12.06.19	14:00	Pflock Malena Katharina, Violoncello	YMF	MA	92
MI	12.06.19	16:00	Przybycien Jakub, Violine	YMF	MA	93
MI	12.06.19	18:00	Srodecka Anna Maria, Violine	YMF	MA	94
DO	13.06.19	16:00	Grilletto Francesca, Querflöte	GKS	MA	95
DO	13.06.19	18:00	Tirtopan Elena-Elida, Querflöte	GKS	MA	96
FR	14.06.19	18:00	Feuchter Johannes, Klarinette	GKS	MA	97
MO	17.06.19	18:00	Toteva Teodora Dancheva, Klavier	YMF	MA	98
MO	17.06.19	20:00	Vassilyeva Renata, Klavier	YMF	MA	99
DI	18.06.19	15:00	Sandgaard Christian Samuel, Saxophon	KMS	BA	100
DI	18.06.19	16:30	Kammer Demian, Saxophon	KMS	BA	101
DI	18.06.19	18:00	Häni Paula, Klarinette	GKS	MA	102
DI	18.06.19	20:00	Kessi Olivier, Klarinette	KB	MA	103
MI	19.06.19	14:00	Krebs Jonas Sebastian, Violine	KMS	BA	104
MI	19.06.19	14:00	Robek Jure, Bassklarinette	GKS	MA	105
MI	19.06.19	15:30	Troncoso Ortega Matías Eloy Alberto, Violine	KMS	BA	106
MI	19.06.19	17:00	Vicari Arianna, Violine	KMS	BA	107
DO	20.06.19	14:30	Läng Lisa Noëmi, Gesang	KMS	BA	108
DO	20.06.19	16:00	Monteiro Pedro Ruben, Gesang	KMS	BA	109
DO	20.06.19	16:00	Szilágyi Anna, Violine	KB	MA	110
DO	20.06.19	18:00	Swica Jacek Aleksander, Violine	KB	MA	111
FR	21.06.19	14:00	Schellenberg, Pascal David, Klavier	KMS	BA	112
FR	21.06.19	15:30	Seiffert Elia Jonathan, Klavier	KMS	BA	113
FR	21.06.19	16:00	Kim Yeoweon, Querflöte	KB	MA	114
FR	21.06.19	16:00	Müller Laura Valeria, Klarinette	PK	MA	115
SA	22.06.19	19:30	Solistendiplomkonzert	Biel	MA	116
DI	25.06.19	14:00	Pasca Felicia-Ioana-Maria, Violine	KB	MA	117
DI	25.06.19	16:00	Rodriguez Garcia Nestor Daniel, Violine	KB	MA	118
MI	26.06.19	18:30	Hiltbrunner Joshua, Elektro-Bass	AUD	MA	119
MI	26.06.19	20:00	Bächlin Elina, Klavier	AUD	MA	120
DO	27.06.19	14:00	Achermann Moritz Kaspar, Gesang	GKS	BA	121
DO	27.06.19	14:00	Diez Lazcorreta Julia, Oboe	KB	MA	122
DO	27.06.19	16:00	Onouchi Yuta, Oboe	KB	MA	123

AUD	Hochschule der Künste Bern, Auditorium, Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern	KMS	Hochschule der Künste Bern, Kammermusiksaal,
BIEL	Kongresshaus Biel, Zentralstrasse 60, 2501 Biel	MÜ	Berner Münster, Münsterplatz 1, 3011 Bern
BP	Bürenpark, Bürenstrasse 8, 3007 Bern	NK	Nydeggkirche, Nydegghof 2, 3011 Bern
GKS	Hochschule der Künste Bern, Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern	PK	Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 5, 3006 Bern
KB	Konservatorium Bern, Grosser Saal, Kramgasse 36, 3011 Bern	PRO	Progr, Speichergasse 4, 3011 Bern
		YMF	Yehudi Menuhin Forum, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

MO	02.09.19	18:00	Robinson Gomez Katyhuska Eugenia	PRO	MA	124
FR	13.09.19	14:00	Ubezio Ivo Alessandro	GKS	MA	125
FR	13.09.19	18:30	Torres Charlotte	GKS	MA	126
FR	20.09.19	18:00	Rodriguez Bernal Maria Fernanda	AUD	MA	127
SA	21.09.19	18:00	March Jonathan	GKS	MA	128
MI	25.09.19	18:00	Probst Mara	AUD	MA	129

# PROGRAMMÜBERSICHT BACHELOR- UND MASTER-THESEN NACH NAMEN

DO	27.06.19	14:00	Achermann Moritz Kaspar, Gesang	GKS	BA	121
DI	11.06.19	18:00	Acosta Murguia Ricardo, Klavier	KB	MA	89
DI	28.05.19	17:00	Andreu Vicente Joaquin, Posaune	KMS	BA	58
MI	22.05.19	16:30	Angel Ramelli Marianna, Klavier	KMS	BA	45
MI	22.05.19	15:00	Augsburger Lorin Sven, Trompete	KMS	BA	44
MI	26.06.19	20:00	Bächlin Elina, Klavier	AUD	MA	120
MO	03.06.19	15:30	Bachmann Leo Moritz, Gesang	GKS	BA	63
DI	11.06.19	16:00	Baranowski Bartlomiej Stanislaw, Klavier	KB	MA	88
FR	17.05.19	17:30	Barro Coentin, Schlagzeug	GKS	BA	37
MO	27.05.19	18:00	Batliner Selina, Gesang	KMS	MA	52
MO	03.06.19	19:30	Bera Loïc Michel Raymond, Dirigieren Blasmusik	NK	MA	66
MI	15.05.19	15:00	Blum Damaris, Gesang	KMS	BA	32
DO	06.06.19	18:00	Bratschi-Lüthi Katharina Marianne, Orgel	MÜ	MA	79
DI	04.06.19	15:30	Brecheisen Cassie Marie, Klavier	AUD	BA	70
FR	07.06.19	16:00	Cagnin Andrea, Viola	GKS	MA	83
MO	03.06.19	16:00	Cardaropoli Raffaella, Violoncello	YMF	MA	64
MI	05.06.19	15:00	Chae Ji Soo, Violine	KMS	BA	74
MO	13.05.19	20:00	Chico Martínez Paula, Schlagzeug	GKS	MA	26
DI	04.06.19	14:00	Coquoz Nadia, Klavier	AUD	BA	69
DI	28.05.19	18:00	Cotton Valentin Sylvestre, Klavier	KB	MA	59
DI	28.05.19	16:00	Cristovam Johnson Da Silva Danielli, Viola	YMF	MA	56
DI	28.05.19	20:00	Daly Donnellan Clara Isabel, Posaune	GKS	MA	60
DI	11.06.19	12:30	Demirova Veronika Valentinova, Klavier	GKS	BA	85
DO	27.06.19	14:00	Diez Lazcorreta Julia, Oboe	KB	MA	122
FR	14.06.19	18:00	Feuchter Johannes, Klarinette	GKS	MA	97
DI	11.06.19	14:00	Frackowiak Aleksandra Krystyna, Violine	KB	MA	86
DI	14.05.19	20:00	Galigné Ariane Marie Louise, Violoncello	KB	MA	30
FR	17.05.19	15:00	Glauser Benjamin, Schlagzeug	GKS	BA	36
DO	13.06.19	16:00	Grilletto Francesca, Querflöte	GKS	MA	95
MI	15.05.19	16:30	Güttinger Sandra, Horn	GKS	BA	34
DI	18.06.19	18:00	Häni Paula, Klarinette	GKS	MA	102
MI	08.05.19	13:30	Herren Manuel, Saxophon	YMF	MA	19
MI	26.06.19	18:30	Hiltbrunner Joshua, Elektro-Bass	AUD	MA	119
MO	03.06.19	20:00	Holguin Vaca Lucas Fernando, Kontrabass	YMF	MA	67

DI	14.05.19	18:00	Huba Rastislav, Violoncello	GKS	MA	29
DI	11.06.19	20:00	Hubov Benedikt, Trompete	YMF	MA	91
DI	28.05.19	16:00	Huonder Simon Nikolai, Klavier	KB	MA	57
MO	03.06.19	14:00	Inglese Giovanni, Violoncello	YMF	MA	61
DI	18.06.19	16:30	Kammer Demian, Saxophon	KMS	BA	101
DI	21.05.19	14:00	Karlsson Stig Olav André, Gitarre	YMF	MA	39
DO	06.06.19	16:30	Kerler Bernhard, Euphonium	KMS	BA	78
DI	18.06.19	20:00	Kessi Olivier, Klarinette	KB	MA	103
FR	21.06.19	16:00	Kim Yeoweon, Querflöte	KB	MA	114
MI	19.06.19	14:00	Krebs Jonas Sebastian, Violine	KMS	BA	104
DO	06.06.19	20:00	Kudryavtsev Ilya, Orgel	MÜ	MA	81
DO	20.06.19	14:30	Läng Lisa Noëmi, Gesang	KMS	BA	108
DO	06.06.19	13:00	Magina Leitão Alfredo Miguel, Euphonium	KMS	BA	77
SA	21.09.19	18:00	March Jonathan	GKS	MA	128
DI	21.05.19	16:00	Mariotti Arturo, Gitarre	YMF	MA	40
FR	07.06.19	19:00	Martin Hernandez Alejandra, Viola	BP	MA	84
DI	04.06.19	12:30	Mittaz Fabienne Franziska, Klavier	AUD	BA	68
MI	05.06.19	18:00	Moberg Kalle, Akkordeon	GKS	MA	75
MI	08.05.19	15:00	Monteiro Da Silva Fabio Alexandre, Saxophon	YMF	MA	21
DO	20.06.19	16:00	Monteiro Pedro Ruben, Gesang	KMS	BA	109
MI	15.05.19	16:00	Montemagni Pietro, Viola	YMF	MA	33
MO	03.06.19	18:00	Mouterde Magali Marie Christelle Françoise, Violoncello	YMF	MA	65
FR	21.06.19	16:00	Müller Laura Valeria, Klarinette	PK	MA	115
DI	04.06.19	18:00	Musset Antonin Xavier Jean Gaston, Violoncello	YMF	MA	72
DO	27.06.19	16:00	Onouchi Yuta, Oboe	KB	MA	123
DI	11.06.19	18:00	Oppliger Boris Bruno Simone, Trompete	YMF	MA	90
MO	03.06.19	14:00	Orlowski Antoni, Violoncello	GKS	BA	62
DO	06.06.19	18:00	Oses Gonzalez Eburne, Euphonium	KB	MA	80
DI	25.06.19	14:00	Pasca Felicia-Ioana-Maria, Violine	KB	MA	117
MO	13.05.19	14:00	Peijnenborgh Felix Johannes, Horn	YMF	MA	24
MI	12.06.19	14:00	Pflock Malena Katharina, Violoncello	YMF	MA	92
MI	25.09.19	18:00	Probst Mara	AUD	MA	129
MI	12.06.19	16:00	Przybycien Jakub, Violine	YMF	MA	93
MI	22.05.19	13:30	Puerta Bernabe Juan de Dios, Tuba	KMS	BA	43
MI	19.06.19	14:00	Robek Jure, Bassklarinetten	GKS	MA	105
MO	02.09.19	18:00	Robinson Gomez Katyhuska Eugenia	Prog	MA	124

AUD	Hochschule der Künste Bern, Auditorium, Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern	KMS	Hochschule der Künste Bern, Kammermusiksaal, Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern
BIEL	Kongresshaus Biel, Zentralstrasse 60, 2501 Biel	MÜ	Berner Münster, Münsterplatz 1, 3011 Bern
BP	Bürenpark, Bürenstrasse 8, 3007 Bern	NK	Nydeggkirche, Nydegghof 2, 3011 Bern
GKS	Hochschule der Künste Bern, Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern	PK	Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 3, 3006 Bern
KB	Konservatorium Bern, Grosser Saal, Kramgasse 36, 3011 Bern	PRO	Progr. Speichergasse 4, 3011 Bern
		YMF	Yehudi Menuhin Forum, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

FR	17.05.19	12:30	Rockweiler Luc Maria Benno, Schlagzeug	GKS	BA	35
FR	20.09.19	18:00	Rodriguez Bernal Maria Fernanda	AUD	MA	127
DI	25.06.19	16:00	Rodriguez Garcia Nestor Daniel, Violine	KB	MA	118
DI	07.05.19	18:00	Rudari Arion, Gesang	AUD	MA	18
DO	09.05.19	13:00	Ruoss Flurina Heidi, Gesang	YMF	MA	23
MO	27.05.19	14:00	Saada Gil, Posaune	YMF	MA	50
MI	05.06.19	20:00	Sanchez Naomi Mathilda, Akkordeon	GKS	MA	76
DI	18.06.19	15:00	Sandgaard Christian Samuel, Saxophon	KMS	BA	100
DI	21.05.19	18:00	Sars Benjamin, Tuba	KB	MA	41
FR	21.06.19	14:00	Schellenberg Pascal David, Klavier	KMS	BA	112
MI	22.05.19	20:00	Schneider Florian Elias, Horn	YMF	MA	47
FR	21.06.19	15:30	Seiffert Elia Jonathan, Klavier	KMS	BA	113
DI	14.05.19	13:30	Serrano Perez Antonio, Violoncello	GKS	MA	27
DI	04.06.19	16:00	Sica Alessandro, Violoncello	YMF	MA	71
MO	27.05.19	16:00	Skoczylas Marlena Kamila, Posaune	YMF	MA	51
DI	28.05.19	13:00	Smigielska Magdalena Ewa, Viola	GKS	BA	54
SA	22.06.19	19:30	Solistendiplomkonzert	Biel	MA	116
MI	12.06.19	18:00	Srodecka Anna Maria, Violine	YMF	MA	94
MI	05.06.19	13:30	Stuernagel Camilla Elisabeth, Gesang	KMS	BA	73
DO	20.06.19	18:00	Swica Jacek Aleksander, Violine	KB	MA	111
DO	20.06.19	16:00	Szilágyi Anna, Violine	KB	MA	110
MO	27.05.19	18:00	Téllez I Gutiérrez Daniel, Posaune	YMF	MA	53
DI	28.05.19	14:00	Ticevic Olivera, Gesang	YMF	MA	55
MO	13.05.19	16:00	Tinsulanonda Jaturavit, Horn	YMF	MA	25
DO	13.06.19	18:00	Tirtopan Elena-Elida, Querflöte	GKS	MA	96
FR	13.09.19	18:30	Torres Charlotte	GKS	MA	126
MO	17.06.19	18:00	Toteva Teodora Dancheva, Klavier	YMF	MA	98
MI	08.05.19	14:00	Tramontana Federico, Schlagzeug	GKS	MA	20
MI	19.06.19	15:30	Troncoso Ortega Matías Eloy Alberto, Violine	KMS	BA	106
FR	13.09.19	14:00	Ubezio Ivo Alessandro	GKS	MA	125
MI	15.05.19	14:00	Valabrega Daniele, Viola	YMF	MA	31
MO	17.06.19	20:00	Vassilyeva Renata, Klavier	YMF	MA	99
FR	07.06.19	14:00	Verga Francesca, Viola	GKS	MA	82
MI	19.06.19	17:00	Vicari Arianna, Violine	KMS	BA	107
MI	08.05.19	18:00	Vogt Christoph, Schlagzeug	GKS	MA	22
DO	23.05.19	18:00	Vuong Minh Quang, Klavier	GKS	MA	49
MO	20.05.19	20:00	Wappler Moritz, Schlagzeug	GKS	MA	38

MI	22.05.19	18:00	Yamaguchi Karin Tiffany, Horn	YMF	MA	46
DI	21.05.19	18:00	Zheng Zhe, Gitarre	YMF	MA	42
DI	14.05.19	16:00	Zhou Yi, Violoncello	GKS	BA	28
DI	11.06.19	14:00	Zielinski Szymon, Klavier	GKS	BA	87
DO	23.05.19	16:00	Zürcher David Nathanael, Gesang	YMF	MA	48

AUD	Hochschule der Künste Bern, Auditorium, Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern	KMS	Hochschule der Künste Bern, Kammermusiksaal,
BIEL	Kongresshaus Biel, Zentralstrasse 60, 2501 Biel	MÜ	Berner Münster, Münsterplatz 1, 3011 Bern
BP	Bürenpark, Bürenstrasse 8, 3007 Bern	NK	Nydeggkirche, Nydegghof 2, 3011 Bern
GKS	Hochschule der Künste Bern, Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern	PK	Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 5, 3006 Bern
KB	Konservatorium Bern, Grosser Saal, Kramgasse 36, 3011 Bern	PRO	Progr, Speichergasse 4, 3011 Bern
		YMF	Yehudi Menuhin Forum, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

# PROGRAMMÜBERSICHT BACHELOR- UND MASTER-THESEN NACH STUDIENGANG

## BACHELOR

DI	14.05.19	16:00	Zhou Yi, Violoncello	BA	GKS	28
MI	15.05.19	15:00	Blum Damaris, Gesang	BA	KMS	32
MI	15.05.19	16:30	Güttinger Sandra, Horn	BA	GKS	34
FR	17.05.19	12:30	Rockweiler Luc Maria Benno, Schlagzeug	BA	GKS	35
FR	17.05.19	15:00	Gluser Benjamin, Schlagzeug	BA	GKS	36
FR	17.05.19	17:30	Barro Corentin, Schlagzeug	BA	GKS	37
MI	22.05.19	13:30	Puerta Bernabe Juan de Dios, Tuba	BA	KMS	43
MI	22.05.19	15:00	Augsburger Lorin Sven, Trompete	BA	KMS	44
MI	22.05.19	16:30	Angel Ramelli Marianna, Klavier	BA	KMS	45
DI	28.05.19	13:00	Smigielska Magdalena Ewa, Viola	BA	GKS	54
DI	28.05.19	17:00	Andreu Vicente Joaquin, Posaune	BA	KMS	58
MO	03.06.19	14:00	Orlowski Antoni, Violoncello	BA	GKS	62
MO	03.06.19	15:30	Bachmann Leo Moritz, Gesang	BA	GKS	63
DI	04.06.19	12:30	Mittaz Fabienne Franziska, Klavier	BA	AUD	68
DI	04.06.19	14:00	Coquoz Nadia, Klavier	BA	AUD	69
DI	04.06.19	15:30	Brecheisen Cassie Marie, Klavier	BA	AUD	70
MI	05.06.19	13:30	Stuernagel Camilla Elisabeth, Gesang	BA	KMS	73
MI	05.06.19	15:00	Chae Ji Soo, Violine	BA	KMS	74
DO	06.06.19	13:00	Magina Leitão Alfredo Miguel, Euphonium	BA	KMS	77
DO	06.06.19	16:30	Kerler Bernhard, Euphonium	BA	KMS	78
DI	11.06.19	12:30	Demirova Veronika Valentinova, Klavier	BA	GKS	85
DI	11.06.19	14:00	Zielinski Szymon, Klavier	BA	GKS	87
DI	18.06.19	15:00	Sandgaard Christian Samuel, Saxophon	BA	KMS	100
DI	18.06.19	16:30	Kammer Demian, Saxophon	BA	KMS	101
MI	19.06.19	14:00	Krebs Jonas Sebastian, Violine	BA	KMS	104
MI	19.06.19	15:30	Troncoso Ortega Matias Eloy Alberto, Violine	BA	KMS	106
MI	19.06.19	17:00	Vicari Arianna, Violine	BA	KMS	107
DO	20.06.19	14:30	Läng Lisa Noëmi, Gesang	BA	KMS	108
DO	20.06.19	16:00	Monteiro Pedro Ruben, Gesang	BA	KMS	109
FR	21.06.19	14:00	Schellenberg Pascal David, Klavier	BA	KMS	112
FR	21.06.19	15:30	Seiffert Elia Jonathan, Klavier	BA	KMS	113
DO	27.06.19	14:00	Achermann Moritz Kaspar, Gesang	BA	GKS	121

## MASTER

DI	07.05.19	18:00	Rudari Arion, Gesang	MA	AUD	18
MI	08.05.19	13:30	Herren Manuel, Saxophon	MA	YMF	19
MI	08.05.19	14:00	Tramontana Federico, Schlagzeug	MA	GKS	20
MI	08.05.19	15:00	Monteiro Da Silva Fabio Alexandre, Saxophon	MA	YMF	21
MI	08.05.19	18:00	Vogt Christoph, Schlagzeug	MA	GKS	22
DO	09.05.19	13:00	Ruoss Flurina Heidi, Gesang	MA	YMF	23
MO	13.05.19	14:00	Peijnenborgh Felix Johannes, Horn	MA	YMF	24
MO	13.05.19	16:00	Tinsulanonda Jaturavit, Horn	MA	YMF	25
MO	13.05.19	20:00	Chico Martínez Paula, Schlagzeug	MA	GKS	26
DI	14.05.19	13:30	Serrano Perez Antonio, Violoncello	MA	GKS	27
DI	14.05.19	18:00	Huba Rastislav, Violoncello	MA	GKS	29
DI	14.05.19	20:00	Galigné Ariane Marie Louise, Violoncello	MA	KB	30
MI	15.05.19	14:00	Valabrega Daniele, Viola	MA	YMF	31
MI	15.05.19	16:00	Montemagni Pietro, Viola	MA	YMF	33
MO	20.05.19	20:00	Wappler Moritz, Schlagzeug	MA	GKS	38
DI	21.05.19	14:00	Karlsson Stig Olav André, Gitarre	MA	YMF	39
DI	21.05.19	16:00	Mariotti Arturo, Gitarre	MA	YMF	40
DI	21.05.19	18:00	Sars Benjamin, Tuba	MA	KB	41
DI	21.05.19	18:00	Zheng Zhe, Gitarre	MA	YMF	42
MI	22.05.19	18:00	Yamaguchi Karin Tiffany, Horn	MA	YMF	46
MI	22.05.19	20:00	Schneider Florian Elias, Horn	MA	YMF	47
DO	23.05.19	16:00	Zürcher David Nathanael, Gesang	MA	YMF	48
DO	23.05.19	18:00	Vuong Minh Quang, Klavier	MA	GKS	49
MO	27.05.19	14:00	Saada Gil, Posaune	MA	YMF	50
MO	27.05.19	16:00	Skoczylas Marlena Kamila, Posaune	MA	YMF	51
MO	27.05.19	18:00	Batliner Selina, Gesang	MA	KMS	52
MO	27.05.19	18:00	Téllez I Gutiérrez Daniel, Posaune	MA	YMF	53
DI	28.05.19	14:00	Ticevic Olivera, Gesang	MA	YMF	55
DI	28.05.19	16:00	Cristovam Johnson Da Silva Danielli, Viola	MA	YMF	56
DI	28.05.19	16:00	Huonder Simon Nikolai, Klavier	MA	KB	57
DI	28.05.19	18:00	Cotton Valentin Sylvestre, Klavier	MA	KB	59
DI	28.05.19	20:00	Daly Donnellan Clara Isabel, Posaune	MA	GKS	60
MO	03.06.19	14:00	Inglese Giovanni, Violoncello	MA	YMF	61
MO	03.06.19	16:00	Cardaropoli Raffaella, Violoncello	MA	YMF	64

AUD	Hochschule der Künste Bern, Auditorium, Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern	KMS	Hochschule der Künste Bern, Kammermusiksaal, Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern
BIEL	Kongresshaus Biel, Zentralstrasse 60, 2501 Biel	MÜ	Berner Münster, Münsterplatz 1, 3011 Bern
BP	Bürenpark, Bürenstrasse 8, 3007 Bern	NK	Nydegkirche, Nydegghof 2, 3011 Bern
GKS	Hochschule der Künste Bern, Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern	PK	Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 3, 3006 Bern
KB	Konservatorium Bern, Grosser Saal, Kramgasse 36, 3011 Bern	PRO	Progr. Speichergasse 4, 3011 Bern
		YMF	Yehudi Menuhin Forum, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

MO	03.06.19	18:00	Mouterde Magali Marie Christelle Françoise, Violoncello	MA	YMF	65
MO	03.06.19	19:30	Bera Loïc Michel Raymond, Dirigieren Blasmusik	MA	NK	66
MO	03.06.19	20:00	Holguin Vaca Lucas Fernando, Kontrabass	MA	YMF	67
DI	04.06.19	16:00	Sica Alessandro, Violoncello	MA	YMF	71
DI	04.06.19	18:00	Musset Antonin Xavier Jean Gaston, Violoncello	MA	YMF	72
MI	05.06.19	18:00	Moberg Kalle, Akkordeon	MA	GKS	75
MI	05.06.19	20:00	Sanchez Naomi Mathilda, Akkordeon	MA	GKS	76
DO	06.06.19	18:00	Bratschi-Lüthi Katharina Marianne, Orgel	MA	MÜ	79
DO	06.06.19	18:00	Oses Gonzalez Eburne, Euphonium	MA	KB	80
DO	06.06.19	20:00	Kudryavtsev Ilya, Orgel	MA	MÜ	81
FR	07.06.19	14:00	Verga Francesca, Viola	MA	GKS	82
FR	07.06.19	16:00	Cagnin Andrea, Viola	MA	GKS	83
FR	07.06.19	19:00	Martin Hernandez Alejandra, Viola	MA	BP	84
DI	11.06.19	14:00	Frackowiak Aleksandra Krystyna, Violine	MA	KB	86
DI	11.06.19	16:00	Baranowski Bartlomiej Stanislaw, Klavier	MA	KB	88
DI	11.06.19	18:00	Acosta Murguia Ricardo, Klavier	MA	KB	89
DI	11.06.19	18:00	Oppliger Boris Bruno Simone, Trompete	MA	YMF	90
DI	11.06.19	20:00	Hubov Benedikt, Trompete	MA	YMF	91
MI	12.06.19	14:00	Pflock Malena Katharina, Violoncello	MA	YMF	92
MI	12.06.19	16:00	Przybycien Jakub, Violine	MA	YMF	93
MI	12.06.19	18:00	Srodecka Anna Maria, Violine	MA	YMF	94
DO	13.06.19	16:00	Grilletto Francesca, Querflöte	MA	GKS	95
DO	13.06.19	18:00	Tirtopan Elena-Elida, Querflöte	MA	GKS	96
FR	14.06.19	18:00	Feuchter Johannes, Klarinette	MA	GKS	97
MO	17.06.19	18:00	Toteva Teodora Dancheva, Klavier	MA	YMF	98
MO	17.06.19	20:00	Vassilyeva Renata, Klavier	MA	YMF	99
DI	18.06.19	18:00	Häni Paula, Klarinette	MA	GKS	102
DI	18.06.19	20:00	Kessi Olivier, Klarinette	MA	KB	103
MI	19.06.19	14:00	Robek Jure, Bassklarinette	MA	GKS	105
DO	20.06.19	16:00	Szilágyi Anna, Violine	MA	KB	110
DO	20.06.19	18:00	Swica Jacek Aleksander, Violine	MA	KB	111
FR	21.06.19	16:00	Kim Yeoweon, Querflöte	MA	KB	114
FR	21.06.19	16:00	Müller Laura Valeria, Klarinette	MA	PK	115

AUD	Hochschule der Künste Bern, Auditorium, Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern	KMS	Hochschule der Künste Bern, Kammermusiksaal,
BIEL	Kongresshaus Biel, Zentralstrasse 60, 2501 Biel	MÜ	Berner Münster, Münsterplatz 1, 3011 Bern
BP	Bürenpark, Bürenstrasse 8, 3007 Bern	NK	Nydeggkirche, Nydegghof 2, 3011 Bern
GKS	Hochschule der Künste Bern, Grosser Konzertsaal,	PK	Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 5, 3006 Bern
KB	Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern Konservatorium Bern, Grosser Saal, Kramgasse 36, 3011 Bern	PRO	Progr, Speichergasse 4, 3011 Bern
		YMF	Yehudi Menuhin Forum, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

SA	22.06.19	19:30	Solistendiplomkonzert	MA	Biel	116
DI	25.06.19	14:00	Pasca Felicia-Ioana-Maria, Violine	MA	KB	117
DI	25.06.19	16:00	Rodriguez Garcia Nestor Daniel, Violine	MA	KB	118
MI	26.06.19	18:30	Hiltbrunner Joshua, Elektro-Bass	MA	AUD	119
MI	26.06.19	20:00	Bächlin Elina, Klavier	MA	AUD	120
DO	27.06.19	14:00	Diez Lazcorreta Julia, Oboe	MA	KB	122
DO	27.06.19	16:00	Onouchi Yuta, Oboe	MA	KB	123
MO	02.09.19	18:00	Robinson Gomez Katyhuska, Eugenia	MA	PRO	124
FR	13.09.19	14:00	Ubezio Ivo Alessandro	MA	GKS	125
FR	13.09.19	18:30	Torres Charlotte	MA	GKS	126
FR	20.09.19	18:00	Rodriguez Bernal Maria Fernanda	MA	AUD	127
SA	21.09.19	18:00	March Jonathan	MA	GKS	128
MI	25.09.19	18:00	Probst Mara	MA	AUD	129



**KONZERTE IM RAHMEN DER  
BACHELOR- UND MASTER-THESIS  
KLASSIK**

**07. MAI – 25. SEPTEMBER 2019**

DI, 07. MAI 2019, 18H00

## MASTER OF ARTS IN SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE ARION RUDARI, GESANG

Student der Klasse von Christian Hilz  
Hochschule der Künste Bern HKB, Auditorium  
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
RPG-Zauberflöte  
Eine Pen and Paper Oper

Basierend auf der Oper *Die Zauberflöte* erspielt sich das Publikum eine neue Version der berühmtesten Oper Mozarts. Prüfungen, Rätsel und Aktionen des Publikums haben Einfluss auf Handlung und Musik der Aufführung. Dazu führen 5 Spielmeister\*innen durch den Abend und versuchen, sowohl das Stück als auch die Sänger\*innen im Griff zu haben.

### **Mitwirkende**

*Pamina* – Julia Frischknecht, Sopran  
*Tamino* – Moritz Achermann, Tenor  
*Papageno* – Arion Rudari, Bariton  
*Sarastro* – Leo Bachmann, Bass  
*Königin der Nacht, 1. Knabe* – Nicole Wacker, Sopran  
*1. Dame* – Tereza Macháčová, Sopran  
*2. Dame, 2. Knabe, Papagena* – Lisa Läng, Sopran  
*3. Dame, 3. Knabe* – Julia Fürst, Alt  
*Monostatos* – Luigi Chiaramonte, Tenor  
*Sprecher* – Ruben Monteiro Pedro, Bariton  
*Spielmeister* – Melanie Bollier, Anja Schranz, Laly Zanchi, Tim Muster, Lukas Schneider  
*Klavier* – Lukas Loss  
*Leitung, Idee, Konzept* – Arion Rudari

18

MASTER

MI, 08. MAI 2019, 13H30

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PEDAGOGY MAJOR MUSIK SII, KLASSIK MANUEL HERREN, SAXOPHON

Student der Klasse von Christian Roellinger  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

### **Leslie Bassett (1923-2016)**

Music, für Altsaxophon und Klavier (1967)  
Fast  
Slow  
Moderato  
Fast

### **Arthur Honegger (1892-1955)**

Aus: Sonate für Altsaxophon (original: Viola) und Klavier (1920)  
I Andante – Vivace  
II Allegretto moderato

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Aus: Sonate Nr. 1 f-Moll für Altsaxophon (original: Klarinette) und Klavier, op. 120,1 (1894)  
I Allegro appassionato

### **Michail I. Glinka (1804-1857)**

Aus: Trio pathétique, für Altsaxophon (original: Klarinette), Baritonsaxophon (original: Fagott) und Klavier (1832)  
I Allegro moderato

### **Mitwirkende**

*Simon Fluri, Baritonsaxophon*  
*Alissia Rafaelian, Klavier*

19

MASTER

MI, 08. MAI 2019, 14H00

**MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
FEDERICO TRAMONTANA,  
SCHLAGZEUG**

Student der Klasse von Brian Archinal,  
Christian Hartmann und Jochen Schorer-Romeis  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Iannis Xenakis (1922–2001)**

Psappha, für Multipercussion solo (1975)  
Allegro

**Sarah Nemtsov (\*1980)**

Drummed variation, für kein Drumset  
und Kaosspad (2014)

**Michael Maierhof (\*1956)**

Splitting 25.1, für einen Spieler auf  
Nylonsaiten und Zuspielung (2011)

**Peter Ablinger (\*1959)**

Weiss / Weisslich 31e, membranes, rain,  
Konzertversion mit 8 Glasröhren (2002)

**Mitwirkender**

*Gian Marco Medda, Kaosspad*

MI, 08. MAI 2019, 15H00

**MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
FABIO ALEXANDRE MONTEIRO  
DA SILVA, SAXOPHON**

Student der Klasse von Christian Roellinger  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Piet Swerts (\*1960)**

Klonos, für Altsaxophon und Klavier  
(1993, rev. 2007)

Allegro  
Andante moderato

**Henri Tomasi (1901–1971)**

Konzert für Altsaxophon und  
Orchester (1949)

Andante et allegro  
Final – Giration

**Edison Denisow (1929–1996)**

Sonate für Altsaxophon und Klavier (1970)

Allegro  
Lento  
Allegro moderato

**Erwin Schulhoff (1894–1942)**

Aus: Hot-Sonate (Jazz-Sonate),  
für Altsaxophon und Klavier (1930)

II M. M. Halbe = 112  
III M. M. Viertel = 80  
IV M. M. Halbe = 132

**Mitwirkender**

*N. N., Klavier*

MI, 08. MAI 2019, 18H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PEDAGOGY CHRISTOPH VOGT, SCHLAGZEUG

Student der Klasse von Brian Archinal,  
Christian Hartmann und Jochen Schorer-Romeis  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

### **Avner Dorman (\*1975)**

Udarep Akubrad, für 2 Marimbas (2005)

### **Tomer Yariv (\*1976)**

Gyro, für zwei Perkussionisten (2009)

### **Helmut Bornefeld (1906–1990)**

Tympanon, 7 Szenen für Pauken (1970)

### **Mitwirkende**

*Roman Bayani, Pauken*

*Junko Rusche, Marimba*

*Jaro Baran, Set-Up*

*Michelle Kissoczy, Klavier*

DO, 09. MAI 2019, 13H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE FLURINA HEIDI RUOSS, GESANG

Studentin der Klasse von Malin Hartelius  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

### **György Kurtág (\*1926)**

Aus: Drei alte Inschriften, für Singstimme  
und Klavier, op. 25 (1986/87)

Nr. 3: Grabkreuz auf dem Friedhof von  
Mecseknádasd, Epilog zum  
«Seelenvogel» von Ilona Bakó

### **Giacomo Puccini (1858–1924)**

Aus: La bohème (1896), Libretto:

Luigi Illica und Giuseppe Giacosa

Arie der Musetta: «Quando m'en vò»

### **Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

Aus: Rodelinda, regina de' Longobardi,

HWV 19 (1725), Libretto: Nicola Francesco

Haym nach Pierre Corneille

Arie der Rodelinda: «Morrai, si l'empia  
tua testa»

### **Leonard Bernstein (1918–1990)**

Aus: West side story (1957),

Text: Stephan Sondheim

Lied der Maria: «I feel pretty»

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Aus: Idomeneo, re di Creta, KV 366 (1781),

Libretto: Giambattista Varesco

Arie der Elettra: «Tutte nel cor vi  
sento»

### **Carl Maria von Weber (1786–1826)**

Aus: Der Freischütz, op. 77 (1817–21),

Libretto: Johann Friedrich Kind

Arie der Agathe: «Wie nahte mir der  
Schlummer»

### **Leonard Bernstein (1918–1990)**

La bonne cuisine, 4 Lieder für Singstimme  
und Klavier (1947), Text: Émile Dumont

Plum pudding

Queues de boeuf (Ox-tails)

Tavouk guenksis

Civet à toute vitesse (Rabbit at top speed)

### **Emmerich Kálmán (1882–1953)**

Aus: Die Csárdásfürstin (1915),

Libretto: Leo Stein und Béla Jenbach

Lied der Sylva: «Heia, in den Bergen ist  
mein Heimatland»

### **Gaetano Donizetti (1797–1848)**

Aus: La fille du régiment (1839),

Libretto: Jean-François Bayard und

Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Arie der Marie: «Par le rang»

### **Richard Wagner (1813–1883)**

Aus: Fünf Gedichte, für Frauenstimme und  
Klavier, WWV 91, «Wesendonck-Lieder»

(1857/58), Text: Mathilde Wesendonck  
Nr. 5: Träume

### **Mitwirkende**

*Monika Nagy, Klavier*

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**FELIX JOHANNES PEIJNENBORGH,  
HORN**

Student der Klasse von Johannes Otter,  
Olivier Picon und Rex Martin  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Jean Françaix (1912–1997)**

Divertimento für Horn und Klavier (1959)  
Introduzione  
Aria di cantabile  
Canzonetta

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Konzert Nr. 2 Es-Dur für Horn  
und Orchester, KV 417 (1787)  
Allegro maestoso  
Andante  
Rondo

**Robert Schumann (1810–1856)**

Aus: Drei Romanzen für Horn  
(original: Oboe) und Klavier, op. 94 (1849)  
I Nicht schnell  
III Nicht schnell

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

Aus: Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724)  
Duett Cornelia und Sesto: «Son nata a  
lagrimar», für Horn, Tuba (original:  
Sopran, Tenor) und Klavier

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

Sonate F-Dur für Klavier und Horn,  
op. 17 (1801)  
Allegro moderato  
Poco adagio, quasi andante  
Rondo. Allegro moderato

**Mitwirkende**

*Benjamin Sars, Tuba*  
*Maria-Barbara Nytsch, Klavier*

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**JATURAVIT TINSULANONDA, HORN**

Student der Klasse von Johannes Otter und Olivier Picon  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Richard Strauss (1864–1949)**

Konzert Nr. 1 Es-Dur für Horn und  
Orchester, op. 11 (1882/83)  
Allegro  
Andante  
Rondo. Allegro

**Randy Gardner (\*1952)**

WHY?!, für Horn solo (2000)  
Moderato

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Konzert Nr. 1 D-Dur für Horn und Orchester,  
KV 412 (1791)  
Allegro  
Rondo. Allegro

**Hermann Baumann (\*1934)**

Elegie für Naturhorn solo (1984)

**Carl Reinecke (1824–1910)**

Notturmo Es-Dur für Horn  
und Klavier, op. 112  
Andante

**Mitwirkende**

*Maria-Barbara Nytsch, Klavier*

MO, 13. MAI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
PAULA CHICO MARTÍNEZ,  
SCHLAGZEUG

Studentin der Klasse von Brian Archinal,  
Christian Hartmann und Jochen Schorer-Romeis  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Dennis Kuhn (\*1957)**

Rudi('s) mental faux pas, für kleine Trommel  
und Accessoires (1992)

**Minas Borboudakis (\*1974)**

Evlogitária, für Perkussion solo (2001/02)

**Adi Morag (\*1976)**

Octabones, für zwei Marimbas (1998)<sup>1</sup>

**John Cage (1912–1992)**

3rd construction, für Perkussionsquartett  
(1941)<sup>2</sup>

**Noro Morales (1911–1964)**

María Cervantes, mit einer Intro von Jhon  
Hernández, für Vibraphon solo und Latin  
Ensemble

**Mitwirkende**

Vladislav Varbanov<sup>1,2</sup>, Roman Bayani<sup>2</sup>  
und Alexander Smith<sup>2</sup>, Schlagzeug

*Latin Ensemble:*

Sergio Escalera, Piano

Ricardo Pinilla, Bass

Jhon Hernández, Gitarre

Stéphane Joerg, Timbales

Juliana Santacruz, Congas

DI, 14. MAI 2019, 13H30

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
ANTONIO SERRANO PEREZ,  
VIOLONCELLO

Student der Klasse von David Eggert  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Franz Schubert (1797–1828)**

Sonate en la mineur pour arpeggione et  
piano, op. post. / D 821,  
«Arpeggione» (1824)  
Allegro moderato  
Adagio  
Allegretto

**Interprète**

*Erardo Vietti, piano*

**Guy Ropartz (1864–1955)**

Sonate no 2 en la majeur pour violoncelle  
et piano (1918/19)  
Lent – Ardent  
Lent et calme  
Très lent – Assez animé

DI, 14. MAI 2019, 16H00

# BACHELOR OF ARTS IN MUSIC YI ZHOU, VIOLONCELLO

Studentin der Klasse von David Eggert  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Aus: Suite Nr. 5 c-Moll für Violoncello solo,  
BWV 1011 (1720)  
Prélude

**Mitwirkende**

*Irina Bedoeva, Klavier*  
*Jialin Liu, elektronische Musik*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Aus: Sonate Nr. 2 F-Dur für Violoncello und  
Klavier, op. 99 (1886)  
II Adagio affettuoso

**Iannis Xenakis (1922-2001)**

Kottos, für Violoncello solo (1977)

**Jialin Liu (\*1995)**

Neue Komposition für Violoncello und  
Live-Elektronik (2019)

DI, 14. MAI 2019, 18H00

# MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE RASTISLAV HUBA, VIOLONCELLO

Student der Klasse von Conradin Brotbek  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Joseph Haydn (1732-1809)**

Trio e-Moll für Klavier, Violine  
und Violoncello, Hob. XV:12 (1788)  
Allegro moderato  
Andante  
Rondo. Presto

**Mitwirkende**

*Aischa Guendisch, Violine*  
*Tamara Chitadze, Klavier*

**Dmitri D. Schostakowitsch (1906-1975)**

Konzert Nr. 2 g-Moll für Violoncello  
und Orchester, op. 126 (1959)  
Largo  
Allegretto  
Allegretto

**Fazil Say (\*1970)**

Space jump, für Violine, Violoncello  
und Klavier, op. 46 (2013)  
Andantino meditativo  
Allegro maestoso  
Maestoso

DI, 14. MAI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
ARIANE MARIE LOUISE GALIGNÉ,  
VIOLONCELLO

Studentin der Klasse von Conradin Brotbek  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**César Franck (1822–1890)**

Sonate A-Dur für Violine und Klavier, FWV 8  
(1886), bearbeitet für Violoncello und Klavier  
von Jules Deleart  
Allegretto ben moderato  
Allegro  
Recitativo-Fantasia. Ben moderato  
Allegretto poco mosso

**Henri Dutilleux (1916–2013)**

3 strophes sur le nom de Sacher,  
für Violoncello solo (1976)  
Un poco indeciso  
Andante sostenuto  
Vivace

**Benjamin Britten (1913–1976)**

Sonate C-Dur für Violoncello und Klavier,  
op. 65 (1961)  
Dialogo. Allegro  
Scherzo-pizzicato. Allegretto  
Elegia. Lento  
Marcia. Energico  
Moto perpetuo. Presto

**Mitwirkende**

*Tamara Chitadze, Klavier*

MI, 15. MAI 2019, 14H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
DANIELE VALABREGA, VIOLA

Student der Klasse von Patrick Jüdt  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Igor F. Strawinsky (1882–1971)**

Aus: Elegie für Viola solo (1944)  
Lento

**Diego Ortiz (1510–1570)**

Aus: Tradado de glosas sobre clausulas (1553)  
Recercarda primera

**Igor F. Strawinsky (1882–1971)**

Aus: Elegie für Viola solo (1944)  
L'istesso tempo

**Steve Reich (\*1936)**

Violin phase, für Viola (original: Violine),  
Tonband und Loop Station (1967)

**Igor F. Strawinsky (1882–1971)**

Aus: Elegie für Viola solo (1944)  
Come prima

**Edoardo Dadone (\*1992)**

Gashes, für Viola solo (2018)

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Aus: Sonate Nr. 3 F-Dur für Viola solo  
(original: Violine, C-Dur), BWV 1005 (1720)  
Fuga



## BACHELOR OF ARTS IN MUSIC DAMARIS BLUM, GESANG

Studentin der Klasse von Malin Hartelius  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Franz Schubert (1797-1828)**

Der Hirt auf dem Felsen, für Singstimme,  
Klarinette und Klavier, op. post. 129 / D 965  
(1828), Text: Wilhelm Müller und Karl August  
Varnhagen von Ense

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Aus: Grosse Messe c-Moll, KV 427 (1782)  
Arie: «Laudamus te»

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Aus: Fidelio, op. 72 (1814), Libretto: Joseph  
Sonnleithner, Stephan von Breuning und  
Georg Friedrich Treitschke  
Arie der Marzelline: «O wär ich schon  
mit dir vereint»

**Joseph Weigl (1766-1846)**

Aus: Die Schweizer Familie (1809), Libretto:  
Ignaz Franz Castelli  
Cavatine der Emmeline:  
«Wer hörte wohl jemals mich klagen?»

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Aus: Die Entführung aus dem Serail, KV 384  
(1781/82), Libretto: Gottlieb Stephanie d. J.  
nach Christoph Friedrich Bretzner  
Duett von Blondchen und Osmin:  
«Ich gehe, doch rate ich dir»

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Aus: Kantate Nr. 32 «Liebster Jesu, mein  
Verlangen», BWV 32 (1726), Text: Georg  
Christian Lehms  
Nr. 5, Duett: «Nun verschwinden alle  
Plagen»

**Gian Carlo Menotti (1911-2007)**

Aus: Das Medium (1946), Libretto: Gian Carlo  
Menotti  
Arie der Monica: «Monica's waltz»

**Mitwirkende**

*Simon Burkhalter, Bassbariton*  
*Leo Bachmann, Bass*  
*Laura Müller, Klarinette*  
*N. N., Klavier*  
*N. N., Cembalo*

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE PIETRO MONTEMAGNI, VIOLA

Student der Klasse von Patrick Jüdt  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Luciano Berio (1925-2003)**

Naturale, über sizilianische Melodien,  
für Viola, Schlagzeug und Zuspieldband (1985)

**Mitwirkende**

*Federico Tramontana, Schlagzeug*  
*N. N., Klavier*

**Riccardo Malipiero (1914-2003)**

Canti, für Viola und Orchester (1978)

**Robert Schumann (1810-1856)**

Märchenbilder, für Viola und Klavier,  
op. 113 (1851)  
Nicht schnell  
Lebhaft  
Rasch. Mit springendem Bogen  
Langsam, mit melancholischem  
Ausdruck

MI, 15. MAI 2019, 16H30

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
SANDRA GÜTTINGER, HORN

Studentin der Klasse von Johannes Otter  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Joseph Rheinberger (1839–1901)**

Sonate Es-Dur für Horn und Klavier,  
op. 178 (1894)

Con moto  
Quasi adagio  
Con fuoco

**Mitwirkende**

*N. N., Horn*  
*Maria-Barbara Nytisch, Klavier*

**Wolfgang Plagge (\*1960)**

Raga, für zwei Hörner und Klavier (2000)

**Otto Nicolai (1810–1849)**

Aus: Duo Nr. 5 für zwei Hörner  
I Allegro

FR, 17. MAI 2019, 12H30

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
LUC MARIA BENNO ROCKWEILER,  
SCHLAGZEUG

Student der Klasse von Brian Archinal,  
Christian Hartmann und Jochen Schorer-Romeis  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Iannis Xenakis (1922–2001)**

Rebonds B, für Perkussion solo (1987–89)

**Mitwirkender**

*Benjamin Glauser, Schlagzeug*

**Emmanuel Sejourné (\*1961)**

Romantica, für Marimba solo (2007)

**Tomer Yariv (\*1976)**

Gyro, Duo für zwei Perkussionisten (2009)  
Allegro con moto, molto preciso

**Alexej Gerassimez (\*1987)**

Asventuras, für kleine Trommel solo (2012)

**David Punto (\*1953)**

Declaration in blue, für Pauke solo (1998)

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
BENJAMIN GLAUSER, SCHLAGZEUG

Student der Klasse von Brian Archinal,  
Christian Hartmann und Jochen Schorer-Romeis  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Adi Morag (\*1976)**  
Octabones, für 2 Marimbas (1999)<sup>1</sup>

**Áskell Másson (\*1953)**  
Prím, für kleine Trommel (1984)

**Tomer Yariv (\*1976)**  
Gyro, Duo für zwei Perkussionisten (2009)<sup>2</sup>  
Allegro con moto, molto preciso

**Andrew Thomas (\*1939)**  
Merlin, für Marimba solo (1985)  
Beyond the faint edge of the world  
Time's way

**Mitwirkende**  
Vladislav Varbanov, Schlagzeug<sup>1</sup>  
Luc Rockweiler, Schlagzeug<sup>2</sup>

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
CORENTIN BARRO, SCHLAGZEUG

Student der Klasse von Brian Archinal,  
Christian Hartmann und Jochen Schorer-Romeis  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Jacob Druckman (1928-1996)**  
Aus: Reflections on the nature of water,  
für Marimba solo (1986)  
Nr. 1: Crystalline  
Nr. 2: Fleet  
Nr. 3: Tranquil  
Nr. 5: Profound

**Pierre Jodlowski (\*1971)**  
Aus: Time and money, für Perkussion und  
Videoelektronik (2006)  
Le cube

**Iannis Xenakis (1922-2001)**  
Aus: Rebonds, für Perkussion solo (1987-89)  
Teil B

**Georges Aperghis (\*1945)**  
Les retrouvailles, pour deux percussionnistes  
comédiens (2013)

**Elliott Carter (1908-2012)**  
Aus: Acht Stücke für vier Pauken (1949/66)  
Nr. 1: Saëta

**Corentin Barro (\*1996)**  
Eigenkomposition

**Mitwirkende**  
Romane Bouffioux, Schlagzeug

MO, 20. MAI 2019, 20H00

DI, 21. MAI 2019, 14H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE MORITZ WAPPLER, SCHLAGZEUG

Student der Klasse von Brian Archinal,  
Christian Hartmann und Jochen Schorer-Romeis  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

### Jacob Druckman (1928–1996)

Reflections on the nature of water,  
für Marimba solo (1986)

Crystalline  
Fleet  
Tranquil  
Gently swelling  
Profound  
Relentless

### Kaija Saariaho (\*1952)

Six Japanese gardens, für Perkussion und  
Elektronik (1994)

Tenju-an garden of Nanzen-ji temple  
Many pleasures (Garden of the  
Kinkaku-ji)  
Dry mountain stream  
Rock garden of Ryoan-ji  
Moss garden of the Saiho-ji  
Stone bridges

### Helmut Oehring (\*1961)

Foxfire Drei, Kaliumchlorid,  
für Vibraphon solo (1993)

### Benjamin Scheuer (\*1987)

Schweineorgel, für Performer und  
Videosampler (2017)

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE STIG OLAV ANDRÉ KARLSSON, GITARRE

Student der Klasse von Elena Càsoli  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

### György Kurtág (\*1926)

Calmo, dolcissimo, lontano,  
für Gitarre solo (2007)

### Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite g-Moll für Laute solo, BWV 995 (um  
1720), bearb. für Gitarre von Frank Koonce

Prelude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I  
Gavotte II en rondeau  
Gigue

### Camillo Togni (1922–1993)

Aus: Cinque pezzi per flauto e chitarra  
(1975/76)

Nr. 2: Adoiástos (Fermamente)  
Nr. 4: Àmon Anthos  
(Fiore di cinnamomo)

### Salvatore Sciarrino (\*1947)

L'addio a Trachis II, für Harfe solo (1980),  
bearb. für Gitarre von Maurizio Pisati

### Napoléon Coste (1805–1883)

Le montagnard, divertissement pastoral,  
für Oboe und Gitarre, op. 34 (1830)

Introduction  
Andantino  
Rondeau montagnard

### Mitwirkende

Édua Nyilas, Flöte  
Yuta Onouchi, Oboe

DI, 21. MAI 2019, 16H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE ARTURO MARIOTTI, GITARRE

Student der Klasse von Elena Cäsoli  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

### Johann Kaspar Mertz (1806–1856)

Elegie für Gitarre solo  
Lento  
Allegro cantabile

### Dusan Bogdanovic (\*1955)

Six balkan miniatures, für Gitarre solo (1993)  
Jutarnje kolo (Morning dance)  
Zalopojka (Lament)  
Vranjanka  
Makedonsko kolo (Macedonian dance)  
Siroko (Wide song)  
Sitni vez (Tiny-knit dance)

### Franz Schubert (1797–1828)

Aus: Quartett G-Dur für Flöte, Gitarre, Viola  
und Violoncello, D 96 (1814)  
I Moderato  
II Minuetto  
III Minuetto – Trio 2  
IV Lento e patetico

### Fausto Romitelli (1963–2004)

Highway to hell, für Gitarre solo (1984)

### Zsombor Sidoo (\*1997)

Gregor's song, für Gitarre solo (2015)

### Mitwirkende

Francesca Grilletto, Flöte  
N. N., Viola  
Raffaella Cardaropoli, Violoncello

DI, 21. MAI 2019, 18H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE BENJAMIN SARS, TUBA

Student der Klasse von Rex Martin  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

### Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate für Basstuba und Klavier (1955)  
Allegro pesante  
Allegro assai  
Variationen

### Zoltán Gárdonyi (1906–1986)

Sonate für Tuba und Klavier (1948–51)  
Allegro moderato  
Lento  
Poco allegro

### Thorsten Hansen (\*1987)

Punk, Schumann-Dialog-Versuch,  
für Tuba solo (2011)

### Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate Nr. 1 e-Moll für Tuba (original:  
Violoncello) und Klavier, op. 38 (1862/65)  
Allegro non troppo  
Allegretto quasi minuetto  
Allegro

### Mitwirkender

François Killian, Klavier

DI, 21. MAI 2019, 18H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PEDAGOGY ZHE ZHENG, GITARRE

Studentin der Klasse von Elena Cäsoli  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

### Leo Brouwer (\*1939)

Aus: 6 Preludios epigramaticos, für Gitarre  
solo (1981–83)

Nr. 1: Desde que el alba quiso ser alba,  
toda cres madre

Nr. 2: Tristes hombres si no mueren de  
amores

Nr. 3: Alrededor de tu piel, ato y desato  
la mia

Nr. 4: Rié, que todo rié: que todo es  
madre leve

### Ssu-Yu Huang (\*1970)

Aus: Grand music of Tang, 24 Stücke für  
Gitarre solo (2000)

Nr. 7: Welcome rain in a spring night  
(Du Fu)

Nr. 12: Lady Yang (Li Bai)

### Ferdinando Carulli (1770–1841)

Andante et rondeau de Mozart,  
für 2 Gitarren, op. 167

### Tōru Takemitsu (1930–1996)

Ring, für Terz-Gitarre, Laute und Flöte (1961)

R

I

N

G

### Zheng Zhe (\*1990)

Echo (2019)

Improvisation während des Minor Courses

*Music in Context* realisiert

### Mitwirkende

Ludmilla Solène Mercier, Flöte

Hekmat Homsî, Gitarre und Laute

MI, 22. MAI 2019, 13H30

## BACHELOR OF ARTS IN MUSIC JUAN DE DIOS PUERTA BERNABE, TUBA

Student der Klasse von Rex Martin  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

### Benedetto Marcello (1686–1739)

Sonate a-Moll für Tuba (original: Violoncello)  
und Klavier, op. 1,3 (1732)

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

### Robert Schumann (1810–1856)

Adagio und Allegro, für Tuba (original: Horn)  
und Klavier, op. 70 (1849)

### Krzysztof Penderecki (\*1933)

Capriccio für Tuba solo (1980)

### Trygve Madsen (\*1940)

Sonate für Tuba und Klavier, op. 34 (1980)

Adagio sostenuto

Allegro energico

Allegro moderato

### Henri Tomasi (1901–1971)

Être ou ne pas être, monologue d'Hamlet,  
für Tuba und 3 Posaunen (1963)

### Mitwirkende

Matthew Hermann, Posaune

Michele Marinaro, Posaune

Gil Saada, Posaune

François Killian, Klavier

MI, 22. MAI 2019, 15H00

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
LORIN SVEN AUGSBURGER,  
TROMPETE

Student der Klasse von Markus Würsch  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Grigoras Dinicu (1889–1949)**

Hora staccato, für Violine und  
Klavier (1906), bearb. für Trompete und  
Klavier von Ted Barclay  
Vivo, con persistenza ritmica

**Mitwirkende**

*Maria Zumbrunn, Trompete*  
*Alexander Muffler, Trompete*  
*Kyrylo Zvyegintsov, Klavier*

**Alexander Arutjunjan (1920–2012)**

Konzert für Trompete und Orchester (1950)

**Thorvald Hansen (1847–1915)**

Trio für drei Trompeten  
Intrada

**Tomaso Albinoni (1671–1750)**

Sonate Nr. 11 A-Dur (1711), bearb. als Konzert  
Es-Dur für Trompete und Klavier von  
Timofei Dokshitser  
Grave – Adagio  
Allegro  
Andante  
Allegro

**Stanley Friedman (\*1951)**

Solus, für Trompete solo (1975)  
Introduction  
Furtively  
Scherzando and waltz  
Fanfare

MI, 22. MAI 2019, 16H30

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
MARIANNA ANGEL RAMELLI,  
KLAVIER

Studentin der Klasse von Pierre Sublet  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

Sonate Fis-Dur für Klavier, op. 78,  
«À Thérèse» (1809)  
Adagio cantabile  
Allegro ma non troppo  
Allegro vivace

**John Adams (\*1947)**

Hallelujah junction, für 2 Klaviere (1996)

**Marianna Angel (\*1992)**

Blue velvet

**Mitwirkende**

*Carla Garcia, Klavier*

**Alexander N. Skrjabin (1872–1915)**

Aus: 24 Préludes, op. 11 (1888–96)  
Nr. 2: a-Moll. Allegretto  
Nr. 9: E-Dur. Andantino  
Nr. 11: H-Dur. Allegro assai

Aus: 7 Préludes, op. 17 (1895/96)

Nr. 3: Des-Dur. Andante

**George Crumb (\*1929)**

Aus: Makrokosmos, twelve fantasy-pieces  
after the zodiac for amplified piano,  
vol. 1 (1972)  
Nr. 10: Spring fire (Aries)  
Nr. 11: Dream images (Gemini)

MI, 22. MAI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
**KARIN TIFFANY YAMAGUCHI, HORN**

Studentin der Klasse von Johannes Otter und Olivier Picon  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Olivier Picon (\*1984)**

Umeshu, Ouvertüre für 6 Hörner  
Andante Hiromioso

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Konzert B-Dur für Horn (original: Fagott)  
und Orchester, KV 191 (1774)  
Allegro  
Adagio ma non troppo  
Rondo. Tempo di minuetto

**Jane Vignery (1913–1974)**

Aus: Sonate für Horn und Klavier,  
op. 7 (1948)  
I Allegro

**Jan Koetsier (1911–2006)**

Quintett für 2 Trompeten, Horn, Posaune  
und Tuba, op. 65 (1974)  
Andante con moto – Allegro con brio  
Andantino – Allegro molto – Presto –  
Tempo I  
Molto vivace

**Mitwirkende**

*Felix Peijnenborgh, Horn*  
*Florian Schneider, Horn*  
*David Inniger, Horn*  
*Markus Wüthrich, Horn*  
*Remo Leidl, Horn*  
*Ben Hubov, Trompete*  
*Diego Bassi, Trompete*  
*Clara Daly Donnellan, Posaune*  
*Julie Frøystein, Tuba*  
*Aimi Sugo, Klavier*

MI, 22. MAI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
**FLORIAN ELIAS SCHNEIDER, HORN**

Student der Klasse von Johannes Otter  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Joseph Rheinberger (1839–1901)**

Aus: Sonate Es-Dur für Horn  
und Klavier, op. 178 (1894)  
I Con moto  
II Quasi adagio

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Trio Es-Dur für Klavier, Violine  
und Waldhorn, op. 40 (1866)  
Andante  
Scherzo. Allegro  
Adagio mesto  
Finale. Allegro con brio

**Kerry Turner (\*1960)**

Casbah of Tetouan, a tone poem  
for 5 horns (1988–94)

**Mitwirkende**

*N. N., Hörner*  
*Valeriya Kurylchuk, Violine*  
*Elia Seiffert, Klavier*



DO, 23. MAI 2019, 16H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
DAVID NATHANAEL ZÜRCHER,  
GESANG

Student der Klasse von Christian Hilz  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

Dalla guerra amorosa, Solokantate für Bass  
und Basso continuo, HWV 102a (1708/09)

Dalla guerra amorosa  
Non v'alletti un occhio nero  
Fuggite, si fuggite  
La bellezza è come un fiore  
Fuggite ... A chi servo d'amor

Tacete, ohimè, tacete, Duett für Sopran, Bass  
und Basso continuo, HWV 196 (1706/07),

Text: Francesco de' Lemene

Tacete, ohimè tacete  
Entro fiorita cuna dorme amor  
Non sia voce importuna  
Sol quando dorme amor

**Roger Quilter (1877–1953)**

Five Shakespeare songs, op. 23 (1921)

Fear no more the heat of the sun  
Under the greenwood tree  
It was a lover and his lass  
Take, o take those lips away  
Hey, ho, the wind and the rain

**Viktor Ullmann (1898–1944)**

Liederbuch des Hafis, für Bass und Klavier,  
op. 30 (1940), Nachdichtung von Hans Bethge

Vorausbestimmung  
Betrunken  
Unwiderstehliche Schönheit  
Lob des Weines

**Jacques Ibert (1890–1962)**

Chansons de Don Quichotte, für Bariton und  
Klavier (1932), Text: Pierre de Ronsard und  
Alexandre Arnoux

Chanson du départ  
Chanson à Dulcinée  
Chanson du Duc  
Chanson de la mort de Don Quichotte

**Viktor Ullmann (1898–1944)**

Herbst, für Singstimme und Streichtrio  
(1943), Text: Georg Trakl

Aus: Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-  
Verweigerung, Spiel in einem Akt, op. 49  
(1943/44), Libretto: Viktor Ullmann und Peter  
Kien

Arie des Todes: «Ich bin der Tod, der  
Gärtner Tod»  
Finale: «Komm Tod, du unser werter  
Gast»

**Mitwirkende**

*Nicole Wacker, Sopran*  
*Camilla Steuernagel, Mezzosopran*

*Luigi Chiaramonte, Tenor*

*Mattea Anderes, Violine*

*Jonas Krebs, Viola*

*N. N., Violoncello*

*N. N., Cembalo*

*N. N., Klavier*

DO, 23. MAI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY MAJOR,  
MUSIK SII, KLASSIK  
MINH QUANG VUONG, KLAVIER

Student der Klasse von Pawel Mazurkiewicz  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Sergej W. Rachmaninow (1873–1943)**

Aus: Études-tableaux, op. 39 (1916/17)

Nr. 9: Allegro moderato. Tempo di  
marcia

**Claude Debussy (1862–1918)**

Aus: Images, deuxième série, L 111 (1907)

Nr. 2: Et la lune descend sur le temple  
qui fut. Lent

Nr. 3: Poissons d'or. Animé

**Frédéric Chopin (1810–1849)**

Ballade Nr. 1 g-Moll, op. 23 (1835/36)

Largo – Moderato

**Quang Vuong (\*1994)**

Like a train

MO, 27. MAI 2019, 14H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE GIL SAADA, POSAUNE

Student der Klasse von Ian Bousfield und Rex Martin  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Paul Hindemith (1895–1963)**

Sonate für Posaune und Klavier (1941)

Allegro moderato maestoso

Allegretto grazioso

Swashbuckler's song. Allegro pesante

Allegro moderato maestoso

**Giacinto Scelsi (1905–1988)**

Tre pezzi, für Posaune solo (1956)

**Lars Erik Larsson (1908–1986)**

Concertino für Posaune und  
Streichorchester, op. 45,7 (1955)

Präludium. Allegro pomposo

Aria. Andante sostenuto

Finale. Allegro giocoso

**Ernst Krenek (1900–1991)**

Fünf Stücke für Posaune und Klavier,  
op. 198 (1967)

**Anton Webern (1883–1945)**

Langsamer Satz, für Posaunenquartett  
(original: Streichquartett) (1905)

**Mitwirkende**

*Joaquín Andreu Vicente, Posaune*

*Lucas Tiefenthaler, Posaune*

*Kelton Koch, Posaune*

*N. N., Klavier*

MO, 27. MAI 2019, 16H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE MARLENA KAMILA SKOCZYLAS, POSAUNE

Studentin der Klasse von Ian Bousfield  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Richard Peaslee (1930–2016)**

Arrows of time, für Posaune und Klavier (1993)

Up. Jazz feeling

Slow. Freely

Fast

**Matijn Padding (\*1956)**

Aus: Three pieces, für Posaune solo (2001–03)

Nr. 2

Nr. 3

**Steven Verhelst (\*1981)**

Devil's waltz, Duett für Tenor- und  
Bassposaune (2010)

**Jan Bark (1934–2012) /**

**Folke Rabe (1935–2017)**

Bolos, für 4 Posaunen (1962)

**Jan Sandström (\*1954)**

Sang till Lotta, für Posaune und Klavier (1990)

**Vincent Persichetti (1915–1987)**

Parable XVIII, für Posaune solo, op. 133  
(1975)

**Mitwirkende**

*Lucas Tiefenthaler, Tenorposaune*

*Carlos Ferrer Romero, Tenorposaune*

*Kristine Solli Oppegaard, Bassposaune*

*François Killian, Klavier*

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PEDAGOGY SELINA BATLINER, GESANG

Studentin der Klasse von Malin Hartelius  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

### Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Aus: Orfeo ed Euridice (1762), Libretto:  
Rainero de'Calzabigi

Duett Orfeo und Euridice: «Vieni  
appaga il tuo consorte»

Rezitativ und Arie der Euridice: «Qual  
vita ... Che fiero momento»

### Joseph Haydn (1732–1809)

Scena di Berenice, für Singstimme und  
Klavier, Hob XXIVa:10 (1795)

### Gustav Mahler (1860–1911)

Aus: Lieder nach Texten von Friedrich  
Rückert, für Singstimme und Klavier (1901/02)

Nr. 1: Blicke mir nicht in die Lieder

Nr. 4: Ich bin der Welt abhanden  
gekommen

### Giacomo Puccini (1858–1924)

Aus: La bohème (1896), Libretto: Luigi Illica  
und Giuseppe Giacosa

Arie der Mimi: «Donde lieta usci»

Aus: Turandot (1926), Libretto: Giuseppe  
Adami und Renato Simoni

Arie der Liù: «Tu, che di gel sei cinta»

### Emmerich Kálmán (1882–1953)

Aus: Die Csárdásfürstin (1915), Libretto:  
Leo Stein und Béla Jenbach

Arie der Mariza: «Höre ich  
Zigeunergeigen»

### Jean-François Simon (\*1991)

Le cancre, für Singstimme, Euphonium,  
Vibraphon und Tomtom (2019),

Text: Jacques Prévert

### Kurt Weill (1900–1950)

Complainte de la Seine, Chanson für  
Singstimme und Akkordeon (original: Klavier)  
(1934), Text: Maurice Magre

Je ne t'aime pas, Chanson für Singstimme  
und Akkordeon (original: Klavier) (1934),  
Text: Maurice Magre

### Irving Berlin (1888–1989)

Aus: Annie get your gun (1946, rev. 1966),  
Text: Irving Berlin

Duett Frank und Annie: «Old fashioned  
wedding»

Duett Frank und Annie: «Anything you  
can do, I can do better»

### Mitwirkende

*Irina Chistiakova, Mezzosopran*

*Simon Burkhalter, Bariton*

*Jean-François Simon, Euphonium*

*Romane Bouffloux, Schlagzeug*

*Monika Nagy, Klavier*

*Eriko Wakita, Cembalo*

*Kalle Moberg, Akkordeon*

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE DANIEL TÉLLEZ I GUTIÉRREZ, POSAUNE

Student der Klasse von Ian Bousfield  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

### Paul Creston (1906–1985)

Fantasie für Posaune und Orchester,  
op. 42 (1947)

### Brian Lynn (\*1954)

Doolallynastics, a brief torture,  
für Posaune solo (1989)

### Benedetto Marcello (1686–1739)

Sonate G-Dur für Posaune  
(original: Violoncello) und Basso continuo  
op. 1,6 (1732)

Andante

Allegro

Grave

Allegro

### Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Lied ohne Worte für Posaune (original:  
Violoncello) und Klavier, op. 109 / MWV Q 34  
(um 1847)

Andante

### Arthur Pryor (1869–1942)

Blue bells of Scotland, für Posaune und  
Klavier (1901)

Allegro

Andante

1. Variation – Allegro

2. Variation

Vivace

### Manuel de Falla (1876–1946)

Aus: Siete canciones populares españolas, für  
Posaune (original: Singstimme) und Klavier  
(1914/15)

Nr. 1: El paño moruno

Nr. 5: Nana

Nr. 7: Polo

### Eduard Toldrà i Soler (1895–1962)

Cançons catalanes, für Posaune (original:  
Singstimme) und Klavier

### Astor Piazzolla (1921–1992)

Milonga del ángel, für Posaune und Klavier  
(original: Tango-Ensemble) (1965)

### Mitwirkender

*François Killian, Klavier*

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
MAGDALENA EWA SMIGIELSKA,  
VIOLA

Studentin der Klasse von Patrick Jüdt  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**George Enescu (1881–1955)**

Konzertstück für Viola und Klavier (1906)<sup>1</sup>  
Assez animé

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Sonate Nr. 2 Es-Dur für Viola und Klavier,  
op. 120,2 (1894)<sup>1</sup>  
Allegro amabile  
Allegro appassionato  
Andante con moto – Allegro

**Zygmunt Noskowski (1846–1909)**

Aus: Quartett für Violine, Viola, Violoncello  
und Klavier d-Moll, op. 8 (1879)<sup>2</sup>  
I Allegro con brio

**Mitwirkende**

*Agnieszka Mastalerz, Violine*  
*Tomasz Śmigielski, Violoncello*  
*Tamara Chitadze, Klavier<sup>1</sup>*  
*Michał Orgasiński, Klavier<sup>2</sup>*

MASTER OF ARTS IN  
SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE  
OLIVERA TICEVIC, GESANG

Studentin der Klasse von Christian Hilz  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Volkslied aus Montenegro, arrangiert  
von Olivera Ticevic  
«Jos ne svice rujna zora»

**Milan Prebanda (1907–1979)**

Drei Lieder für Singstimme und Klavier  
Oj jabuko (1958)  
Niz bascu (1963)  
Mila nane 1963

**Gustav Mahler (1860–1911)**

Aus: Des Knaben Wunderhorn, für  
Singstimme und Klavier, Text: Clemens  
Brentano und Achim von Arnim  
Nr. 4: Das himmlische Leben (1892)

**Konstantin Babic (1927–2009)**

Dises i igras, für Singstimme und Klavier

**Petar Konjovic (1883–1970)**

Imala baba, für Singstimme und Klavier

**Richard Strauss (1864–1949)**

Aus: Vier Lieder, für Singstimme und Klavier,  
op. 27 (1894)  
Nr. 4: Morgen, Text: John Henry  
Mackay

Aus: Acht Gedichte aus «Letzte Blätter» von  
Herrmann von Gilm, für Singstimme und  
Klavier, op. 10 (1885)  
Nr. 8: Allerseelen  
Nr. 1: Zuneigung

**Petar Krstic (1877–1957)**

Nimfa, für Singstimme und Klavier

**Antonin Dvorak (1841–1904)**

Aus: Rusalka, op. 114 (1900), Libretto:  
Jaroslav Kvapil  
Arie der Rusalka: «Měsíčku na nebi  
hlubokém» (An den Mond)

**Dionisio de Sarno-San Giorgio (1856–1937)**

Aus: Balkanska carica (Die Kaiserin des  
Balkans) (1891)  
Arie der Danica: «U dalekom  
Drenopolju»

**Giacomo Puccini (1858–1924)**

Aus: Turandot (1926), Libretto:  
Giuseppe Adami und Renato Simoni  
Arie der Liù: «Tu, che di gel sei cinta»

**Mitwirkende**

*N. N., Klavier*

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**DANIELLI CRISTOVAM JOHNSON DA  
SILVA, VIOLA**

Studentin der Klasse von Gertrud Weinmeister  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

Fantasie Nr. 7 für Viola solo (original:  
Violine), TWV 40:20 (1735)

Dolce  
Allegro  
Largo  
Presto

**Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)**

Fantasie für Viola und Orchester,  
op. 94 (1821)

Andante grave – Andante con moto –  
Allegro non troppo

**Robert Schumann (1810–1856)**

Fantasiestücke, für Viola (original: Klarinette)  
und Klavier, op. 73 (1849)

Zart und mit Ausdruck  
Lebhaft, leicht  
Rasch und mit Feuer

**Paul Hindemith (1895–1963)**

Sonate für Viola und Klavier, op. 11,4 (1919)

Fantasie  
Thema mit Variationen  
Finale (mit Variationen)

**Mitwirkender**

*Igor Andreev, Klavier*

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**SIMON NIKOLAI HUONDER,  
KLAVIER**

Student der Klasse von Patricia Pagny  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**George Benjamin (\*1960)**

Piano figures, ten short pieces for piano  
(2004)

Spell  
Knots  
In the mirror  
Interruptions  
Song  
Hammers  
Alone  
Mosaic  
Around the corner  
Whirling

**Claude Debussy (1862–1918)**

Images, première série, L 110 (1902–05)

Reflets dans l'eau  
Hommage à Rameau  
Mouvement

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Vier Balladen, op. 10 (1854)

Andante  
Andante  
Intermezzo. Allegro  
Andante con moto

**John Cage (1912–1992)**

Triple paced, first version (1943)

Soliloquy (1945)

Ad lib (1945)

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
JOAQUIN ANDREU VICENTE,  
POSAUNE

Student der Klasse von Ian Bousfield  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Brian Lynn (\*1954)**

Doolallynastics, a brief torture,  
für Posaune solo (1989)

**Robert Schumann (1810–1856)**

Aus: Fünf Stücke im Volkston, für Posaune  
(original: Violoncello) und Klavier, op. 102  
(1849)

Vanitas vanitatum. Mit Humor  
Langsam  
Nicht zu rasch  
Stark und markiert

**Frank Martin (1890–1974)**

Ballade für Posaune und Klavier (1940)

**Anton Webern (1885–1945)**

Langsamer Satz, für Posaunenquartett  
(original: Streichquartett) (1905)

**Mitwirkende**

*Matthew Herrmann, Posaune*  
*Lucas Tiefenthaler, Posaune*  
*Gil Saada, Bassposaune*  
*François Killian, Klavier*

MASTER OF ARTS IN  
SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE  
VALENTIN SYLVESTRE COTTON,  
KLAVIER

Student der Klasse von Tomasz Herbut  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**Luciano Berio (1925–2005)**

Aus: Six encores  
Nr. 3: Wasserklavier (1965)

**Maurice Ravel (1875–1937)**

Aus: Miroirs (1904/05)  
Nr. 3: Une barque sur l'océan

Jeux d'eau (1901)

**Luciano Berio (1925–2005)**

Aus: Six encores  
Nr. 6: Feuerklavier (1989)

**Alexander N. Skrjabin (1872–1915)**

Sonate Nr. 9, op. 68 (1913)  
Moderato quasi andante

Aus: Deux danses, op. 73 (1914)  
Nr. 2: Flammes sombres

Vers la flamme, poème, op. 72 (1914)

**Frédéric Chopin (1810–1849)**

24 Préludes, op. 28 (1836/39)

C-Dur. Agitato  
a-Moll. Lento  
G-Dur. Vivace  
e-Moll. Lento  
D-Dur. Molto allegro  
h-Moll. Andantino  
A-Dur. Lento assai  
fis-Moll. Molto agitato  
E-Dur. Largo  
cis-Moll. Molto allegro  
H-Dur. Vivace  
gis-Moll. Presto  
Fis-Dur. Lento  
es-Moll. Allegro  
Des-Dur. Sostenuto  
b-Moll. Presto con fuoco  
As-Dur. Allegretto  
f-Moll. Molto allegro  
Es-Dur. Vivace  
c-Moll. Largo  
B-Dur. Cantabile  
g-Moll. Molto agitato  
F-Dur. Moderato  
d-Moll. Allegro appassionato

DI, 28. MAI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
CLARA ISABEL DALY DONNELLAN,  
POSAUNE

Studentin der Klasse von Ian Bousfield und Rex Martin  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Nino Rota (1911–1979)**

Konzert für Posaune und Orchester (1966)  
Allegro giusto  
Lento, ben ritmato  
Allegro moderato

**Eugene Bozza (1905–1991)**

Ballade C-Dur für Tenorposaune und  
Orchester, op. 62 (1944)

**Stjepan Šulek (1914–1986)**

Sonate für Posaune und Klavier,  
«Vox Gabrieli» (1973)

**Arthur Pryor (1870–1942)**

Thoughts of love, für Posaune und  
Klavier (1893)

**Modest P. Mussorgsky (1839–1881)**

Aus: Bilder einer Ausstellung, für Klavier  
(1874), bearb. für Posaunenquartett von  
Tim Higgins

Promenade

Nr. 7: Limoges. Le marché

Nr. 8: Catacombae (Sepulcrum  
romanum – Con mortuis in  
lingua mortua)

Nr. 9: Die Hütte auf Hühnerfüssen  
(Baba-Jaga)

Nr. 10: Das Heldentor (in der alten  
Hauptstadt Kiew)

**Mitwirkende**

*Marlena Skozcylas, Posaune*

*Lucas Tiefenthaler, Posaune*

*Kristine Solli Oppegaard, Bassposaune*

*François Killian, Klavier*

MO, 03. JUNI 2019, 14H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
GIOVANNI INGLESE, VIOLONCELLO

Student der Klasse von Antonio Jeronimo Meneses  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

Sonate C-Dur für Violoncello und  
Klavier, op. 102,1 (1815)  
Andante – Allegro vivace  
Adagio – Allegro vivace

**Giuseppe Martucci (1856–1909)**

Zwei Romanzen für Violoncello und Klavier,  
op. 72 (1891)  
Andantino con moto  
Moderato

**Charles Valentin Alkan (1815–1888)**

Sonate de concert E-Dur, für Violoncello und  
Klavier, op. 47 (1857)  
Allegro molto  
Allegrettino  
Adagio  
Finale alla saltarella. Prestissimo

**Henryk Wieniawski (1835–1880)**

Scherzo-Tarantella, für Violoncello  
(original: Violine) und Klavier, op. 16 (1856)

**Mitwirkender**

*Igor Andreev, Klavier*

# BACHELOR OF ARTS IN MUSIC ANTONI ORLOWSKI, VIOLONCELLO

Student der Klasse von Denis Severin  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

## Frédéric Chopin (1810–1849)

Aus: Sonate g-Moll für Violoncello und  
Klavier, op. 65 (1845/46)

III Largo

IV Finale. Allegro

## Thomas Demenga (\*1954)

EFEU, für Violoncello solo (2010)

## Johannes Brahms (1833–1897)

Aus: Quintett h-Moll für Klarinette,  
2 Violinen, Viola und Violoncello,  
op. 115 (1891)

I Allegro

## Mitwirkende

*Katarzyna Aleksandra Drozd, Klarinette*

*Marta Mazurek, Violine*

*Arianna Vicari, Violine*

*Pietro Montemagni, Viola*

*Tamara Chitadze, Klavier*

# BACHELOR OF ARTS IN MUSIC LEO MORITZ BACHMANN, GESANG

Student der Klasse von Christian Hilz  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Aus: Die Zauberflöte, KV 620 (1791),

Text: Emanuel Schikaneder

Arie des Sarastro: «In diesen heil'gen  
Hallen»

## Robert Schumann (1810–1856)

Aus: Myrthen, Liederkreis für Singstimme  
und Klavier, op. 25 (1840)

Nr. 2: Freisinn, Text: Johann Wolfgang  
von Goethe

Nr. 5: «Sitz ich allein», Text: Johann  
Wolfgang von Goethe

Nr. 6: «Setze mir nicht, du Grobian»,  
Text: Johann Wolfgang von  
Goethe

Nr. 8: Talismane, Text: Johann  
Wolfgang von Goethe

Nr. 24: «Du bist wie eine Blume»,  
Text: Heinrich Heine

## Franz Schubert (1797–1828)

Der Musensohn, für Singstimme und Klavier,  
D 764 (1822), Text: Johann Wolfgang von  
Goethe

Aus: 13 Lieder nach Gedichten von Rellstab  
und Heine, für Singstimme und Klavier,  
D 957, «Schwanengesang» (1828)

Nr. 4: Ständchen, Text: Ludwig Rellstab

Auf der Bruck, für Singstimme und Klavier,  
D 853 (1825), Text: Ernst Schulze

## Vincenzo Bellini (1801–1835)

Aus: La sonnambula (1831), Libretto: Felice  
Romani

Arie des Rodolfo: «Vi ravviso, o luoghi  
ameni»

## Jacques Rebotier (\*1947)

12 essais d'insolitude, für 2 Singstimmen<sup>1</sup>  
Très vite

## Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Aus: Kantate Nr. 32 «Liebster Jesu, mein  
Verlangen», BWV 32 (1726), Text: Georg  
Christian Lehms<sup>2</sup>

Nr. 5, Duett: «Nun verschwinden alle  
Plagen»

## Mitwirkende

*Camilla Steuernagel, Gesang<sup>1</sup>*

*Damaris Blum, Gesang<sup>2</sup>*

*Sebastian Bausch, Cembalo*

*Monika Nagy, Klavier*



MO, 03. JUNI 2019, 16H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**RAFFAELLA CARDAROPOLI,**  
VIOLONCELLO

Studentin der Klasse von Antonio Jeronimo Meneses  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**

Sonate Nr. 2 D-Dur für Violoncello und  
Klavier, op. 58 (1841–43)

Allegro assai vivace  
Allegretto scherzando  
Adagio  
Molto allegro e vivace

**Mitwirkender**

*Igor Andreev, Klavier*

**Gioachino Rossini (1792–1868)**

Une larme, Thema und Variationen für  
Violoncello und Klavier (1857–60)

**Sergej S. Prokofjew (1891–1953)**

Sonate C-Dur für Violoncello und Klavier,  
op. 119 (1949)

Andante grave  
Moderato  
Allegro, ma non troppo

MO, 03. JUNI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**MAGALI MARIE CHRISTELLE**  
**FRANÇOISE MOUTERDE,**  
VIOLONCELLO

Studentin der Klasse von Antonio Jeronimo Meneses  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Sergej S. Prokofjew (1891–1953)**

Sonate C-Dur für Violoncello und Klavier,  
op. 119 (1949)

Andante grave  
Moderato  
Allegro, ma non troppo

**Mitwirkende**

*Anna Maria Srodecka-Mieszkowska, Violine*  
*Théodore Lambert, Klavier*

**Alberto Ginastera (1916–1985)**

Pampeana Nr. 2, Rhapsodie für Violoncello  
und Klavier, op. 21 (1950)

**Maurice Ravel (1875–1937)**

Trio a-Moll für Violine, Violoncello und  
Klavier (1914)

Modéré  
Pantoum  
Passacaille  
Final – Animé

MO, 03. JUNI 2019, 19H30

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
LOÏC MICHEL RAYMOND BERA,  
DIRIGIEREN BLASMUSIK

Student der Klasse von Rolf Schumacher  
und Florian Ziemer  
Nydeggkirche, Nydegghof 2, 3011 Bern

**Richard Wagner (1813–1883)**

Siegfried Idyll, für Blasorchester (original:  
kleines Orchester), WWV 103 (1870)  
Ruhig bewegt – Leicht bewegt –  
Lebhaft

**Mitwirkende**

*Ensemble ad hoc (Studenten der HKB)*

**Richard Strauss (1864–1949)**

Suite B-Dur für 13 Blasinstrumente,  
op. 4 (1884)  
Praeludium. Allegretto  
Romanze. Andante  
Gavotte. Allegro  
Introduction und Fuge. Andante  
cantabile – Allegro con brio

MO, 03. JUNI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
LUCAS FERNANDO HOLGUIN VACA,  
KONTRABASS

Student der Klasse von David Sinclair  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Domenico Dragonetti (1763–1846)**

Aus: Zwölf Walzer für Kontrabass solo  
(um 1840)  
Nr. 1: Vivace  
Nr. 2: Presto  
Nr. 3: Vivace

**Sergej W. Rachmaninow (1873–1943)**

Aus: Morceaux de fantaisie, für Klavier,  
op. 3 (1892)  
Nr. 3: Mélodie, bearb. für Kontrabass  
(original: Violoncello) und  
Klavier von Alexander Vlasov

**Manuel de Falla (1876–1946)**

7 canciones populares españolas,  
für Kontrabass (original: Singstimme)  
und Klavier (1914)  
El paño moruno  
Seguidilla murciana  
Asturiana  
Jota  
Nana  
Canción  
Polo

**Mitwirkende**

*N. N., Klavier*

**Giovanni Bottesini (1821–1889)**

Konzert h-Moll für Kontrabass und  
Orchester  
Allegro moderato  
Andante  
Allegro

DI, 04. JUNI 2019, 12H30

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
FABIENNE FRANZISKA MITTAZ,  
KLAVIER

Studentin der Klasse von Patricia Pagny  
Hochschule der Künste Bern HKB, Auditorium,  
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

**Jean Jacques Werner (1935–2017)**

Aus: Chansons-Rêves, für Klavier (1971)

Nr. 3

Nr. 8

Nr. 2

**Robert Schumann (1810–1856)**

Kinderszenen, für Klavier, op. 15 (1838)

Von fremden Ländern und Menschen

Kuriose Geschichte

Hasche-Mann

Bittendes Kind

Glückes genug

Wichtige Begebenheit

Träumerei

Am Kamin

Ritter vom Steckenpferd

Fast zu ernst

Fürchtenmachen

Kind beim Einschlummern

Der Dichter spricht

**Jean Jacques Werner (1935–2017)**

Aus: Chansons-Rêves, für Klavier (1971)

Nr. 5

Nr. 7

**Claude Debussy (1862–1918)**

Rêverie, für Klavier, L 68 (1890)

Valse romantique, für Klavier, L 71 (1890)

**Arvo Pärt (\*1935)**

Spiegel im Spiegel, für Violine und  
Klavier (1978)

**Mitwirkende**

*Valeriya Kurylchuk, Violine*

DI, 04. JUNI 2019, 14H00

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
NADIA COQUOZ, KLAVIER

Studentin der Klasse von Patricia Pagny  
Hochschule der Künste Bern HKB, Auditorium,  
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

**Claude Debussy (1862–1918)**

Tarentelle styrienne, pour piano, L 69 (1891)  
Allegretto

Masques, pour piano, L 105 (1903/04)

Très vif et fantasque

**Béla Bartók (1881–1945)**

Allegro barbaro, pour piano, Sz 49 (1911)  
Tempo giusto

**Claude Debussy (1862–1918)**

Six épigraphes antiques, pour piano à  
quatre mains (1914)

Modéré, dans le style d'une pastorale

Triste et lent

Lent et expressif

Andantino

Très modéré

Modérément animé

**Francis Poulenc (1899–1963)**

Banalités, cinq mélodies sur des poèmes  
de Guillaume Apollinaire, pour voix et  
piano (1941)

Rondement, dans le style d'une

chanson populaire

Très calme et paresseux

Très vite, d'un seul élan

Très allant

Très calme

**Interprètes**

*Cassie Brecheisen, piano*

*Lisa Lång, voix*

DI, 04. JUNI 2019, 15H30

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
CASSIE MARIE BRECHEISEN,  
KLAVIER

Studentin der Klasse von Patricia Pagny  
Hochschule der Künste Bern HKB, Auditorium,  
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

**Frank Martin (1890–1974)**

Extraits de Huit préludes pour piano (1946)  
No 1: Grave  
No 4: Allegro  
No 7: Lento

**Interprètes**

*Nastasia Dugardin, violon*  
*Olivier Kessi, clarinette*

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**

Variations sérieuses en ré mineur pour  
piano, op. 54 (1841/42)  
Thema. Andante sostenuto – Variations  
I–XVII – Presto

**Igor F. Stravinski (1882–1971)**

Suite de «L'histoire du soldat», pour violon,  
clarinette et piano (1918/19)  
Marche du soldat  
Le violon du soldat  
Petit concert  
Tango – Valse – Rag  
Danse du diable

70

BACHELOR

DI, 04. JUNI 2019, 16H00

MASTER OF ARTS IN  
SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE  
ALESSANDRO SICA, VIOLONCELLO

Student der Klasse von Antonio Jeronimo Meneses  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Gabriel Fauré (1845–1924)**

Sonate Nr. 2 g-Moll für Violoncello und  
Klavier, op. 117 (1921)  
Allegro  
Andante  
Allegro vivo

**Claude Debussy (1862–1918)**

Sonate d-Moll für Violoncello und Klavier,  
L 135 (1915)  
Prologue. Lent, sostenuto et molto  
risoluto  
Sérénade. Modérément animé  
Final. Animé

**Henri Dutilleux (1916–2013)**

Trois strophes sur le nom de Sacher, für  
Violoncello solo (1976)  
Un poco indeciso  
Andante sostenuto  
Vivace

**Mitwirkender**

*Igor Andreev, Klavier*

**Francis Poulenc (1899–1963)**

Sonate für Violoncello und Klavier, FP 143  
(1940–48)  
Allegro – Tempo di marcia  
Cavatine  
Ballabile  
Finale

71

MASTER

DI, 04. JUNI 2019, 18H00

# MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE ANTONIN XAVIER JEAN GASTON MUSSET, VIOLONCELLO

Student der Klasse von Antonio Jeronimo Meneses  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

## Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate no 2 en fa majeur pour violoncelle et piano, op. 99 (1886)

Allegro vivace  
Adagio affettuoso  
Allegro appassionato  
Allegro

## Interprète

Angiola Rocca, piano

## Gabriel Fauré (1845–1924)

Romance pour violoncelle et piano,  
op. 69 (1894)

## Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate pour violoncelle et piano (1940–48)

Allegro – Tempo di marcia  
Cavatine  
Ballabile  
Finale

## Gabriel Fauré (1845–1924)

Papillon, pour violoncelle et piano,  
op. 77 (1884)

72

MASTER

MI, 05. JUNI 2019, 13H30

# BACHELOR OF ARTS IN MUSIC CAMILLA ELISABETH STEUERNAGEL, GESANG

Studentin der Klasse von Christian Hiltz  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

## Jacques Rebotier (\*1947)

12 essais d'insolitude, für 2 Singstimmen<sup>1</sup>  
Très vite

## Claudio Monteverdi (1567–1643)

Lamento della Ninfa, für vier Singstimmen,  
SV 163 (1638), Text: Ottavio Rinuccini<sup>2</sup>

## La Monte Young (\*1935)

Composition 1960 # 7 (1960)

## Carlo Gesualdo (1566–1613)

Aus: Madrigali a cinque voci, libro sesto (1611)<sup>3</sup>  
Moro, lasso al mio duolo

## Robert Schumann (1810–1856)

Aus: Drei zweistimmige Lieder, op. 43 (1840)<sup>4,5</sup>  
Nr. 1: «Wenn ich ein Vöglein wär»,  
Text: Achim von Arnim und  
Clemens Brentano

Aus: Spanisches Liederspiel, für eine und  
mehrere Singstimmen und Klavier, op. 74  
(1849), Text Emanuel Geibel  
Nr. 1: Erste Begegnung

## La Monte Young (\*1935)

Composition 1960 # 3 (1960)

Composition 1960 # 13 (1960)

«The performer should prepare any  
composition and then perform it as  
well as he can»

## Benjamin Britten (1913–1976)

Aus: A charm of lullabies, 5 Gesänge für  
Singstimme und Klavier, op. 41 (1947)<sup>5</sup>  
Nr. 3: Sphestia's lullaby,  
Text: Robert Greene  
Nr. 5: The nurse's song,  
Text: John Phillip

## Wolfgang Rihm (\*1952)

Aus: Das Rot, 6 Gedichte für Sopran oder  
Tenor und Klavier (1990), Text: Karoline von  
Günderrode<sup>6</sup>  
Nr. 1: Hochrot

## Mitwirkende

Leo Bachmann, Bass<sup>1</sup>  
Santiago Bernal, Tenor<sup>2</sup>  
Yann Alhadef, Tenor<sup>2</sup>  
Simon Langenegger, Tenor<sup>2</sup>  
Lisa Läng, Sopran<sup>3</sup>  
Valentina Bättig, Sopran<sup>5</sup>  
Luigi Chiaramonte, Tenor<sup>5</sup>  
Ruben Monteiro, Bariton<sup>5</sup>  
Flurina Ruoss, Sopran<sup>4</sup>  
Monika Nagy, Klavier<sup>5</sup>  
Ricardo Acosta, Klavier<sup>6</sup>

73

BACHELOR

MI, 05. JUNI 2019, 15H00

## BACHELOR OF ARTS IN MUSIC JI SOO CHAE, VIOLINE

Studentin der Klasse von Tianwa Yang  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Aus: Konzert Nr. 3 G-Dur für Violine und  
Orchester, KV 216 (1775)

- I Allegro
- II Adagio

### Mitwirkende

*Bora Lee, Violoncello*  
*Igor Andreev, Klavier*

### Sergej S. Prokofjew (1891–1953)

Aus: Sonate Nr. 2 D-Dur für Violine und  
Klavier, op. 94a (1944)

- I Moderato
- II Scherzo. Presto

### Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Aus: Trio B-Dur für Violine, Violoncello und  
Klavier, op. 11, «Gassenhauer-Trio» (1798)

- I Allegro con brio

MI, 05. JUNI 2019, 18H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE KALLE MOBERG, AKKORDEON

Student der Klasse von Teodoro Anzellotti  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

### Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita Nr. 4 D-Dur, BWV 828 (1726–31)

- Ouverture
- Allemande
- Courante
- Aria
- Sarabande
- Menuet
- Gigue

### Luciano Berio (1925–2003)

Sequenza XIII, Chanson (1995)

**Kalle Moberg (\*1994)**  
Improvisation

### Hans Abrahamsen (\*1952)

Air (2006)

MI, 05. JUNI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
NAOMI MATHILDA SANCHEZ,  
AKKORDEON

Studentin der Klasse von Teodoro Anzellotti  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Jean-Sébastien Bach (1685–1750)**

Concerto italien en fa majeur, pour  
accordéon, BWV 971 (1735)

Allegro  
Andante  
Presto

**Joseph Haydn (1732–1809)**

Extraits du Divertimento no 31  
en la bémol majeur, pour accordéon,  
Hob. XVI:46 (vers 1767–70)

I Allegro moderato

**Ezequiel Cappellano (\*1991)**

Pièce, pour accordéon et percussion (2019)

**Thierry Blondeau (\*1961)**

Qui joue quoi, pour accordéon  
et saxophone (2013)

**Martin Smolka (\*1959)**

Lamento metodico, pour accordéon (2006)

**Interprètes**

*Julian Eisinger, Saxophone*  
*Corentin Barro, Percussion*

DO, 06. JUNI 2019, 13H00

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
ALFREDO MIGUEL MAGINA LEITÃO,  
EUPHONIUM

Student der Klasse von Thomas Rüedi  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

Konzert c-Moll für Euphonium (original:  
Oboe) und Orchester, TWV 51:c1 (1708–13)

Grave  
Allegro  
Andante  
Vivace

**Luis de Freitas Branco (1890–1955)**

Aquela moça, für Euphonium (original:  
Singstimme) und Klavier (1903)

**Álvaro Silva (\*1994)**

Vai-te embora, ó papão, für Euphonium  
und Klavier

**Jacob Tv (\*1951)**

Pitch black, für Euphoniumquartett  
und Soundtrack (1998)

**Friedrich Gulda (1930–2000)**

Aus: Konzert für Euphonium (original:  
Violoncello) und Blasorchester (1980)

V Finale alla marcia

**Mitwirkende**

*Ayaka Sato, Tobias Reifer und*  
*Jean-François Simon, Euphonium*  
*Fábio Silva, João Silva, Emile Sanglard,*  
*Jean-François Simon, Tobias Reifer und*  
*Ayaka Sato, Blasorchester*  
*François Killian, Klavier*

DO, 06. JUNI 2019, 16H30

# BACHELOR OF ARTS IN MUSIC BERNHARD KERLER, EUPHONIUM

Student der Klasse von Thomas Rüedi  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a 3014 Bern

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Aus: Konzert B-Dur für Euphonium (original:  
Fagott) und Orchester, KV 191 (1774)

I Allegro

**Robert Schumann (1810–1856)**

Fantasiestücke für Euphonium (original:  
Klarinette) und Klavier, op. 73 (1849)

Zart und mit Ausdruck  
Lebhaft leicht  
Rasch und mit Feuer

**Saskia Apon (\*1957)**

Aus: Posaunenquartett Nr. 1 (2002)

II

**George Gershwin (1898–1937)**

Aus: Preludes, für Euphonium und Klavier  
(original: Klavier solo) (1926)

Nr. 2: Blue melody

**Pablo de Sarasate (1844–1908)**

Zigeunerweisen, für Euphonium (original:  
Violine) und Klavier, op. 20 (1878)

Moderato – Lento – Un peu plus lent –  
Allegro molto vivace

**Mitwirkende**

*N. N., Quartettpartner\*innen*  
*François Killian, Klavier*

DO, 06. JUNI 2019, 18H00

# MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE KATHARINA MARIANNE BRATSCHI-LÜTHI, ORGEL

Studentin der Klasse von Daniel Glaus  
Berner Münster, Münsterplatz 1, 3011 Bern

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Passacaglia c-Moll, BWV 582 (1716/17)

**Kathrin Bratschi (\*1963)**

Passalgos (2017)

**Charles-Marie Widor (1844–1937)**

Sinfonie Nr. 6 g-Moll, op. 42,2 (1878)

Allegro  
Adagio  
Intermezzo  
Cantabile  
Finale



DO, 06. JUNI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
EDURNE OSES GONZALEZ,  
EUPHONIUM

Studentin der Klasse von Thomas Rüedi  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**Antonio Vivaldi (1678–1741)**

Konzert e-Moll für Euphonium (original:  
Fagott), Streicher und Basso continuo,  
RV 484 (um 1720)  
Allegro poco  
Andante  
Allegro

**Philip Wilby (\*1949)**

Four winds, für Euphonium solo

**Derek Bourgeois (1941–2017)**

Euphoria, für Euphonium und Brass Band,  
op. 75 (1983)

**Philip Wilby (\*1949)**

Konzert für Euphonium, Teil I (1996)

Non troppo allegro  
Dance. Zibékikos, tempo di allegro  
barbaro

**Roland Szentpali (\*1977)**

Pearls, für Euphonium und Klavier (1999)  
Ducati SPS 916  
My one and only love  
Susi

**Mitwirkender**

*François Killian, Klavier*

80

MASTER

DO, 06. JUNI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE  
ILYA KUDRYAVTSEV, ORGEL

Student der Klasse von Daniel Glaus  
Berner Münster, Münsterplatz 1, 3011 Bern

**Torsten Nilsson (1920–1999)**

Aus: Septem improvisationes pro organo,  
op. 27 (1968)  
Nr. 4: Crucifigatur

**Mitwirkende**

*Julia Medugno, Stimme / Tanz*  
*Alexey Wirth, Violine*  
*Annina Völlmy, Violoncello*

**Alexander Khubeev (\*1986)**

Dies irae, für Orgel (2008)

**Ilya Kudryavtsev (\*1982)**

Credo, für Stimme, Violine,  
Violoncello und Gong (2019)

**Alexandr Nisse (\*1979)**

Aiséiri, für Stimme, Violine, Violoncello und  
winddynamische Orgel (2019)

**Jehan Alain (1911–1940)**

Vocalise dorientale, für Sopran und Orgel,  
JA 95a (1937)

Trois dances, für Orgel, JA 120 (1937)

Joies  
Deuils  
Luttes

81

MASTER

FR, 07. JUNI 2019, 14H00

MASTER OF ARTS IN  
SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE  
**FRANCESCA VERGA, VIOLA**

Studentin der Klasse von Patrick Jüdt  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Claude Debussy (1862–1918)**

Sonate F-Dur für Flöte, Viola und Harfe,  
L 137 (1915)

Pastorale. Lento, dolce rubato  
Interlude. Tempo di minuetto  
Finale. Allegro moderato, ma risoluto

**Mitwirkende**

*N. N., Flöte*  
*N. N., Harfe*

**Giacinto Scelsi (1908–1988)**

Coelocanth, für Viola solo (1955)

Manto, für Viola solo, mit Gesang der  
Spielerin im 3. Satz (1957)

Aus: Three studies, für Viola solo (1956)  
Nr. 1

**Ravi Shankar (1920–2012)**

L'aube enchantée, d'après le  
Râga Mian-Ki-Todi, für Viola und Harfe  
Slowly and freely, senza misura

FR, 07. JUNI 2019, 16H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
**ANDREA CAGNIN, VIOLA**

Student der Klasse von Patrick Jüdt  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**George Enescu (1881–1955)**

Konzertstück für Viola und Klavier (1906)  
Assez animé

**Mitwirkende**

*Tamara Chitadze, Klavier*

**Elliott Carter (1908–2012)**

Pastoral, für Viola und Klavier (1948)  
Allegretto

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Sonate Nr. 1 f-Moll für Viola und Klavier,  
op. 120,1 (1894)  
Allegro appassionato  
Andante un poco adagio  
Allegretto grazioso  
Vivace

FR, 07. JUNI 2019, 19H00

MASTER OF ARTS IN  
SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE  
ALEJANDRA MARTIN HERNANDEZ,  
VIOLA

Studentin der Klasse von Patrick Jüdt  
Bürenpark, Bürenstrasse 8, 3007 Bern

**Luciano Berio (1925–2005)**

Aus: Folksongs, für Mezzosopran  
und 7 Instrumente (1964)

Nr. 6: La donna ideale, für Flöte,  
Viola und Harfe

**Trio Tramontana**

Abuelas, oeuvre intergénérationnelle,  
für Flöte, Viola und Harfe

**Sofia Gubaidulina (\*1931)**

Garten von Freuden und Traurigkeiten,  
für Flöte, Viola und Harfe (1980, rev. 1993)

**Claude Debussy (1862–1918)**

Aus: Sonate für Flöte, Viola und Harfe,  
L 137 (1915)

III Finale. Allegro moderato, ma  
risoluto

**Alejandra Martín (\*1989)**

Porcelana, für Flöte, Viola und Harfe (2019)

**Mitwirkende**

*Aurora Pajón, Querflöte*  
*Mathilde Bernard, Harfe*

84

MASTER

DI, 11. JUNI 2019, 12H30

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
VERONIKA VALENTINOVA  
DEMIROVA, KLAVIER

Studentin der Klasse von Tomasz Herbut  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Pancho Vladigerov (1899–1978)**

Aus: Bulgarische Lieder und Tänze,  
für Klavier, op. 25 (1932)

Nr. 3: Ratchenitza

**Béla Bartók (1881–1945)**

Improvisationen über ungarische  
Bauernlieder, für Klavier, Sz 74 (1920)

Molto moderato  
Molto capriccioso  
Lento rubato  
Allegretto scherzando  
Allegro molto  
Allegro moderato, molto capriccioso  
Sostenuto, rubato  
Allegro

**Frédéric Chopin (1810–1849)**

Rondeau à la Mazur, für Klavier, op. 5  
(1826/27)

**Dmitri D. Schostakowitsch (1906–1975)**

Trio Nr. 1 c-Moll für Violine, Violoncello und  
Klavier, op. 8 (1923)

Andante – Allegro

**Mitwirkende**

*Arianna Vicari, Violine*  
*Miguel Braga, Violoncello*

85

BACHELOR

DI, 11. JUNI 2019, 14H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**ALEKSANDRA KRYSTYNA  
FRACKOWIAK, VIOLINE**

Studentin der Klasse von Bartłomiej Nizioł  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**Eugène Ysaÿe (1858–1931)**

Sonate Nr. 4 e-Moll für Violine solo,  
op. 27 (1924)  
Allemande. Lento maestoso

**Sergej S. Prokofjew (1891–1953)**

Sonate Nr. 1 f-Moll für Violine und Klavier,  
op. 80 (1938–46)  
Andante assai  
Allegro brusco  
Andante  
Allegro molto – Andante assai come  
prima

**Béla Bartók (1881–1945)**

Konzert Nr. 2 für Violine und Orchester,  
Sz 112 / BB 117 (1937/38)  
Allegro non troppo  
Andante tranquillo  
Allegro molto

**Mitwirkende**

*N. N., Klavier*

86

MASTER

DI, 11. JUNI 2019, 14H00

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
**SZYMON ZIELINSKI, KLAVIER**

Student der Klasse von Tomasz Herbut  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Kazimierz Serocki (1922–1981)**

Suita preludiów (Suite aus Präludien),  
für Klavier (1952)  
Animato  
Affettuoso  
Agitato  
Teneramente  
Veloce  
Capriccioso  
Furioso

**Helmut Lachenmann (\*1935)**

Fünf Variationen über ein Thema von Franz  
Schubert, für Klavier (1956)

**Hans Werner Henze (1926–2012)**

Variationen für Klavier (1948)

**Claude Debussy (1862–1918)**

Aus: Ariettes oubliées, für Singstimme und  
Klavier, L 60 (1885–87), Text: Paul Verlaine  
Nr. 1: Le vent dans la plaine

**Mitwirkende**

*Brigitte Tornay, Singstimme*

87

BACHELOR

DI, 11. JUNI 2019, 16H00

**MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
BARTLOMIEJ STANISLAW  
BARANOWSKI, KLAVIER**

Student der Klasse von Tomasz Herbut  
Konservatorium, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**Claude Debussy (1862–1918)**

Aus: Préludes, deuxième livre, L 123 (1910–13)  
Nr. 3: La puerta del vino

Aus: Estampes, L 100 (1903)

Nr. 2: La soirée dans Grenade

Aus: Préludes, premier livre, L 117 (1909/10)

Nr. 9: La sérénade interrompue

**Franz Liszt (1811–1886)**

Années de pèlerinage, deuxième année,  
Italie, S 161 (1838–58)

Sposalizio

Il penseroso

Canzonetta del Salvator Rosa

Sonetto 47 del Petrarca

Sonetto 104 del Petrarca

Sonetto 123 del Petrarca

Après une lecture de Dante. Fantasia  
quasi sonata

88

MASTER

DI, 11. JUNI 2019, 18H00

**MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
RICARDO ACOSTA MURGUIA,  
KLAVIER**

Student der Klasse von Tomasz Herbut  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**Olivier Messiaen (1908–1992)**

Aus: Catalogue d'oiseaux,  
chants d'oiseaux des provinces de France,  
livre 1, S I.42 (1956–58)  
Nr. 2: Le loriot

**Franz Liszt (1811–1886)**

Zwei Legenden, S 354 (1863)

St. François d'Assise, la prédication  
aux oiseaux

St. François de Paule, marchant sur  
les flots

**Arnold Schönberg (1874–1951)**

Sechs kleine Klavierstücke, op. 19 (1911)

Leicht, zart

Langsam

Sehr langsam

Rasch, aber leicht

Etwas rasch

Sehr langsam

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

Sonate c-Moll, op. 111 (1821/22)

Maestoso – Allegro con brio ed  
appassionato

Arietta. Adagio molto semplice ed  
cantabile

89

MASTER

DI, 11. JUNI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
**BORIS BRUNO SIMONE OPPLIGER,  
TROMPETE**

Student der Klasse von Markus Würsch  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

*Programm nach Ansage*

90

MASTER

DI, 11. JUNI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
**BENEDIKT HUBOV, TROMPETE**

Student der Klasse von Markus Würsch  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Benjamin Britten (1913-1976)**  
Fanfare for St. Edmundsbury,  
für 3 Trompeten (1959)

**Henry Purcell (1659-1695)**  
Sonate D-Dur für Trompete, Streicher und  
Basso continuo (um 1690-95)  
Pomposo  
Adagio  
Presto

**Paul Hindemith (1895-1963)**  
Sonate für Trompete und Klavier (1939)  
Mit Kraft  
Mässig bewegt  
Trauermusik. Sehr langsam

**Jan Koetsier (1911-2006)**  
Quintett für 2 Trompeten, Horn, Posaune  
und Tuba, op. 65 (1974)  
Andante con moto - Allegro con brio  
Andantino - Allegro molto -  
Presto - Tempo I  
Molto vivace

**Mitwirkende**  
*Karin Yamaguchi, Horn*  
*Lorin Augsburg, Trompete*  
*Diego Bassi, Trompete*  
*Clara Daly Donellan, Posaune*  
*Julie Froystein, Tuba*  
*Kyrylo Zvyegintsov, Klavier*

91

MASTER

MI, 12. JUNI 2019, 14H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**MALENA KATHARINA PFLOCK,**  
**VIOLONCELLO**

Studentin der Klasse von Conradin Brotbek  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Robert Schumann (1810–1856)**

Drei Romanzen für Violoncello (original:  
Oboe) und Klavier, op. 94 (1849)<sup>1</sup>  
Nicht schnell  
Einfach, innig  
Nicht schnell

**Heinz Holliger (\*1939)**

Romancendres, für Violoncello  
und Klavier (2003)<sup>2</sup>  
Kondukt I (C.S. R.S.)  
I Aurora (Nachts)  
II (R)asche(s) Flügelschlagen  
III «Der Würengel der Gegenwart»  
IV «heiter bewegt» («Es wehet ein  
Schatten darin»)  
Kondukt II («Der bleiche Engel  
der Zukunft»)

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Sonate Nr. 2 F-Dur für Violoncello und  
Klavier, op. 99 (1886)<sup>1</sup>  
Allegro vivace  
Adagio affettuoso  
Allegro passionato  
Allegro molto

**Mitwirkende**

*Tamara Chitadze, Klavier*<sup>1</sup>  
*Philippe Gaspoz, Klavier*<sup>2</sup>

92

MASTER

MI, 12. JUNI 2019, 16H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**JAKUB PRZYBYCIEN, VIOLINE**

Student der Klasse von Monika Urbaniak Lisik  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Béla Bartók (1881–1945)**

Rhapsodie Nr. 1 für Violine und Klavier,  
Sz 87 / BB 94 (1928)  
Lassú. Moderato  
Friss. Allegretto moderato

**Maurice Ravel (1875–1937)**

Tzigane, rhapsodie de concert, für Violine  
und Klavier (1924)

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Sextett Nr. 2 G-Dur für zwei Violinen, zwei  
Violen und zwei Violoncelli, op. 36 (1864/65)  
Allegro non troppo  
Scherzo. Allegro non troppo – Presto  
giocoso  
Poco adagio  
Poco allegro

**Mitwirkende**

*Jacek Świca, Violine*  
*Dominik Klauser, Viola*  
*Pietro Montemagni, Viola*  
*Alessandro Sica, Violoncello*  
*Antonin Xavier Jean Gaston Musset,*  
*Violoncello*  
*Anna De Capitani, Klavier*

93

MASTER

MI, 12. JUNI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
ANNA MARIA SRODECKA, VIOLINE

Studentin der Klasse von Monika Urbaniak Lisik  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Karol Szymanowski (1882-1937)**

Mythes, für Violine und Klavier, op. 30 (1915)  
La fontaine d'Arethuse  
Narzisses  
Dryades et Pan

**Tōru Takemitsu (1930-1996)**

Distance de fée, für Violine und Klavier  
(1951, rev. 1989)

From far beyond chrysanthemums and  
November fog, für Violine und Klavier (1983)

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Trio a-Moll für Violine, Violoncello und  
Klavier (1914)  
Modéré  
Pantoum  
Passacaille  
Final - Animé

**Mitwirkende**

*Magali Mouterde, Violoncello*  
*Théodore Lambert, Klavier*

DO, 13. JUNI 2019, 16H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
FRANCESCA GRILLETTO,  
QUERFLÖTE

Studentin der Klasse von Christian Studler  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Aus: Triosonate G-Dur für 2 Traversflöten  
und Basso continuo, BWV 1039 (um 1736-41)  
Adagio  
Allegro ma non presto

**Kurosawa Kinko (1710-1770)**

Ho Sho Su, für Traversflöte und Shakuhachi

**Toshio Hosokawa (\*1955)**

Atem-Lied, für Bassflöte solo (1997)

**Kazuo Fukushima (\*1930)**

Shun-san (Hymne an den Frühling), für Flöte  
solo (1969)

**Theobald Böhm (1794-1881)**

Aus: 6 Lieder von Franz Schubert, bearbeitet  
für Flöte und Klavier (1870)  
Nr. 1: Gute Nacht  
Nr. 4: Ständchen

**Louise Farrenc (1804-1875)**

Trio e-Moll für Flöte, Violoncello und  
Klavier, op. 45 (1854-56)  
Allegro deciso  
Andante  
Scherzo. Vivace  
Finale. Presto

**Mitwirkende**

*Isabel Lerchmueller, Shakuhachi*  
*Sara Vicente, Traversflöte*  
*Nicola Paoli, Violoncello*  
*Eriko Wakita, Cembalo*  
*Rani Orenstein, Klavier*



DO, 13. JUNI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
ELENA-ELIDA TIRTOPAN,  
QUERFLÖTE

Studentin der Klasse von Christian Studler  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Frank Martin (1890–1974)**

Ballade für Flöte und Klavier (1939)  
Allegro ben moderato  
Vivace  
Lento  
Molto vivace

**Dinu Lipatti (1917–1950)**

Introduction et allegro, für Flöte solo (1955)

**Toshio Hosokawa (\*1955)**

Atem-Lied, für Bassflöte solo (1997)

**Olivier Messiaen (1908–1992)**

Le merle noir, für Flöte und Klavier,  
S I,37 (1951)

**Dan Dediu (\*1967)**

Naufragi I, für Flöte solo, op. 96 (2002)

**Elida Tirtopan (\*1988)**

Vogelstimmen, für Flöte(n) und verschiedene  
Vogelpfeifen (2019)

**Mitwirkende**

*Rie Aikawa, Klavier*

FR, 14. JUNI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE  
JOHANNES FEUCHTER,  
KLARINETTE

Student der Klasse von Ernesto Molinari  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Georges Aperghis (\*1945)**

Ausschnitte aus Machinations (2000)

**Richard Barrett (\*1959)**

Interference, für Kontrabassklarinette,  
Stimme und Bass-Drum (1996–2000)

**Raphael Cendo (\*1975)**

Décombres, für Kontrabassklarinette und  
Elektronik (2006)

**Yann Robin (\*1974)**

Extraction, für zwei Bassklarinetten und  
Kontrabassklarinette (2012)

**Johannes Feuchter (\*1987)**

Boulez meets Bowie, dialogue des ombres  
multiples, für Klarinetten und Ensemble  
(2019)

**Mitwirkende**

*Katyluska Robinson, Stimme*  
*Aurora Pajón, Flöte*  
*Yesid Fonseca, Klarinette*  
*Maria Fernanda Rodriguez, Bassklarinette*  
*Shuyue Zhao, Bassklarinette*  
*Elliott Harrison, Waterphone*  
*Noel Schmidlin, Violine*  
*Mathilde Bernard, Harfe*  
*Kalle Moberg, Akkordeon*  
*Marianna Angel Ramelli, Klavier*  
*Samuel Gfeller und Beat Müller, Elektronik*

MO, 17. JUNI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
**TEODORA DANCHEVA TOTEVA,**  
**KLAVIER**

Studentin der Klasse von Tomasz Herbut  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Pancho Vladigerov (1899–1978)**

Aus: Suite bulgare, op. 21 (1921), bearb.  
für 2 Klaviere vom Komponisten (1977)  
IV Ratchenitza

**Heitor Villa-Lobos (1887–1959)**

Bachianas brasileiras Nr. 4 (1930)  
Prelúdio. Introdução  
Coral. Canto do Sertão  
Ária. Cantiga  
Danza. Miudinho

**Alberto Ginastera (1916–1983)**

Danzas argentinas, op. 2 (1937)  
Danza del viejo boyero  
Danza de la moza donosa  
Danza del gaucho matrero

**Karol Szymanowski (1882–1937)**

Aus: 20 Mazurken, op. 50 (1924–26)  
Nr. 1: Sostenuto. Molto rubato  
Nr. 2: Allegramente. Poco vivace  
Nr. 13: Moderato  
Nr. 15: Allegretto dolce

**Mitwirkende**

*Veronika Valentina Demirova, Klavier*

98

MASTER

MO, 17. JUNI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
**RENATA VASSILYEVA, KLAVIER**

Studentin der Klasse von Tomasz Herbut  
Yehudi Menuhin Forum,  
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

**Muzio Clementi (1752–1832)**

Sonate g-Moll, op. 50,3, «Didone  
abbandonata» (1821)  
Largo patetico e sostenuto – Allegro  
ma con espressione  
Adagio dolente  
Allegro agitato, e con disperazione

**Enrique Granados (1867–1916)**

Aus: Goyescas, los majos enamorados,  
H 64 (1909–11)  
Nr. 5: El amor y muerte

**Nikolai K. Medtner (1879–1951)**

Aus: Lyrische Weisen, op. 39 (1919/20)  
Nr. 5: Sonata tragica

99

MASTER

DI, 18. JUNI 2019, 15H00

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
CHRISTIAN SAMUEL SANDGAARD,  
SAXOPHON

Student der Klasse von Christian Roellinger  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Alfred Desenclos (1912–1971)**

Prélude, cadence et finale, für Altsaxophon  
und Klavier (1956)

**Erwin Schulhoff (1894–1942)**

Aus: Hot-Sonate (Jazz-Sonate), für  
Altsaxophon und Klavier (1930)

III M. M. Viertel = 80

IV M. M. Halbe = 132

**Charles Koechlin (1867–1950)**

Aus: Etudes, für Altsaxophon und Klavier  
(1944)

Nr. 1: Pour les traits rapides

Nr. 2: Pour les sons liés et le charme de  
la sonorité

**Balz Trümpy (\*1946)**

Variationen für Altsaxophon solo  
(1972, rev. 2001)

**Ida Gotkovsky (\*1933)**

Aus: Saxophonquartett (1988)

I Misterioso

**Mitwirkende**

*Demian Kammer, Sopransaxophon*

*Simon Fluri, Altsaxophon*

*Matthias Kunz, Tenorsaxophon*

*Alissia Rafaelian Lüthi, Klavier*

DI, 18. JUNI 2019, 16H30

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
DEMIAN KAMMER, SAXOPHON

Student der Klasse von Christian Roellinger  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Marius Constant (1925–2004)**

Musique de concert, für Altsaxophon und  
kleines Orchester (1954)

Toccata

Aria

Ostinato

Intermezzo

Variazioni

**Jean Rivier (1896–1987)**

Grave et presto, für Saxophonquartett (1938)

**Mitwirkende**

*Simon Fluri, Saxophon*

*Matthias Kunz, Saxophon*

*Christian Sandgaard, Saxophon*

*Alissia Rafaelian, Klavier*

**Alexander K. Glasunow (1865–1936)**

Konzert Es-Dur für Saxophon und  
Streichorchester, op. 109 (1934)

Allegro moderato – Andante – Allegro

**Rudy Wiedoeft (1895–1940)**

Valse vanité, für Saxophon und Klavier (1923)

DI, 18. JUNI 2019, 18H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PEDAGOGY PAULA HÄNI, KLARINETTE

Studentin der Klasse von Ernesto Molinari  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

### **Helmut Lachenmann (\*1935)**

Dal niente (Intérieur III), für  
Klarinette solo (1970)

### **Orlando di Lasso (1532–1594)**

Aus: Novae aliquot, ad duas voces  
cantiones (1577)

- Nr. 1: Te deprecamur largium
- Nr. 4: Intellectum tibi dabo
- Nr. 7: Beata cujus bracchiis
- Nr. 8: Discedite a me omnes

### **Georges Aperghis (\*1945)**

Simulacre IV, für Bassklarinette solo (1995)

### **Marc Mellits (\*1966)**

Black, für 2 Bassklarinetten (2008)

### **Paula Häni (\*1992)**

De nihilo nihili (Aus nichts wird nichts),  
freie Improvisation (2019)

### **Mitwirkender**

*Christian Spitzenstätter, Klarinette*

DI, 18. JUNI 2019, 20H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PEDAGOGY OLIVIER KESSI, KLARINETTE

Student der Klasse von Ernesto Molinari  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

### **Igor F. Strawinsky (1882–1971)**

Suite aus «L'Histoire du Soldat», für Violine,  
Klarinette und Klavier (1918/19)

- Marche du soldat
- Le violon du soldat
- Petit concert
- Tango – Valse – Rag
- Danse du diable

### **John Cage (1912–1992)**

Sonate für Klarinette solo (1933)

- Vivace
- Lento
- Vivace

### **Luciano Berio (1925–2003)**

Lied für Klarinette solo (1983)

### **Elliott Carter (1908–2012)**

Steep steps, für Bassklarinette solo (2001)

### **Erich Schmid (1907–2000)**

Rhapsodie für Klarinette und Klavier,  
op. 11 (1936)

- Fantasie
- Arabeske
- Recitativo
- Berceuse
- Capriccio

### **Mitwirkende**

*Nastasia Dugardin, Violine*  
*Cassie Brecheisen, Klavier*

MI, 19. JUNI 2019, 14H00

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
JONAS SEBASTIAN KREBS, VIOLINE

Student der Klasse von Monika Urbaniak Lisik  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Zoltán Kodály (1882–1967)**

Duo für Violine und Violoncello, op. 7 (1914)  
Allegro serio, non troppo  
Adagio - Andante  
Maestoso e largamente,  
ma non troppo lento - Presto

**Mitwirkende**

*Samuel Niederhauser, Violoncello*  
*Anna de Capitani, Klavier*

**Béla Bartók (1881–1945)**

Aus: Konzert Nr. 2 für Violine und Orchester,  
Sz 112 / BB 117 (1937/38)  
I Allegro non troppo

MI, 19. JUNI 2019, 14H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
JURE ROBEK, BASSKLARINETTE

Student der Klasse von Ernesto Molinari  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Jacobus Gallus (1550–1591)**

Ecce quomodo moritur, für vier  
Bassklarinetten (original: vier Singstimmen)  
(1587)

**Luciano Berio (1925–2003)**

Sequenza IXc, für Bassklarinette solo (1980)

**Bernhard Gander (\*1969)**

Morbida, für Kontrabassklarinette solo  
(2014)

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Aus: Die Kunst der Fuge, BWV 1080  
Contrapunctus IV (um 1742), bearb. für  
4 Bassklarinetten

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Aus: Sonate Nr. 1 e-Moll für Bassklarinette  
(original: Violoncello) und Klavier, op. 38  
(1862–65)  
I Allegro non troppo

**David Lang (\*1957)**

Press release, für Bassklarinette solo (1991)

**Mitwirkende**

*N. N., Bassklarinetten*  
*Mira Wollman, Klavier*

MI, 19. JUNI 2019, 15H30

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
**MATÍAS ELOY ALBERTO  
TRONCOSO ORTEGA, VIOLINE**

Student der Klasse von Monika Urbaniak Lisik  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Pablo de Sarasate (1844–1908)**

Zapateado, für Violine und Klavier,  
op. 23 (1879)  
Allegro

**Manuel de Falla (1876–1946)**

Suite populaire espagnole, d'après siete  
canciones populares españolas, für Violine  
und Gitarre (original: Klavier) (1914)  
El paño moruno. Allegretto vivace  
Nana. Calmo e sostenuto  
Canción. Allegretto  
Polo. Vivo  
Asturiana. Andante tranquillo  
Jota. Allegro vivo

**Joaquin Turina (1882–1949)**

Sonate D-Dur für Violine und Klavier,  
op. 51 (1929)  
Lento – Allegro molto  
Aria. Lento  
Rondeau

**Astor Piazzolla (1921–1992)**

Aus: Suite del ángel, für Tango-Ensemble  
(1965)  
Nr. 1: Milonga del ángel  
Nr. 2: Muerte del ángel

**Mitwirkende**

*Luis Carrillo, Gitarre*  
*Masahiro Kaneko, Kontrabass*  
*Ursina Makiol, Akkordeon*  
*Marianna Angel, Klavier*  
*Anna de Capitani, Klavier*

106

BACHELOR

MI, 19. JUNI 2019, 17H00

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
**ARIANNA VICARI, VIOLINE**

Studentin der Klasse von Monika Urbaniak Lisik  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Dmitri D. Schostakowitsch (1906–1975)**

Trio Nr. 1 c-Moll für Violine, Violoncello und  
Klavier, op. 8 (1923)<sup>1</sup>  
Andante – Allegro

**Mitwirkende**

*Miguel Braga, Violonello*  
*Veronika Demirova, Klavier<sup>1</sup>*  
*Tomomi Hori, Klavier<sup>2</sup>*

**Krzysztof Penderecki (\*1935)**

Cadenza, für Viola solo (1984), Fassung für  
Violine solo von Christiane Edinger (1987)

**Albert Dietrich (1829–1908) / Robert**

**Schumann (1810–1856) / Johannes Brahms**  
**(1833–1897)**  
Aus: F. A. E. Sonate, für Violine und Klavier  
(1853)<sup>2</sup>

I Allegro  
II Intermezzo  
III Scherzo

107

BACHELOR

# BACHELOR OF ARTS IN MUSIC LISA NOËMI LÄNG, GESANG

Studentin der Klasse von Christian Hilz  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Carlo Gesualdo (1566–1613)**

Aus: Madrigali a cinque voci, libro sesto  
(1611)

Moro, lasso al mio duolo

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

Aus: Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724),  
Text: Nicola Haym

Arie der Cleopatra: «Piangerò la sorte  
mia»

**Johann Adolf Hasse (1699–1783)**

Aus: Marc'Antonio e Cleopatra (1725),  
Libretto: Francesco Ricciardi

Arie der Cleopatra: «Morte col fiero  
aspetto»

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Aus: Ascanio in Alba, KV 111 (1771), Libretto:  
Giuseppe Parini

Arie der Silvia: «Come è felice stato»

**Louis Spohr (1784–1859)**

Aus: Sechs deutsche Lieder für Singstimme,  
Klarinette und Klavier, op. 103 (1837)

Nr. 1: «Sei still mein Herz»,  
Text: Karl Friedrich Freiherr von  
Schweitzer

**Cécile Chaminade (1857–1944)**

«Viens, mon bien-aimée», für Singstimme  
und Klavier (1892), Text: Armand Lafrique

«Fleur jetée», für Singstimme und Klavier  
(1889), Text: Armand Silvestre

«Les rêves se posent sur nous», für  
Singstimme und Klavier (1891), Text: Louis  
Guays

**Georges Aperghis (\*1945)**

Aus: 14 récitations, für Singstimme solo  
(1978)

Nr. 9

**Mitwirkende**

*Valentina Lisa Bättig, Sopran*  
*Camilla Steuernagel, Alt*  
*Luigi Chiaramonte, Tenor*  
*Ruben Monteiro Pedro, Bariton*  
*Ervin Mark Toth, Klarinette*  
*Monika Nagy, Klavier*  
*Elie Jolliet, Cembalo*

# BACHELOR OF ARTS IN MUSIC RUBEN MONTEIRO PEDRO, GESANG

Student der Klasse von Christian Hilz  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Carlo Gesualdo (1566–1613)**

Aus: Madrigali a cinque voci, libro sesto  
(1611)

Moro, lasso al mio duolo

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Aus: Messe A-Dur, BWV 234 (1742)  
Nr. 3: Domine Deus

**Franz Schubert (1797–1828)**

Sehnsucht, für Singstimme und Klavier,  
D 636 (1821), Text: Friedrich Schiller

**José Vianna da Motta (1868–1948)**

Das Bächlein, für Singstimme und Klavier,  
op. 3,1 (1885), Text: Johann Wolfgang von  
Goethe

Lass mich deine Augen fragen, für  
Singstimme und Klavier, op. 13,3 (1895),  
Text: Peter Cornelius

Canção perdida, für Singstimme und Klavier,  
op. 10 (1893–95), Text: João de Deus

**Maurice Ravel (1875–1937)**

Don Quichotte à Dulcinée, für Singstimme  
und Klavier (1932/33), Text: Paul Morand

Chanson romanesque  
Chanson épique  
Chanson à boire

**Benjamin Britten (1913–1976)**

Aus: Billy Budd (1951), Libretto: Edward  
Morgan Forster und Eric Cortier  
Arie des Billy Budd: «Look through the  
port comes the moonshine»

**Mitwirkende**

*Lisa Läng, Sopran*  
*Valentina Bättig, Sopran*  
*Camilla Steuernagel, Mezzosopran*  
*Luigi Chiaramonte, Tenor*  
*Arianna Vicari, Violine*  
*N. N., Klavier*  
*N. N., Cembalo*

DO, 20. JUNI 2019, 16H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY  
ANNA SZILÁGYI, VIOLINE

Studentin der Klasse von Monika Urbaniak Lisik  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**Antonio Bertali (1605--1669)**

Ciaccona en do majeur pour violon et basse  
continue

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concerto no 4 en la mineur pour violon,  
cordes et basse continue, de La Stravaganza,  
op. 4, RV 357 (1716)

Allegro  
Grave  
Allegro

**Jean Sibelius (1865-1957)**

Extrait du Concerto en ré mineur pour  
violon et orchestre, op. 47 (1903/04)

I Allegro moderato

Extraits des Humoresques (1917)

Humoresque V en mi bémol mineur  
pour violon et orchestre, op. 89,3  
Humoresque II en ré majeur pour  
violon et orchestre, op. 87,2

**Interprètes**

*Jonas Krebs, violon*  
*Laura Pezzoli, violon*  
*Sophia Binggeli, violon ou alto (à voir)*  
*Antonio Serrano, violoncelle*  
*Anna de Capitani, piano*  
*N. N., clavecin*

DO, 20. JUNI 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
JACEK ALEKSANDER SWICA,  
VIOLINE

Student der Klasse von Monika Urbaniak Lisik  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**Sergej S. Prokofjew (1891-1953)**

Sonate Nr. 2 D-Dur für Violine und Klavier,  
op. 94a (1944)

Moderato  
Scherzo. Presto  
Andante  
Allegro con brio

**Igor F. Strawinsky (1882-1971)**

Divertimento «Le baiser de la fée» (1934),  
bearb. für Violine und Klavier von Igor  
Strawinsky und Samuel Dushkin

Sinfonia  
Danses suisses  
Scherzo  
Pas de deux. Adagio - Variation - Coda

**Darius Milhaud (1892-1974)**

Le boeuf sur le toit, cinéma-fantaisie,  
für Violine und Klavier, op. 58b (1919)

**Mitwirkende**

*Anna de Capitani, Klavier*



FR, 21. JUNI 2019, 14H00

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
PASCAL DAVID SCHELLENBERG,  
KLAVIER

Student der Klasse von Tomasz Herbut  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Franz Liszt (1811–1886)**

Aus: *Années de pèlerinage*, troisième année,  
für Klavier, S 163 (1877–82)

Nr. 54: *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*

**Gabriel Fauré (1845–1924)**

Au bord de l'eau, für Singstimme und Klavier,  
op. 8,1 (1875), Text: Sully Prudhomme

Lamento, la chanson du pêcheur, für  
Singstimme und Klavier, op 4,1 (1872),  
Text: Théophile Gautier

Les berceaux, für Singstimme und Klavier,  
op. 23,1 (1879), Text: Sully Prudhomme

Spleen, für Singstimme und Klavier, op. 51,3  
(1888), Text: Paul Verlaine

**Isaac Albeniz (1860–1909)**

Aus: *Iberia*, Heft 2, für Klavier (1907)  
Nr. 2: *Almería*

**Claude Debussy (1862–1918)**

Aus: *Images*, première série,  
für Klavier, L 110 (1902–05)  
Nr. 1: *Reflets dans l'eau*

**Mitwirkender**

*Luigi Chiaramonte, Tenor*

112

BACHELOR

FR, 21. JUNI 2019, 15H30

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
ELIA JONATHAN SEIFFERT,  
KLAVIER

Student der Klasse von Tomasz Herbut  
Hochschule der Künste Bern HKB, Kammermusiksaal,  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

**Wilhelm Berger (1861–1911)**

Sonate H-Dur für Klavier, op. 76 (1899)

Allegro con fuoco

Adagio

Grazioso

5 Lieder für Singstimme und Klavier,  
op. 59 (1895)

Wie es den Sorgen erging,

Text: Gustav Pfarrius

Frühlingsnahen, Text: Karl Stieler

Nelken, Text: Theodor Storm

Das Küssen, Text: Gottlieb K. Pfeffel

Wiederssehen, Text: Anonymus

**Mitwirkender**

*Moritz Achermann, Gesang*

113

BACHELOR

FR, 21. JUNI 2019, 16H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE YEOWEON KIM, QUERFLÖTE

Studentin der Klasse von Martin Fahlenbock  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**James Dillon (\*1950)**  
Sgothan, für Flöte solo (1984)

**Beat Furrer (\*1954)**  
Presto, für Flöte und Klavier (1997)<sup>1</sup>

**Maurizio Pisati (\*1959)**  
À, für Bassflöte und Bassklarinette (1993)

**Ramon Lazkano (\*1968)**  
Errobi-II, für Bassflöte, Bassklarinette und  
Klavier (2008)<sup>2</sup>

**André Jolivet (1905–1974)**  
Sonatine für Flöte und Klavier (1961)<sup>3</sup>  
Fluide  
Grave  
Violent

**Mitwirkende**  
*Paula Häni, Bassklarinette*  
*Kyrylo Zvyegintsov, Klavier<sup>1</sup>*  
*Simon Nikolai Huonder, Klavier<sup>2</sup>*  
*Rie Aikawa, Klavier<sup>3</sup>*

FR, 21. JUNI 2019, 16H00

## MASTER OF ARTS IN SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE LAURA VALERIA MÜLLER, KLARINETTE

Studentin der Klasse von Ernesto Molinari  
Zentrum Paul Klee,  
Monument im Fruchtländ 3, 3006 Bern

**Guillaume de Machaut (um 1300–1377)**  
Aus: Le lay de la fonteinne, für Oboe,  
Klarinette und Fagott, (original: 3  
Singstimmen), L 11 / 16

Nr. 1: «Je ne cesse de prier»  
Nr. 2: «S'en vueil une autre acointier»  
Nr. 6: «Mais n'i ha point de difference»

**Arnold Schönberg (1874–1951)**  
Pierrot lunaire, Teil 2, für eine Sprechstimme  
und fünf Instrumentalisten, op. 21 (1912)  
Nacht  
Gebet an Pierrot  
Raub  
Rote Messe  
Galgenlied  
Enthauptung  
Die Kreuze

**Giacinto Scelsi (1905–1988)**  
Ko-Lho, für Flöte und Klarinette (1966)

**James Tenney (1934–2006)**  
In a large, open space, within which the  
audience is able to move freely, for any 12 or  
more sustaining instruments (1994)

**Mitwirkende**  
*Moritz Achermann, Sprechstimme*  
*Johanna Schwarzl, Querflöte/Piccolo*  
*Inal Jioev, Oboe*  
*Giorgio Sala, Fagott*  
*Felicia Pasca, Violine*  
*Lorenzo Lombardo, Viola*  
*Lucia Molinari, Violoncello*  
*Joanna Zdebska, Klavier*

SA, 22. JUNI 2019, 19H30

# SOLISTENDIPLOMKONZERT MIT DEM SINFONIEORCHESTER BIEL SOLOTHURN LEITUNG KASPAR ZEHNDER

Kongresshaus Biel, Zentralstrasse 60, 2501 Biel

## **Maurice Ravel (1875–1937)**

Konzert G-Dur für Klavier und Orchester  
(1929/30)

Allegramente  
Adagio assai  
Presto

## **Valentin Silvestre Cotton, Klavier**

Student der Klasse von Tomasz Herbut

## **György Ligeti (1923–2006)**

Aus: Le Grand Macabre (1974–1977), Text:

Michel De Ghelderode

Mysteries of the Macabre,  
3 Arien, eingerichtet für Sopran  
und Kammerorchester von  
Elgar Howarth

## **Olivera Ticevic, Gesang**

Studentin der Klasse von Christian Hilz

## **Henri Dutilleux (1916–2013)**

Tout un monde lointain, Konzert für  
Violoncello und Orchester (1970)

Énigme  
Regard  
Houles  
Miroirs  
Hymne

## **Alessandro Sica, Violoncello**

Student der Klasse von Antonio Jeronimo  
Meneses

116

SOLISTENDIPLOMKONZERT

DI, 25. JUNI 2019, 14H00

# MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE FELICIA-IOANA-MARIA PASCA, VIOLINE

Studentin der Klasse von Corina Belcea  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

## **Fazil Say (\*1970)**

Sonate für Violine und Klavier, op. 7 (1997)

«Melancholy ...» Andante misterioso  
«Grotesque ...» Moderato scherzando  
«Perpetuum mobile ...» Presto  
«Anonym ...» Andante  
«Melancholy (Da capo) ...» Andante  
misterioso

## **Georges Enescu (1881–1955)**

Impromptu concertant, für Violine und  
Klavier (1903)

## **Edvard Grieg (1843–1907)**

Sonate Nr. 3 c-Moll für Violine und Klavier,  
op. 45 (1887)

Allegretto molto ed appassionato  
Allegretto espressivo alla romanza  
Allegro animato

## **Dmitri D. Schostakowitsch (1906–1975)**

Trio Nr. 1 c-Moll für Violine, Violoncello und  
Klavier, op. 8 (1923)

Andante – Allegro

## **Manuel Ponce (1882–1948)**

Estrellita, für Violine (original: Singstimme)  
und Klavier (1912)

## **Mitwirkende**

*Elif Buğü Ünlüsoy, Violoncello*  
*Arcadie Triboi, Klavier*

117

MASTER

DI, 25. JUNI 2019, 16H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PERFORMANCE  
**NESTOR DANIEL RODRIGUEZ  
GARCIA, VIOLINE**

Student der Klasse von Corina Belcea  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

**Pablo de Sarasate (1844–1908)**

Zigeunerweisen, für Violine und Klavier,  
op. 20 (1878)

Moderato – Lento – Un peu plus lent –  
Allegro molto vivace

**Eugène Ysaÿe (1858–1931)**

Sonate Nr. 3 d-Moll für Violine solo,  
op. 27, «Ballade» (1924)

Lento molto sostenuto  
Allegro in tempo giusto e con bravura

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

Sonate Nr. 7 c-Moll für Violine und Klavier,  
op. 30,2 (1801/02)

Allegro con brio  
Adagio cantabile  
Scherzo. Allegro  
Finale. Allegro – Presto

**Krzysztof Penderecki (\*1933)**

Cadenza, für Viola solo (1984), Fassung für  
Violine solo von Christiane Edinger (1987)

**Mitwirkende**

N. N., Klavier

MI, 26. JUNI 2019, 18H30

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY,  
MAJOR MUSIK SII, JAZZ  
**JOSHUA HILTBRUNNER,  
ELEKTRO-BASS**

Student der Klasse von Martin Streule  
Hochschule der Künste Bern HKB, Auditorium,  
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

**Joshua Hiltbrunner (\*1991)**

Eigenkompositionen, Songs

**Mitwirkende**

N. N., Gesang  
Nicolas Bianco, Schlagzeug  
Billy Utermann, Klavier

MI, 26. JUNI 2019, 20H00

MASTER OF ARTS IN  
MUSIC PEDAGOGY,  
MAJOR MUSIK SII, JAZZ  
ELINA BÄCHLIN, KLAVIER

Studentin der Klasse von Philip Henzi und Colin Vallon  
Hochschule der Künste Bern HKB, Auditorium,  
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

**Elina Bächlin (\*1991)**

Shapes of reality, dreiteilige Jazz-Suite (2015)

The art of letting go, Jazzballade (2018)

Trouble, Jazz/Rock (2017)

Dance in between, Jazz/Singer-Songwriter  
(2018)

Waterride, Jazz Oddmeter (2018)

**Mitwirkende**

*Elina Bächlin, Gesang*

*Benjamin Knecht, Saxophon*

*Vito Cadonau, Kontrabass*

*Noah Weber, Schlagzeug*

DO, 27. JUNI 2019, 14H00

BACHELOR OF ARTS IN  
MUSIC  
MORITZ KASPAR ACHERMANN,  
GESANG

Student der Klasse von Kai Wessel  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Johann Adolph Hasse (1699–1783)**

Kantate «L'inciampo» (1727),

Text: Pietro Metastasio

Aria: «Orgoglioso fiumiciello»

Recitativo: «Ma tu cresci fra tanto»

Aria: «Ritornerei fra poco»

**Benjamin Britten (1913–1976)**

Aus: Sechs Hölderlin-Fragmente, für  
Singstimme und Klavier, op. 61 (1958),

Text: Friedrich Hölderlin

Nr. 2: Die Heimat

**Mitwirkende**

*Beatrice Wenger, Violoncello*

*Elia Seiffert, Klavier*

*Elie Jolliet, Cembalo*

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

An die ferne Geliebte, Liederkreis für

Singstimme und Klavier, op. 98 (1816),

Text: Alois Jeitteles

Auf dem Hügel sitz' ich, spähend

Wo die Berge so blau

Leichte Segler in den Höhen

Diese Wolken in den Höhen

Es kehret der Maien, es blühet die Au

Nimm sie hin denn, diese Lieder

**Hans Werner Henze (1926–2012)**

Three Auden songs, für Singstimme und  
Klavier (1983), Text: Wystan Hugh Auden

In memoriam L. K. A. (1950–1952)

Rimbaud

Lay your sleeping head, my love

DO, 27. JUNI 2019, 14H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE JULIA DIEZ LAZCORRETA, OBOE

Studentin der Klasse von Jaime González  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Aus Kantate Nr. 187 «Es wartet alles auf dich», BWV 187 (1726), bearb. für Sopran, Oboe und Cembalo von Julia Diez Lazcorreta (2019)

Nr. 5, Arie: «Gott versorget alles Leben»

### **Mitwirkende**

*Natalia Pastrana, Sopran*  
*Elisa Bernard, Rezitation*  
*Juan Carlos Escobar, Viola*  
*Luis Carrillo, Gitarre*  
*Tamara Chitadze, Klavier*  
*Eriko Wakita, Cembalo*

### **Giovanni Daelli (1800–1860)**

Fantasie über Themen aus Verdis Oper «Rigoletto», für Oboe und Klavier (1855)

### **August Klughardt (1847–1902)**

Schilflieder, fünf Fantasiestücke für Klavier, Oboe und Viola, op. 28 (1873)

Langsam, träumerisch  
Leidenschaftlich erregt  
Zart, in ruhiger Bewegung  
Feurig  
Sehr ruhig

### **Manuel de Falla (1876–1946)**

7 canciones populares españolas (1914), bearb. für Oboe (original: Singstimme) und Gitarre von Miguel Llobet, rev. von Emilio Pujol

El paño moruno  
Seguidilla murciana  
Asturiana  
Jota  
Nana  
Canción  
Polo

122

MASTER

DO, 27. JUNI 2019, 16H00

## MASTER OF ARTS IN MUSIC PERFORMANCE YUTA ONOUCHI, OBOE

Student der Klasse von Jaime González  
Konservatorium Bern, Grosser Saal,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)**

Konzert B-Dur für Oboe, Streicher und Basso continuo, Wq 164 (1765)

Allegretto  
Largo e mesto  
Allegro moderato

### **Mitwirkende**

*Mattea Anderes, Violine*  
*Jonas Krebs, Violine*  
*Dominik Klauser, Viola*  
*Alma Tedde, Violoncello*  
*Ricardo Pinilla, Kontrabass*  
*Tamara Chitadze, Klavier*  
*Eriko Wakita, Cembalo*

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Rondo C-Dur für Oboe (original: Violine) und Orchester, KV 373 (1781)

### **Richard Strauss (1864–1949)**

Konzert D-Dur für Oboe und kleines Orchester, AV 144 (1945)

Allegro moderato  
Andante - Vivace  
Allegro

123

MASTER

MO, 02. SEPTEMBER 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
COMPOSITION AND THEORY,  
THÉÂTRE MUSICAL  
KATYHUSKA EUGENIA  
ROBINSON GOMEZ

Studentin der Klasse von Franziska Baumann  
PROGR, Atelier 368/369, Speichergasse 4, 3011 Bern

**INNER PLACES (espacios internos)**

7 body-poems  
for vocal performers, audience, spaces and  
electronics (2018-19)

«All the diversity of a body  
all their valleys, their rivers, their dark caves  
all the voices that resonate inside  
the stories that converge, all their roads  
their unimagined territories, ecosystems, all  
their species  
all their rites, all their songs, all their  
rhythms  
all the love, all the rage,  
all the fear.  
This is my home.»

Movements  
Collecting sighs  
La boca  
El pecho  
Puente  
The will  
The cave  
Whistles

**Performers**

*Katyhuska Robinson, Ilmārs Šterns, Afi Sika,  
Tobias Kwabena*

124

MASTER

FR, 13. SEPTEMBER 2019, 14H00

MASTER OF ARTS IN  
COMPOSITION AND THEORY,  
KOMPOSITION  
IVO ALESSANDRO UBEZIO

Student der Klasse von Daniel Glaus  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

**Kokétaj - In the name of the game**

Der Name «Kokétaj» ist ein Wortspiel aus  
der Umkehrung von «Játékok», was auf  
Ungarisch «Spiele» bedeutet, und dem Wort  
«Koketterie». Das Spielen und Kokettieren  
mit Neuem ist der gemeinsame Fokus der  
Stücke und dem zunächst klassisch  
linearen Konzertprogramm: Konzertante  
Kompositionen werden mit je einem  
szenisch und interaktiv konzipierten Stück  
erweitert. Dabei wird mittels Interviews  
nach dem Konzert ausgewertet, inwiefern  
diese Erweiterungen beim Publikum auf  
Resonanz stiessen. Die Ergebnisse werden  
zur Weiterentwicklung des Repertoires  
und eines modularen Konzertformats, das  
sich zu einem Komponisten- & Interpreten-  
Netzwerk ausbauen lässt, verwendet.

**What A Watte / Stück für Streicherserenaden-  
Besetzung**

Stück für 16tel-Ton-Klavier

Stück für Ensemble NEC 1.0

Szenisches Stück für Ensemble NEC 2.0

The Multiple Karaoke Cyborg Gang  
Machine - In the name of the game in the  
game of the game in the game in the game  
of the game in the game in the game in the  
game of the... (decresc.)

**Mitwirkende**  
*Ensemble NEC*

125

MASTER

FR, 13. SEPTEMBER 2019, 18H30

MASTER OF ARTS IN  
COMPOSITION AND THEORY,  
KOMPOSITION  
CHARLOTTE TORRES

Studentin der Klasse von Xavier Dayer  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Musique EN chambre

Solo for Miao Zhao, für B-Klarinette (2019)

Keyboards tribute's suite (2019)

A tribute to Thelonious Monk for piano  
solo

A tribute to Keith Emerson, for  
Hammond organ with Leslie speaker

«Poum Plan Plan! – Musette-Java et Fox trot»  
(2019)

**Mitwirkende**

*Miao Zhao, Klarinette*

*Charlotte Torres, Klavier und*

*Hammondorgel*

*Ensemble NEC*

126

MASTER

FR, 20. SEPTEMBER 2019, 18H00

MASTER OF ARTS IN  
COMPOSITION AND THEORY,  
THÉÂTRE MUSICAL  
MARIA FERNANDA  
RODRIGUEZ BERNAL

Studentin der Klasse von Franziska Baumann  
Hochschule der Künste Bern HKB, Auditorium,  
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

**Me's**

**\*about me and I's**

In the deepest part of my mind I can perceive  
their presence, one by one are taking the  
light for themselves ...

... we are so different, is unbelievable how  
close we are ...

... they are here, they are with me, I'm them!

Welcome to me, welcome to us ...

Imagine having your life fragmented,  
running in separate ways. From time to time  
you take a look at yourself in the mirror to  
discover someone that you cannot recognize;  
is someone else, who is taken control over  
your behavior, your feelings, your thoughts,  
your personality. Suddenly you are not you  
anymore, I mean, not just you ... they are  
there, next to you, into you. You are their  
host, but them, the others, are taking control  
more and more. From now on you will never  
be alone.

An atmosphere plenty of extended  
techniques in bass clarinet and clarinet, with  
voice performance, movement and sound  
sensors, programmed lights and video.

**Performers**

*Maria Fernanda Rodríguez*

*Chloé Bieri*

*Gian Marco Medda*

127

MASTER



SA 21. SEPTEMBER 2019, 18H00

## MASTER OF ARTS IN COMPOSITION AND THEORY, KOMPOSITION JONATHAN MARCH

Student der Klasse von Xavier Dayer  
Hochschule der Künste Bern HKB, Grosser Konzertsaal,  
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

### Espaces intérieurs, espaces extérieurs & lignes transversales

Mélanger la musique électronique et acoustique contemporaine, explorer des espaces intérieurs et extérieurs, varier l'effectif des musiciens, rechercher différentes matières sonores, tels sont les moyens que je me suis fixé pour aborder de manière concrète les thématiques suivantes : l'intérieur, l'extérieur et la transversalité.

Quels ponts bâtissons-nous entre le « dedans » et le « dehors » ? De quelle nature est le lien que nous tissons avec nous-même et avec l'autre ? Quel est l'impact de ce lien sur nos actions, nos émotions, notre état intérieur ? Ces questions m'interrogent depuis toujours. Pour ce concert de fin d'étude, j'ai voulu ainsi mettre en scène musicalement la trajectoire intérieure d'un sujet questionnant sa place dans le monde. La musique se fera donc expression de ses pensées, de ses rencontres et de ses transformations.

Pérégrinations, pour hautbois solo

Esquisse, pour tuba solo et électronique

La mer est infinie, pour chœur a cappella

Un dedans au dehors, pour chœur a cappella et électronique

Crisis, pour 4 percussionnistes et électronique

### Interprètes

*L'ensemble vocal «L'horizon chimérique»,  
direction et direction artistique : Benoit  
Dubu  
Le Jjaf Percussion Quartet  
Benoit Thuillier, tuba  
Claire Thomas, hautbois*

MI, 25. SEPTEMBER 2019, 18H00

## MASTER OF ARTS IN COMPOSITION AND THEORY, THÉÂTRE MUSICAL MARA PROBST

Studentin der Klasse von Franziska Baumann  
Hochschule der Künste Bern HKB, Auditorium,  
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

### primat

Was passiert, wenn wir das Tier Mensch beobachten, als könnten wir seine Sprache nicht verstehen? Wollen wir es dann beschreiben oder beginnen wir es rückwärts zu denken? Und was weiter, wenn wir seine analytischen Methoden verwenden um es selbst auf sein Verhalten zu prüfen? Wir entdecken auf der Pirsch ein verschwundenes Land: Lemuria.

Eine szenisch-musikalische Performance von Mara Probst (comp., el.) mit Johannes Feuchter (kl.), Dejan Škundrić (acc.)

# MUSIK STUDIEREN AN DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN

Der Fachbereich Musik der HKB ist in vielerlei Hinsicht einzigartig in der europäischen Landschaft. Rund 450 Studierende treffen hier auf über 200 Dozierende, das ermöglicht höchste Ausbildungsqualität und grosse Flexibilität im individuellen Profil. Neben den traditionellen Bereichen der Musikausbildung in Performance und Pädagogik bieten wir u.a. eine stilistisch breite Jazzausbildung, Sound Arts, aktuelles Musiktheater und Komposition, einen Tanzschwerpunkt in der Rhythmik und die Schwerpunkte Musikvermittlung, zeitgenössische Musik und Forschung. Wer bei uns Musik

studiert, profitiert zudem von der Anbindung an die bildende Kunst, ans Theater, an die Literatur oder an transdisziplinäre Projekte, denn die HKB ist eine umfassende Kunsthochschule. Hier studiert man zeitgemäss, individuell und mit starkem Praxisbezug.

Unterrichtsbesuche sind (nach Voranmeldung) jederzeit möglich.

[musik@hkb.bfh.ch](mailto:musik@hkb.bfh.ch)  
[hkb-musik.ch](http://hkb-musik.ch)  
[hkb-jazz.ch](http://hkb-jazz.ch)  
[hkb-soundarts.ch](http://hkb-soundarts.ch)  
[hkb.bfh.ch](http://hkb.bfh.ch)