

## Konzerte

Sa, 7. Juni, 17 Uhr

**Elia Stampfli**

*Soundman OKM II – LOM mikroUši Pro – Apple iPhone SE 3. gen – Shure MV 88 7.1*

Installation zum Einlass

Dauer: 34'

Die vier Freunde haben sich in Genf auf einen Soundwalk begeben. Sie verlassen das Festivalgelände von Archipel 2025, in Richtung Fluss, auf dem Weg zum Tierpark. Was hören sie auf ihrem Weg, wie nehmen sie sich gegenseitig wahr und was hören sie von ihrer Begleitung? Ein Spiel zwischen Koinzidenz und Zeitversatz, von Perspektiven, Differenzen und Gemeinsamkeiten.

**Gabriel Spittler Abreu**

*Barcas: in Motion*

Performance mit Midi Flügel, Gitarre, Spring Drum

und Live Elektronik

Length: 12'

Where do your eyes land first when you look at a painting? What sounds do those visual elements evoke? Do those sounds evolve as your eyes move across the canvas?

Inspired by Luz Negib's painting Las Barcas (2004), this live performance explores these questions with an interplay of instruments and field recordings. Through sound, the static image becomes a sensorial journey, expanding the artwork beyond the visual into an immersive and dynamic auditory experience.

**Davyd Tesliuk**

*ambient.soundN°5:on*

Multichannel composition, Performance

Dauer: 10'

Multichannel ambient sound with no center.

No theme. No melody. No direction.

The system fills the room...

Presence instead of progression.

Condition over form.

**Lija Kramer (Mariia Gimazutdinova)**

*Knock-Knock*

Multichannel Sound Piece

Duration: 4'

Knock knock... is there someone here? Are you sure you're alone? You sit there carefree, playing, and you don't even know: they're here.

What am I talking about? Oh... Don't you think that you are just dreaming? I mean, can you check for me right now that this is actually for real? You assure me that you know for sure that this is not a dream. But how do you prove it, pray tell?

It would be better if you didn't even come to this concert...

**Celestine Rosa**

*Drive In Progress*

Carrera Bahn & Live-Elektronik, Performance

Dauer: 6'

A timeline, a tape, a track, a loop(ing), a drive-by with the wheel on the fader. Round after round we encounter the familiar, the questions grow greedily. And you understand; the Sound wants to reach you again – to drop by briefly, like a passing car.

As an instrumentalist with many years of training, Celestine Rosa dares to take on the greatest challenge of concentration yet; the race of sounds. Only with great skill can she succeed in making the composition flow.

Eine Zeitspanne, ein Tonband, eine Spur, ein Loop(ing) und das Rad auf dem Fader.

Runde um Runde begegnet das Vertraute, gierig wachsen die Fragen heraus.

Und man versteht: der Klang möchte aufs Neue zu einem gelangen – kurz vorbeischaun, wie ein vorbeifahrendes Auto.

Als langjährig trainierte Instrumentalistin wagt sich Celestine Rosa an die grösste Konzentrationschallenge bisher; das Rennen der Klänge. Nur mit viel Geschick kann es gelingen, die Komposition fliessen zu lassen.

**Manuel Stillhard**

*The Builder and the Maker*

Radio Feature

Dauer: ca. 7'

Ein noch neues, unbekanntes Gesicht betritt die Stadt. Sein Name ist Bob.

Er ist vielseitig begabt. Und er ist vor allem eines: keine Person.

In diesem Stück aus drei zusammenhängenden Parts wird in Kooperation mit Bob etwas näher dessen Geschichte beleuchtet.

**Noé Orlando**

*Bontempi 18 1000X Quantum DJ Mixer*

Performance

Dauer: 7'

Musik? Nein - klangliche Alchemie.

🔥 KI-gesteuerter Beat-Architekt: Sag ein Wort, droppe einen Hit.

🌀 Holo-Scratch™: Dreh Licht. Winde Luft. Beherrsche die Zeit.

🧠 Mind-Control Mixing: Keine Hände. Keine Grenzen.

🎧 SnapPods™: Stecke neue Realitäten ein – Bassstürme, Synth-Vortex, Chor aus dem All.

🔗 MeshLink16™: Verbinde 16 Mixer zu einem Superhirn. Batteriebetrieben. Taschengross. Bühnenbereit.

Heb deine Klangkunst auf die nächste Stufe – schnapp dir noch heute den Bontempi 18 1000X Quantum DJ Mixer und mix Magie!

Das ist kein Spielzeug. Es ist ein Portal.

**Pause**

**CAS+CAS**

**cas+cas**

Freie Improvisation

Dauer: 12'

Cas nehme ich zu viel Raum ein?

Cas nein, und ich?

Cas auch nicht. du kannst noch mehr, wenn du willst.

Cas ja, du auch.

**Yido Chae**

*Against Representation 1*

Performance for voice & Live-Elektronik, tape and Video

Dauer: 13'

"Sonifying signs" means to convey language in various representational manners. This is its sole, unified purpose.

In an effort to break this tautological convention, this performance proposes a world where signs have lost all of their semiotic connotations. Even though they utterly desire to deliver representational meanings, they are robbed of their capacity to do so, due to continuous sonic disturbance, expansion, fragmentation, inversion, rotation and so forth. All of them are now treated equally as simple sonic material, to a point of complete unintelligibility: signs "become sounds", without any artificial hierarchy imposed between the representational identity of the signs and the sounds themselves.

Excerpts of Moby Dick were selected for their incredible variety of literary style, as well as the work's position as a "representative" of classic English literature. Other possible materials for a sequel to this piece could be The Iliad, Inferno, Don Quixote and all tragedies of William Shakespeare. In other words, it didn't have to be Moby Dick.

**Nina Roy**

*Delay*

Performance

Dauer: 10'

Delay est une performance sonore pour saxophone et voix.

Des éléments du passé se répètent, s'ajoutent et se déforment. Immuable passé que j'écoute et qui ne peut s'empêcher de changer dans le présent.

Le présent en constante interaction avec le passé. Le présent qui se forme en fonction du passé.

**Sasha Lvov**

Two Slow Dances

Excerpt from a certain performance

I've just been thinking a lot about myself as an artist — like, what's the most natural way for me to speak, to express something, to be on stage and all that. So I decided to just do something extremely simple and intuitive, which somehow led me to working on some kind of musical theatre thing.

Anyway. I'll just show you a short bit of it — there are two dances in there. I broke up with someone while making it. I think I loved her, felt pretty messed up about it. But I'm okay now, really. Just a bit lonely, maybe?... Actually no, it's fine.

Oh, and about the loneliness — the whole piece is built around this figure, a sort of ghost-announcer, who watches, comments, sometimes comes closer... but yeah, you'll get the idea. Or not. We'll see.

And at the end, you can come up and dance, if you feel like it.

Eintritt frei, Kollekte zugunsten des HKB Stipendienfonds. Sie können den Stipendienfonds auch bequem via TWINT begünstigen.



BFH HKB: Musik/Theater

Hochschule der Künste Bern HKB

Musik

Ostermundigenstrasse 103

3006 Bern

+41 31 848 39 99

musik@hkb.bfh.ch

hkb.bfh.ch/musik

Ein Departement der  
Berner Fachhochschule



hkb.bfh.ch/diplome

# Wind

# Jetzt

Sound Arts

Fr/Sa 6./7. Juni

Fr 17 Uhr Installationen, 19 Uhr Konzerte  
Sa 14 Uhr Installationen, 17 Uhr Konzerte

# à suivre

# #47

Führungen durch die Installationen:  
Freitag um 18 Uhr / Samstag um 15 Uhr  
In der Hörbar im Raum 105 gibt es verschiedene Hörstücke von Studierenden im  
BA Sound Arts und Master CAP zu hören.

# diplome25



Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne  
Bern Academy of the Arts

## Installationen

Fr, 6. Juni, ab 17 Uhr / Sa, 7. Juni, ab 14 Uhr

<b>Gabriel Spittler Abreu</b> <i><b>Barcas</b></i> <div>Installation</div> Dauer: ca. 13' <div>Raum: 009</div>
<p>Barcas – Spanish for “boats” – is a sensorial journey that begins with an image: Las Barcas (2004), a painting by Peruvian artist Luz Negib, inspired by landscapes of French Polynesia. From its visual elements emerges a soundscape formed by field recordings captured in Switzerland, France and the coastal world of Malta. The installation translates the visual into auditory atmospheres: resonances of nature, urban echoes and distant traces of the everyday come together to expand Negib’s artwork’s presence in space. A place where looking also means listening - and where sound invites a new way of navigating.</p>

<span></span>
<b>Eric Rüeger</b> <i><b>Murmure du vent</b></i> <div>Installation</div> Raum: 008

<span></span>
<b>Eric Rüeger</b> <i><b>Murmure du vent</b></i> <div>Installation</div> Raum: 008

Le vent est une force invisible et omniprésente dans notre environnement. Il n’est en rien un son mais il est pourtant si sonore. Il caresse, murmure, rugit, déstabilise. Par un travail de recherches sur les symboliques du vent ainsi que sur les matières sonores qu’il zcette installation phonographique propose un regard poétique sur les agitations subtiles, parfois turbulentes qu’engendrent les masses d’air en mouvement.

<span></span>
<b>Finja Keogh</b> <i><b>Everyday Things</b></i> <div>Installation</div> Dauer: 7’33” <div>Multifunktionsraum</div>

Was ist das Unwichtigste, das dir je passiert ist? Deine Erlebnisse werden nur wenige Sekunden gespeichert, bevor sie entweder verworfen werden oder ins Kurzzeitgedächtnis gelangen. Diese Komposition ist mein Versuch, das Vergesene zu ehren: Auf den Bus warten, Aus der Dusche steigen, Zähneputzen, Small Talk und alles andere dazwischen. Vielleicht auch genau jetzt.

<span></span>
<b>Julian Schletti</b> <i><b>I think I lost something</b></i> <div>Experimenteller Kurzfilm</div> Raum: Erschliessung Multifunktionsraum
<p>I think I lost something ist ein experimentell animierter Kurzfilm, in welchem der Filmemacher Steven Truong seine Erinnerungen durchstöbert und die Zuschauer*innen mit sich auf die Suche nach dem Verlorenen mitnimmt. Vervollständigt wird dieser mit einem Soundtrack von Julian Schletti, bestehend aus verworfenen Ideen, die in einer Klangcollage eine neue Verwendung finden.</p>

<span></span>
<b>Jérémy Chevalier</b> <i><b>Il ne reste plus qu’à danser<span> </span>!</b></i> <div>Electroacoustic music</div> Duration: 18’42” <div>Raum: Kleiner Aufnahmerraum</div>

I placed microphone capsules under my shoes. Each step becomes a recording. We always leave a trace, whether we mean to or not. Walking means inscribing, carving a sonic imprint into the ground. Somewhere between sound walk and field recording, this project speaks to the way we inhabit the world, gently crushing it, step by step.

Special thanks to: Marino Buscaglia, Télédétente 666 and Matthieu Hardouin.

<span></span>
<b>Elia Stampfli</b> <i><b>Nach Krähen Suchen</b></i> <div>Mehrkanaliges Hörstück</div> Dauer: 16’29” <div>Raum: Regie 013</div>
<p>Stadtzentrum. Gehen Sie geradeaus zur ersten Kreuzung, dann links. Achten Sie auf Umgebungsgeräusche (Verkehr, Stimmen). Notieren Sie auffällige Ereignisse, wie z.B. die Baustelle auf der linken Uferseite (Achtung laut), Aludosen, Äste oder Krähen. Nach etwa 15 Minuten erreichen Sie die zweite Brücke. Optional: Verweilen unter der Brücke für natürliche Hallräume. Danach Aufstieg zum Park. Abschlusspunkt: Bar am oberen Ende des Parks (Achtung Hunde). Austausch über Ein-drücke empfohlen.</p>

<span></span>
<b>Maïa Catsaros und Jeevan Nydegger (yakary)</b> <i><b>Dernier organe</b></i> <div>Fixed media Video and multichannel sound</div> Dauer: 8’ <div>Vidéo, écriture: Maïa Catsaros, Son: Jeevan Nydegger (yakary)</div> Raum: Regie 013

<span></span>
<b>Maïa Catsaros und Jeevan Nydegger (yakary)</b> <i><b>Dernier organe</b></i> <div>Fixed media Video and multichannel sound</div> Dauer: 8’ <div>Vidéo, écriture: Maïa Catsaros, Son: Jeevan Nydegger (yakary)</div> Raum: Regie 013

Dernier organe ep.1: Dans ce premier épisode, Miette nous présente son univers et la mission qui nous y est donnée : lui faire perdre tous ses organes, à travers une série de choix étranges. Pour l’instant tout va bien mais trois petits points qui a pas hâte de voir ce qu’il va se passer…

<span></span>
<b>Tjefin Yao</b> <i><b>Textures</b></i> <div>3 audiovisual compositions</div> Raum: Regie 013

1 – current 6’54”
2 – flake 6’40”
3 – blub 7’12”

Texture is the perceived quality of a surface or a sound. It can be experienced physically through touch, visually through appearance, audibly through sound or through a combination of these senses. Our perception of texture is based on our experience with the physical world. When exploring textures from various distances, one encounters clusters of seemingly uniform shapes that, upon closer inspection, reveal subtle differences. They exist on the threshold between individually discernible forms and a unified overall impression created by their accumulation.

<span></span>
<b>Calixte Bruet</b> <i><b>EasyRide</b></i> <div>Installation</div> Raum: 108 <div>Networks of mobility glide in shifting directions and speeds, tracing fleeting routes through space. Over their paths, fragments of coin and circuit surface and recede. Somewhere between motion and transaction, a question lingers: what does it cost to move?</div>

<span></span>
<b>Oliwia Wilczewska</b> <i><b>Don’t take it too seriously</b></i> <div>Mehrkanaliges Hörstück</div> Raum: 109

This installation is a part of my research in which I'm exploring how to make sounds that are dominating contemporary music without the addition of “intellectual”, “high art”, “nonconventional, conceptual” layers and to work instead with barely processed field recordings. It is absolutely neither conceptual nor intellectual. It doesn’t have deep meaning, unless you want it to have, but please don’t add to it. I was just tired of constantly hearing the same sounds all over again, after which comes the whole discussion about the difficult and almost scientific process behind them, including difficult playing techniques, advanced coding and programming. This is my confrontation with such a material and an attempt at making it sound exactly the same as the “serious” pieces, composed mostly by men, but without the addition of, in my opinion, useless explanation. CAUTION! Please, don’t be outraged. IT’S JUST A JOKE

Die Installation ist ein Teil meiner Recherche, in der ich untersuche, ob es möglich ist, die Klänge, die meiner Meinung nach die zeitgenössische Musik dominieren, zu erzeugen, ohne ihnen «intellektuelle», «höhere Kunst», «unkonventionelle, konzeptionelle» Schichten hinzuzufügen und stattdessen mit kaum bearbeiteten Feldaufnahmen zu arbeiten. Das ist absolut weder konzeptionell noch intellektuell. Es hat keine tiefe Bedeutung, es sei denn, man will sie haben, aber bitte fügen Sie ihr nichts hinzu. Ich war es einfach leid, immer wieder die gleichen Klänge zu hören, und dann kommt die ganze Diskussion darüber, wie schwierig und fast wissenschaftlich der Prozess dahinter war, einschliesslich schwieriger Spieltechniken, fortgeschrittener Codierung und Programmierung. Es ist meine Konfrontation mit einem solchen Material und der Versuch, es genau so klingen zu lassen wie die «seriösen» Stücke, die meist von Männern komponiert werden, ohne dem etwas hinzuzufügen, was meiner Meinung nachunnötig ist. VORSICHT! Bitte seien Sie nicht beleidigt. ES IST NUR EIN WITZ

<span></span>
<b>Vincent Martinez</b> <i><b>Harmonic Overfit</b></i> <div>Installation</div> Raum: 110

Harmonic Overfit explores the tension between artificially imposed tonal discipline and the voice as stylized input for machine learning. At its core is a vocal dataset shaped by Auto-Tune and harmonic limitation — an attempt to impose order on expressive fluidity. The result resonates through the space: a blurred echo of the self, looping endlessly — somewhere between control and collapse.

<span></span>
<b>Thomas Haller, Eric Rüeger</b> <i><b>Jardin</b></i> <div>Lecture musicale</div> Dauer: 15’ <div>Wiese vor Papiermühle 13d</div>

Zeiten:
Fr: 19.15 Uhr / Sa: 16.15 Uhr

Disséquer la voie publique c’est l’inverse de défricher. C’est regarder par-dessus les thuyas des propriétés privées, voir à hauteur de chien, humer les ronflements d’une sieste, nager dans un tuyau d’arrosage, boire la pisse d’une fêtarde, grincer avec un sécateur, entendre un secret. Tout passe, tout laisse des traces, chaque année le vert reprend et les fleurs ont besoin d’eau. Chaque jour des nouvelles histoires. Et ces jardins si familiers.

<span></span>
<b>Klassenprojekt Hardware Hacking</b> <i><b>555 Noise Companion</b></i> <div>Performance</div> Dauer: 12’ <div>Eingang EG hinten</div>

Zeiten:
Fr: 18.30 Uhr
Sa: 16 Uhr

Kleine elektronische Module ticken, summen und erkunden tonale Räume – jedes für sich und zugleich Teil eines lebendigen Netzwerks. Aus jedem elektrischen Impuls entsteht ein Dialog aus Klang, Flackerlicht und Störung. In dieser Improvisation treffen Schaltungen und Peformer\*innen in roher Konstellation aufeinander. Der Chip 555 – Klassiker der Elektronik – wird hier nicht funktional genutzt, sondern poetisch entfaltet: Zeit wird sichtbar, Schaltung wird Stimme. Jede Berührung verändert das System, jede Veränderung wird Klang. Zwischen Spannungen und sich verselbständigenden Verschachtelungen entsteht eine kybernetische Konversation. *CAUTION! Gruppe Hardware Hacking: Alvaro Ayuso Calvo, Calixte Bruet, Laura Häberli, Didier Harb, Julian Koch, Caleb Kohler, Hannah Locher, Julian Meier, Jeevan Nydegger, Noé Orlando, Valeria Peschko, Mira Pozzi, Lo Reichenbach, Beatriz Rodrigues da Silva Santos, Celestine Vieli, Tjefin Fankhauser*

<span></span>
<i>Leitung: Iris Rennert und Samuel Schranz</i>
<span></span>
<i>Hardware Hacking</i> <i>Elektronikwerkstatt in fünf Modulen zu je drei gemeinsamen Praxiseinheiten: Grundlagen Schaltungstechnik und Bauteilkunde, Bau einfacher Klangmaschinen und kreative Interaktion mit selbstgebauten oder umgebauten Soundgeräten.</i>

<span></span>
<b>Alp Yurtoğlu</b> <i><b>“Gel Git” (Tides)</b></i> <div>Performance for Disklavier and Live Electronics</div> Dauer: 11’

Alp and the Yamaha Disklavier will be performing a duo piano concert composed of multiple styles and sounds. As a human and a machine, we don’t always agree on how we should do things, but that is the process of creating a duo performance. The name “Gel Git” literally means to come and go in Turkish. However the actual meaning is having unpredictable, unstable actions, symbolizing the conflict between the human and the machine. Each note and melody reflects our shared journey of composing this piece, showing the audience how different minds can combine to create a cohesive piece of art.

## Konzerte

Fr, 6. Juni 2025, 20 Uhr

<span></span>
<b>Mira Lea Pozzi</b> <i><b>Orphic Media</b></i> <div>Hörstück</div> Dauer: ca. 12’
<p>Akustische Kontrolle ist nicht nur ein technisches Phänomen, sondern auch eine soziale Praxis. In einer Welt, in der Noise-Cancelling-Technologien unerwünschte Geräusche eliminieren und als Metapher für Silencing-Strategien in Gesellschaft, Politik und Medien stehen, wird sie in diesem Hörstück als ästhetisches und künstlerisches Konzept verwendet. Es überträgt diese Idee der Geräuschunterdrückung und spielt mit der Maskierung, der Verdrängung und der leeren Stimme im akustischen Raum.</p>

<span></span>
<b>Lo Reichenbach</b> <i><b>Duet for saxophone, EWI and feedback</b></i> <div>Improvisation</div> Dauer: 10’ <div>A duet for saxophone, its electronic counterpart the EWI (electronic wind instrument) and feedback resonance.</div>

With Danis Kobilic on saxophone and Lo Reichenbach on EWI.

<span></span>
<b>Dennis Lüthi</b> <i><b>88.2 MHz</b></i> <div>Ein Hörstück mit Radiowellen, zwischen 3kHz und 822 MHz</div> Dauer: 9’30”

Am 31.12.2024 wurde die letzte SRF Sendung per UKW-Radio ausgestrahlt, spätestens bis Ende 2026 werden auch die letzten Radiosender in der Schweiz ausschließlich auf DAB+ senden. Anstelle von Musik hören wir Rauschen natürlichen und technischen Ursprungs, verschlüsselte Funksignale, Blitze und kosmische Strahlung.

<span></span>
<b>Tjefin Yao</b> <i><b>Textures</b></i> <div>Hörstück mit Video</div> Dauer: 7’

Texture is the perceived quality of a surface or a sound. It can be experienced physically through touch, visually through appearance, audibly through sound or through a combination of these senses. Our perception of texture is based on our experience with the physical world. When exploring textures from various distances, one encounters clusters of seemingly uniform shapes that, upon closer inspection, reveal subtle differences. They exist on the threshold between individually discernible forms and a unified overall impression created by their accumulation.

<span></span>
<b>Didier Harb</b> <i><b>Feuilles Sonores</b></i> <div>Performance</div> Dauer: 15’

Flatternde Seiten, knisternde Blätter. Ein Wimmelbild aus Papier. In unserer heutigen Zeit gerät Papier als Medium immer mehr in Vergessenheit. In jüngsten Projekten bin ich durch das Zeichnen und Notieren auf Papier wieder mehr mit dessen Charakter in Berührung gekommen. In dieser Arbeit untersuche ich die Materialität des Papiers und verbinde es mit elektronischen Welten. Zwischen rauschenden Flächen und filigranem Knistern klingen Instrumente aus Papier. Akustische feine Klänge verwischen mit elektronischen Pulsen und digitalen Partikeln.

<span></span>
<b>Pause</b>

<span></span>
<b>Julian Koch</b> <i><b>Luft auf Zug</b></i> <div>Performance</div> Dauer: 12’
<p>Die Klänge verweilen, kehren zurück, verschoben sich. Wiederkehrende Elemente und fragmentarische Strukturen entfalten sich langsam. Sie öffnen assoziative Räume, lassen Erinnerungen aufsteigen und schaffen eine Atmosphäre zwischen Präsens und Vergangenheit. Getragen von stehenden, umhüllenden Orgelklängen, die in der ehemaligen Kirche von Bellelay aufgenommen wurden, entfaltet sich ein Spiel aus Wiederholungen. Ergänzt werden diese durch elektromagnetische Klänge und Alltagsaufnahmen, die das klangliche Fundament dieser Performance mittragen.</p>

<span></span>
<b>Eric Rüeger</b> <i><b>Frammenti</b></i> <div>Pièce sonore</div> Dauer: 4’

Un corps est dispersé dans l’espace. Ses résonances dictent les respirations de ses phrases. Le Grand Piano devient alors résidu. Découpées, remplacées, superposées, les onduations des cordes racontent alors une nouvelle histoire, loin de celles que l'instrument avait jusqu'alors l'habitude de nous conter.

<span></span>
<b>Noah Item</b> <i><b>infra<span> </span>:: re-interpretation of a cave</b></i> <div>Audiovisual performance</div> Dauer: 15’
<p>...gloomy textures, humid echoes... ...distant voices, calling from the void...</p>

<span></span>
<b>Flora Karetka</b> <i><b>Flaute</b></i> <div>Musiktheater mit Flöte &amp; Live-Elektronik</div> Dauer: 14’

«Windstille oder Flaute bezeichnet auf der Beaufortskala die größte Null. Sie ist erkennbar an der Glätte großer Wasseroberflächen und schränkt an Land den Austausch und die Durchmischung von Luftmassen ein. Es können sich Inversionswetterlagen bilden und Feinstaubbelastungen.» (Quelle: Wikipedia)

<span></span>
Performerin: Flora Karetka, Assistentin: Celia Denore

<span></span>
<b>Caleb Kohler</b> <i><b>ແປງຢົດ</b></i> <div>Performance</div> Dauer: 15’

Originating from the northeastern part of Thailand and Laos, the khaen is a bamboo mouth organ central to the region’s folk music. Its continuous, polyphonic sound is made possible by its distinctive breathing technique, transforming the instrument into an extension of the body—an inseparable part of the performer.