

Forschungs- Mittwoch

#141

HKB Forschung

Institut Materialität in
Kunst und Kultur

16. November 2022

17.00 Uhr

online

Fluxus Forms of Activation

Fluxus-Künstler*innen und ihre Nachkommen haben auf vielfältige Art und Weise ihre Werke gegenseitig aktiviert und umgestaltet, sowohl in der Zeit der Entstehung des Kollektivs während den 1960er Jahren als auch in den letzten Jahrzehnten, als Fluxus-Werke ihren Weg in Museumssammlungen, Konservierungslabors und in die Hände der Öffentlichkeit gefunden haben. Natilee Harren, Autorin des preisgekrönten Buchs *Fluxus Forms: Scores, Multiples, and the Eternal Network* wird am Forschungs-Mittwoch über diese Phänomene sprechen.

Zoom-Link:



(Meeting-ID: 918 4351 5812)

Following the Fluxus collective's debut festival in late 1962, leading organizer George Maciunas wrote to Nam June Paik: "One can't just perform the same single think [sic] over & over & over & over. We try to vary every piece in each performance." Through their experimental performance and publishing practices, Fluxus artists tested how scores and other conceptual propositions could be interpreted and received in unforeseen ways. In a presentation that expands on arguments presented in her award-winning book *Fluxus Forms: Scores, Multiples, and the Eternal Network*, Natilee Harren will consider the multitude of ways Fluxus artists and the inheritors of their legacy have activated and remade one another's works, both in the moment of the collective's emergence in the 1960s and in more recent decades as Fluxus works have found their way into museum collections, conservation labs, and the hands of the public.

Referentin:

Natilee Harren

Moderation:

Hanna B. Hölling und Aga Wielocha

Host:

Institut Materialität in Kunst und Kultur