

HKB Hochschule der Künste Bern Master of Arts in Conservation-Restoration

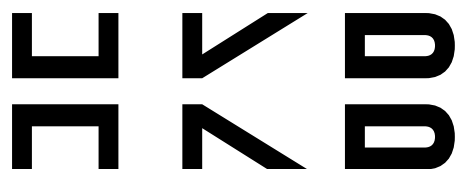
Präsentationen der Master-Thesen
Donnerstag, 22. September 2022
Freitag, 23. September 2022

Auditorium, Hochschule der Künste Bern, Fellerstrasse 11, 3027 Bern
UND via Zoom Webinar



Donnerstag, 22. September 2022

12.45 – 13.00	Digitales eintreffen	
13.00 – 13.40	Hügli Tamara	Qualitätskontrolle in der Calciumphytat-Calciumhydrogencarbonat-Behandlung von tintenfrassgeschädigtem Papier - Phytinsäurenachweis mit dem Phytic Acid Assay Kit an Badproben aus der Einzel- und Mehrfachblattbehandlung und Konzepterarbeitung für die Qualitätskontrolle an der Universitätsbibliothek Basel
13.45 – 14.25	Eggimann Natascha	Die Behandlung von Kupferfrass mit Chitosan – Komplexierung von Kupferionen mittels Chelatbildung
14.25 – 14.45	Pause	



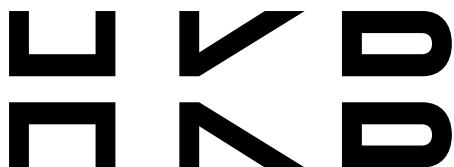
SWISS
CONSERVATION-RESTORATION
CAMPUS

14:45—15.25 Fällt aus	Thompson Kim	Investigation and treatment of Pellon screen prints by Corita Kent
15.30—16.10 Neu: 14.45 – 15.25	Capaul Raphael	<i>Big Spider (1959) von Alexander Calder – Vorschlag zur Konservierung-Restaurierung mit besonderem Fokus auf die Retusche</i>
16.20—17.15 Neu: 15.30 – 16.15		Prüfungskommission (HKB und digital via separate Einladung) (nur Referentinnen/Referenten und Korreferentinnen/Korreferenten)

Link Zoom Webinar:

[Live Stream Master Präsentationen](#)

Kenncode: 722908



SWISS
CONSERVATION-RESTORATION
CAMPUS

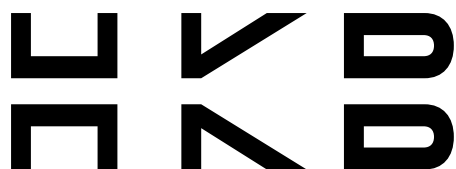


Freitag, 23. September 2022

08.45 – 09.00	Digitales eintreffen	
09.00 – 09.40	Buck Krystin	Kunststein im "Dörfli" von Karl Indermühle an der dritten Schweizerischen Landesausstellung in Bern von 1914 - Kunsttechnologische und semantische Überlegungen zum Material in der damaligen Schweiz
09.45 – 10.25	Ledergerber Alicia	Konzeptentwicklung zur Abnahme und Translozierung eines politisch umstrittenen baugebundenen Denkmals – Translozieren als Massnahme zum Erhalt? «Das Wandalphabet» im Schulhaus Wylergut von 1949
10.25 – 10.45	Pause	
10:45 – 11.25	Filli Anita	Der "Schrein" (1979) von Walter Kretz Konzept zur Konservierung und Restaurierung sowie zur nachhaltigen Pflege einer Betonskulptur im öffentlichen Raum in der Stadt Bern
11.30 – 12.10	Scheidegger Carla	Paul Camenisch (1893-1970) Ricerca artistico tecnologica e dei materiali su un dipinto su due lati: <i>Der Mann in den Reben</i> e <i>Tessiner Vorfrühlingslandschaft</i> (1926)
12.10 – 13.00		Prüfungskommission (HKB und digital via separate Einladung) (nur Referentinnen/Referenten und Korreferentinnen/Korreferenten)

[Live Stream Master Präsentationen](#)

Kenncode: 722908



SWISS
CONSERVATION-RESTORATION
CAMPUS