



Inhalt

Allgemeine Information
Jahresthema «Natur»

BACHELORANGEBOTE

- 22 Y-Projekte
- 25 — Experimentals
- 28 — Fundamentals
- 30 — Skills
- 31 Y-Vorlesung
- 32 Y-Toolbox (14.—18.11.2022)
- 56 Y-Talks
- 57 Y-Äquivalenzen
- 60 Andere Vorlesungen und Kurse

MASTERANGEBOTE

- 72 Synapse HKB

76 FORSCHUNG

- 79 Für alle Masterstudierenden
- 89 Für Studierende der Musik
- 98 Minor Forschung
- 100 Forschungs-Mittwoch
Kolloquium Institut Praktiken und
Theorien der Künste

- 101 Impressum

Y INSTITUT

Das Y Institut ist ein Zentrum für spartenübergreifende Lehre. Es ist dem Grundgedanken verpflichtet, dass weder die Kunst noch das Denken an disziplinären Grenzen Halt machen, und versteht sich als Ort der Kommunikation zwischen unterschiedlichen Erkenntnis- und Darstellungsformen. In seinem Lehrcurriculum orchestriert das Y ein Zusammenspiel der Künste, arbeitet an den Schnittstellen von Kunst und Wissenschaft und führt so unterschiedliche Disziplinen und Wissenskulturen zusammen.

Das Lehrangebot des Y beinhaltet das fächerübergreifende Programm für Bachelorstudierende. Auf Masterstufe führt das Y den Studiengang Contemporary Arts Practice (CAP) mit den Bereichen Fine Arts, Sound Arts, Literatur/Übersetzung und Performance Art.

L'Y INSTITUT

L'institut Y est un centre d'enseignement transdisciplinaire. Il découle du constat que ni la démarche artistique ni la pensée humaine ne s'arrêtent aux frontières disciplinaires et s'entend comme un lieu de communication entre les différentes formes de connaissance et de représentation. Dans son enseignement, Y orchestre les interactions entre les arts, intervient aux interfaces entre art et recherche et permet ainsi aux différentes disciplines et cultures du savoir de converger.

L'offre d'enseignement de l'institut Y destinée aux étudiant.e.s de niveau bachelor se constitue d'un programme interdisciplinaire. Au niveau master, Y propose la filière d'études Contemporary Arts Practice (CAP), qui recouvre les secteurs Fine Arts, Sound Arts, Écriture/Traduction littéraire et Performance Art.

Y INSTITUTE

The Y Institute is a centre for interdisciplinary teaching. It is committed to the basic idea that neither art nor thinking is constrained within its disciplinary boundaries, and instead sees itself as a place of communication between different forms of knowledge and representation. In its curriculum the Y orchestrates an interaction of the arts, examines the overlap between art and science, thus bringing together different disciplines and knowledge cultures.

The courses offered by the Y include the interdisciplinary programme for Bachelor's students. At the Master's level, the Y runs the Contemporary Arts Practice (CAP) programme, in the areas of Fine Arts, Sound Arts, Literary Writing/Translation and Performance Art.

Die ganze Natur ist nur Symbol des Geistes.

Bettina von Arnim

Y-Jahresthema 2022/23

«Natur»

Ist Natur das, was nicht vom Menschen geschaffen wurde? Und gibt es so etwas im sogenannten Anthropozän überhaupt noch? Was ist natürlich und wer bestimmt darüber? Besteht ein Gegensatz zwischen Natur und Kultur?

In der Antike stand die Natur für das innere Prinzip der Welt, sie war das Wesen aller Dinge. Die Neuzeit erkannte Naturgesetze, denen alles objektiv unterliegt. Während des 19. Jahrhunderts wurde die Natur zur ästhetischen Vorstellung, zu einer menschlichen Projektionsfläche. Und heute? Galt die Natur lange als Verursacherin von Katastrophen, ist inzwischen der Mensch ein Störfaktor, während die Natur lediglich zurückschlägt.

In weiten Teilen der Welt ist die Unterscheidung zwischen Natur und Mensch seit jeher unbekannt. Auch in den Künsten bröckelt die Trennung, etwa in der Ecological Art oder dem Nature Writing. Auseinandersetzungen mit der Klimakrise und der Verschwendung natürlicher Ressourcen, auch Naturmystik und Beschwörungen unbelebter Materie haben in allen Künsten Hochkonjunktur. Ebenso in der Theorie: Schriften von Donna Haraway bis Bruno Latour legen argumentativ dar, warum die Grenzen verschwimmen und Hybride denkbar geworden sind. Und natürlich ist die Natur auch als politische Metapher lesbar, wenn es etwa um «invasive Arten» geht und der Bezug aufs Regionale ideologisch wird: Wo nichts gedeihen soll, was nicht schon immer dort gewachsen ist — da verdüstert sich der Himmel.

La nature n'est rien d'autre qu'une représentation de l'esprit.

Bettina von Arnim

Le thème de l'année 2022/23 d'Y

« **Nature** »

Le terme de nature est-il synonyme de ce qui n'a pas été façonné par l'être humain? Si oui, subsiste-t-il encore sur cette Terre, en notre époque de l'anthropocène, quelque chose qui réponde à cette définition? Comment définir ce qui est naturel? Et qui donne cette définition? Nature et culture sont-elles opposées?

Dans l'Antiquité, la nature était considérée comme le principe intrinsèque du monde; elle constituait l'identité profonde de toute chose. L'époque moderne a découvert les lois de la nature, d'où découlent objectivement tous les phénomènes. Au XIX^e siècle, la nature est devenue une représentation esthétique, une surface de projection des humains. Où en sommes-nous aujourd'hui? Longtemps considérée comme la cause de nombreuses catastrophes, c'est actuellement au niveau de l'être humain qu'il faut chercher le facteur de dérangement; la nature ne fait que répliquer.

Partout dans le monde, on a de tout temps établi une distinction entre la nature et l'être humain. Dans le domaine des arts, on assiste actuellement à un effritement de cette distinction. La confrontation à la crise du climat et à la dilapidation des ressources naturelles a la cote, tout comme le mysticisme ancré dans la nature et l'invocation de la matière inanimée. Il en est de même dans le domaine théorique: les textes d'une Donna Haraway ou d'un Bruno Latour expliquent la dissolution des frontières et l'émergence de l'hybridité. Enfin, la nature se lit aussi comme une métaphore politique, par exemple lorsque la primauté régionale est appliquée de manière dogmatique face à des espèces dites envahissantes: rien ne doit pousser qui n'ait pas poussé là depuis toujours. En présence d'une telle idéologie, le ciel s'assombrit.

All of nature is merely a symbol of the mind.

Bettina von Arnim

Y-Annual theme 2022/23

«Nature»

Is nature that which was not created by humans? And does a thing even exist in the so-called Anthropocene? What is natural and who determines that? Is there a contradiction between nature and culture?

In ancient times, nature stood for the inner principle of the world, it was the essence of all things. The modern era recognized natural laws to which everything is objectively subject. During the 19th century, nature became an aesthetic concept, a human projection surface. And today? While nature has long been the case of disasters, humans are now a disruptive factor, while nature only strikes back.

In large parts of the world, the distinction between humans and nature has always been unknown. The separation is also crumbling in the arts, for example in Ecological Art or Nature Writing. Discussions of the climate crisis and the waste of natural resources, as well as natural mysticism and incantations of inanimate matter, are booming in all of the arts. Similarly, in theory: writings ranging from Donna Haraway to Bruno Latour argue why the boundaries are blurring and hybrids have become conceivable. And of course, nature can also be read as a political metaphor, for example when it comes to «invasive species» and the reference to the regional becomes ideological: In places where nothing new can flourish, the sky clouds over.

Wichtige Informationen

Jede/r Studierende der HKB kann sich in alle hier verzeichneten Lehrangebote einschreiben und nach erfolgreichem Besuch der Veranstaltung Y-Credits erhalten. Über die Anmeldefrist informieren Sie sich bitte in Ihrem Studiengangssekretariat.

Wichtig: Die Anmeldungen gelten als verbindlich, da die Teilnehmendenzahlen für alle Lehrangebote beschränkt sind! Die Einschreibung erfolgt nicht über die Reihenfolge der Anmeldungseingänge, sondern unter dem Gesichtspunkt der transdisziplinären Durchmischung und unter Berücksichtigung des jeweiligen Studienjahres.

Die *Anmeldung* für alle Y-Lehrveranstaltungen des vorliegenden Verzeichnisses erfolgt *online über das Informationssystem IS-Academia*.

BA-Studierende haben im Rahmen von 10 Credits über das gesamte Studium den erfolgreichen Besuch von Y-Veranstaltungen nachzuweisen. Für Studienangebote transdisziplinären Charakters innerhalb der Disziplinen der HKB können Studierende über ihre Studiengangsleitungen einen Antrag auf Anrechnung von Y-äquivalenten Studienleistungen stellen.

Zur Erlangung der benötigten 10 Y-Pflichtcredits empfehlen wir folgende Aufteilung: 2 Toolboxes (je 2 Credits), 1 Y-Projekt (Experimental oder Fundamentals oder Skills, 4 Credits), obligatorischer Besuch der Kulturhistorischen Vorlesung über zwei Semester (je 1 Credit).

Für *Masterstudierende* gelten bezüglich der zu besuchenden Y-Veranstaltungen unterschiedliche Vorgaben, die Sie bitte bei Ihrer Studiengangsleitung erfragen. Platzkapazitäten vorausgesetzt, dürfen sich Masterstudierende auch für alle in diesem Heft aufgeführten Bachelor-Angebote einschreiben.

Alle Master-Studiengänge an der HKB sehen verpflichtend den Erwerb von 2 Credits im Bereich Forschung vor. Die entsprechenden Lehrangebote finden Sie im hinteren Teil dieses Heftes.

Die erforderliche Anwesenheit zum Erhalt der Credits beträgt in allen hier verzeichneten Angeboten 80%.

Bei *Fragen* steht Ihnen das Y-Team gerne zur Verfügung (y@hkb.bfh.ch, Tel. 031 848 38 68). Weitere *Informationen* zu den Veranstaltungen werden aktuell auf unserer Website www.hkb.bfh.ch/y bekannt gegeben. Bitte beachten Sie auch die verbindlichen Informationen zur Abmeldung von Y-Lehrveranstaltungen auf der letzten Seite dieses Semesterverzeichnisses.

Informations importantes

Les offres d'études d'Y sont accessibles sans limites à tout.e étudiant.e de la HKB; elles sont créditées de points Y. Veuillez vous informer auprès du secrétariat de votre filière pour connaître les délais d'inscription.

Important: toute inscription est définitive, car le nombre de participant.e.s aux cours Y est limité. L'admission intervient non par ordre chronologique des inscriptions, mais selon une clé de répartition dictée par une volonté de mixité entre disciplines et niveaux d'études.

L'inscription aux enseignements Y contenus dans le présent programme se fait en ligne, sur le système d'information IS-Academia.

Les étudiant.e.s de niveau bachelor qui ont suivi avec succès les enseignements Y durant leurs études obtiennent 10 crédits ECTS. Les étudiant.e.s peuvent demander à la personne responsable de leur filière d'études d'homologuer les prestations d'études à caractère transdisciplinaire équivalentes à celles d'Y effectuées dans un cursus disciplinaire.

Nous recommandons de suivre les enseignements suivants pour obtenir les 10 crédits Y obligatoires: 2 toolboxes (2 crédits chacun), 1 projet Y (expérimental, fondamental ou en aptitudes pratiques, 4 crédits), participation aux cours d'histoire culturelle pendant deux semestres (1 crédit par semestre).

Les dispositions quant aux enseignements Y obligatoires sont différentes pour *les étudiant.e.s de niveau master*; les étudiant.e.s s'en informent auprès de la direction de leur filière. Les étudiant.e.s de niveau master peuvent suivre les cours de niveau bachelor qui figurent dans le présent programme, pour autant qu'il y ait des places disponibles.

La totalité des cursus de master de la HKB contiennent obligatoirement un volet Recherche doté de 2 crédits. Les offres de formation correspondantes figurent à l'arrière du présent programme.

Toutes les offres présentées ici nécessitent une présence à hauteur de 80 pour cent des enseignements pour donner droit au nombre de crédits prévu.

Des questions? N'hésitez pas à les adresser à l'équipe de l'institut Y (y@hkb.bfh.ch, téléphone 031848 38 68).

Les informations complémentaires et mises à jour relatives aux cours proposés sont publiées sur notre site: www.hkb.bfh.ch/de/y-institut/. Veuillez prendre connaissance des dispositions obligatoires en cas de désistement des cours Y; elles figurent sur la dernière page du présent programme semestriel.

Important Informations

Every HKB student is able to enroll in all courses listed here and receive Y-credits after successful attendance of the course. Please contact your study programme secretariat for information about the registration deadline.

Important: Registrations are binding, as the number of participants for all courses is limited! Enrollment is not based on the order in which registrations are received, but instead considers transdisciplinary mixing and the respective academic year. The *registration* for all Y courses in this directory is done *online via the IS-Academia information system*.

BA students have to verify their successful attendance of Y courses within the scope of 10 credits over the entire study programme. For study programmes of a transdisciplinary nature within the disciplines of the HKB, students can apply for Y-equivalent academic credit, via their degree programme coordinators.

To obtain the required 10 Y credits, we recommend the following breakdown: 2 Toolboxes (2 credits each), 1 Y Project (Experimental, Fundamental or Skills, 4 credits), compulsory attendance of the Cultural History Lecture over two semesters (1 credit each).

For *Master's students*, different guidelines apply with regard to the Y courses — please refer to your Head of Degree Programme to find out more. Provided that there are spaces available, Master's students may also enroll for any of the courses of the Bachelor's programmes listed in this booklet.

All Master's programmes at the HKB require the acquisition of 2 credits in the area of research. You will find the corresponding courses in the back of this booklet.

The required attendance in order to obtain the credits is 80 % in all offers listed here.

If you have any *questions*, please contact the Y-Team (y@hkb.bfh.ch, Tel. 031 848 38 68). Further information on the events will be posted on our website www.hkb.bfh.ch/de/y-institut/. Please also note the binding information regarding deregistration from Y courses on the last page of this semester directory.

BACHELOR
BACHELOR
BACHELOR

Was ist ein Y-Projekt?

Die Y-Projekte teilen sich auf in Experimentals, Fundamentals und Skills.

In den Experimentals wird ein kreativer Dialog zwischen den Disziplinen der HKB geführt. Studierende aus allen Bereichen beschäftigen sich gemeinsam mit einem bestimmten Thema, um die Arbeitsweisen der unterschiedlichen Künste kennen zu lernen und die eigene disziplinäre Optik zu erweitern. Die Experimentals beinhalten jeweils einen Teilaspekt des Jahresthemas.

Die Y-Fundamentals bieten ein Lehrformat, in dem künstlerische Techniken spartenübergreifend erprobt werden. Die Y-Fundamentals finden auf der Zeitschiene der Y-Projekte statt: über das ganze Semester, jeweils am Freitagvormittag. Studierende erhalten für den erfolgreichen Besuch 4 Credits. Gleiches gilt für die Y-Skills, welche den Schwerpunkt auf die Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen und Fähigkeiten legen.

Die Y-Projekte werden mit min. 12 und max. 18 Teilnehmenden durchgeführt. Für die Teilnahme (inkl. Präsentation einer eigens dafür entwickelten Arbeit) erhalten Studierende 4 Credits. *Alle Projekte starten am 23. September 2022.*

Qu'est-ce qu'un projet Y?

Il existe trois types de projets Y: expérimental, fondamental, en aptitudes pratiques.

Les projets Y de nature expérimentale établissent un dialogue créatif entre les disciplines enseignées à la HKB. Les étudiant.e.s de tous les domaines se penchent ensemble sur un sujet particulier pour discerner les manières de travailler qui prévalent dans les différents domaines artistiques afin d'élargir leur champ de vision. Typiquement, les projets expérimentaux sont dédiés à un aspect sectoriel du thème de l'année de la HKB.

Les projets Y de nature fondamentale proposent un format d'apprentissage de mise à l'épreuve interdisciplinaire de techniques artistiques. Ils ont lieu durant le semestre, tous les vendredis matin. Les étudiant.e.s qui accomplissent ce type de projet obtiennent 4 crédits. Les mêmes conditions s'appliquent aux projets qui permettent d'acquérir des aptitudes pratiques et qui mettent l'accent sur la transmission de connaissances et de savoir-faire fondamentaux.

Les projets Y ont lieu avec un nombre minimum de 12 inscriptions et un nombre maximum de 18 participant.e.s. La réalisation d'un projet, avec la présentation d'un projet personnel développé dans ce cadre, donne droit à 4 crédits. *Tous les projets commencent le 23 septembre 2022.*

What is a Y-Projekt?

The Y-projects are divided into Experimentals, Fundamentals and Skills.

As part of the Experimentals, a creative dialogue occurs between the disciplines offered at the HKB. Students from all areas of study work together on a specific topic in order to get to know the working methods of different artistic fields, and to be able to expand their own disciplinary lenses. Each of the Experimentals focusses on one aspect of the annual theme.

The Y-Fundamentals offer a teaching format in which artistic techniques are tested across disciplines. The Y-Fundamentals take place on the timeline of the Y-Projects: throughout the semester, on Friday mornings. Students receive 4 credits for successfully attending these courses. The same applies to the Y-Skills, which mainly focus on teaching fundamental knowledge and skills.

The Y-projects are carried out with a minimum of 12 and a maximum of 18 participants. Students receive 4 credits for their participation (incl. presentation of a specially developed piece of work). *All projects start on the 23 September 2022.*

Y-Experimentals

Y-Experimental zum Jahresthema: Earth Room

Vielfältig politisch, spirituell und mythologisch aufgeladen, ist das Erdreich nicht nur Ort physikalischer, chemischer und mikrobiologischer Prozesse, sondern auch ein in der Kunst häufig eingesetztes Material. Dabei interessieren oft weniger die Eigenschaften von Erde, als vielmehr die zahlreichen Bedeutungszuschreibungen und Assoziationen.

Im Y-Projekt wollen wir das Potenzial der Erde und die vielfältigen Zugänge zu diesem Material für die eigene künstlerische Arbeit experimentell und multisensorisch erkunden. Dafür siedeln wir uns auf dem Boden an, bearbeiten ihn, graben, riechen, reiben, hören. Draussen und drinnen machen wir uns auf die Suche nach verschiedenen Erden und schaffen im Verlauf unserer Untersuchungen einen Earth Room. Die Auseinandersetzung mit Erde verlangt einen transdisziplinären Zugang, der Kurs steht entsprechend allen Studienrichtungen offen. Wissenschaftliche und theoretische Texte bieten ebenso wichtige Grundlagen wie künstlerische Arbeiten: Hans Haacke verweist durch die zusammengetragene Erde in seinem Werk *Der Bevölkerung* auf die Zusammengehörigkeit der Deutschen Landesteile, Schlamm wird in der Arbeit Santiago Sierras Symbol und Erinnerungsträger für historische Ereignisse, und Boden stellt für Marcus Maeder Untersuchungsobjekt und Soundquelle gleichermaßen dar.

Das revolutionäre Potenzial von *guerilla gardening* kann uns ebenso beschäftigen wie die Frage,

welche Bilder und Versprechen Produktnamen wie «Waldboden» oder «Rekultivierungserde» in uns anklingen lassen. Die praktischen Experimente während des Semesters ermöglichen uns insbesondere, den Boden als vielfältigen natürlichen und kulturellen Prozessen unterliegendes Element zu erfahren, als Inspirationsquelle und Material für die Künste.

Projektleitung: Franz Krähenbühl, Alain Jenzer
(Künstler, Bern)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Fellerstrasse 11 und ein externer «Earth Room»

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprache: Deutsch

Y-Experimental zum Jahresthema: Boulevardeske Metaverse-Revue

Wir schicken antike Mischwesen und hybride Avatare, die Tauben und Hunde der feministischen Theoretikerin Donna Haraway sowie Ludwig Tiecks gestiefelten Kater gemeinsam ins Metaverse. Dort begeben sich die Kreaturen auf die Suche nach Robert Filliou, den Vorreiter der heutigen «Eco Art» und «Bio Art», deren Wurzeln in der «Environmental Art» der 60er und 70er Jahre liegen.

Uns interessieren spirituell anmutende Chöre des Windes in der «Beaufort-Scale», ornithologische Aufnahmen vom Lac de Neuchâtel, respondierende Gesänge aus Immanuel Kants *Kritik der Urteilskraft* und archaische Laute, die den Ursprung der Sprache mit hoher Herzratenvariabilität verbinden. Mit diesem *Sound of Soul* feiern wir den von Filliou initiierten *Art's Birthday*, der weltweit jeweils am 17. Januar gefeiert wird. Zum 1000 060. Geburtstag der Kunst bereiten wir mit Exkursionen ins Naturhistorische Museum, in performativen Improvisationen und beim Studioteknik-Crashkurs im RaBe eine Radio-Sendung vor, die dank der European Broadcasting Union EBU mit einem Satelliten durch den Weltraum diesen wird. Ganz im Sinne des *eternal networks*.

Projektleitung: Magdalena Nadolska (Theaterwissenschaftlerin, Regisseurin, Radio-Projektleiterin), Valerian Maly (Dozent Performance HKB), Oliver Stein (Performer, Regisseur und Schauspieler)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Progr

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprache: Deutsch

Y-Fundamentals

Y-Fundamental: Sprache & Bedeutung — Language & Meaning

Wahrnehmung und Sprache sind eng miteinander verbunden. Sprache beeinflusst unsere Wahrnehmung und deren Bedeutungen. Umgekehrt steht uns die Sprache oft im Weg: Sobald wir über unsere Arbeit sprechen, brauchen wir Worte. Andauernd sollen wir verbalisieren, was wir machen und wie. Wir sichten und testen Vokabular, versuchen, Unsagbares zu «verworten», benutzen spontane Metaphern, weichen auf Bilder aus, fragen: «Weisst du, was ich meine?» Die Sprache ist die Achse, um die sich das eigene Schaffen in der Kommunikation mit dem Publikum dreht. Interdisziplinarität, kulturhistorisches Bewusstsein und zeitgenössische Diskurse bilden sich in der Sprache ab.

Wir benutzen Worte, die andere zuvor im Mund hatten. The relationship between words and the world is complex and ambiguous — the philosophy of language knows the basics and tricks to play with it. We use them in pragmatic approaches and exercises as eye-openers. Concrete skills are taught that facilitate and deepen the artistic use of meanings. What do rules have to do with language? What can language-games do? What does a picture say? What does a melody say? What does my work say? Wie kann ich produktiv schreiben? Wie können wir treffsicher miteinander sprechen? Wie entsteht fruchtbare Ko-Autorenschaft?

In diesem Kurs werden wichtige philosophische Fragen zugänglich gemacht und handfest über die Sprache entschlüsselt: Endlich wird klar, was mental passiert, wenn wir Bedeutungen enträtseln, einen Witz verstehen, ein Bild erkennen. Es werden Grundlagen von philosophischen Strömungen eingeführt, die für die Kunst und für Künstler*innen brauchbar sind (Bedeutungslehre, Sprachphilosophie, Hermeneutik, Ästhetik, Ethik, Wahrnehmungspsychologie etc.).

A concluding reader summarises the inputs, facts and own experiments.

Projektleitung: Tine Melzer (Dozentin Fine Arts und CAP HKB)

Termine: Achtung, abweichende Uhrzeit: Fr. 14.00—17.00

Ort: Fellerstrasse 11

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Y-Skills

Y-Skills:

Verträge im Kulturmarkt

Kulturrecht ist auch Vertragsrecht. Denn der Vertrag ist das einzige Mittel, in den Kulturmarkt einzutreten und sich dort zu behaupten. Alle Kulturschaffenden müssen Verträge aushandeln, abschliessen und erfüllen, wenn sie sich im Kulturmarkt bewegen wollen. Dies gilt für alle Kultursparten: für die bildende Kunst ebenso wie für das Theater, für die Literatur ebenso wie für die Musik.

Es genügt nicht, Kunstwerke zu schaffen. Sie müssen auch verkauft werden, wenn die Kulturschaffenden von ihrer Kunst leben wollen oder müssen. Für den Verkauf müssen Verträge abgeschlossen werden. In dem Sinne soll jede und jeder Kulturschaffende nach der Lehrveranstaltung wissen, was Verträge im Kulturmarkt leisten können und wie sie zu handhaben sind, um die eigenen Interessen einbringen und wahren können. Denn Kulturschaffende sind nicht zuletzt auch Unternehmer.

Projektleitung: Erich Eicher (Fürsprecher, Bern)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Fellerstrasse 11

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Französisch

Y-Vorlesung

Kulturhistorische Vorlesung (Teil 1)

Im Herbstsemester versteht sich die Vorlesungsreihe als eine Einführung in das Zusammenspiel der Künste und widmet sich ästhetischen Grundbegriffen, die Gültigkeit in allen Kulturbereichen besitzen.

Dozierende: Andi Schoon, Thomas Strässle (Y) und Gäste

Termine: Di. 16.15—17.30

Ort: Online-Vorlesung

Anmeldung: nicht nötig, Pflichtveranstaltung für

BA-Studierende des 1. Jahrgangs

Bewertung: 1 Credit

Anbieter: Y

Was ist eine Toolbox?

Toolboxes sind Kompaktangebote mit den Schwerpunkten Theorie, Experiment und Anwendungswissen. Sie finden in der neunten Woche jedes Semesters statt. Studierende erhalten für ihren Besuch 2 Credits. Toolboxes werden, wenn nicht anders vermerkt, mit mindestens 10 und maximal 18 Studierenden durchgeführt.

Qu'est-ce qu'un toolbox ?

Le toolbox est un format compact qui se constitue de trois volets : théorie, expérimentation, application des connaissances. Les toolboxes ont lieu chaque semestre durant la neuvième semaine. Les étudiant.e.s qui y assistent reçoivent 2 crédits. Le nombre minimal requis pour un toolbox est de 10 étudiant.e.s., le nombre maximal de 18 étudiant.e.s.

What is a Toolbox?

Toolboxes are compact courses focusing on theory, experimentation and applied knowledge. They take place in the ninth week of each semester. Students receive 2 credits for their attendance. Unless otherwise stated, toolboxes are held with a minimum of 10 and a maximum of 18 students.

Toolbox zum Jahresthema: Erzählen in der Petromoderne

Erdöl ist die Mutter und der Vater aller Dinge. Erdöl ist der Stoff, aus dem die moderne Gesellschaft geformt ist. Seit hundertfünfzig Jahren bewegt er als Treibstoff, heizt die Häuser, heilt die Kranken, macht mit seinen Farben die Welt erst bunt. Wir essen, trinken, atmen Erdöl. Als moderne Menschen bestehen wir aus Erdöl. Erdöl ist der Grund des Krieges und der Anfang und das Ende unserer Zivilisation. Naphtha, das Pech aus der Erde, ist die Allgegenwart der modernen Existenz, unser Heil, unser Rausch, unser Segen und unser Untergang.

Wie formt dieser Stoff das Denken, das Bewusstsein, die Sprache, die Politik? Welche Wirkung hat Erdöl in den westlichen, liberalen Gesellschaften, welche im globalen Süden? Wie kann der Entzug von diesem omnipräsenten Stoff gelingen?

In dieser Toolbox untersuchen wir die Akteure, die Geschichte, die Dramaturgien und die Narrative, die das Erdöl stiftet. Wir recherchieren, wir lesen, wir setzen in Beziehung, wir vergleichen und unterscheiden. Gleichzeitig entwickeln wir und pflegen wir das diskursive Werkzeug. Die eigenen Erfahrungen und Gefühle setzen wir in den Kontext der gewonnenen Erkenntnisse, die Kunst in das Wissen, die Information in die Empfindungen.

Leitung: Lukas Bärffuss (Schriftsteller, Dozent CAP)

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Schwabstrasse 10

Unterrichtssprachen: Deutsch, Französisch, Englisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema: Magische Verwandlungen

Die strikte Trennung von Natur und Kultur gilt der westlichen Moderne als Paradigma, um die Welt zu verstehen. Das radikalste Gegenbild zu dieser dualistischen Konzeption findet sich im Animismus — einer Weltanschauung, in der Objekte, die Natur oder der gesamte Kosmos als belebt wahrgenommen werden.

Wie sich in der Kunst und der modernen Massenkultur deutlich zeigt, scheint es ein Bedürfnis zu geben, das Unbelebte zu reanimieren. So entwickelt sich etwa in den digitalen Medien eine Art archaischer Animismus.

Woher kommt das Verlangen, Objekte oder Bilder in Bewegung zu versetzen? Was kann die Animation, das Beleben von Dingen, in den verschiedenen Kunstformen bedeuten? Wie nutzen wir das Bedürfnis, etwas zu animieren, für unsere künstlerische Kreation? Diesen Fragen wollen wir nachgehen und dabei den Fokus darauf legen, was das Beleben von Materie in den verschiedenen Kunstsparten bedeuten kann und welche Werkzeuge zur Verfügung stehen.

Unser kreativer Prozess muss nicht auf ein Endresultat hinauslaufen. Mit Inputs, Tagesaufgaben und Besprechungen reflektieren wir unser Material. Wir halten die künstlerischen Zwischenresultate dokumentarisch mit der Kamera fest. Dies soll uns als Ausgangslage zur Weiterarbeit und Reflexion dienen.

Leitung: Sarah Hugentobler (Videokünstlerin), Kyra Tabea Balderer (Bildende Künstlerin)
Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Deutsch, Englisch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema: Sentiments, relations et performance de genre

La tâche de tous ces mouvements me paraît être de distinguer entre les normes et les conventions qui permettent aux gens de respirer, désirer, aimer et vivre, et les normes et les conventions qui restreignent ou minent les conditions de la vie elle-même. Judith Butler, *Défaire le genre*, 2004

Comment se forment nos relations avec nos environnements? Les sentiments, et les relations, sont-ils aussi « naturels » que l'on veut bien le penser? Qui définit ce qui est naturel, et comment sont conditionnées nos pratiques relationnelles, qu'elles soient romantiques, collectives, communautaires, amicales ... ? L'hégémonie blanche patriarcale cis-hétéronormative n'agit-elle pas contre l'authenticité des sentiments et relations, en influant sur la loi, les médias (entre autres: la pop culture) et la langue?

Abordant ces questions d'une perspective queer-féministe intersectionnelle, nous interrogeons la fausse évidence de nos relations quotidiennes, en présentant d'autres concepts inscrits dans une collectivité ni génétique, ni hétéronormative ou anthropocentrique. Nous développons ensemble, avec différente.x.s intervenante.x.s invitée.x.s, des stratégies artistiques, telles que la création d'un zine collectif trans-générationnel ou l'éla-

boration d'un karaoké « poly post-pop culture », afin de créer des récits utopistes de relations et d'interactions encore inconnues.

Der Kurs setzt passives Verständnis des Deutschen voraus.

Leitung: Alizé Rose-May Monod (Künstlerin und Kuratorin),
Gast N.N.

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprachen: Französisch, Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

« Von Natur aus bin ich ... ». Körper,
Psyche, Geschlecht: Die Konstruktion und
Inszenierung des Naturgegebenen

Der aktuelle Diskurs steht ganz im Zeichen von Gender, also der gesellschaftlich und kulturell geformten Geschlechtlichkeit in Abgrenzung zu Sex (biologisches Geschlecht). In dieser Toolbox richten wir den Blick zwar durchaus auf die gesellschaftlichen Mechanismen, die Körper, Psyche und Geschlecht konstruieren. Wir fokussieren uns aber auf die Frage nach der quasi « naturgegebenen Masse », die dann durch Gesellschaft geformt wird, und deren Inszenierung.

Ob nun in der Ernährung, bei der Körperpflege, im Umgang mit psychischen Beschwerden oder dem Themenkomplex Verhütung, Schwangerschaft und Geburt: Es ist ein Trend auszumachen, sich auf die Natürlichkeit zurückzubedenken.

Menschen versuchen sich nach der Paleo-Diät zu ernähren, also so, wie sich der Mensch in der Altsteinzeit ernährt haben soll, man lässt alle Haare spriessen und verzichtet auf chemische Kosmetika, setzt bei psychischen Beschwerden auf Baldrian, Hopfen und Johanniskraut. Verhütet wird « natürlich » — mit Hilfe von Gadgets, die den Eisprung erkennen, geboren wird nackt in einem Fluss — allenfalls mit Hilfe eines vorgängigen Kurses in Hypnobirthing. In den Sozialen Medien wird Body-Positivity gefeiert, die mit dem impliziten Befehl einhergeht, auch ja seinen Körper zu lieben.

Grundlage für eine Auseinandersetzung mit dem eigenen Naturzustand bilden verschiedene Inputs, u. a. zu Judith Butler, Jia Tolentino, Donna Haraway und Catherine McCormack. Uns interessiert aber auch die Inszenierung von Natürlichkeit auf Instagram, in Influencer-Blogs, Frauenzeitschriften und Gesundheitsmagazinen. Die Studierenden sind eingeladen, eine konkrete Inszenierung ihres «natürlichen Ichs» zu entwerfen.

Leitung: Anna Chudozilov (Soziologin und Journalistin),
Anja Nora Schulthess (Kulturwissenschaftlerin und Autorin)
Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema: Object-oriented Poetry

In these last decades we have seen the emergence of new conceptual tools whose aim is to inscribe humankind in a wider perspective, according to which all nature's dimensions of existence are acknowledged as equally relevant and effective as ours. This approach is often labelled «object-oriented ontology». Meanwhile, modern poetry has strived to free itself from the cliché of individual inspiration by developing diverse textual processes that can be subsumed under the notion of «objectivism». How can these two object-oriented scenarios be connected in the artistic practice? What happens to poetry when it explores nature beyond the boundaries of subjectivity? We will try to investigate such questions in a studio practice setting where everybody will be encouraged to develop new multilingual and multimedia writing projects. The workshop will also feature the invitation of the «neo-objectivist» poet Giulio Marzaioli, who will visit us from Rome with his publisher Diaforia.

Leitung: Alessandro De Francesco (Poet, Artist,
Essayist, Basel)
Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprachen: Englisch, Französisch, Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

**Toolbox zum Jahresthema:
Materia Prima — oder: Was ist der
Rohstoff der Kunst?**

Materia Prima — Rohstoff — Urstoff. In Europa gehen wir gemeinhin von vier Elementen aus. Wie hat sich diese Theorie etabliert und entwickelt? Mit welchen Elementen hatten die Alchemisten zu tun und welche Bedeutung haben die Elemente z. B. in China? In der traditionellen chinesischen Medizin spricht man nämlich von fünf Elementen und denkt dabei eher an die Wechselwirkungen von Materie und Energie.

Anhand eines Materials — Ton — wollen wir in dieser Woche Stoffpotenziale erkunden. Ton kann dabei sowohl als Lehm, aber auch als Klang verstanden werden.

Wir gehen in die Bümplizer Tongrube Rehag, graben Lehm, fertigen etwas und brennen die Objekte sogleich im Feuer. Dazu hinterfragen wir auch das Material Keramik, das schier unendlich haltbar ist und seit Jahrtausenden die Menschen begleitet hat. So wurden die allerersten überlieferten Texte vor ca. 3000 Jahren in Tontafeln geprägt.

Doch das Material soll nicht nur visuell und haptisch erfahrbar sein, es kann auch auditiv verstanden werden. Was lässt sich an akustischen Qualitäten ausfindig machen, wenn wir als Gruppe den urbanen Raum bespielen, etwa den Europaplatz? Wie klingt die Autobahnbrücke und wie verändert der Wald unser Klang- und Stimm-Material?

Durch die hand- und ohrfeste Arbeit mit Material und das Erleben der Elemente werden im besten Fall eigene künstlerische Ressourcen erarbeitet. Sind Erfahrungen, die mit allen Sinnen erlebt wurden, vielleicht der Rohstoff der Kunst?

Leitung: Karin Lehmann (Künstlerin, Mitarbeiterin
Werkstatt HKB), Elia Fonti (Mathematiker, Schriftsteller und
Fahrradmechaniker)

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

Künstliche Biografie

Jeder Mensch erlebt sich biografisch. Im Laufe des (Er-)Lebens der eigenen Biografie kreuzen wir andere Menschen, deren Biografie nach der Begegnung Teil der eigenen werden kann. Begegnungen, Herkunft und gesellschaftliche Prozesse finden sich als Abrieb in unseren Entscheidungen und Lebensgeschichten. Wenn wir Lebensläufe lesen, sind diese oft ein Feuerwerk, das sagt: «Schaut her, all das habe ich gemacht, um nicht zwischen Geburt und Tod von dieser Natur überwuchert zu werden.» Unser Bemühen ist es, als Mensch erkennbar zu werden im gelassenen Gestrüpp der Natur.

«Natürlich» kann auch bedeuten, mit unserer geltungsbedürftigen Natur spielerisch umzugehen. Geht es jeder Biografie darum, eine eigene Künstlichkeit zu proklamieren? Welche Wirkung haben Biografien Anderer auf mein Leben und meine Arbeit? Wie unabhängig kann ich davon werden? Was bestimme ich bewusst, was bestimmen die Kontexte, aus denen ich komme? Entfernt mich Kultur zwingend von meiner «Natur»? Wie künstlich werde ich durch Kunst? Für diesen Kurs untersuchen wir Aspekte wie Vorbildfunktionen, Emanzipationsprozesse, Lernen, Kopieren, Nachahmen, Profilierung und Abgrenzung. Ein Ziel der Arbeit im Kurs besteht darin, sich bewusst auf eine (künstlerische?) Biografie zu beziehen und daraus oder dagegen zu arbeiten sowie das paradoxe Phänomen der Autobiografie zu untersuchen.

Leitung: Tine Melzer (Dozentin CAP HKB), Florian Reichert

(Fachbereichsleiter Theater)

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Zikadenweg 35

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Baukasten Natur. Wie man Landschaftsbilder komponiert

Nicht erst mit Photoshop oder seit dem Dadaismus werden Bilder aus verschiedenen Teilen collagiert. Bereits in den mittelalterlichen Malwerkstätten benutzte man Vorlagenbücher, aus denen einzelne Bildmotive nach Bedarf entnommen werden konnten. Später an den Kunstakademien lernte man, Landschaften zu komponieren, zunächst durch das Zeichnen einzelner Landschaftselemente, welche schliesslich nach den Regeln der Kunst zu Ideallandschaften arrangiert wurden.

Zu Beginn des Projektes machen wir uns mit den Themen Landschaft und Landschaftsbild vertraut. Es werden die verschiedenen Landschaftselemente analysiert und die wesentlichen Unterschiede zwischen Naturwahrheit und Bildwahrheit herausgearbeitet. Damit werden die Voraussetzungen geschaffen, um das Landschaftskomponieren als ein Übersetzen von Gesehenem (und Empfundem) in Zeichnung und Malerei mithilfe bildnerischer Mittel (Linie, Hell-Dunkel, Farbe) verstehen zu können.

Auf welche Art und Weise werden die bildnerischen Mittel in der Landschaftsmalerei eingesetzt? Hier gilt es vor allem, das Gesetz von Kontrast und Harmonie zu beachten, sowohl was die Linie (runde und eckige, grosse und kleine Flächen) als auch das Hell-Dunkel (Verteilen von Licht und Schatten) und die Farben (warme und kalte Bildpartien) betrifft.

Im praktischen Teil komponieren wir eigene Landschaftsbilder. Die einzelnen Landschaftselemente werden Skizzen, Fotos und Zeichenvorlagen entnommen und zu neuen Landschaften zusammengestellt. Als spie-

lerische Hilfe für das Landschaftskomponieren werden in Anlehnung an das historische Legespiel Myrioramakarten angefertigt. Des Weiteren kommen manuelle Übertragungstechniken, mit deren Hilfe die Motive auch verkleinert und vergrößert werden können, zur Anwendung. Es wird hauptsächlich mit Bleistift und Kohle auf Papier gearbeitet, ergänzt durch Tusche und Aquarellfarben.

Leitung: Karolina Soppa (Dozentin KuR HKB), Ekkehard Müller (Künstler, Basel)

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

Undrowned

Le livre *Undrowned* d'Alexis Pauline Gumbs est une méditation pour l'entièreté de l'espèce humaine, basée sur les leçons subversives et transformatives des mammifères marins. L'auteur a passé des centaines d'heures à regarder nos cousins aquatiques. Elle les a trouvés queer, féroces, protecteurs les uns des autres, complexes, formés par le conflit et luttant à survivre aux conditions extractives et militarisées que les humains ont imposé sur l'océan. En utilisant un mix de sensibilité poétique, d'observation naturaliste et de notions de la pensée féministe noire elle traduit leur sagesse submergée pour révéler ce qu'ils peuvent nous enseigner. Le résultat est un espace puissant d'émerveillement et questions.

Lors de notre semaine ensemble nous allons étudier le livre, parler à Alexis Pauline Gumbs, visiter l'exposition «Queer — Vielfalt ist unsere Natur» au Naturhistorisches Museum Bern et chercher des exemples dans le monde animal ou floral qui résonnent avec des préoccupations sociales et politiques dans les travaux actuels des étudiants dans toutes les disciplines et mettre à l'essai dans quelle forme ils pourraient être intégrés.

Leitung: Nathalie Rozanes (Doktorandin Forschung HKB)

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Schweizerisches Literaturinstitut Biel

Unterrichtssprachen: Französisch, Englisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

(english version)

Alexis Pauline Gumbs' *Undrowned* is a book-length meditation for the entire human species, based on the subversive and transformative lessons of marine mammals. The author has spent hundreds of hours watching our aquatic cousins. She has found them to be queer, fierce, protective of each other, complex, shaped by conflict, and struggling to survive the extractive and militarized conditions humans have imposed on the ocean. Employing a mix of poetic sensibility, naturalist observation, and Black feminist insights, she translates their submerged wisdom to reveal what they might teach us. The result is a powerful space for wonder and questioning.

During our week together we will study the book, talk to Alexis Pauline Gumbs, visit the exhibition «Queer — Vielfalt ist unsere Natur» at the Naturhistorisches Museum Bern and search for examples in either the animal or floral realm that resonate with social and political concerns in current works of the students in all artistic disciplines and try out in what form they could be integrated.

Toolbox:

Rituels

« *Tous les matins, au petit déjeuner, je m'exerce à imaginer six choses impossibles* », disait Lewis Carroll.

Instaurer un rituel dans la production artistique, c'est s'obliger à travailler sur le long terme. On sort de l'unicité de l'œuvre ; on explore la série et la notion de variation sur le même thème.

Des exemples ? Paul Auster imagine dans son film *Smoke* un buraliste qui prend chaque jour une photo de son carrefour, exactement à la même heure et sous le même angle. A partir de 1965, l'artiste Roman Opalka a peint chaque jour une série de chiffres en ordre croissant. En 1972, quand il est arrivé à 1.000.000, il a décidé d'ajouter 1% de blanc dans chaque de ses tableaux quotidiens. En 2001, le dessinateur PEF a décidé de décrire le lever du soleil pendant un an. Entre 2002 et 2012, le chorégraphe Philippe Saire a imaginé 11 Cartographies qui mènent la danse hors des théâtres et révèlent des architectures dans la ville de Lausanne.

Durant cette semaine toolbox, nous explorerons les rituels. Nous aident-ils à être plus productifs dans nos créations ? Sommes-nous plus libres grâce à ces petites contraintes ? Nous connectent-ils mieux au monde ?

Concrètement, au début de la semaine, je proposerai un rituel commun aux participant-e-s. Et de leur côté, les étudiant-e-s s'inventeront aussi un ou deux rituels. Durant cinq jours, nous respecterons nos rituels et

discuterons régulièrement des difficultés rencontrées. Le dernier jour, nous présenterons le résultat de nos explorations du quotidien. Des séries de tableaux, de textes, de photos, de vidéos, de pièces musicales.

Leitung: Eugène Meiltz (écrivain, enseignant HKB)
Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Ort: Schweizerisches Literaturinstitut Biel
Unterrichtssprache: Französisch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Creative Audio Basics

Aktuelle Audiotools für eigene Projekte einsetzen. Der Schwerpunkt der Woche liegt auf der praktischen Erarbeitung eines eigenen Audioprojektes alleine oder in Gruppen.

Wir nehmen Instrumente, Ensembles oder andere Klangerzeuger auf und experimentieren dabei sowohl mit einfachem Homerecording Equipment wie auch mit professioneller Tonstudioinfrastruktur. Projektbezogene Inputs vermitteln Grundlagen der Audio- und Produktionstechnik: Aufnahme, Signalweg, Editing, Klangbearbeitung, Mischung, audiotechnische Umsetzung.

Als Endprodukt sind einfache Audio-Produktionen und -Performances, Hörstücke, Bild- oder Videovertonungen sowie Klanginstallationen denk- und realisierbar.

Der Kurs erfordert eine aktive und engagierte Teilnahme. Im Vorfeld findet ein Online-Vorbereitungstreffen statt. Wir gehen gerne auf individuelle Wünsche und Fragen ein.

Leitung: Markus Gfeller, Beat Müller (Dozierende Audiotechnik HKB)
Termine: Mo.—Fr. 15.—19.11.2021 | 9.30—16.30
Ort: Papiermühlestrasse 13d
Unterrichtssprache: Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen
Teilnehmende: maximal 10

Toolbox:

Kunst und Öffentlichkeit(en)

Während die Idee der Welt als Verflechtung ineinandergreifender Öffentlichkeiten gedeiht, wird gleichzeitig vermehrt von Spaltung, Ausgrenzung und Einschränkung gesprochen. Mit der Entwicklung der Digitalisierung, dem Klimawandel, der Migration und zuletzt der Pandemie verschieben und verschärfen sich die Verhältnisse zur Öffentlichkeit. Es entstehen für die Öffentlichkeit neue Räume, während andere sich verändern, verschieben oder verschwinden.

Durch die Verbreitung demokratischer Werte im 20. Jahrhundert haben Künstler*innen zunehmend ihre Stimme und ihr vielfältiges künstlerisches Handeln eingesetzt, um die Öffentlichkeit(en) zu beschreiben und zu gestalten. Damit entstehen künstlerische Praktiken oft an der Schnittstelle von individueller oder kollektiver Subjektivität und Öffentlichkeit.

In diesem Kurs geht es darum, sich einen Begriff von Öffentlichkeit(en) anzueignen und durch Erkundungen in öffentlichen Räumen unterschiedlicher Natur gemeinsam zu beobachten und zu hinterfragen: Was für Öffentlichkeit(en) sind da vorhanden, woran erkennt man sie, wie werden sie bestimmt? Ziel ist es, eine theoretische und kunstgeschichtliche Übersicht zu geben und den Zugang zur Öffentlichkeit in der eigenen künstlerischen Praxis zu reflektieren.

Der Kurs findet auf Deutsch statt. Erläuterungen auf Englisch oder Französisch sind möglich. Einige Texte, die wir zusammen lesen werden, sind auf Englisch. Tägliche Treffen ausserhalb der Schule sind nach Möglichkeit vorgesehen.

Leitung: Yves Mettler (Künstler, Berlin)

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprachen: Deutsch, Französisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Le Magnifique Avventure

Le Magnifique Avventure is a 5-day workshop, 24 hours a day from Monday 9am to Friday 6pm. Participants are asked to bring their passport, clothes for the week, enough money for their eating needs, a book, a sleeping bag and whatever other object they want as long as they can carry it. Maki Suzuki and Yaïr Barelli are the initiators of this ongoing project since 2012, and they plan to meet at least once a year until the end. The overall question of this workshop is contained within its title, but the means to achieve a *Magnifique Avventure* always depends on the constituted group. No specific skills are required except a full commitment and a positive if critical attitude. The workshop is multi-disciplinary and is open to anyone.

We will create a list of personal wishes as soon as we meet. We will then perform and design those personal wishes in a collective way, questioning the notion of an adventure in any possible situation. Participants should be informed, that nothing is pre-planned. Their wishes, their engagement and their motivation will sculpt the situations, the outcomes. Everything, from the direction we take going out of the building to what we eat and where we sleep, is a part of the working process. Anything can happen, together.

Leitung: Maki Suzuki (Designer), Yaïr Barelli (Choreographer)

Termine: Mo.-Fr. 14.-18.11.2022 | ganztägig

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Englisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Reise durch den Körper. Arbeit an der individuellen Ausdrucksmöglichkeit

Basierend auf Techniken der japanischen SHIATSU-Lehre (SHI=Daumen, ATSU=Druck), gibt dieser Kurs Einblicke in verschiedene Aspekte der Körperarbeit — so, dass unsere Wahrnehmung, unsere Konzentrationsfähigkeit und unsere Eigenkompetenz gefördert werden. Aus der Kraft unserer Mitte heraus kommen wir ins Handeln und Bewegen, über das ganzheitliche Körperempfinden gewinnen wir an Raum und Freiheit; Präsenz entsteht, mehr Leichtigkeit und Selbstvertrauen stellen sich ein.

Aus der Verbindung von traditionellen östlichen mit modernen westlichen Ansätzen lernen wir Konzepte kennen, die uns in unserem Alltag und in unserer Arbeit unterstützen können und neue Ansätze zu Problemlösungen schaffen. Wir praktizieren ein multidimensionales Wahrnehmungstraining, das im Gegensatz zum «Liefern», «Beweisen» und «Leisten-Müssen» steht.

Leitung: David Imhoof (Schauspieler, Zürich)

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Zikadenweg 35

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Wissenschaftliches Schreiben.
Erfolgreich eine Bachelor- oder Master-
thesis verfassen

Wissenschaftliches Schreiben klingt nach stundenlangem Rückzug in die geistige Sphäre. Aber: In ein spannendes Thema eintauchen und dabei neue Erkenntnisse gewinnen, kann eine erfüllende, sinnliche und spassbringende Tätigkeit sein.

Was ist Wissenschaftlichkeit? Wie schreibt man wissenschaftlich? Wie gehen Profis vor? Wodurch zeichnet sich eine attraktive Schriftsprache aus? Wie kommt man den Leser*innen entgegen?

In diesem Kurs setzen wir uns mit Recherche- und Schreibtechniken, Exposé und Abstract sowie Aufbau und Struktur wissenschaftlicher Arbeiten auseinander. Anhand praxisnaher Beispiele machen wir den Wissenschaftsbegriff greifbar, erörtern grundlegende wissenschaftliche Methoden und diskutieren die Wechselbeziehung von Kunst und Wissenschaft. Vor allem die richtige Motivation und Themenwahl sowie eine methodisch zweckmässige Vorgehensweise verhindern mögliche Durchhänger oder Blockaden im Schreibprozess.

Wir trainieren mit Titeln, Hypothesen und Temperamenten. Wir nehmen Beispiele auseinander, bauen eigene Bausteine zu sinnvollen Texten zusammen und lernen dabei spielerisch das sachgemässe Zitieren.

Leitung: Andreas Schoenrock (Musikwissenschaftler, Audio Branding Consultant)
Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Ort: Zikadenweg 35
Unterrichtssprache: Deutsch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Audiovisuelle Gestaltung 1: Einführung in
das Medialab

Dieses Einführungsseminar richtet sich in erster Linie an Studierende der Fachbereiche Musik, Konservierung und Restaurierung und Theater. Es vermittelt Grundlagen der AV-Produktion und führt in die Handhabung der technischen Infrastruktur ein. Informationen zu den Bereichen Kamera, Licht, Ton, Schnitt wechseln ab mit Übungen, in denen das Gelernte praktisch umgesetzt wird. Zudem lernen die Teilnehmenden das Angebot des MediaLabs, die Infrastruktur sowie die Ausleihmodalitäten kennen. Der Besuch dieses Seminars ist Voraussetzung für die Ausleihe und die Benützung der Geräte im MediaLab der HKB. In den folgenden Semestern werden Vertiefungsseminare angeboten.

Leitung: Hugo Ryser und Manuel Schöpfer (MediaLab HKB)
Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Deutsch
Empfohlen für Studierende aus den Fachbereichen Musik, KuR und Theater

Y-Talks

Die Veranstaltungsreihe «Y-Talks» beleuchtet die Schnittstellen zwischen künstlerischen und wissenschaftlichen Disziplinen. Was tut sich in den Grenzbereichen zwischen Literatur und Philosophie oder Politik, zwischen bildender Kunst oder Musik? Welche Persönlichkeiten und Positionen prägen die interdisziplinäre künstlerische Praxis? Die Y-Talks versuchen, Antworten auf solche und ähnliche Fragen zu finden — ausgehend von aktuellen Diskussionen und Texten, im Gespräch mit Künstler*innen und Denker*innen, deren Stimmen Einfluss auf die verschiedenen Diskurse haben.

Anbieter: Y
Bewertung: 1 Credit für den Besuch der Talks mitsamt
kurzer schriftlicher Reflexion

Y-Äquivalenzen

Ein Teil der zu besuchenden Y-Kurse kann in Absprache mit der Studiengangsleitung und der Leitung des Y Instituts durch Y-äquivalente Leistungen ersetzt werden. Darunter werden in erster Linie interdisziplinäre Kooperationen verstanden, die ausserhalb des Lehrcurriculums stattfinden (Beispiel: Jazz-Studierende*^r wirkt bei einer Semesterpräsentation des Studiengangs Musik und Bewegung mit).

Betreffende Studierende füllen den «Antrag auf Anrechnung von Credits ausserhalb des eigenen Studienprogramms (inkl. Y)» aus. Dieser Antrag wird von der jeweiligen Studiengangsleitung sowie von der verantwortlichen Stelle des Gastbereiches unterschrieben. Der unterzeichnete Antrag geht an die Studierendenadministration, damit diese im System die entsprechenden Kursbuchungen vornehmen kann.

Équivalences Y

D'entente avec la direction de la filière d'études et celle de l'institut Y, une partie des cours Y obligatoires peut être remplacée par des prestations d'études équivalentes obtenues hors de l'institut. Ce sont avant tout des coopérations interdisciplinaires qui ont lieu hors du curriculum d'enseignement. Un exemple: un.e étudiant.e en jazz participe à l'audition semestrielle de la filière Musique et mouvement.

Les étudiant.e.s concernées remplissent la demande correspondante de crédits obtenus hors du programme d'études ordinaire (y compris Y), la font signer par la direction de leur filière d'études ainsi que par la personne responsable du domaine d'études d'accueil. La demande ainsi remplie et signée est adressée à l'administration des étudiant.e.s, qui se chargera d'intégrer les crédits ainsi obtenus dans le système.

Y-equivalences

Some of the Y courses to be attended can be substituted by Y-equivalent achievements in consultation with the head of degree programme and the head of the Y Institute. These are primarily interdisciplinary collaborations that take place outside the teaching curriculum (e.g. a jazz student participates in a semester presentation within the Music and Movement degree programme).

Students to whom this applies, complete the «Application for credit transfer outside their own study programme (incl. Y)». This application is signed by the head of the respective degree programme and by the responsible person within the host department. The signed application is sent to the Student Administration so that they can make the corresponding entries within the system.

Weitere Vorlesungen und Kurse im Y

Kurs:

Zu den Quellen. Theorie lesen und reflektieren

Angesichts komplizierter Theorietexte könnte einen schon der Mut verlassen: Drei Mal hat man die Passage schon gelesen und immer noch nicht verstanden, was die Autorin oder der Autor einem sagen will. Doch keine Panik, es gibt Techniken des Umgangs mit widerspenstigen Quellen, die das Monster zu bändigen vermögen: unterstreichen, vergleichen, exzerpieren und sich austauschen. Und irgendwann ist man soweit, darüber zu schreiben.

Der Kurs besteht aus vier Treffen in der Gruppe und über das Semester verteilten Einzelgesprächen. Diese Kombination soll es ermöglichen, das eigene Schreiben über komplexe Materie zu schulen. Das Angebot richtet sich an Studierende, die in weiser Voraussicht auf die theoretische Thesis grundlegende Methoden (und ein paar ausgewählte Positionen) der Kulturwissenschaft kennenlernen möchten.

Leitung: Andi Schoon (Y)

Termine: Fr. 10.00—12.00

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Bewertung: 4 Credits

Anbieter: Y

Kurs:

Reset — wiederherstellen, neu starten, zurücksetzen

«Reset» ist ein Kurs zur Schulung der Wahrnehmung. Die Fähigkeit, die eigene Aufmerksamkeit nach innen zu richten, geht im temporeichen Alltag oft verloren, Beschaulichkeit macht einem Gefühl ständiger Unruhe Platz. Doch Innehalten lässt sich üben.

Die Beobachtung von inneren und äusseren Vorgängen führt direkt zur Auseinandersetzung mit (dem) Bewusstsein. «Reset» ist eine Einladung, Bewusstseinsprozesse zu erkunden. Es werden Techniken vermittelt, die den «Nullpunkt justieren» — mit dem Ziel, sich immer wieder neu zu zentrieren.

Der Kurs soll die Ahnung einer Haltung vermitteln, die in der Zenmeditation als «Beginner's Mind» bezeichnet wird. Wir wollen untersuchen, wie sich diese Haltung im Alltag, im Studium und in der künstlerischen Arbeit manifestieren kann.

Zur Integration der vermittelten Techniken ist während des gesamten Kurszeitraums (Durchführung 1—4) die tägliche Investition von fünf Übungsminuten erforderlich.

Dozent: Francesco Muzio (Dozent Gestaltung und Kunst HKB)

Termine: Fr. 9.00—17.00 (4 Termine)

Ort: Progr

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch

Bewertung: 2 Credits

Anbieter: Y

Kurs: Performance

Der Kurs bietet eine Einführung in die Performance Art. In Theorie und individueller Projektarbeit werden zeitgemässe Formen der Performance ausgelotet.

Projektarbeit:

- Entwicklung und Umsetzung individueller Performances
- Präsentation im Rahmen der ACT-Meetings und weiterer Festivals (ACT ist das Performance-Netzwerk aller CH-Kunsthochschulen. Die ACT-Meetings in Basel, Bern, Genf, Sierre und Zürich bieten ein überregionales Forum zur Präsentation der im Unterricht erarbeiteten Performances, www.act-perform.net.)

Theorie:

- Einführung in die Geschichte der Performance
- Gastvorträge (Kurator:innen, Künstler:innen)
- Exkursionen (Festivals / Ausstellungen)

Dozent: Franticek Klossner (Intermedia-Künstler,
Dozent HKB)

Termine: Di. 18.00—21.30, 14-täglich

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

TeilnehmerInnen: max. 15

Bewertung: 2 Credits

Anbieter: Y

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Vorlesungen und Kurse in anderen Fachbereichen

Für die folgenden Vorlesungen, Seminare und Kurse können Y-Credits bezogen werden, wenn die/der betreffende Studierende nicht in dem Studiengang eingeschrieben ist, der den Kurs anbietet. Die Anbieter sind jeweils unter dem Ankündigungstext aufgeführt.

Offres d'études des domaines d'études tiers

Les enseignements, séminaires et cours ci-après donnent droit à des crédits Y si l'étudiant.e n'est pas inscrit.e dans la filière d'études qui les propose ; ces filières apparaissent sous les textes de présentation respectifs.

Courses offered within other departments

Y-credits can be obtained for the following lectures, seminars and courses if the student in question is not enrolled in the degree programme offering the course. Each of the applicable courses are listed below the announcement text.

Vorlesung:
Des origines à la Renaissance —
quinze siècles en quinze cours
(Musikgeschichte I)

Comment s'orienter dans l'immensité de toutes les musiques du passé auxquelles nous avons aujourd'hui si facilement accès grâce à internet ?

La compréhension du contexte dans lequel la musique a été créée par le passé nous aide à nous repérer et donc à nous positionner. Ainsi le cours d'histoire de la musique du HS22/23 remonte aux origines de la musique occidentale: la pensée musicale de la Grèce antique. Puis le cours se poursuit avec la musique au début du christianisme, le début de la polyphonie, l'école de Notre-Dame, l'Ars Nova, la polyphonie franco-flammande jusqu'à l'émergence du Madrigal ouvrant à la naissance de l'opéra.

Quinze siècles en quinze cours afin de mieux saisir le socle à partir lequel notre pensée musicale s'est développée.

Dozent: Xavier Dayer (Dozent Musik)
Termine: Di. 13.00—15.00
Ort: Ostermundigenstrasse 103, Saal 141
Unterrichtssprache: Französisch
Bewertung: 2 Credits
Anbieter: Musik (BAK THC1)

Vorlesung:
Musikgeschichte I

Wir leben in Zeiten medialer Allverfügbarkeit. Musik aller Kulturen, Epochen und Genres ist als Tondokument oder in Notenform nur wenige Mauseklicks entfernt. Umso wichtiger ist es, den Überblick nicht zu verlieren: Der Kurs zeigt die wesentlichen Strömungen der europäischen Musikgeschichte chronologisch auf, Musik soll in ihrem historischen, kulturellen und sozialen Kontext begriffen werden.

Grosses Gewicht wird dabei auf das Hören gelegt: An repräsentativen und historisch wirkungsmächtigen Beispielen lernen wir die klanglichen Charakteristika einer jeweiligen Epoche oder Stilistik kennen. Der eigene Standpunkt muss dabei stets mit reflektiert werden, denn «die» Geschichte gibt es nicht, allenfalls Geschichten, die immer Konstruktion und Interpretation der Betrachtenden sind.

Im ersten Semester beginnen wir mit den Musikkulturen des Altertums und werden die Musik des Mittelalters und der Renaissance behandeln, bis hin zum epochalen musikalischen Sprachwandel um 1600.

Dozent: Michael Lehner (Dozent Musik)
Termine: Di. 13.30—15.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprache: Deutsch
Bewertung: 2 Credits
Anbieter: Musik

Vorlesung: Music and Society

- What do we do when we listen to music?
- What does it mean to be a musician in today's society?
- How do we value and assess creativity?
- Is there a relationship between authenticity and fame?
- What do we do when we improvise?
- Is music-making a political act?

Artistic Director of the HKB's Jazz and Contemporary Music Department, Tom Arthurs, presents an introduction to various models from Music-Sociology, Ethnomusicology, Improvisation Studies, and Communication Science to provoke discussion, and to throw some light on the infinite and ever-changing nature of these questions — essential to the daily life of any artist. A series of lectures and discussions, with guests including Barbara Balba Weber and Martin Beutler.

Dozent: Tom Arthurs (Studiengangsleiter Jazz HKB)
Termine: tba, weekly
Ort: Eigerplatz 5a
Unterrichtssprache: Englisch
Voraussetzungen: keine
Teilnehmerzahl: 40
Bewertung: 2 Credits
Anbieter: Musik

Vorlesung: History of Art and Culture (Teil 3)

Diese Vorlesung bietet im Verlauf von vier Semestern einen systematischen Überblick über die Kunstgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Der Kurs ist in erster Linie auf die Bedürfnisse des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung ausgelegt, steht aber auch allen anderen Studierenden offen. Berücksichtigt werden die Materialität der Kunstwerke und ihre Rezeption. Einige Veranstaltungen werden vor Originalen, z. B. im Museum, durchgeführt.

Dozentin: Anne Krauter (Dozentin Konservierung und Restaurierung HKB)
Termine: Mi. 10.30—12.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Deutsch
Bewertung: 2 Credits
Anbieter: Konservierung und Restaurierung

Kurs:
Aufführungsanalyse.
Analyse und Theorie

Aufführungsanalyse stellt in einer «Schule des Sehens» die individuelle Wahrnehmung eines Theaterereignisses ins Zentrum. Es geht darum, Begriffe und Methoden kennenzulernen, einzuüben und zu reflektieren.

Das Modul bietet eine Einführung in Begriffe und Methoden der Analyse von Aufführungen. Die Studierenden erarbeiten sich grundlegende Kenntnisse der Semiotik und Phänomenologie des Theaters. Sie üben, ihr individuelles Geschmacksurteil zurückzustellen, während sie grundlegende Begriffe in der Diskussion einüben. Die Studierenden übernehmen einfache Rechercheaufgaben und präsentieren ihre Ergebnisse in Kleingruppen.

Wöchentliches Seminar mit Aufführungsbesuchen!

Leitung: Maren Rieger (Dozentin Theater HKB)
Termine: tba (Info unter: theater@hkb.bfh.ch)
Ort: Zikadenweg 35
Unterrichtssprache: Deutsch
Bewertung: 2 Credits
Anbieter: Theater

MASTER
MAMA
S
L
C
T
T
R
MASTER
R
T

Synapse HKB

Projekt-Mentorat für «Künste im Kontext — ein Zukunftslabor»

Die Synapse HKB unterstützt Projektideen, welche sich gesellschaftlich relevanten Themen aus künstlerischer oder kulturell partizipativer Warte widmen.

In einem individuellen Projekt-Mentorat werden innovative Projektideen der kulturellen Teilhabe entwickelt und daraus entstehende Pilotformate als Experiment mit externen Partnerschaften durchgeführt. Anschliessend werden diese evaluiert und auf ihre nachhaltige Weiterentwicklung hin überprüft — mit der Chance, daraus eine langfristige Zusammenarbeit zu generieren.

Beispiele für Themenfelder, die persönlich vertieft werden könnten:

- Künste und (psychische) Gesundheit
- Künste und Inklusion
- Künste und interkultureller Dialog
- Künste und Generationendialog
- Künste und Nachhaltigkeit (ökologische, soziale und ökonomische)

Das Projekt-Mentorat bietet einen Einstieg in die Praxis der kulturellen Teilhabe und der Co-Kreation auf transdisziplinärer Ebene.

Projektphasen:

1. Von der ersten Idee zum gereiften Konzept
2. Vom Konzept übers Budget zur Finanzierung
3. Von der Vorbereitung zur Umsetzung eines Prototyps mit Praxispartnerschaft (Stiftung/Institution/Festival)
4. Dokumentation und Kommunikation
5. Evaluation und Adaption im Rahmen einer allfälligen Neuauflage

Offen für: Studierende aller Fachbereiche im MA (auf Anfrage auch im BA) nach Absprache mit deren Studiengangsleitungen. Bewerbung sowohl einzeln als auch mit bereits bestehendem Projekt-Team möglich. Die Auswahl des auf max. 5 Projekte limitierten Wahlkurs-Mentorats erfolgt nicht nach Reihenfolge der Anmeldungen, sondern nach inhaltlichen Kriterien, um eine möglichst vielseitige Zusammenarbeit der Künste zu erzielen. Studierende werden gebeten, sich mit einem Thema und einer ersten Ideen-Skizze zu bewerben.

Bewerbungen an:
claudia.kuehne@hkb.bfh.ch

Claudia Kühne (Leiterin Synapse HKB)
Individuelles Mentorat: 15 x 45 Minuten pro Projekt (individuell vereinbart)
Teilnehmerzahl: Max. 12 Studierende, max. 5 Projekte (Anmeldung einzeln wie auch als Projekt-Team)
Bewertung: nach Aufwand und Absprache (Y-Äquivalenzcredits)
Unterrichtssprache: Deutsch, Englisch

FORSCHUNG
FORSCHUNG
FORSCHUNG
FORSCHUNG

F
R
S
C
H
U
N
G

Forschung

Im Rahmen des Masterstudiums gibt es verschiedene Möglichkeiten, sich mit der Forschung vertraut zu machen.

Die Toolbox Forschung ist jeweils eine einwöchige Veranstaltung, in der die Studierenden ihre Vorstellung von Forschung schärfen, forschende Künstler kennenlernen, ihr Vokabular erweitern, das Recherchieren professionalisieren und das Ganze für ihre eigene Arbeit fruchtbar machen können. Theorien und Beispiele aus verschiedenen Disziplinen werden zur Diskussion gestellt. Die Toolboxes Forschung für den Fachbereich Musik geben neben einem Einblick in die aktuelle Forschungstätigkeit an der HKB eine Einführung in die angewandte Interpretationsforschung.

Der Semesterkurs Forschung für den Fachbereich Musik bietet Gelegenheit, Forschungsfragen aus der musikalischen Praxis weiter zu denken und Methoden zu erproben, um musikalische Erkenntnisse mit der theoretischen Auseinandersetzung zu verbinden und in der Performance zu verkörpern. Anstelle einer schriftlichen Arbeit wird eine kommentierte Tonaufnahme abgegeben.

Der Minor Forschung im Fachbereich Musik geht noch einen Schritt weiter und soll die Erfahrungen mit künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung im Hinblick auf ein weiterführendes Studium vertiefen. Der Schwerpunkt liegt auf der praktischen Mitarbeit in einem aktuellen HKB-Forschungsprojekt sowie auf der Präsentation eigener Forschung in Form eines wissenschaftlichen Textes (z. B. als Masterthesis) und eines Entwurfs für ein mehrjähriges Forschungsprojekt.

Recherche

Le cursus de master présente plusieurs options pour se familiariser avec la recherche scientifique. Les formats proposés sont les suivants: les toolboxes (2 crédits), les cours semestriels (2 crédits) et les mercredis de la recherche (1 crédit).

Le toolbox est une manifestation d'une semaine qui permet aux étudiant.e.s d'affûter leur sensibilité scientifique, de faire la connaissance d'artist.e.s qui font de la recherche, d'élargir leur vocabulaire, de professionnaliser les méthodes de recherche et de faire fructifier ces démarches pour leur propre travail. Les théories et des exemples issus de plusieurs disciplines sont soumis au débat. Dans le domaine Musique, la recherche toolbox permet à la fois de découvrir les activités de recherche en cours à la HKB et d'avoir une initiation à la recherche appliquée dans le domaine de l'interprétation.

Le cours semestriel Recherche du domaine d'études Musique permet de développer des questionnements scientifiques issus de la pratique musicale ainsi que de mettre à l'épreuve des méthodes destinées à allier connaissances musicales et approche théorique, avant de les englober dans la performance. Les étudiant.e.s ne rendent pas un travail écrit, mais un enregistrement commenté. La branche secondaire Recherche du domaine d'études Musique dépasse ce cadre: elle approfondit l'expérience de la recherche artistico-scientifique en prévision d'un cursus d'études supérieur. L'enseignement se concentre sur la participation pratique à un projet de recherche HKB en cours ainsi que sur la présentation des résultats de recherches personnelles, sous la forme d'un texte scientifique (p. ex. sous la forme d'un travail de master) et du canevas d'un projet de recherche de plusieurs années.

Research

Within the framework of the Master's programme, there are various opportunities to familiarise oneself with research. The following formats are offered for this: several toolboxes (2 credits), semester courses (2 credits) and Research-Wednesday (1 credit).

The Research Toolbox is a one-week event in which students have the opportunity to sharpen their idea of research, get to know researching artists, expand their vocabulary, professionalise researching and use all of this to enrich their own work. Theories and examples from different disciplines will be presented for discussion. The Research Toolboxes for the Department of Music provide an introduction to applied interpretive research, as well as an insight into current research activities at the HKB.

The semester course Research for the Department of Music offers the opportunity to think further about research questions from musical practice and to investigate methods for combining musical findings with theoretical debate and embodying them in performance. Instead of a written paper, an annotated sound recording is submitted.

The Minor Research in the Department of Music goes one step further and is designed to deepen the experience of artistic-scientific research with a view to further studies. The focus is on the practical collaboration alongside a current HKB research project, as well as on the presentation of one's own research in the form of a scientific text (e.g. a master's thesis) and a draft for a research project spanning several years.

Für alle Masterstudierenden

Forschungstoolbox zum Jahresthema: Critical Care, in Practice and Theory

Two decades into the new millennium, the belief in nature-culture divide is no more sustainable. For a long time, this divide served as a bedrock for a breadth of allied dichotomies, such as animal/human, female/male, primitive/modern and animate/inanimate (Barad 2007). The notions of identity and race have become unhinged and big phenomena, and hyperobjects such as climate change, atomic bombs, and viruses have questioned the ideas of locality and individual, and the way humans organize the world. Rather than individuated a priori, we find ourselves in a network of interdependencies, in a process of identity formation and co-habitation with all beings of this world. In such world, being can only be ethical, a way of caring for each other, for the biological or non-biological bodies. Here, making becomes ecological, a form of exerting and receiving agency, and a way of thinking or mingling with materials, whether formed by geological forces or by human technology.

This module will engage, in theory, with the ideas of «natureculture» (Barad, Haraway) and «reworlding» (Latour, de la Bellacasa) through the lenses of new materialisms, agential realisms and object-oriented ontologies. In practice, we will work with case examples of works addressing climate crisis, sustainability, biodiversity, holism, cosmology and the politics and poetics of infrastructure. The seminar will call out to actively and collectively engage with the changing planetary conditions and

to think through potential futures — a task of responseable caring and thinking with care.

A significant part of the week will be devoted to artistic practice and research. Individually and in collaboration, each student will develop their own project: A visual work, research project, performance, or a textual intervention. Mentoring will be offered on the part of artistic practice (Hedinger) and theory (Hölling). The final day will see the presentation of all projects concluded by peer feedback. This seminar is open to students from visual arts, music, theatre, performance, and literature.

Coordination and instruction: Hanna B. Hölling (Dozentin Konservierung und Restaurierung HKB), Johannes M.

Hedinger (Künstler, Kurator, Zürich)

Dates: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Location: Ostermundigenstrasse 103 and external sites of individual research

Forschungstoolbox zum Jahresthema: Die Wildnis im Kasten: Grundlagen Künstlerischer Forschung

Künstlerische Forschung stammt als Schlagwort aus den Neunzigerjahren. Gerade im deutschsprachigen Raum wird die Debatte darum, in welcher Beziehung Kunst und Forschung zueinander stehen, immer noch kontrovers geführt. Ist künstlerisches Schaffen per se auch ein forschendes? Oder gerade nicht? Oder: Was zeichnet Forschung eigentlich aus? Wie entstehen Forschungsfragen aus der künstlerischen Praxis heraus? Im interdisziplinären Kontext dieser Toolbox werden Grundlagentexte der künstlerischen Forschung erarbeitet und verschiedene methodische Zugänge in Workshop-Sequenzen erprobt.

Die Künstlerin Luzia Hürzeler, die mit einer Kombination von Installation und Methoden der Performance-Ethnografie u. a. zu im Zoo verkörperten Naturbegriffen promoviert hat, wird uns dazu Einblicke geben in ihre bisherige Arbeit und in ihr aktuelles Forschungsprojekt, in dem es um Dioramen im Naturkundemuseum geht: Welche Vorstellungen von und welches Verhältnis zur Natur zeigen sich in diesen Konstruktionen/Nachbildungen? In verschiedenen Inputs und Experimenten beschäftigen wir uns, idealerweise ausgehend von und schöpfend aus der eigenen künstlerischen Praxis, mit der Repräsentation von Natur in verschiedenen Kontexten.

Studierende, die am Beginn der Arbeit an ihrer Masterthesis stehen, sind eingeladen, die Toolbox zu nutzen, um die Fragestellung und Methodik des theoretischen Teils zu schärfen (auch wenn das Thema der Thesis nichts mit Natur zu tun hat).

Leitung: Regina Dürig (Autorin)
Gast: Luzia Hürzeler (Künstlerin)
Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprache: Deutsch

Forschungstoolbox zum Jahresthema: Intergenerationelle Experimente mit Natur-Liedern // Intergenerational Experiments with Nature Songs

Wir werden häufig von Liedern beeinflusst oder brauchen sie, um eine besondere Stimmung in uns zu erzeugen. Werden sich diese Lieder durch die Klimakrise verändern? Gibt es Lieder, die in einen anderen Kontext gestellt werden können — wie «Bella ciao», das früher das Lied der Reisfeldarbeiterinnen war, dann zum Partisanenlied wurde und jetzt in der ganzen Welt verbreitet ist, um immer wieder Proteste zu unterstützen?

Wir wollen in dieser Woche analytisch und empirisch erforschen, wie wir als Künstler*innen alten Menschen in unseren Aufführungen, Ausstellungen, Performances oder Texten eine Stimme geben können. Wir gehen dabei von der These aus, dass es sich bei «Kunst» um ein plastisches Gebilde handelt, mit dessen künstlerisch-sozialen Faktoren immer wieder experimentiert werden sollte, um es lebendig zu erhalten. Dafür benötigen wir auch den Austausch mit dem kreativen Potenzial von Gesellschaftsgruppen wie beispielsweise der Gruppe «Senior*innen».

Grundlage bietet uns ein interkulturelles Songbook, das die beiden Dozierenden zu Themen rund um Migration und Klimakrise herausgegeben haben. Aus den Erfahrungen von gemeinsam gesungenen, angehört oder gestalteten Liedern im interkulturellen und intergenerationellen Kontext machen wir uns auf die Suche nach künstlerischen Begegnungen mit alten Menschen.

Studierende aus allen Fachbereichen erhalten in dieser Woche einen Einblick in die Grundlagen wissenschaftlichen Denkens und Handelns und führen selbst ein qualitatives Experiment im Sinne einer modernen Feldforschung durch. Die Ergebnisse sind Konzepte für Aufführungen, Projekte, Workshops oder künstlerische Aktionen im WWW oder im öffentlichen Raum.

Leitung: Barbara Balba Weber (Kulturvermittlerin HKB),
Francesco Micieli (Autor)

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30, plus

Präsentationen am 18. Januar 2023, 17.00-19.00

Ort: Ostermundigenstrasse 103

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Teilnehmende: max. 20

Bewertung: 2 Credits

(english version)

We are often influenced by songs or use them to trigger a special mood within us. Will these songs also change due to climate change? Are there songs that can be placed within a different context — like «Bella ciao» which used to be the song of the rice field workers, then became a partisan song and is now spread all over the world to repeatedly support protests?

This week we want to explore empirically and analytically how we as artists can give senior citizens a voice within our shows, exhibitions, performances or texts. We start from the premise that «art» is a malleable form whose artistic-social factors should be experimented with time and time again, in order to keep it alive. In order for this to happen, we also need the interchange with the creative potential of different social groups, such as «senior citizens». The basis for this is an intercultural songbook that the two lecturers have created on topics related to migration and the climate crisis. Based on the experiences of dealing with a topic in an intercultural and intergenerational context with the help of songs that are sung, listened to or designed together, we will go in search of artistic encounters with senior citizens.

During the course of the week, students from all faculties will gain an insight into the basics of scientific thinking and acting, and conduct a qualitative experiment themselves in the sense of modern field research. The results are concepts for performances, projects, workshops or artistic actions on the WWW or in a public space.

Forschungstoolbox: Autorschaft — Autorität?

Totgesagt und immer wieder auferstanden — die Instanz der*s Autor*in hat Höhen und Tiefen durchlaufen: unscheinbarer Vermittler im Mittelalter, verehrt als Genie im 19. Jahrhundert, schleichend demonstriert in der Postmoderne, teils ohnmächtig in der globalisierten Welt heute. Warum diese Schwankungen in Macht und Wertschätzung? Welche Konzeptionen von Autorschaft wurden und werden gegeneinander ausgespielt? Wie positionieren Komponist*innen, Literat*innen, Gestalter*innen unserer Tage ihre Rolle als Autor*innen und welchen Stellenwert weist die Gesellschaft ihnen zu?

Auf der Basis von Forschungsprojekten der HKB befassen wir uns transdisziplinär mit verschiedenen Typen, historischen Hintergründen und Zukunftsszenarien. Inputs, Diskussionen und praktische Experimente sind die Formate. Die Toolbox richtet sich an MA-Studierende, die sich für historische und zeitgenössische Künste interessieren, insbesondere für Musik, Theater, Performance, CAP und Literatur. Erwartet wird eine aktive Mitarbeit mit kurzen Referaten (mündlich oder schriftlich).

Beteiligte Dozierende: Xavier Dayer (Komponist und SUISA-Präsident), Julia Pelta Feldman (Kunsthistorikerin, Performance), Heike Fiedler (Literatur, Performance), Marina Haiduk (Kunsthistorikerin)

Leitung: Mathieu Corajod (Musiktheater HKB) und Gäste

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Ostermundigenstrasse 103

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch

Teilnehmende: max. 15

(english version)

Research Toolbox: Authorship — Authority?

Declared dead and many times resuscitated – the figure of the author has been through highs and lows: discrete transmitter in the Middle Ages, celebrated genius in the 19th century, deconstructed by postmodernity, sometimes powerless in today's globalized world. Why these fluctuations of power and evaluation? Which concepts of authorship were and are played out against each other? How do contemporary composers, writers, artists conceive of their role as authors and what status does society give them?

On the basis of examples taken from HKB research projects we will engage in transdisciplinary encounters with various author types, historical contexts and possible scenarios for the future through inputs, discussions and practical experiments. This Toolbox is suitable for MA students interested in artistic creation of the past and of today in music, theatre, performance, CAP and literature. Active participation and a short presentation (oral or written) will be required.

Toolbox Recherche:
Auteur(e) — Autorité ?

Déclaré mort et plusieurs fois ressuscité, l'instance de l'auteur-e a traversé des hauts et des bas: transmetteur discret au Moyen-Âge, génie célébré au 19^e siècle, peu à peu démantelé par la post-modernité, parfois impuissant dans le monde globalisé d'aujourd'hui. Pourquoi ces fluctuations de pouvoir et de valorisation? Quelles conceptions d'auteur-e s'affrontent à travers les siècles? Comment les compositeurs et compositrices, poètes, artistes de nos jours envisagent leur rôle d'auteur-e et quel statut leur est attribué par la société ?

Sur la base d'exemples tirés des projets de recherche de la HKB, nous explorons de manière transdisciplinaire différents types d'auteurs, de contextes historiques et de scénarios possibles du futur. Les formats d'enseignements sont des présentations, des discussions et des travaux pratiques. Cette Toolbox s'adresse aux étudiant-e-s MA qui s'intéressent à la création artistique historique et contemporaine en musique, théâtre, performance, CAP et littérature. Une participation active est requise avec une présentation individuelle (oral ou écrite).

Forschungstoolbox:
Sherlock in the Music Box: Forschendes Fragen in der Musik und Musikpädagogik

Das Finden von relevanten Themen, die Recherche, die Entwicklung von Fragestellungen, das Feld der Methoden und des Forschungsdesigns werden sowohl theoretisch als auch interaktiv angegangen.

Der Musiker, Komponist und Klangkünstler Maurice de Martin wird unterschiedliche Felder musikalischen Erforschens in den Mittelpunkt einer Reihe transdisziplinärer Situationen stellen. Hier trifft praktisches Experimentieren auf Theorie, individuelles Reflektieren auf Analysieren und Debattieren in der Gruppe. Es werden für die eigene Arbeit relevante Fragestellungen entwickelt und das Artikulieren forschender Projektskizzen im Team erprobt.

Der Kontrabassist, Vermittler und Forscher Andreas Cincera nähert sich in interaktiven Inputs von verschiedenen Seiten der Frage an, inwieweit die komplexe Wirklichkeit des Musikkernens und -lehrens mit Reflexion und Wirkungsforschung erschlossen und ansatzweise erklärt werden kann und welche Bedeutung intuitivem Handeln zukommt.

Die Teilnehmenden werden durch die Moderation des Musiktheoretikers und HKB-Dozenten Stephan Zirwes angeregt, eigene forschende Fragestellungen zu entwickeln, mögliche Projekte und Herangehensweisen für deren Beantwortung zu entwerfen und diese im Aus-

tausch mit der Gruppe auf ihr Potenzial hin zu überprüfen. Die Toolbox bietet explizit die Möglichkeit, die Konzepte der anstehenden MA-Abschlussarbeiten gemeinsam zu diskutieren und weiterzuentwickeln.

Leitung: Stephan Zirwes, Gäste: Maurice de Martin und Andreas Cincera

Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Ort: Ostermundigenstrasse 103

Offen für: MA Musik Pädagogik und Rhythmik Anzahl

Bewertung: 2 Credits

Forschungstoolbox:

Magic Piano — Am Klavier mit Scriabin, Grieg und Debussy

Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, mit einer Zeitmaschine zurück in die Vergangenheit reisen zu können und den Ikonen der Musikgeschichte zuzuhören, ja vielleicht sogar bei ihnen Unterricht zu nehmen? Dank historischer Spitzentechnologie von 1905 und vielen Jahren intensiver HKB-Forschung ist dies nun zumindest für Scriabin, Grieg, Debussy und anderen Stars des «Goldenen Zeitalters des Klavierspiels» (beinahe) möglich.

Viele berühmte Pianist*innen des frühen 20. Jahrhunderts verewigten ihr Spiel in Aufnahmen für sogenannte «Reproduktionsklaviere», darunter auch zahlreiche Komponist*innen, die ihre eigenen Werke spielen. Die Aufnahmen wurden mit dem eigens dafür entwickelten HKB-Rollenscanner digitalisiert und so eingerichtet, dass sie auf einem modernen Reproduktionsklavier originalgetreu wiedergegeben werden können.

Die digitale Disklavier-Technologie eröffnet allerdings ganz neue Möglichkeiten, mit den Aufnahmen in Kontakt zu treten und sie didaktisch einzusetzen: Teilnehmer*innen können nun quasi neben den längst verstorbenen Pianist*innen auf der Klavierbank Platz nehmen, ihnen «auf die Finger schauen» und sogar mit ihnen gemeinsam musizieren. Die beim ersten Hören oft irritierend oder exzentrisch wirkenden Spielweisen erschliessen sich durch diesen unmittelbaren Zugang auf natürliche Weise und eröffnen einen Reichtum an heute vergessenen Ausdrucksmitteln. Den Teilnehmenden bietet sich damit gleichzeitig

die Möglichkeit, sowohl einer historisch informierten Spielweise näher zu kommen als auch ihre eigene, persönliche Interpretation zu finden und sich von überkommenen Aufführungskonventionen zu lösen.

Leitung: Manuel Bärtsch, Sebastian Bausch
Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprache: Deutsch
Teilnehmende: Studierende mit Hauptfach Tasteninstrument, Klassik und Jazz
Bewertung: 2 Credits

Forschungstoolbox: Musik unter offenem Himmel. Konzepte — Räume — Technologien

Musik unter offenem Himmel hat eine lange Tradition, doch erst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde dieses Format auch künstlerisch vermehrt genutzt: Solche Spektakel zielten nun nicht mehr auf eine Machtdemonstration vor grossen Massen, sondern sie erkundeten mit neuen Mitteln ungewohnte Klangräume und Landschaftsbezüge.

Die Toolbox «Musik unter offenem Himmel» fokussiert auf fünf solche Musikspektakel: 1. Iannis Xenakis' multimediales Werk *Persepolis* (1971), 2. den Musikfilm *Live at Pompeji* von Pink Floyd (1971/72), 3. die «environmental concerts» des amerikanischen Komponisten Alvin Curran (*1938), 4. die Klanginstallationen und -performances in Aussenräumen von Cathy van Eck (*1979), 5. das monumentale Openair-Multimedia-Stück *Dead Serious* des belgischen Ensemble Nadar (2014).

An fünf Tagen werden die Studierenden zunächst am Morgen anhand von Textlektüre und Werkanalyse in die theoretischen und historischen Kontexte eingeführt, während sie an den Nachmittagen in praktischen Übungen draussen und in Exkursionen mit Gästen die räumlichen Voraussetzungen und technischen Erfordernisse solcher Performances unter offenem Himmel selbst erfahren.

Leitung: Michelle Ziegler
Termine: Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Ort: Papiermühle 13d
Unterrichtssprache: Deutsch
Teilnehmende: Studierende Musik
Bewertung: 2 Credits

Forschungstoolbox:
Mehr als Persönlichkeit und schöne
Töne — Tools aus der musikalischen
Interpretationsforschung

Seit 150 Jahren erklingen auf der Konzertbühne die immer gleichen Meisterwerke des klassisch-romantischen Repertoires, und die Originalität eines Musikers zeigt sich nicht mehr im eigenen Komponieren oder Improvisieren, sondern in einer persönlich gefärbten Interpretation. Aber auch die Zeit, in der Interpreten-Persönlichkeiten das gesamte Repertoire mit ihren eigenen Ausdrucksmitteln interpretierten, ist vorbei: Als erfolgreich erweist sich ein neuer, informierter Zugang zur Interpretation, bei dem sich ein Interpret zwischen mehreren Möglichkeiten bewusst entscheidet. Die in diesem Entscheidungsprozess entstehenden Fragen können mit Hilfe der Interpretationsforschung beantwortet werden.

Die Toolbox zur Interpretationsforschung will Mittel (tools and skills) vorstellen, die ein «informiertes Interpretieren» ermöglichen. Das fünftägige Programm wird jeweils durch einen Gastvortrag und die Präsentation von drei HKB-eigenen Forschungsprojekten ergänzt. Die schriftliche Forschungs-Hausarbeit zu einem eigenen Interpretationsthema (mit musikpraktischen Anteilen), die zwei Wochen nach Kursende abgegeben werden muss, wird im Unterricht ausführlich vorbereitet.

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB), Mitarbeitende von HKB-Forschungsprojekten sowie Gäste
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Toolbox: Einführung in die musikalische Interpretationsforschung
Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30
Bewertung: 2 Credits bei Abgabe einer schriftlichen Auseinandersetzung mit der Anwendung von Forschungsmethoden in der eigenen Interpretationspraxis
TeilnehmerInnen: max. 12 (alle MA-Studiengänge Musik – nach Möglichkeit im ersten Studienjahr, andere auf Anfrage)

(english version)

Toolbox:
**Beyond Personality and Perfection:
Research Into Musical Interpretation**

Since more than 150 years the same masterpieces of the classical and romantic repertoire are being repeated on concert stages, and the professional musician is no longer rated by his or her ability to compose or improvise, but by the originality of interpretation. Moreover, the era of heroic personalities who interpreted the entire repertoire with a uniform set of individual means of expression has passed. Instead, a new and more informed approach to musical interpretation proves to be more successful today, in which the musician makes a deliberate choice between several options. The questions arising in this process of decision-making may be answered by means of interpretation research.

The toolbox of musical interpretation attempts to shape tools and skills for a more «informed interpretation». The five-day program will be completed by a guest lecture and the presentation of three research projects of the HKB research area interpretation. The written homework paper, which is due within two weeks after the last date, will be discussed and prepared thoroughly in class.

Mo.—Fr. 14.—18.11.2022 | 9.30—16.30

Assessment: 2 Credits for a research paper on the application of research methods in an individual interpretation project

Participants: max. 12 (all MAs in Music — preferably during the first year of study, others on request)

Semesterkurs:
**Der romantische Interpret im
Selbstversuch**

Ein Selbstversuch ist ein Experiment am eigenen Leib, das vor allem in der Medizin angewandt wird. Ziel des musikalischen Selbstversuchs ist die Erfahrung, wie Werke des 19. Jahrhunderts zu ihrer Zeit interpretiert wurden. Berühmte Interpret*innen veröffentlichten sogenannte «instruktive Ausgaben», die minutiöse Interpretationsanweisungen enthalten. So erleben die Teilnehmenden einen virtuellen Meisterkurs z.B. bei Louis Spohr, Hans von Bülow oder Clara Schumann und können sich anhand von frühen Tondokumenten in die Interpretationspraxis des 19. Jahrhunderts hineinversetzen.

Anstelle einer schriftlichen Hausarbeit setzen die Teilnehmenden Interpretationsanweisungen des 19. Jahrhunderts an ihrem Instrument um und dokumentieren dies in einer selbst kommentierten Tonaufnahme. In einer kurzen Schlussevaluation werden folgende Fragen diskutiert:

- Wie lassen sich interpretierende Anmerkungen und Tondokumente auf das eigene Musizieren übertragen?
- Gibt es eine authentische Interpretation für romantisches Repertoire?
- Welchen Nutzen hat dieser Selbstversuch für die eigene Interpretation?

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB)

Termin: Do. 17.00—21.00 (ca. 14-täglich)

Bewertung: 2 Credits bei der Präsentation einer eigenen Auseinandersetzung mit einer historischen Interpretation
Teilnehmende: max. 12 (MA Performance Klassik – nach Möglichkeit im ersten Studienjahr)

Minor Forschung

Fragen zu stellen und Antworten zu finden — d. h. Forschung — ist ein zentraler Bestandteil künstlerischer Arbeit. Der Minor Forschung will diesen Bestandteil bewusster machen und geeignete Arbeitsmethoden vermitteln, um ihn zu intensivieren. Ziel des zweisemestrigen Minors ist die schriftliche Präsentation eigener Forschungstätigkeit mit der Perspektive, sich für ein Doktorat zu qualifizieren, beispielsweise in der Berner Graduate School «Studies in the Arts». Dazu wird ein Kurs, der an künstlerisch-wissenschaftliche Arbeitsmethoden und aktuelle Forschungsansätze heranführt, kombiniert mit der Integration in ein laufendes HKB-Forschungsprojekt (Teilnahme an Organisationsmeetings, Realisierung eines eigenen Forschungsvorhabens, unterstützende Arbeiten wie z. B. Bibliografie, Notensatz, Übersetzung, Korrektur etc.). Die künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit (z. B. als Masterthesis) soll in eine Publikation münden, und der Entwurf eines Förderungsgesuchs soll helfen, ein mehrjähriges Forschungsvorhaben zu strukturieren und möglicherweise sogar eine Finanzierung dafür zu erhalten.

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB) in Zusammenarbeit mit Leitenden von HKB-Forschungsprojekten
Kombination aus Semesterkurs «Einführung in die Forschungsarbeit» und Anbindung an laufende Forschungsprojekte der HKB
Dauer: 2 Semester

Semesterkurs: Einführung in die Forschungsarbeit

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB)
4 Block-Termine im Semester: Fr. 10:30—13:30
Bewertung: 30 (2 × 15) Credits nach regelmässiger Mitarbeit und Abgabe von zwei Forschungstexten (wissenschaftlicher Aufsatz und Förderungsgesuch für ein Forschungsvorhaben)
Teilnehmende: max. 12 (alle MA Musik)

Der Minor Forschung kann in ähnlicher Weise in allen Masterstudiengängen (mit 120 Credits) belegt werden. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrer Studiengangsleitung nach den Details.

Forschungs-Mittwoch

Der Forschungs-Mittwoch bietet Einblicke in die Forschungstätigkeit der HKB. Die Veranstaltungsreihe präsentiert Forschungsarbeiten und stellt sie zur Diskussion. Teils werden laufende oder abgeschlossene HKB-Projekte vorgestellt, teils werden nationale und internationale Gäste eingeladen, teils kommen auch Studierende mit ihren Arbeiten und Ansätzen als junge Forschende zum Zug. Neben den Projekten sollen auch Fragen rund um die Bedeutung von Forschung für die Fachbereiche und von Forschung in den Künsten diskutiert werden.

Den Studierenden bietet sich ein Einblick in die Forschungstätigkeit der HKB sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.

Leitung: Sebastian Dobruskin, Priska Gisler, Arne Scheuermann, Martin Skamletz (Forschungsrat HKB)

Termin: Ca. vierzehntägig Mi. 17.00—19.00

Ort: Für die jeweilige Ausschreibung siehe HKB-Veranstaltungskalender

Bewertung: 1 Credit beim Besuch von mindestens 6 Veranstaltungen

Kolloquium Institut Praktiken und Theorien der Künste

Dokumentierende und Forschende des Instituts Praktiken und Theorien der Künste referieren über ihre laufenden Arbeiten aus der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung. Zur Diskussion stehen ästhetische Praktiken und Medienwechsel im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen sowie Beziehungen zwischen Künsten und Medien. Insbesondere rücken dabei künstlerische Gestaltungs- und Erkenntnisprozesse, performative und körperbezogene Darstellungsformen sowie pädagogisch-didaktische, wissenschaftliche und künstlerische Untersuchungen zur Kunstvermittlung ins Zentrum.

Ziel des Kolloquiums ist es, Fragestellungen, Methoden, theoretische Ansätze und künstlerische Vorgehensweisen, offene Fragen sowie Ergebnisse bezüglich der jeweiligen Vorhaben zur Diskussion zu stellen und so einen fruchtbaren gegenseitigen Austausch zu fördern. Den Studierenden wiederum bieten sich Einblicke in die Projekte des Forschungsschwerpunktes, eine Einführung in die Forschung sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.

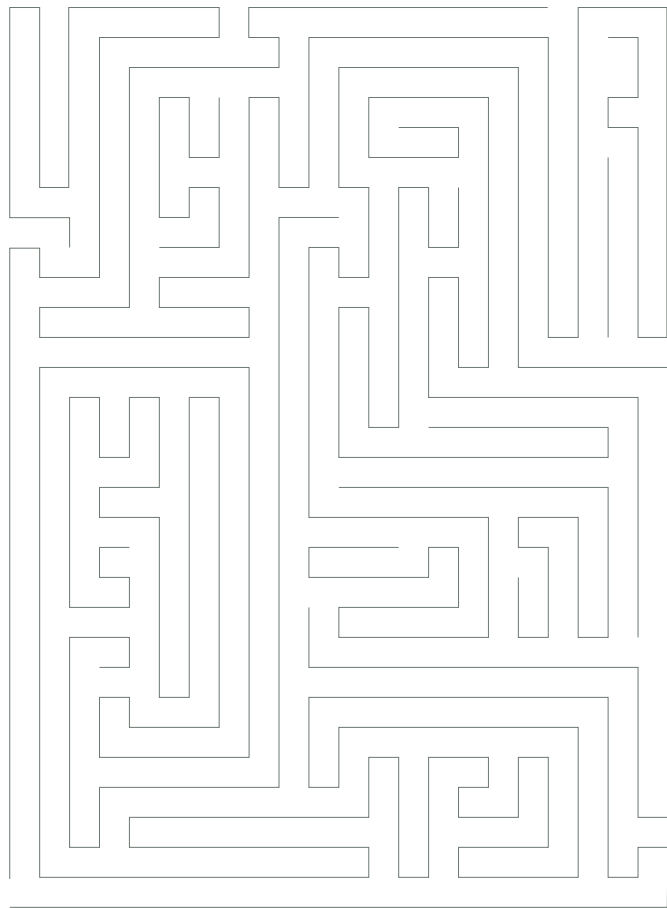
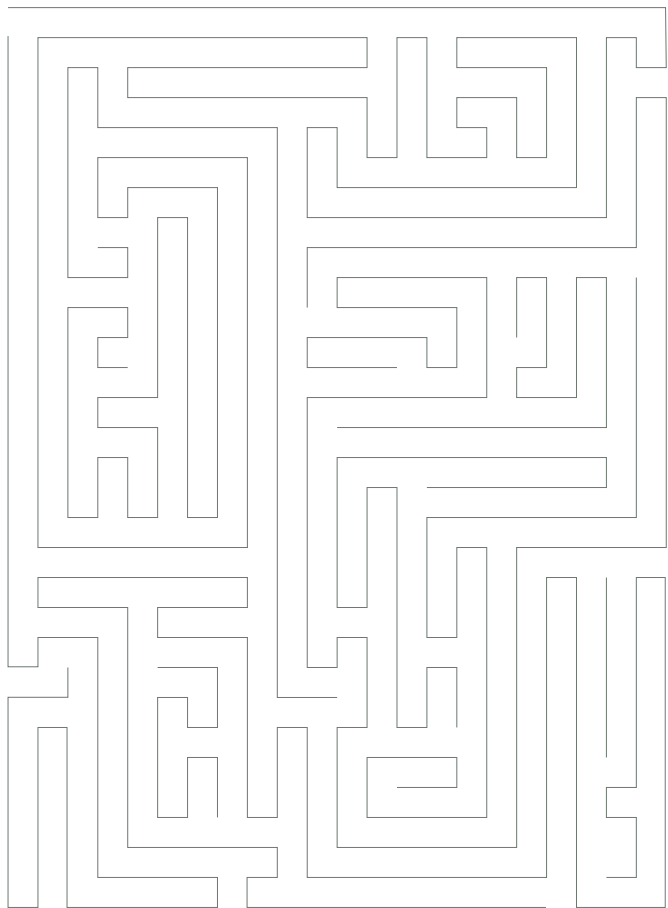
Das Programm des Kolloquiums wird auf der Website des Instituts (www.hkb-iptk.ch) angekündigt.

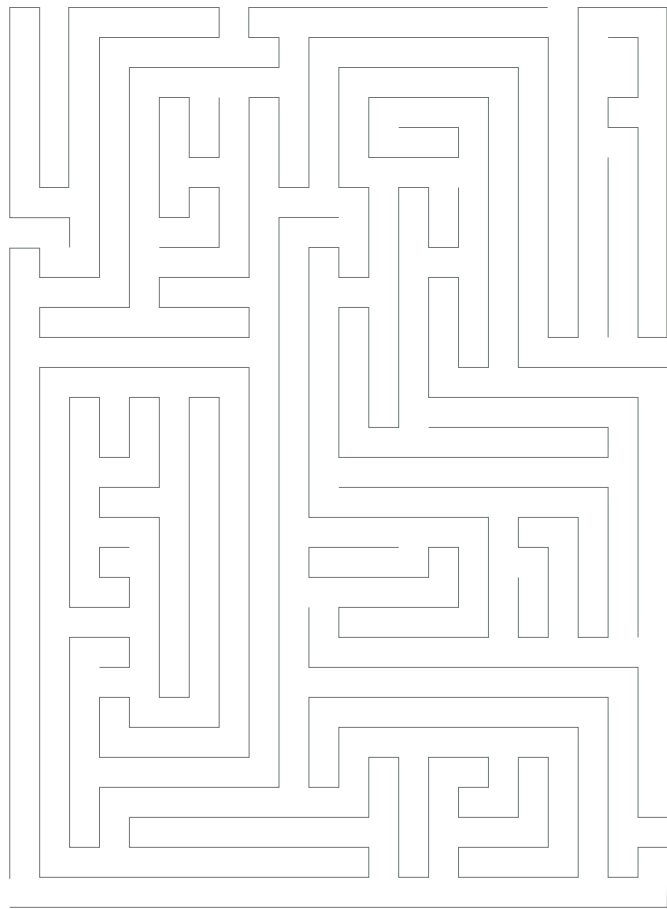
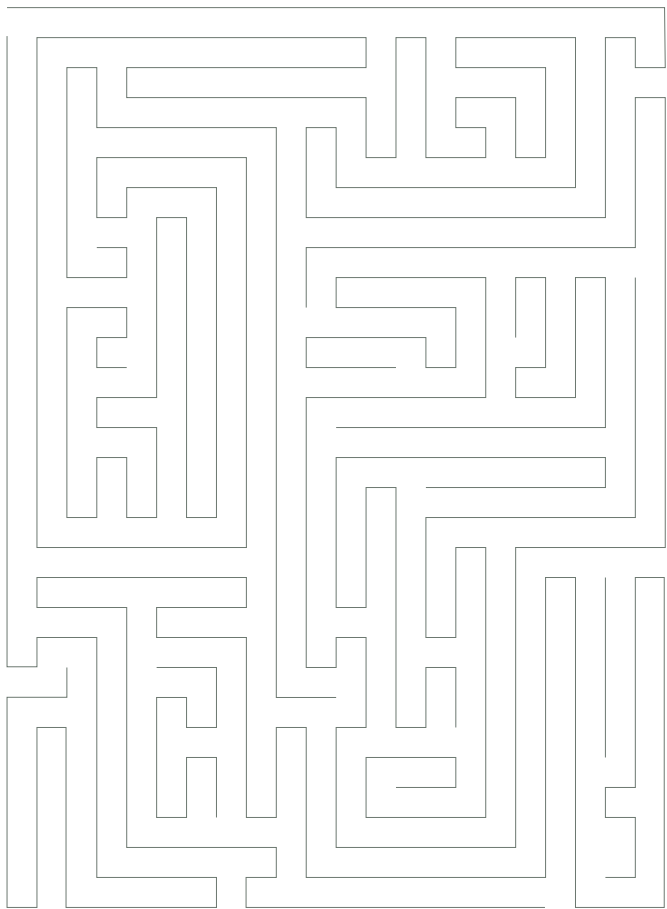
Leitung: Fabiana Senkpiel (Wissenschaftliche Mitarbeiterin Institut Praktiken und Theorien der Künste)

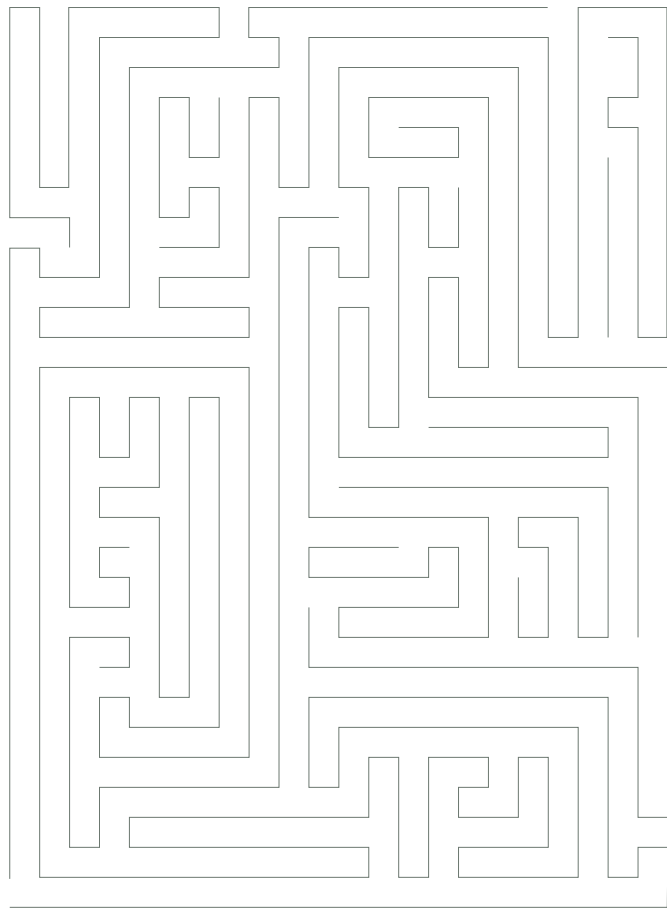
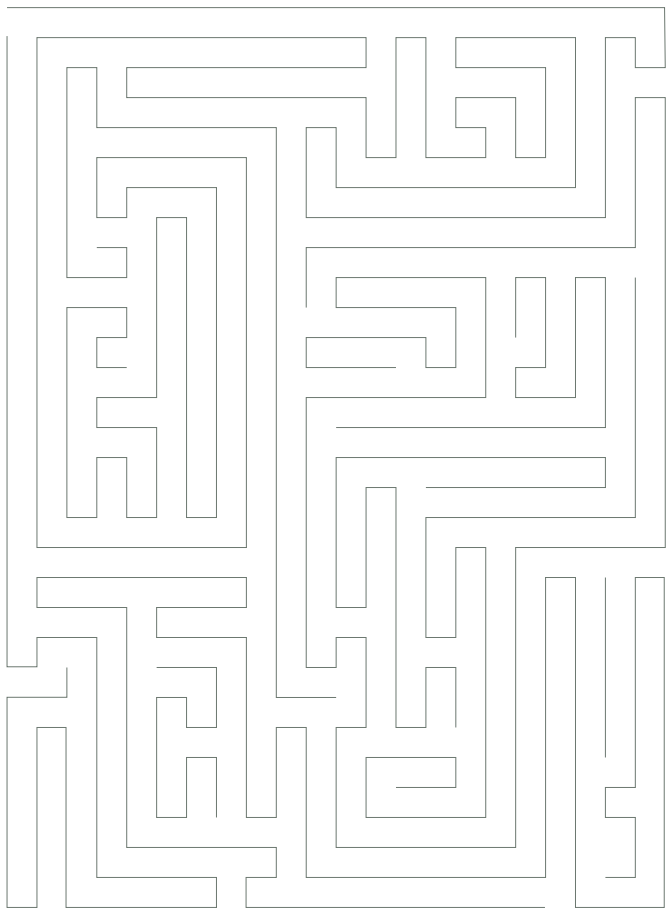
Termin: Do. 8.12.2022

Ort: Schwabstrasse 10

Bewertung: In Zusammenhang mit dem Besuch des «Forschungs-Mittwochs» (5 × Teilnahme am FoMi + 1 × Teilnahme am Kolloquium = 1 Credit)







Kontakt:

Hochschule der Künste Bern, HKB — Y
Fellerstrasse 11
CH-3027 Bern
y@hkb.bfh.ch, www.hkb.bfh.ch/y
Tel. +41 31 848 38 68

Leitung:

Andi Schoon, +41 31 848 38 61,
andi.schoon@hkb.bfh.ch
Thomas Strässle, +41 31 848 38 69,
thomas.straessle@hkb.bfh.ch

Sekretariat und Betriebsassistentz:

Martin Christ, +41 31 848 38 68,
martin.christ@hkb.bfh.ch

Öffnungszeiten Sekretariat:

Di.—Do., 9.00—12.00 und 13.00—16.00

Redaktionsschluss:

23. März 2022

Impressum

Redaktion: Andi Schoon, Thomas Strässle
Gestaltung: Viola Zimmermann, Zürich
Druck: Inka Druck, Zürich

Wir danken den Kolleginnen und Kollegen aus den
HKB-Fachbereichen, die ihre disziplinären Veranstaltungen
geöffnet und so das fächerübergreifende Y-Lehrangebot
massgeblich erweitert haben.

Abmeldung von Y-Lehrveranstaltungen

Sollten Sie aus wichtigen, unvorhergesehe
teilzunehmen, bitten wir Sie dringend, sich frühzeitig ab-
zumelden (spätestens drei Wochen vor Kursbeginn). Die Ab-
meldung muss schriftlich erfolgen, unter y@hkb.bfh.ch.

Die Mitarbeitenden der Administration wer-
den Ihnen mitteilen, ob wir eine Warteliste haben und
somit Ihre Abmeldung ohne Gegenleistung Ihrerseits ent-
gegennehmen können oder ob Sie uns eine Ersatzperson
melden müssen.

Wenn Sie einem Lehrangebot einfach fern-
bleiben, dann bereiten Sie mit Ihrer Abwesenheit grossen
internen Aufwand inklusive hoher Kosten. Zudem nehmen
Sie unter Umständen einem potenziellen Teilnehmer auf
der Warteliste einen Platz weg. Wer weiss, vielleicht ste-
hen Sie das nächste Mal auf der Warteliste.

Nicht besuchte Lehrveranstaltungen und
Abmeldungen, die später als drei Wochen vor Kursbeginn
bei uns eintreffen, werden im «Transcript of records» als
«nicht erfüllt» vermerkt.

En cas de désistement

Si des raisons pertinentes et imprévisibles vous empêchent de participer à un enseignement Y, nous vous demandons instamment de vous désister le plus rapidement possibles, au plus tard trois semaines avant le début du cours. Le désistement se fait par écrit, en envoyant un courriel à y@hkb.bfh.ch.

Les collaboratrices et les collaborateurs de l'administration vous feront savoir si nous avons une liste d'attente; dans l'affirmative, votre désistement n'occasionnera pas de frais; sinon, vous devrez chercher quelqu'un pour vous remplacer.

Si vous manquez le cours sans nous en informer, votre absence causera de nombreux tracas administratifs, assortis de frais importants. De plus, vous risquez de bloquer une place convoitée par une personne tierce. Qui sait, la prochaine fois, ce sera votre tour d'aboutir sur la liste d'attente.

Les absences aux cours et les désistements qui interviennent moins de trois semaines avant le début du cours seront crédités de la mention « non acquis » dans le relevé des notes.

Deregistration of Y courses

If you are prevented from attending a Y course for important, unforeseen reasons, we urge you to deregister early (at least three weeks before the course begins). The cancellation must be submitted in writing to y@hkb.bfh.ch.

The administration staff will let you know whether we have a waiting list and can therefore accept your cancellation without any consideration on your part, or whether you need to find a replacement person.

If you simply fail to attend a course, a lot of internal work, as well as high costs, will be caused. In addition, you may be taking a place away from a potential participant on the waiting list. Who knows, maybe you will be on the waiting list next time.

Courses not attended and cancellations received later than three weeks before the start of the course will be noted as «not fulfilled» in the «Transcript of records».

