

**Vorlesungsverzeichnis**  
**Herbstsemester 2023/24**  
**DE / FR**

## Inhaltsverzeichnis

### Kurse Zürich

Campus-Woche .....	3
Workshop 3: “War, Freedom, Ignorance” – metaphors for an absent future.....	4
Beziehungsweisen: Zusammenarbeit in den freien performativen Künsten.....	6
Critical Ecologies .....	8

### Kurse Bern

Kick-Off Tage.....	9
Manifesto – Solo .....	10
LAB .....	11
Master Thesis Modul – Einführung Konzept / Projektmanagement.....	12
Acting Portfolio 2 .....	13
Physical Training.....	14
Master-Kolloquium .....	15
Stimm-Training für Nichtschauspieler*innen .....	16
M2ACT x Burning Issues – Performing Arts and Action.....	17
Projekt-Management .....	19
EXPANDED VOICE AND DEEP LISTENING .....	20
Theater als Probe: Ein Reflexionsraum.....	22
Audience guidance, agency & bewilderment .....	23
Dieser Workshop wird ein Albtraum werden! .....	24
Edge of Chaos – Strukturen des Erzählens (Dramaturgie).....	26
TIME IS OVER: A workshop on time in performance.....	27
Einführung Licht .....	28
Autorschaft – Autorität?.....	29
Back to the Future, or the Future of Seeing Differently .....	30
Was brennt: Die Generation YZ in den Künsten .....	32
EcoArtLab – Relational Encounters I: Zukunftsbilder .....	33
Fragezeichen: Was ist eine gute Frage? .....	34
Forschungs-Mittwoch.....	35
Kolloquium Institut Praktiken und Theorien der Künste .....	36

### Kurse Verscio

Physicalising emotions for storytelling on stage .....	37
Artistic Biography.....	38
The physicality of an actor – the physicality of a puppet .....	39
Towards a carnivalesque body.....	40

### Kurse Lausanne

Atelier avec Marianne Denicourt .....	41
Atelier avec Christian Geffroy Schlittler + Martin Reinartz.....	42
Atelier avec Jean-Daniel Piguet et Fleur Bernet.....	43
Atelier avec le collectif Old Masters.....	45
Atelier avec Olivier Neveux et autres.....	46
Atelier avec Philippe Gladieux .....	47

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x	x		

ZÜRICH, ZHDK

ZH01	Campus-Woche		
Modulart:	Alle Praxisfelder: Master Cluster		
Daten (von/bis):	KW 39 (25.-29.09.2023)		
Zeit:	Ganztags		
Raum (falls bekannt):	Raum Zürich (ausserhalb der ZHdK)		
Anzahl Teilnehmer:	Max. 40 - 45	ECTS:	2
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Réjane Dreifuss, Anne Andresen		

Dozierende/r:	Anne Andresen, Tatjana Sebben, Sylvia Sobottka
Lernziele:	
Inhalte:	Eine Beschreibung des Inhaltes folgt zu einem späteren Zeitpunkt.  Wer sich für die Campus-Woche anmeldet, wird sich eine Woche fernab vom normalen Alltag aufhalten. An- und Abreisen während der Woche sind nicht möglich!
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
	x		x	x	x	x		x	

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			x

ZÜRICH, ZHDK

<b>ZH12</b>	<b>Workshop 3: “War, Freedom, Ignorance” – metaphors for an absent future</b>		
Modulart:	Praxisfeld SC: Wahlpflichtkurs Praxisfeld RE, DR: Wahl		
Daten (von/bis):	KW 48/49 (27.11.-08.12.2023)		
Zeit:	11:00-16:00 Uhr / Mo., Mi., Do., Fr. / 4 x 4 Stunden		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	8 MA VSC + offen für MA RE / MA DR + Partnerschulen	ECTS:	2
Voraussetzungen:	Zulassung Master Theater		
Verantwortliche/r:	Ramona Mosse / Tatjana Sebben		
<b>Dozierende/r:</b>	<b>Bruno Fornasari</b>		
Lernziele:	<p>The objective of the workshop is for the actors to explore the tools that are needed to develop creative and professional autonomy and to become aware of the theatrical phenomenon also from a dramaturgical and compositional point of view, so as to integrate these elements with the performative aspects and interpretations required by the construction of the role. The well-known concept of “given circumstances” will be expanded, by including in it the circumstances of representation and the relationship with the public, so as to broaden Stanislavsky's concept in order to apply it to dramaturgical structures of any genre and style.</p>		
Inhalte:	<p>Our main focus for dealing with elements of collective creation will be the exploration of dramatic and post-dramatic theatrical mechanisms, given the ever-increasing need for future professionals to be more creative entrepreneurs than hired actors.</p> <p>Ranging from work as an ensemble to the challenge of building an individual role, we will therefore explore the effectiveness of the use of time, space and rhythm, as well as the construction of lines of dramatic and humorous conflict, based on the three political slogans in George Orwell's novel “1984”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- War is peace</li> <li>- Freedom is slavery</li> <li>- Ignorance is strength</li> </ul> <p>By exploring the contemporary resonance of these paradoxical commandments through written, physical and verbal improvisations, the students will try to translate imaginative situations into three-dimensionality on stage, including a precise score of the psycho-physical actions that lead to concrete emotional states and their poetic equivalents.</p> <p>The work process will focus on unearthing dramatic potential in ideas, politics and concepts that we want to share with the audience. The group will pursue an artisanal approach to the compositions for the stage that considers the artistic result as a reward rather than as a given.</p>		
Verwendete Literatur:			
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Bruno Fornasari</b> is an Italian author, actor and director resident at the Teatro Filodrammatici in Milan, where he has also served as artistic director since 2011. His interdisciplinary experience ranges from prose to opera, musicals and multimedia. Among various international collaborations, he conceived and applied his “CON_TESTO” real-time theatre format at Dramatikkens Hus (The House of Playwrights) in Oslo and the Institut</p>		

---

del Teatre in Barcelona and wrote and directed "IL BUMME", the only show representing Italy at the Dekalogas Dialogas Festival in Vilnius, the European City of Culture 2009. Specialising in contemporary drama, he has directed plays by Juan Mayorga, Roland Schimmelpfennig, Marius Von Mayenburg, John Hodge, Edward Albee, Dennis Kelly and has translated and directed plays by Shelagh Stephenson, Barrie Keeffe, The Presnyakov Brothers and Philip Ridley as well as being associate director of "SHAKESPEARE IN LOVE", based on the screenplay by Tom Stoppard and the 7-time Academy Award-winning film. In the field of theatre training, he is a member of the Advisory Board of Ecole des Ecoles, a European network focused on training in the performing arts that connects 17 of the most prestigious theatre schools in Europe. He conceived and leads the project THE DIRECTOR'S ACTION at the Accademia Teatro alla Scala in Milan and works as acting teacher at the Accademia dei Filodrammatici in Milan, the School of the National Theater of Tuscany headed by Pierfrancesco Favino, and the TESEO project, a masterclass programme offer by the National Theater of Veneto. As an author at home in various genres, many of his published plays have been translated and benefit from prestigious contributions: the preface of "NERDs" was written by Pierfrancesco Favino, "GIROTONDO.COM" was introduced by John Hodge (screenwriter of "Trainspotting" and "The Beach"), produced by Teatre Lliure in Barcelona and directed by Lluís Pasqual. A film version of "PROOF" is currently in the works, while "THE MEAT MARKET", already produced by the National Theater of Tuscany in 2018 and directed by Juan Carlos Martel (the new director of the Teatre Lliure in Barcelona), recently opened in a new production at the National Theater of Genoa. With his work "THE SCHOOL OF MONKEYS", published with a preface by Lluís Pasqual, he won the Franco Enriquez National Prize for dramaturgy in 2019.

---

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x	x		

ZÜRICH, ZHDK

<b>ZH32</b>	<b>Beziehungsweisen: Zusammenarbeit in den freien performativen Künsten</b>		
Modulart:	Praxisfeld BN, RE, SC, TP, DR: Wahl		
Daten (von/bis):	KW 39-51 jeweils donnerstags in den ungeraden Wochen (28.09. / 12.10. / 26.10. / 09.11. / 23.11. / 07.12. / 21.12.2023) Abweichende Termine für Aufführungsbesuche möglich		
Zeit:	Donnerstags, 17:30-19:00 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Seminarraum / Studio Gessnerallee		
Anzahl Teilnehmer:	10 - 20	ECTS:	1
Voraussetzungen:	BA- oder MA-Studierende DDK, Partnerschulen		
Verantwortliche/r:	Nadia Fistarol		
<b>Dozierende/r:</b>	<b>Joshua Wicke und Gäste</b>		
Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertieftes Wissen über aktuelle künstlerische Arbeitsweisen erlangen</li> <li>- Formen des Arbeitens in und mit Gruppen ausloten</li> <li>- Sensibilisierung und Auseinandersetzung mit der Politik des Produzierens</li> <li>- Horizont um diverse künstlerische Positionen erweitern</li> <li>- Methoden für künstlerische Forschung und Recherche kennen lernen</li> </ul>		
Inhalte:	<p>In Gesprächen, Studio-Visits und Aufführungsbesuchen soll die Politik des Produzierens in den freien performativen Künsten ausgelotet werden. Dabei soll insbesondere das Arbeiten in Gruppen in den Blick genommen werden. Welche Herausforderungen und Methoden gibt es für die Zusammenarbeit aus herrschaftskritischer Perspektive? Welche Ambivalenzen bringt das Arbeiten in Gruppen mit sich? Wie lassen sich politische und ethische Überlegungen in die Infrastruktur einer Produktion und die Zusammenarbeit mit Institutionen übersetzen? Wie beeinflussen Arbeitsweise und Ästhetik gegenseitig? Gibt es ein richtiges Arbeiten im falschen?</p> <p>In den ersten Sitzungen werden wir in Readings einen Kontext für die Fragen schaffen und im zweiten Teil in Gesprächen, Workshops und Studio-Visits die Arbeitsweisen und Methoden von ausgewählten Künstler*innen und Gruppen sowie Produzent*innen kennenlernen.</p> <p>Die zu lesenden Texte werden zum Teil auf Englisch sein. Je nach Bedarf kann das Seminar auch auf Englisch stattfinden.</p>		
Verwendete Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ethan Philbrick: Group Works</li> <li>- Kai van Eikels: Die Kunst des Kollektiven</li> <li>- Sandra Ruiz &amp; Hypatia Vourloumis: Formless Formation</li> <li>- Starhawk: Empowerment Manual</li> <li>- Dean Spade: Mutual Aid</li> <li>- Lauren Berlant: The Inconvenience of Other People</li> <li>- Bini Adamczak: Beziehungsweise Revolution</li> <li>- Fred Moten / Stefano Harney: The Undercommons</li> <li>- Fred Moten / Stefano Harney: All Incomplete</li> </ul>		
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Joshua Wicke</b> is a curator and dramaturge working in the field of Performance, Theatre and Dance. He studied philosophy, economics and dramaturgy in Berlin and Potsdam. As a dramaturge, he has worked at the interface between city theatres and the independent scene in Berlin, moving between multiple disciplines and aesthetics. He curated a range of discursive programmes and developed the radio play "Funkstille" together with Anna Zett.</p>		

---

	<p>Joshua Wicke has co-curated the “Palast der Republik”, a three-day festival at Haus der Berliner Festspiele, moving between art, discourse and para-parliament, to address a critical revision of the events surrounding German reunification. Since 2018, he has been the co-host of “Dirty Debüt”, a platform for emerging performance artists. He held teaching positions at Academy of Media Arts in Cologne, Free University Berlin and ZHdK on representational strategies in and of crisis, the practice and theory of collaborative dramaturgy, and ecologies of theatre. Most recently, he co-edited a series of essays and conversations online on “Theatre in Lockdown” and “Haptic Entanglements” in the arts. Recently, Joshua Wicke has worked with Alexander Giesche and Moved by the Motion amongst others at the Zurich Schauspielhaus and currently works as a curator at Gessnerallee Zürich.</p>
--	---

---

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x	x		

ZÜRICH, ZHDK

ZH33	Critical Ecologies		
Modulart:	Praxisfeld BN, RE, SC, TP, DR: Wahl		
Daten (von/bis):	KW 42/44/46/48 (18.10. / 01.11. / 15.11. / 29.11.2023)		
Zeit:	4 Termine, jeweils mittwochs um 17:30-19:00 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Zoom		
Anzahl Teilnehmer:	1 - 50	ECTS:	1
Voraussetzungen:	MA Theater & BA Bühnenbild/Szenischer Raum, Partnerschulen		
Verantwortliche/r:	Nadia Fistarol		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Nadia Fistarol und Barbara Ehnes</b>
Lernziele:	Kompetenz bei der Entwicklung von performativen Formaten im Zeitalter des Climate Change
Inhalte:	An vier Abenden werden künstlerische Ansätze vorgestellt und diskutiert, die sich mit ökologischen Themen in künstlerischen Kontexten auseinandersetzen. In Kooperation mit Bühnenbildstudiengängen in Dresden, Düsseldorf, München, Hamburg, Wien, Salzburg, Offenbach, Luzern und Basel werden Gespräche mit Expert:innen organisiert, die sich mit nachhaltigem Arbeiten im Theater-, Kunst-, Design- und Architekturkontext beschäftigen. Dabei spielt der schonende Umgang mit Ressourcen ebenso eine zentrale Rolle, wie auch der für die anstehenden Transformationen notwendige Diskurs über geistiges Eigentum in den Künsten.
Verwendete Literatur:	<a href="http://www.stuffincycles.com">www.stuffincycles.com</a>
Bemerkungen/Biographien:	



Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

BE02	Kick-Off Tage		
Modulart:	Encounters		
Daten (von/bis):	18.-22.09.2023		
Zeit:	Siehe unten		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	Alle neuen Studierenden	ECTS:	2
Voraussetzungen:	Für Studierende mit Studienbeginn HS23/24 obligatorisch		
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

Dozierende/r:	Wolfram Heberle, Sibylle Heim u. a.
Lernziele:	
Inhalte:	<p>An den Kick-Off-Tagen erhalten die neuen Studierenden allgemeine organisatorische und inhaltliche Informationen zum MA-Studium. Zudem finden verschiedene Einführungen zu Modulen und Themen statt.</p> <p>18.09.2023 – Tour de HKB // Immatrikulationsfeier (separate Informationen von der HKB)            19.09.2023 – 10:30-12:30 Uhr: Einführung Studierende // 14:00-18:00 Uhr: Kolloquium            20.09.2023 – 11:00-12:30 Uhr: Kick-Off Manifesto            22.09.2023 – 10:30-16:30 Uhr: Technikeinführung</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

BE03	Manifesto – Solo		
Modulart:	Creation 1		
Daten (von/bis):	Vorbereitungstreffen: 20.09.2023 Manifesto: 02.-06.10.2023 // 16.-28.10.2023 Präsentationen: 27.+28.10.2023 Auswertungsgespräche: 30.10.2023		
Zeit:	Vorbereitungstreffen: 11:00-12.30 Uhr Manifesto: Ganzer Tag Anwesenheit am Zikadenweg 35, jeweils ab 10:15 Uhr Auswertungsgespräch: 10:00-13:00 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Zikadenweg 35		
Anzahl Teilnehmer:	Max. 12	ECTS:	10
Voraussetzungen:	Pflichtmodul für alle Neustudierenden im MA Expanded Theater, HKB		
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

Dozierende/r:	Lukas Bangerter, Regine Fritschi
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Ein <b>Manifest</b> (lateinisch <i>manifestus</i> «handgreiflich gemacht») ist eine öffentliche Erklärung von Zielen und Absichten.</p> <p>In diesem Modul erarbeiten die Studierenden ihr ganz persönliches Manifest - und beziehen damit künstlerisch Stellung. Im Gegensatz zu den Futuristen, Suprematisten, Dadaisten, Surrealisten, Situationisten, und Stuckisten, die ihre Manifeste auf Flugblätter gedruckt, in Zeitungen veröffentlicht und von Hausdächern gebrüllt haben, sind die TeilnehmerInnen dieses Moduls jedoch aufgefordert ihr Manifest in der Sprache ihres Mediums zu veröffentlichen, es zu performen.</p> <p>In einer intensiven Werkstatt-Atmosphäre entsteht so ein 15-minütiges Solo-Projekt das zeigt, WELCHES Theater ICH JETZT machen will. Es wird nicht laviert und relativiert, sondern freudig Stellung bezogen. Mit dieser Setzung am Anfang des Masterstudiums zeigen die Studierenden sich und der Welt, wo sie künstlerisch stehen und begeben sich darüber in den Diskurs. Während der Arbeit an ihrem Solo werden sie von erfahrenen TheatermacherInnen begleitet und reflektieren mit ihren KommilitonInnen regelmässig den Stand ihrer Arbeit. En passant werden so gemeinsam die verschiedenen Stadien einer Projektentwicklung reflektiert, Arbeitsmethoden erlernt und erprobt und verschiedene Wege erlebt, die von der Idee zum Ereignis führen. Alle Solos werden schliesslich der Öffentlichkeit präsentiert.</p> <p>Ablauf: Am 20. September findet das Kick-Off-Treffen in der Gruppe statt. Das Modul wird vorgestellt und es werden mögliche Arbeitsweisen besprochen. Vom 2. Oktober bis zum 28. Oktober arbeiten die Studierenden an der Umsetzung der Soli, die am 27. und 28. Oktober öffentlich präsentiert werden.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

BE05	LAB
Modulart:	Kreation 2 – Laboratory
Daten (von/bis):	18.-22.12.2023 // 08.-24.01.2024 Abgabe Eingabeformular: 01.12.2023 Beginn LAB: 18.12.2023 – 10:30-17:30 Uhr Zwischenpräsentation: 12.01.2024 – 10:30-18:00 Uhr Endpräsentationen: 23.+24.01.2024 – 10:00-20:00 Uhr
Zeit:	Ganztags, die Präsentationen können bis spät abends gehen
Raum (falls bekannt):	
Anzahl Teilnehmer:	Max. 12 <span style="float: right;">ECTS: 5</span>
Voraussetzungen:	Alle, vorrangig ET
Verantwortliche/r:	Florian Reichert

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Leitung: Florian Reichert, Sibylle Heim und Mentor*innen</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Das Labor-Modul bietet Raum, künstlerische oder theoretische Inhalte anhand einer persönlichen Fragestellung zu vertiefen oder mit anderen Studierenden gemeinsam an etwas zu arbeiten. Arbeits- und Kreationmethoden, Ästhetiken, Theorien, unterschiedlichste künstlerischen Ausdrucksmittel ebenso wie auch Materialien werden in Bezug auf den eigenen Arbeitsschwerpunkt hinterfragt, be- und erarbeitet, diskutiert, präsentiert, evaluiert. Das Modul wird mit einer Präsentation der Ergebnisse abgeschlossen. Die Präsentation kann je nach Fragestellung in Form einer praktischen Präsentation, eines Tryout, eines reflektierenden Vortrages erfolgen.</p> <p>Neben der Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema/Gegenstand geht es auch um einen Austausch zwischen den Studierenden. Das eigene Anliegen wird befragt und durch die Sichtweisen der anderen Studierenden erweitert. Dieser Austausch findet auf zwei Ebenen statt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aus einem Pool von Mentorierenden wählen die Studierenden eine/n Mentor/in, die/der sie in der Arbeit begleitet.</li> <li>- Peer to Peer: Die Studierenden haben die Möglichkeit des kontinuierlichen Austauschs. An gemeinsamen Interventions- und Präsentationstagen (obligatorische Termine des Moduls) werden (Zwischen-) Ergebnisse in ausgewertet. Hierbei werden definierte Feedbackformate angewandt.</li> </ul> <p>Das LAB kann für die Vorarbeit zum eigenen Master-Projekt herangezogen werden. Zu Beginn des Labs muss eine konkrete Fragestellung oder Aufgabe formuliert werden, die in schriftlicher Form (Eingabeformular) bis zum 1. Dezember eingereicht werden muss. Das Lab beginnt am 18. Dezember mit einer gemeinsamen Veranstaltung, in der die Vorhaben vorgestellt werden. Die Zwischenpräsentation findet am 12. Januar und die Endpräsentationen am 23. und 24. Januar statt.</p> <p><b>Die fristgerechte Abgabe der schriftlichen Fragestellung sowie die Teilnahme an den Präsentationen sind verpflichtend!</b></p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x	x		

BERN, HKB

BE06	Master Thesis Modul – Einführung Konzept / Projektmanagement	
Modulart:	Workshop	
Daten (von/bis):	1. Einführung Konzept: 18.09.2023: 10:30-14:00 Uhr 20.09.2023: 10:30-14:00 Uhr 21.09.2023: 10:30-12:00 Uhr 22.09.2023: 10:30-14:00 Uhr 2. Projektmanagement: 03.-06.10.2023: 10:30-14:30 Uhr (siehe Beschreibung BE12)	
Zeit:	Siehe oben	
Raum (falls bekannt):		
Anzahl Teilnehmer:		ECTS: 2
Voraussetzungen:	Pflichtmodul für alle, die im HS23/24 ihr MA-Projekt realisieren. Der Kurs Projektmanagement (BE12) ist Teil dieses Kurses und ebenfalls obligatorisch.	
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle	

Dozierende/r:	<b>Wolfram Heberle, Sibylle Heim</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Die folgenden Module begleiten die Studierenden durch das Semester, in dem das MA-Projekt realisiert wird. Sie sind für alle Studierenden, die ihre MA-Thesis planen, verpflichtend.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung Konzept / Projektmanagement</li> <li>- MA-Thesis Concept</li> <li>- MA-Thesis Realisation</li> <li>- MA-Thesis Reflection</li> </ul> <p><u>Eine erste Projektskizze (Anmeldeformular MA-Thesis) muss bis <b>4. September 2023</b> eingereicht werden.</u></p> <p><b>Einführung Konzept / Projektmanagement</b>            In diesem Kurs geht es darum zu klären, was ein gutes Konzept ausmacht, welche Bestandteile es umfasst und welche formalen und stilistischen Richtlinien berücksichtigt werden müssen. Parallel zur Arbeit am Konzept werden strategische und planerische Methoden zur Entwicklung und Umsetzung der Projekte erarbeitet und erprobt.</p> <p><b>Das definitive Konzept muss bis 30. Oktober 2023 eingereicht werden.</b></p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
	x		

BERN, HKB

BE07	Acting Portfolio 2		
Modulart:	Creation 2		
Daten (von/bis):			
Zeit:	Nach Ansage		
Raum (falls bekannt):	Nach Ansage		
Anzahl Teilnehmer:	10	ECTS:	Acting Portfolio 1: 5 ECTS Voice & Speech b): 2 ECTS Physical Training: 3 ECTS
Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erfolgreiche Teilnahme am Modul Acting Portfolio 1 im FS23</li> <li>- Die erfolgreiche Teilnahme an den Modulen Voice &amp; Speech a) und Physical Training im FS23</li> </ul>		
Verantwortliche/r:	Tomas Flachs		

Dozierende/r:	Dozierende Schauspiel HKB / Gäste
Lernziele:	Es wird mit den Studierenden ein gemeinsames Präsentationsprogramm in der Gruppe, als auch ein individuelles Vorsprechprogramm für den Herbst 2023 zur Bewerbung an Theatern, für die IntendantInnenvorsprechen in Zürich, Berlin, München und Neuss sowie für die ZAV Prüfung in Zürich erarbeitet.
Inhalte:	<p><b>1. Individuelle Rollenarbeit und betreute Vorsprechen in Zürich, Berlin, München, Neuss</b></p> <p>21.08.-24.09.2023      Vorsprechvorbereitung: Präsentation 23.+24.09.2023 Vidmar + Bern</p> <p>16.-19.10.2023      Proben in Zürich ZHdK/Gessnerallee</p> <p>24.10.2023      Einzelgespräche mit ZAV an der ZHdK</p> <p>19./20./21.+23.10.2023      Vorstellungen Vorsprechprogramm in Zürich</p> <p>10.-19.11.2023      Wiederaufnahme und Vorsprechreise (Berlin/München/Neuss)</p> <p><b>2. Voice and Speech b)</b> Der individuelle Sprechunterricht findet jeweils nach Absprache und in Verbindung zu den Proben statt</p> <p><b>3. Gesang (NN)</b> Der individuelle Gesangsunterricht findet jeweils nach Absprache statt</p> <p><b>4. Physical Training</b> Siehe separate Modulbeschreibung</p> <p>Die Module Voice &amp; Speech b), Gesang und Physical Training dienen dem Training und Erhalt der darstellerischen Kompetenzen in den Bereichen Körper und Sprechen/Stimme. Gefördert wird auch die Fähigkeit, ein individuelles Trainingsprogramm im Bereich Körper und Sprechen/Stimme zu entwickeln und durchzuführen.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE08</b>		<b>Physical Training</b>	
Modulart:	Workshop		
Daten (von/bis):	Ganzes Semester, Montag bis Mittwoch		
Zeit:	8:30-9:45 Uhr		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:		ECTS:	3
Voraussetzungen:	Pflichtmodul für Studierende mit Vorsprechen im HS23/24		
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>		<b>Kiri Haardt, Renata Jocic u. a.</b>	
Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung körperlicher und geistiger Flexibilität</li> <li>- Konzentration / Aufmerksamkeit in der Wiederholung erlangen</li> <li>- Den Körper als Ausdrucksinstrument zur Verfügung stellen</li> <li>- Präsenz: durch geistige und körperliche Bewusstheit</li> <li>- Durchlässigkeit: ausgeglichene Spannungsverhältnisse im Verhältnis Muskeltonus und Atmung erlangen</li> <li>- Trainingspraxis für selbständiges Arbeiten erlernen</li> </ul>		
Inhalte:	<p>Das Training vermittelt grundlegende Bewegungsprinzipien, lenkt die Aufmerksamkeit auf die Atembewegung, sensibilisiert die Körperwahrnehmung und entwickelt die Konzentrationsfähigkeit und Vorstellungskraft.</p> <p>Die ritualmässige Wiederholung der Übungen ermöglicht den Studierenden eine vertiefte Auseinandersetzung mit sich selbst.</p> <p>Der Schwerpunkt des «Körpertrainings» liegt im Ankommen, Einlassen und Wahrnehmen. Das Instrument Körper wird täglich neu eingestimmt und ausbalanciert.</p>		
Verwendete Literatur:			
Bemerkungen/Biographien:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die erfolgreiche Teilnahme ist für alle Studierenden Pflicht, die im HS23/24 an den Vorsprechen teilnehmen</li> <li>- Mindestpräsenz 60 %</li> </ul>		

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE09</b>		<b>Master-Kolloquium</b>	
Modulart:	Encounters		
Daten (von/bis):	Di, 19.09.2023 – 14:00-18:00 Uhr Mo, 09.10.2023 – 10:30-17:30 Uhr Mo, 30.10.2023 – 14:00-18:00 Uhr Mo, 27.11.2023 – 10:30-17:30 Uhr Mo, 08.01.2024 – 14:00-16:00 Uhr		
Zeit:	Siehe oben		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:		ECTS:	2
Voraussetzungen:	Alle Studierenden müssen in zwei Semestern das Kolloquium besuchen		
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Wolfram Heberle, Sibylle Heim, Gäste</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Im Master-Kolloquium werden künstlerische Fragen zur Diskussion gestellt aber auch Studierendenprojekte vorgestellt und besprochen. Regelmässig werden Gastdozierende zu aktuellen Themen eingeladen und Exkursionen durchgeführt. Die Inhalte richten sich nach den Bedürfnissen der Studierenden. Wesentliche Themen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Spezifische Inputs zu aktuellen Themen</li> </ul> <p>Des Weiteren dient das Master-Kolloquium auch zur Besprechung organisatorischer Fragen und laufenden Auswertung der Lehrveranstaltungen.</p> <p>Die zwei Ganztagstermine werden dafür genutzt Gäste einzuladen, die wenn möglich nichts mit Theater zu tun haben. Die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Wissens-, Fachgebieten und (künstlerischen) Disziplinen soll neue Impulse vermitteln und den Blick auf die eigene Arbeit öffnen und zugleich schärfen.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x	x		

BERN, HKB

<b>BE10</b>		<b>Stimm-Training für Nichtschauspieler*innen</b>	
Modulart:	Workshop		
Daten (von/bis):	5 Einzelstunden nach Absprache		
Zeit:			
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	Max. 12	ECTS:	2
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>		<b>Marianne Oertel</b>	
Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimme und Sprache als Ausdrucksmittel bewusst einsetzen und aktiv weiterentwickeln</li> <li>- Grundlegende individuelle, sprecherische und stimmliche Ausdrucksmittel anwenden</li> <li>- Auditive Wahrnehmung und Wahrnehmung körperlicher Spannungs- und Entspannungsprozesse</li> <li>- Kennenlernen sprecherischer Grundlagen (Atmung, Stütze, Indifferenzlage, Stimmein- und -absätze)</li> <li>- Unterschiedliche Ansätze im Umgang mit eigenen und fremden Texten kennenlernen und gebrauchen</li> </ul>		
Inhalte:	<p>Dieses Modul wendet sich explizit an Studierende, die keine Stimm-/Sprechausbildung haben.</p> <p>Im regelmäßig stattfindenden Kurs wird je nach individuellem Bedürfnis an den Grundlagen des Sprechens (Atmung/Stimme/Artikulation) und/oder am Text gearbeitet. Es wird die auditive Wahrnehmung und die Wahrnehmung von Spannungs- und Entspannungsprozessen sowie die Verbindung von Körper und Stimme geschult. Der Einsatz der Stimme und Text in verschiedenen Settings und performativen Formen wird erprobt und reflektiert. Es geht in der Arbeit nicht um die Annäherung an eine Hochlautung, sondern darum, den individuellen, aber nicht privatpersönlichen Einsatz von Stimme und Sprache zu ergründen und eigenkreative Ansätze zu erproben.</p> <p>Die Einzelstunden können in Ausnahmefällen und in Absprache mit der Dozierenden auch online stattfinden.</p>		
Verwendete Literatur:			
Bemerkungen/Biographien:			



Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x	x		

BERN, HKB

<b>BE11</b>	<b>M2ACT x Burning Issues – Performing Arts and Action</b> Konferenz, Marktplatz, Workshops, Party und Kunst		
Modulart:	Workshop, Theory		
Daten (von/bis):	15.-17.09.2023		
Zeit:	<p>Freitag, 15.09.2023:</p> <p>14:00-17:00 Uhr: Young Burning Issues 18:00 Uhr: Aperó 19:30 Uhr: Eröffnung 21:30 Uhr: Konzert, Party</p> <p>Samstag, 16.09.2023:</p> <p>10:00-13:00 Uhr: Konferenz 15:00-18:00 Uhr: Marktplatz</p> <p>Sonntag, 17.09.2023:</p> <p>10:00-16:00 Uhr: Workshops</p>		
Raum (falls bekannt):	Bühnen Bern, Schlachthaus Theater Bern, Dampfzentrale Bern		
Anzahl Teilnehmer:	Offen	ECTS:	2
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>	
Lernziele:	
Inhalte:	<p>«M2ACT x BURNING ISSUES – Performing Arts &amp; Action» bietet brennenden Themen rund um soziale Nachhaltigkeit in den Darstellenden Künsten eine Plattform. Vom 15. bis 17. September 2023 laden m2act, das Förder- und Netzwerkprojekt des Migros-Kulturprozent für die Darstellenden Künste, und BURNING ISSUES, die deutsche Grassroots-Bewegung für (Gender-)Gerechtigkeit und Diversität in den Darstellenden Künsten, in Kollaboration mit IntegrART, den Bühnen Bern, der Dampfzentrale Bern und dem Schlachthaus Theater Bern zum dreitägigen Netzwerktreffen ein.</p> <p>Folgenden Fragen werden dabei auf den Tisch gebracht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wie können wir gerechtere Arbeitsbedingungen, echte Teilhabe und Zugänglichkeit im Kulturbetrieb ermöglichen?</li> <li>- Was setzen wir der strukturellen Erschöpfung entgegen?</li> <li>- Und wie bringen wir (Self-)Care-Arbeit und künstlerisches Schaffen miteinander in Einklang?</li> </ul> <p>In Bern versammeln sich an diesem Wochenende nationale und internationale Akteur*innen, die sich «hands on» für einen gerechten und nachhaltigen Kulturbereich engagieren. Eine Eröffnungsparty mit Konzert und der Marktplatz der Möglichkeiten mit diversen Verbänden und Initiativen finden in der Dampfzentrale statt. Das Stadttheater Bern beherbergt die Konferenz mit Key Notes und Panel. Im Schlachthaus und an anderen Orten gibt es Workshops und Austauschrunden zu Themen wie Care, Vereinbarkeit, Gleichstellung und fairen Arbeitsbedingungen. Geplant sind Angebote zu feministischem Leadership, «Aesthetics of Access», Theater und Aktivismus, Verhandlungen und Finanzen sowie Vereinbarkeit von «Kunst &amp; Care».</p>

	<p>Am Freitagnachmittag, 15. September macht die Nachwuchskonferenz YOUNG BURNING ISSUES den Auftakt. Nachwuchskünstler*innen und Studierende von Schweizer Kunsthochschulen bringen ihre eigenen «Burning Issues» und Fragen der Gerechtigkeit und Diversität in der Ausbildung auf den Tisch. Die Konferenz wird von Studierenden selbständig gestaltet, kuratiert und organisiert und findet in der Dampfzentrale Bern statt.</p> <p>Event-Webseite: <a href="https://m2act-x-burningissues-2023.events.migros-kulturprozent.ch/?lang=de">https://m2act-x-burningissues-2023.events.migros-kulturprozent.ch/?lang=de</a></p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>m2act</b> m2act engagiert sich für eine faire und nachhaltige Praxis, fördert kulturelle Ko-Kreation und unterstützt offenen Wissenstransfer in den Darstellenden Künsten. Das Förder- und Netzwerkprojekt des Migros-Kulturprozent für die Darstellenden Künste unterstützt ko-kreative Vorhaben, die zu einer fairen und nachhaltigen Praxis beitragen. Die Veranstaltungen von m2act bieten eine Plattform für den Austausch und die Zusammenarbeit zwischen Kulturschaffenden und anderen Spezialist*innen. Zentral sind dabei das gemeinsame Kreieren, Weiterentwickeln und Ausprobieren zukunftsweisender Ideen und Ansätze für die Darstellenden Künste. Erkenntnisse, Einblicke und praxisnahe Tipps aus den Veranstaltungen und geförderten Vorhaben stehen allen Interessierten in einer digitalen Toolbox zur Verfügung.</p> <p><b>BURNING ISSUES</b> BURNING ISSUES ist eine Grassroots-Bewegung, die sich seit 2018 für mehr (Gender-) Gerechtigkeit in den Darstellenden Künsten einsetzt. Auf Initiative von Lisa Jopt (Gründerin ensemble-netzwerk) und Nicola Bramkamp (Gründerin SAVE THE WORLD e.V.) findet jährlich an verschiedenen Orten eine Konferenz mit unterschiedlichen Partner*innen statt, so zuletzt 2022 im Rahmen des Theatertreffens Berlin, in Kooperation mit der Akademie der Künste sowie dem Internationalen Theaterinstitut Zentrum Deutschland. SAVE THE WORLD e.V. ist der Heimatverein von BURNING ISSUES. 2014 von Nicola Bramkamp u.a. gegründet, setzt SAVE THE WORLD e.V. globale Zukunftsfragen gemeinsam mit Akteur*innen aus Kunst, Wissenschaft und Politik in Szene und verbindet wissenschaftliches Knowhow mit künstlerischem Spektakel. Übergeordnetes Ziel des Vereins ist die Kommunikation und Verbreitung der siebzehn Nachhaltigkeitsziele der UN.</p> <p>Organisationsteam: Bühnen Bern: Felicitas Zürcher, Elisa Elwert, Julia Fahle, Schlachthaus Theater Bern: Ute Sengebusch, Maria Spanring, Dampfzentrale Bern: Anneli Binder, Karin Bitterli, IntegrART: Inga Laas, BURNING ISSUES: Nicola Bramkamp, Luca Sonnen, Franziska Bald, Anna Tenti, m2act: Mathias Bremgartner, Regula Schröter, Saima Sägesser, Rebecca Frey, Outside Eye: Anisha Imhasly (Coach), Kuratorische Beratung: Valérie Niederoest (Théâtre Sévelliin 36, Lausanne), Ermela Haile (festival les créatives, Genf).</p>

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

BE12	Projekt-Management		
Modulart:	Management		
Daten (von/bis):	03.-06.10.2023		
Zeit:	10:30-14:30 Uhr, plus Eigenarbeit danach		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	12	ECTS:	2
Voraussetzungen:	Für diejenigen, die im HS23/24 ihr MA-Projekt realisieren, ist dieser Kurs obligatorisch		
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

Dozierende/r:	Wolfram Heberle
Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden sind in der Lage, ein Projekt zu definieren und hinsichtlich Personal, Aufgaben, Zeit, Sachmittel und Finanzen zu planen</li> <li>- Sie sind fähig diese Planung umzusetzen, Projekte zu steuern und zu evaluieren</li> <li>- Sie können relevante Interessensgruppen eines Projekts identifizieren und die Zusammenarbeit und Kommunikation mit diesen Gruppen aktiv gestalten</li> <li>- Ergänzend gibt eine Einführung in das Thema Marketing</li> </ul>
Inhalte:	<p>In der Kunst scheint fast alles Projekt zu sein. Das heisst in der Regel: neu, komplex, dynamisch und vor allem ungewiss! Romantisch gedacht, beschäftigen wir uns nach dem Studium nur mit der Kunst. Ist aber gelogen. Vielmehr verwenden wir einen grossen Teil unserer Zeit und unserer Kräfte darauf, die Ungewissheit zu zähmen und das Projekt zu bändigen.</p> <p>Wie man das Projekt zähmt, damit die Kunst wild bleiben kann, ist Inhalt dieses Kurses. Er befasst sich mit den Grundlagen des Projektmanagements im künstlerischen Kontext. Wie lassen sich Projekte definieren? Welche Modelle und Werkzeuge zu ihrer professionellen Durchführung gibt es? An Beispielen aus konkreten Projekten werden Grundkenntnisse des Projektmanagements vermittelt und wichtige Aspekte der Projektabwicklung beleuchtet.</p> <p>Darüber hinaus denken wir ans Geld: Woher kommt es und wohin geht es (sprich Fundraising und Finanzplanung)? Wir untersuchen, wie wir mit jenen, die von unserem Projekt betroffen sind, umgehen sollten (Kommunikation), und schliesslich überlegen wir uns immer wieder punktuell, wie wir das Tier in uns bändigen (Selbstmanagement). Aktive Mitarbeit und das Einbringen eigener Projekte sind schon mal die halbe Miete für ein freudvolles Eintauchen ins Thema.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Wolfram Heberle</b> studierte Schauspiel, Medizin und Kulturmanagement. Er arbeitete als Schauspieler und Produzent in der Schweiz, Deutschland und Österreich, anschliessend Geschäftsführer der Medienfalle Basel. Seit 2007 leitet er den Studienbereich Theater der HKB. Dort Initiant und Co-Leitung des Forschungsprojekts Projekts «Schauspielerisches Praxiswissen».</p>

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE13</b>	<b>EXPANDED VOICE AND DEEP LISTENING</b>		
	The universe of sound and creation from the body and its subjectivity		
Modulart:	Workshop		
Daten (von/bis):	10.-13.10.2023		
Zeit:	10:30-15:00 Uhr		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	10 - 15	ECTS:	2
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Juanita Delgado Jaramillo</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>This lab is designed to explore the concept of expanded voice through the practice of somatic techniques, improvisation and philosophy of the voice, with a focus on the approaches of Pauline Oliveros, Adriana Cavarero and Pascal Quignard. Participants will engage in a series of activities and exercises that aim to develop their awareness and sensitivity to the voice as a tool for expression, communication, connection and creation.</p> <p>Expanded voice is a concept that encompasses a wide range of vocal techniques and styles beyond traditional singing and speaking. Scholars like Adriana Cavarero and Pascal Quignard have contributed to the study of the voice and its singularity. The voice is a deeply personal and intimate mode of communication that can reveal our innermost desires and fears, and connect us to a deeper sense of self. To allow the singularity of the voice to appear, one must create platforms and ask questions that facilitate this process. Somatic techniques and the concept of deep listening of Oliveros can help performers develop an embodied and authentic approach to vocal expression, allowing the unique singularity of the voice and listening to become fundamental, unique, unrepeatable and forceful.</p> <p>The four sessions of this Expanded Voice and Deep Listening workshop aim to help performers explore the possibilities of their voice, develop deep listening skills and enhance their performance through somatic techniques and improvisation. The workshop is designed for performers of all levels who are interested in expanding their vocal range, possibilities of creation with sound and voice, voice and movement, and developing their performance skills.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Juanita Delgado</b> is a transdisciplinary artist, singer, composer and voice researcher who explores various vocal and stylistic universes. She creates diverse musical projects, public space interventions, sound performances and theatre and expanded theatre productions. For Juanita, the voice is in the spectrum of the most complex sounds, and with her work, she seeks to delocalise the voice as a bridge of speech, looking to develop layers of meaning that go beyond language. She also seeks, through her creations and workshops, to create platforms for personal and a profound subjective listening that promote the experience of singular perception and creation. Juanita dedicates her efforts to propose strategies for the dissemination of free improvisation, inter- and transdisciplinary projects, new music and practices of listening to one's own body in a somatic and poetic sense that become creation. This led her to be a ProHelvetia scholar-in-residence in 2023 in Basel, Switzerland. She has collaborated with choreographers, theatre directors,</p>

---

performers, video artists and composers, such as: Xavier Le Roy (FR), Omar Porras (CH), María José Arjona (COL), Haydée Schwartz (ARG), Mario Lavista (MX), Pedro Sarmiento (COL), Carmen Gil Vrolijk (COL), Apichatpong Weerasethakul (TH) and the actress Tilda Swinton (SCT), among others. Delgado was the director of the Musical Theater Programme at Sergio Arboleda University. She currently teaches at Javeriana University (Performing Arts Programme) and in the Interdisciplinary Master in Theatre and Live Arts of the National University of Colombia, where she directs the Voice and Body Research Centre. For more than six years, she has been working with Santiago Botero (double bass player, improviser, composer and cultural manager) as BoteroDelgado, a duet dedicated to interdisciplinary creation and expanded music. One of the duet's multiple goals is to promote new music in the expanded field and research free improvisation, as well as to promote the composition of pieces.

[www.juanitadelgado.com](http://www.juanitadelgado.com)

---

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE14</b>	<b>Theater als Probe: Ein Reflexionsraum</b>		
Modulart:	Theory		
Daten (von/bis):	31.10.-03.11.2023		
Zeit:	10:30-17:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	Max. 15	ECTS:	2
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Ivna Žic</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Der Kurs dient als Reflexionsraum zu Probenprozessen. Was ist die Idee einer Probe? Was ist das Ziel? Und vor allem: Was ist der Weg?</p> <p>Proben ist Ritual. Proben ist Strategie. Proben ist Diskurs. Proben ist Kreation. Proben ist ein kollektiver Prozess. Proben ist ein einsamer Raum. Proben ist ein intimer Raum. Proben ist ein geschützter Raum. Proben ist das Unerwartete. Proben ist Konzeption. Proben ist Vision. Proben ist Scheitern. Proben ist der Raum, in dem wir uns als künstlerische Wesen verstehen und unsere künstlerische Identität erproben. Proben sind Zeiträume. Abläufe. Kommunikation. Konflikt. Blockade. Wiederholung. Änderung. Prozess. Und so vieles mehr.</p> <p>Kreation im Theater ist ein gemeinsamer künstlerischer Prozess, den wir zusammen erfinden und herausfinden müssen. Wie kreieren wir zusammen? Was sind die Herausforderungen? Wie finden wir eine Struktur, in der wir zusammen künstlerisch tätig sein können? Welche Fragen und Forderungen an den Proberaum haben wir? Welches Theater soll darin entstehen? Welche Dramaturgien interessieren uns? In diesem Workshop werden wir in einen reflektierenden Austausch über diese Fragen gehen und zugleich praktische Ansätze und Umsetzungen suchen.</p>
Verwendete Literatur:	Lektüreempfehlungen sowie vorbereitende Lektüre zum Seminar folgen
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Ivna Žic</b>, 1986 in Zagreb geboren, aufgewachsen in Zürich, studierte Angewandte Theaterwissenschaft, Schauspielregie und Szenisches Schreiben in Gießen, Hamburg und Graz. Seit 2011 arbeitet sie als freie Autorin, Dozentin und Regisseurin u.a. am Maxim Gorki Theater Berlin, Schauspielhaus Wien, Luzerner Theater, Theater Neumarkt in Zürich, Theater St. Gallen und bei uniT. Als Regisseurin verbindet sie eine langjährige Zusammenarbeit mit Sophie Reble und Matija Schellander. Als Teil des Übersetzerkollektivs Versatorium in Wien inszenierte in Zusammenarbeit mit dem Refugee Protest Camp die Übersetzung «DIE, SHOULD SEA BE FALLEN IN» (nach »Die Schutzbefohlenen« von Elfriede Jelinek). Sie erhielt u.a. das Dramatiker*innen-Stipendium des österreichischen Bundeskanzleramtes 2015 sowie einen Werkbeitrag von Pro Helvetia. Mit den Autorinnen Katja Brunner, Daniela Janjic, Gerhild Steinbuch und Darja Stocker schreibt und performt sie, auch kollektiv, als «Institut für Chauvinistische Weiterbildung». Seit Herbst 2020 ist sie im Leitungsteam des Theater HORA in Zürich. Ihr Debutroman «Die Nachkommende» (Matthes&amp;Seitz) wurde 2019 für den Österreichischen Buchpreis und den Schweizer Buchpreis nominiert und 2020 mit dem Anna-Seghers-Preis ausgezeichnet.</p>

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE15</b>	<b>Audience guidance, agency &amp; bewilderment</b>		
Modulart:	Workshop		
Daten (von/bis):	06.-10.11.2023 and 20.-24.11.2023		
Zeit:	10:30-17:30 Uhr, ausser 10.11.2023, 10:30-13:00		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	12	ECTS:	4
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Kate McIntosh</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>This is a practical seminar focused on exploring relationships with audiences, particularly in the context of works that invite an audience to physical or social involvement. The early sessions of the seminar include an introduction and analysis, in discussion with the students, of existing interactive works from my own practice.</p> <p>The following sessions focus on a possible methodology for approaching the design of interactive formats. These are methods that I am continually developing through my own practice and can be offered as mutable tools for others. They map a working flow – from initial questions that inform the design of audience invitations and situations, through to the subsequent ethical and artistic questions that are likely to arise, and strategies to address them. This includes discussions about audience agency and autonomy, transgression, exposure, implicit and explicit instructions, refusal, collaboration, sensorial situations and thinking-through-doing.</p> <p>After this theoretical groundwork, the main part of the seminar involves students proposing their own designs for audience interactions, on different scales and in varying formats and durations. Through accumulative tasks and guided conversations, these designs are tested, developed and refined. Some will be fully realised within the workshop, others will be considered as hypothetical proposals.</p> <p>A vital element of the seminar is developing techniques for exchanging with colleagues and “test” audiences to gain insight into one’s own and others’ work. Students will have the option to work alone or in small groups, but tools for a collaborative culture of feedback and co-development will be introduced across the whole group. I will also suggest strategies for relating with test audiences, whose responses become a key element in understanding and refining the interactive proposals.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Kate McIntosh</b> (1974, Aotearoa New Zealand) is an artist who works across the boundaries of performance, theatre and installation. Her work often focuses on the physicality of both performer and public, the misuse of objects and materials, and developing direct relations with and between audience members. She has ongoing fascinations with the sensory, transformation, collectivity, animal-human connections, destruction, mess, humour, care.</p> <p><a href="https://spinspin.be/about/kate-mcintosh/">https://spinspin.be/about/kate-mcintosh/</a></p>

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE16</b>	<b>Dieser Workshop wird ein Albtraum werden!</b>		
Modulart:	Workshop		
Daten (von/bis):	13.-17.11.2023		
Zeit:	10:30-17:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	12	ECTS:	2
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Annina Machaz</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Gänsehaut, kribbelnde Finger und schweissgebadet aufgewacht. Wer kennt das Gefühl nicht – der blanke Horror! Er ängstigt uns und trotzdem hat er seit eh und je auch seinen speziellen Reiz. Wir werden uns mit der Horror-Kunst beschäftigen. Wir suchen Inspiration in Horrorfilmen, sprechen über unsere Erfahrungen, lassen uns von schlechten Träumen leiten und verarbeiten das Material direkt. Wie lässt sich Horror ästhetisch für die Theaterarbeit nutzen? Welches Potenzial bietet Horror zwischen lockerem Spaß und erleichterndem Schreck einerseits und echtem Leid andererseits?</p> <p>Durch Anninas Zusammenarbeit mit diversen Künstler*innen und durch ihre eigene Praxis hat sie eine spezielle Herangehensweise entwickelt, humorvoll an Text und Charaktere heranzugehen. Wir werden anhand von verschiedenen lustigen Methoden, unkonventionell eigenes Textmaterial generieren und es direkt benutzen. Es gibt keine Zeit zum Nachdenken und Blockiertsein, sondern wir werden schnell, viel produzieren, überarbeiten, wegwerfen und neu dichten. In einem weiteren Schritt werden wir absurdes Bewegungsmaterial mit den Texten verflechten.</p> <p>Die Teilnehmenden erarbeiteten ihren persönlichen «Horror- Charakter», wenn möglich auch mit eigens gebasteltem Kostüm. Bringt gruselige, eklige, kuriose Gegenstände mit, macht euch gefasst zu schreien und haltet die Augen und Ohren offen: Wo ist der Horror im Theater? Wo ist der Horror in Eurem Alltag? Wo fängt der Spass an und wo hört er auf? Macht euch bereit, Augen zu und durch...</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Annina Machaz</b> ist in Zürich geboren und aufgewachsen. Nach abgeschlossener Matura am musischen Gymnasium Unterstrass absolviert sie einen Bachelor und Master in Schauspiel und Scenic Arts Practice an der Hochschule der Künste Bern. Während ihrer Ausbildung erhielt sie den Förderpreis von Migros Kulturprozent und für ihr eigenes Stück über die Ikonen Amy Winehouse und Marilyn Monroe, gemeinsam mit Mira Kandathil wird ihr der CH-Nachwuchspreis Premio verliehen. Mit ihren weiteren Arbeiten „Ask the Oracle“ und „Nora oder ein Altenheim“ wird sie zu diversen Festivals eingeladen. Annina Machaz realisiert für ihre Produktionen ihre eigenen Bühnenbilder, Pappmachéfiguren und absurden Texte. Sie tourte als Performerin für diverse namhafte Künstler, wie Ivo Dimchevs oder Ann Liv Young. Gemeinsam mit Florentina Holzinger, Vincent Riebeek, Nils Amadeus Lange und Manuel Schweißwiller realisierte sie die online Serie „Body &amp; Freedom“. In Florentina Holzingers Show „Apollon“ verkörperte Annina Machaz die Figur der Calamity Jane sowie im Stück „TANZ“ den Act der Hexe. Für ihr Stück „A Divine Comedy“ an der Volksbühne Berlin hat Annina u. a. den Act von Dante entwickelt. 2020 hat sie in Co-Regie mit Nils Lange das Kindermärchen „Gretel und</p>



---

	<p>Hänsel“ am Theater Neumarkt inszeniert sowie den Part der bösen Galeristin übernommen. In Florentina’s Stück „Ophelia’s got Talent“ spielt sie Cäptain Hook. Im Herbst 2022 hat Annina ausserdem gemeinsam mit Teresa Vitucci und dem Theater HORA (Performer:innen mit kognitiven Beeinträchtigungen) „Le Sacre du Printemps“ neu interpretiert. SACRE feierte am Tanzhaus Zürich erfolgreich Premiere.</p>
--	---

---

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE17</b>	<b>Edge of Chaos – Strukturen des Erzählens (Dramaturgie)</b>		
Modulart:	Theory		
Daten (von/bis):	Di, 28.11. bis Fr, 01.12.2023		
Zeit:	10:30-16:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	15	ECTS:	2
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Julia Reichert (Co-Direktorin Theater Neumarkt, Dramaturgin)</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Welche Form für welche Geschichte?</p> <p>Dramaturgie meint die Kunst, das Wissen und die Verfahren, einem künstlerischen Output eine Form zu geben (oder, vice versa, aus einer Form einen Inhalt zu entwickeln). Ausgehend von Spike Jonze/Charlie Kaufmans „Adaptation“ und Ursula K. Le Guins „Carrier Bag Theory“, anderen Praxisbeispielen und erzähltheoretischen Texten untersuchen wir verschiedene Werkzeuge, Strategien und Erzählweisen und wie sie für die eigene Praxis nutzbar gemacht werden können.</p>
Verwendete Literatur:	Lektüreempfehlungen sowie vorbereitende Lektüre/Aufgabe zum Seminar folgt
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Julia Reichert</b>, geboren 1983 in München, arbeitet seit 2008 an verschiedenen Stadttheatern in Deutschland und in der Schweiz, darunter die Münchner Kammerspiele und das Theater und Orchester Heidelberg. Sie interessiert sich insbesondere für Theater als soziale Kunst und die Peripherien des institutionellen Theaterbetriebs, performatives Lernen und situatives Verstehen. 2011 bis 2013 war sie als Dramaturgin am Theater Neumarkt tätig (arbeiten mit Barbara Weber, Rafael Sache, Milo Rau, u. a.), danach am Schauspielhaus Zürich (arbeiten mit Réne Pollesch, Antu Romero Nunes, Theater Hora/Monstertruck, u. a.) und am Theater Freiburg (arbeiten mit Heike M. Götze, Sylvia Sobottka, u. a.). 2016 folgte sie der Einladung Regula Schröters, als Dramaturgin die Schauspielsparte des Luzerner Theaters mit neu auszurichten (arbeiten u. a. mit Bruno Cathomas, Felix Rothenhäusler, Ivna Zic). In der Spielzeit 2017/18 übernahm sie interimistisch die Leitung der schauspielsparte des Luzerner Theaters.</p>

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE18</b>	<b>TIME IS OVER: A workshop on time in performance</b>		
Modulart:	Workshop		
Daten (von/bis):	Mo, 04. bis Sa, 09.12.2023 + Mo, 11. bis Do, 14.12.2023		
Zeit:	10:30-17:30		
Raum (falls bekannt):	Zikadenweg 35		
Anzahl Teilnehmer:	Max. 12	ECTS:	4
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Lola Arias</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>We are used to seeing plays that last between one and four hours, have a beginning and an end and are repeated over and over again in the same way. We find it reassuring to know how long things last and to be able to calculate the time we will spend there and the time we have left. But what happens when a performance lasts ten minutes or six hours or a day or a week and has no beginning and no end? Is it possible to reformulate time to create another kind of narration? How can we think outside the temporal formats we already know?</p> <p>In this workshop, we will explore durational performances: looping performances, marathons that last for days and miniature performances that are unrepeatable. And we will reflect how the relationship between spectator and performer changes when time expands or condenses. Taking as inspiration the work of other artists, we analyse strategies and procedures that pit the duration and the chronological narrative against each other. And based on a series of tasks, the participants will explore different ways of making their own durational performances.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Lola Arias</b> (Argentina) is a writer, theatre and film director. She is a multifaceted artist whose work brings together people from different backgrounds (war veterans, former communists, migrant children, etc.) in theatre, film, literature, music and visual art projects. Arias studied Literature at the Universidad de Buenos Aires, and Dramaturgy at the Escuela de Artes Dramáticas (Buenos Aires), the Royal Court Theatre (London) and Casa de América (Madrid). In 2014 she completed the Film Laboratory Programme at the Universidad Di Tella (Buenos Aires). Arias' productions play with the overlap between reality and fiction. "Sitting in the theatre, wandering a site-specific location or watching a film, we are inculcated into others' narratives, wound into their complexities, joys and disappointments. At the same time, we are also invited and at times confronted, in an extraordinary and acute way, to reflect on the contingencies and fragilities of our own stories, individual and collective, as well as on our shifting, unresolved relation to the precarious and dangerous machinery that is social and political history." (EtcHELLS, in <i>Re-enacting Life</i>, 2019).</p>

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

BE19	Einführung Licht		
Modulart:	Workshop		
Daten (von/bis):	Mi, 03. bis Sa, 06.01.2024		
Zeit:	10:30-17:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	12	ECTS:	2
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Wolfram Heberle		

Dozierende/r:	Ursula Degen
Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden lernen, Licht als Visualisierung, Unterstützung und Erweiterung ihrer szenographischen Entwürfe zu begreifen</li> <li>- Sie sollen Bilder entwickeln und diese auf einem groben Lichtplan niederschreiben können</li> <li>- Ziel ist auch zu erlernen, was Licht kann und was es nicht kann und ein Vokabularium zu entwickeln, um sich mit Fachleuten über Licht und dessen Umsetzung unterhalten zu können</li> </ul>
Inhalte:	<p>In diesem Workshop soll die Wahrnehmung in Bezug auf den Einsatz von Licht geschärft werden, wobei u. a. folgenden Fragen nachgegangen werden soll:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wie bestimmt Licht den Raum (Aufbau, Dimensionen verändern, verwischen, auflösen)?</li> <li>- Wie transportiert das Licht Stimmungen und unterstützt meinen Raum und dessen Materialität und Atmosphäre?</li> </ul> <p>In kleinen Gruppen werden wir praktisch daran arbeiten, Atmosphären im Theaterraum mit Licht zu inszenieren. Zudem werden auch grundlegende technische Kenntnisse über Lichtquellen, Scheinwerfer, Positionen, Lichtrichtungen und Farben vermittelt.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	<p><b>Ursula Degen</b> beschäftigt sich seit 30 Jahren mit Licht und Schatten als Teil vom erlebbaren Raum. Sie arbeitet als Lichtdesignerin für performative Stücke, als Lichtplanerin für Ausstellungen, als Projektleiterin Stadtraumbeleuchtung bei Opticalight und als freie Dozentin an der ZHdK im Bühnenbild. Während lehrreicher Jahre als Tournée- und Eventtechnikerin folgten 5 Jahre im Schauspielhaus Zürich und die Ausbildung zur Beleuchtungsmeisterin und mündeten in langjährigen Zusammenarbeiten als Lichtgestalterin und technische Leiterin für Origen Festival Cultural in Riom, für Zimmermann &amp; de Perrot, Christoph Marthaler, Simone Aughterlony und vielen anderen Gruppen aus der freien Szene. Im Jahre 2017 folgt ein CAS-Abschluss in Lichtdesign für Architektur an der ZHAW.</p>

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x	x	x	

BERN, HKB

BE20	Autorschaft – Autorität?		
Modulart:	Research – Code: MYY T017		
Daten (von/bis):	13.-17.11.2023		
Zeit:	9:30-16:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Ostermundigenstrasse 103		
Anzahl Teilnehmer:	3 - 4	ECTS:	2
Voraussetzungen:	Studierende Expanded Theater haben Vorrang		
Verantwortliche/r:	Y-Institut		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Leitung: Mathieu Corajod (Musiktheater HKB) und Gäste</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Totgesagt und immer wieder auferstanden – die Instanz der*s Autor*in hat Höhen und Tiefen durchlaufen: unscheinbarer Vermittler im Mittelalter, verehrt als Genie im 19. Jahrhundert, schleichend demontiert in der Postmoderne, teils ohnmächtig in der globalisierten Welt heute. Warum diese Schwankungen in Macht und Wertschätzung? Welche Konzeptionen von Autorschaft wurden und werden gegeneinander ausgespielt? Wie positionieren Komponist*innen, Literat*innen, Gestalter*innen unserer Tage ihre Rolle als Autor*innen und welchen Stellenwert weist die Gesellschaft ihnen zu?</p> <p>Auf der Basis von Forschungsprojekten der HKB befassen wir uns transdisziplinär mit verschiedenen Typen, historischen Hintergründen und Zukunftsszenarien. Inputs, Diskussionen und praktische Experimente sind die Formate. Die Toolbox richtet sich an MA-Studierende, die sich für historische und zeitgenössische Künste interessieren, insbesondere für Musik, Theater, Performance, CAP und Literatur. Erwartet wird eine aktive Mitarbeit mit kurzen Referaten (mündlich oder schriftlich).</p> <p>Beteiligte Dozierende: Xavier Dayer (Komponist und SUIISA-Präsident), Julia Pelta Feldman (Kunsthistorikerin, Performance), Heike Fiedler (Literatur, Performance), Marina Haiduk (Kunsthistorikerin)</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE21</b>	<b>Back to the Future, or the Future of Seeing Differently</b>		
	Forschungstoolbox zum Jahresthema		
Modulart:	Research – Code: MYY T109		
Daten (von/bis):	13.-17.11.2023		
Zeit:	9:30-16:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Ostermundigenstrasse 103 und externe Standorte individueller Forschung		
Anzahl Teilnehmer:	3 - 4	ECTS:	2
Voraussetzungen:	Studierende Expanded Theater haben Vorrang		
Verantwortliche/r:	Y-Institut		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Hanna B. Hölling (Dozentin Konservierung und Restaurierung HKB), Johannes M. Hedinger (Künstler, Kurator, Zürich)</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>... <i>your future hasn't been written yet, no one's has. Your future is whatever you make it. So make it a good one.</i></p> <p>Doc Brown in the final scene <i>Back to the Future 3</i>, 1990</p> <p>In the common use of the word, the future is the time that will come after the present, or the events that will take part therein. While abstaining from facts, the future carries conjectures, estimates, guesses and predictions. It also holds infinite potential and power. When we find ourselves searching for meaning amidst the struggles with the present, we turn and look to a future, always better and bright. But what is the future? Where does the future come from, and what does it mean? How can we imagine future? To venture down this path, we need to think about time in a different way than as a mechanistic measurement of time with clocks and calendars.</p> <p>This module takes on the idea of the future from the perspectives of art, (pop) culture, philosophy and science. The questions we will pose include: How have people, and especially artists and creators, engaged with the concept of the future from the historical avant-gardes to the twenty-first century? How do futurology, futurism and science fiction help us see the future by producing anticipatory knowledge and expectations, hopes and fears? How does the future relate to eternity, the afterlife, metaphysics and spacetime? In artistic practice and narration, what tools and media do we need to imagine, grasp, tell, mediate and communicate the future? How can we see the future differently, for instance through queer philosophy and alternatively able bodies, and what is the future of seeing differently?</p> <p>Using the knowledge acquired from the introductory lecture, group discussions and selected readings, the participants will be sent out to explore future projections, aesthetics and psychologies. We will use the future tense, draft clairvoyant projections of the future, draw Tarot cards, reflect critically on technological progress and environmental trends and finally write/compose/draft a concept for a different future.</p> <p>A major part of the week will be devoted to the participants' own artistic practice and research. Individually or in collaboration, each participant will develop his/her own project: an audio-visual performance or object-based work, a textual intervention or a mini research project. Mentoring in both artistic practice (Hedinger) and theory (Hölling) will be offered. The final day of the course will see the presentation of all projects,</p>

	concluded by peer feedback. This seminar is open to students from the visual arts, music, theatre, performance and literature.
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x	x		

BERN, HKB

<b>BE22</b>	<b>Was brennt: Die Generation YZ in den Künsten</b>		
Modulart:	Research – Code: MYY T111		
Daten (von/bis):	13.-17.11.2023, plus Präsentationen am 17.01.2024, 17:00-19:00 Uhr		
Zeit:	9:30-16:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Ostermundigenstrasse 103		
Anzahl Teilnehmer:	3 - 4	ECTS:	2
Voraussetzungen:	Studierende Expanded Theater haben Vorrang		
Verantwortliche/r:	Y-Institut		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Leitung: Barbara Balba Weber (Kulturvermittlerin HKB), Jasper Luithlen (Sozialanthropologe und Filmproduzent)</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>In der sich zuspitzenden Klimakrise möchten sich junge Kulturschaffende oft an die Menschen richten, mit denen sie eine schwer vorstellbare Zukunft teilen werden: ihre und die kommenden Generationen. Oft bleiben jedoch reale als auch «vorgestellte Publika» («Imagined Publics») hartnäckig von der demographischen Gruppe ihrer Grosseltern besetzt. Die Gründe und Folgen dieser Diskrepanz wollen wir in der Forschungswoche analytisch und empirisch untersuchen – und damit herausfinden, wie Künstler:innen heute Aufführungen, Ausstellungen, Performances oder Texte für «ihre» Welt von morgen schaffen können.</p> <p>Dafür haben wir einen Protagonisten dieser Generation dabei, der nebst seiner künstlerischen Tätigkeit grosse kreativ-politische Arbeit in einem Klimagerechtigkeits-Kollektiv leistet – es geht dabei um die Entwicklung von dekolonialen Narrativen in der europäischen Umweltbewegung. Mit ihm zusammen erforschen wir im Sinne einer teilnehmenden Beobachtung auch uns selbst: Wie (un-)willig sind wir, etwas zu verändern? Wie finden wir zu einer ehrlichen Auseinandersetzung mit dem Jetzt, dem Ich und dem Wir als Anfangspunkt für individuelles und kollektives Schaffen?</p> <p>Studierende aus allen Fachbereichen erhalten in dieser Woche einen Einblick in die Grundlagen wissenschaftlichen Denkens und Handelns und führen selbst ein qualitatives Experiment im Sinne einer modernen Feldforschung durch.</p> <p>Die Ergebnisse – Performances, Projekte und Workshopkonzepte – werden am 17. Januar 2024 einer erweiterten Öffentlichkeit präsentiert.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	



Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

BERN, HKB

<b>BE23</b>	<b>EcoArtLab – Relational Encounters I: Zukunftsbilder</b>		
Modulart:	Research – Code: MYY T110		
Daten (von/bis):	13.-17.11.2023, sowie ein späterer Termin zur öffentlichen Präsentation der Arbeiten in Kooperation mit ProClim		
Zeit:	9:30-16:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Ostermundigenstrasse 103 und externe Standorte individueller Forschung		
Anzahl Teilnehmer:	3 – 4	ECTS:	2
Voraussetzungen:	Studierende Expanded Theater haben Vorrang		
Verantwortliche/r:	Y-Institut		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Koordination und Unterricht: Yvonne Schmidt (Leitung EcoArtLab, Forschung HKB) Gäste: Johanna Paschen (Humangeografin EcoArtLab), Riikka Tauriainen (Künstler:in EcoArtLab) in Zusammenarbeit mit ProClim, Severin Marty</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Fridays for Future, Klimakrise, Netto-Null – die Debatte um den Klimawandel und ökologische Nachhaltigkeit ist in die Mitte der Gesellschaft gerückt. Die Frage ist, welche Handlungsoptionen bestehen und welche Bedingungen gegeben sein müssen, damit eine gesellschaftliche Transformation hin zu mehr Nachhaltigkeit möglich wird. Eine wichtige Rolle dabei spielen Bilder, Clips und andere Darstellungen auf Social Media und in der Medienberichterstattung.</p> <p>Doch wie müssen diese Zukunftsbilder aussehen, um uns zu erreichen? Welche Zukunftsgeschichten geben uns das Gefühl, nicht ohnmächtig, sondern handlungsfähig zu sein?</p> <p>«In welcher Schweiz leben wir im Jahr 2050? Und wie sieht diese klimaneutrale Zukunft aus?» ProClim, das Forum für Klima und globalen Wandel, führt genau zu dieser Frage das Projekt «Zukunftsbilder Netto Null» durch: <a href="https://proclim.scnat.ch/de/activities/zukunftsbilder">https://proclim.scnat.ch/de/activities/zukunftsbilder</a></p> <p>In der Toolbox arbeiten Studierende der HKB mit Studierenden des Geografischen Instituts der Universität Bern zusammen. In Kleingruppen oder Tandems werden Zukunftsbilder und Storyboards entwickelt, die sich auf künstlerische Weise mit Zukunftsbildern einer klimaneutralen Schweiz auseinandersetzen.</p> <p>Begleitet wird die Projektwoche von Inputs und Mentoring durch das transdisziplinäre Team des EcoArtLab (<a href="http://www.ecoartlab.ch">www.ecoartlab.ch</a>).</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x	x		

BERN, HKB

BE24	Fragezeichen: Was ist eine gute Frage?		
Modulart:	Research – Code: MYY T022		
Daten (von/bis):	13.-17.11.2023		
Zeit:	9:30-16:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Ostermundigenstrasse 103		
Anzahl Teilnehmer:	3 - 4	ECTS:	2
Voraussetzungen:	Studierende Expanded Theater haben Vorrang		
Verantwortliche/r:	Y-Institut		

Dozierende/r:	Leitung: Tine Melzer (Dozentin CAP) und Gäste
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Wer forschen will, braucht eine Forschungsfrage, am besten eine gute. Was ist eine gute Frage? Wie Fragen funktionieren, wie sie formuliert werden und wie man produktiv mit ihnen spielen kann, steht im Zentrum dieser Toolbox. Was für Fragen gibt es (schon) und welche Quellen spielen mit guten Fragen? Ausgehend von interdisziplinärer Forschung in den Künsten sollen Beispiele aus Literatur und Bildender Kunst den Anfang machen. Gäste aus unterschiedlichen Arbeitsbereichen präsentieren ihren eigenen Zugang zum Phänomen «Fragen».</p> <p>Jede:r Teilnehmer:in erarbeitet einen Fragekatalog, der für die eigene Praxis relevant ist. Alle Verfahren sind willkommen, eine gewisse Textlust wird vorausgesetzt. Zum Ende der Woche wird eine gemeinsame Publikation erarbeitet, die die Beiträge und Experimente bündelt. Die Formate sind Inputs, Gastbeiträge und praktische Experimente. Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fachbereiche.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
(x)	x		

BERN, HKB

<b>BE25</b>		<b>Forschungs-Mittwoch</b>	
Modulart:	Research – Code: MYY F001		
Daten (von/bis):	Ca. 14-täglich, mittwochs		
Zeit:	17:00-19:00 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Für die jeweilige Ausschreibung siehe HKB-Veranstaltungskalender		
Anzahl Teilnehmer:		ECTS:	1 – beim Besuch von min. 6 Veranstaltungen
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Y-Institut		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Leitung: Sebastian Dobrusskin, Priska Gisler, Arne Scheuermann, Martin Skamletz</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Der Forschungs-Mittwoch bietet Einblicke in die Forschungstätigkeit der HKB. Die Veranstaltungsreihe präsentiert Forschungsarbeiten und stellt diese zur Diskussion. Teils werden laufende oder abgeschlossene HKB-Projekte vorgestellt, teils werden nationale und internationale Gäste eingeladen, teils kommen auch Studierende mit ihren Arbeiten und Ansätzen als junge Forschende zum Zug. Neben den Projekten sollen auch Fragen rund um die Bedeutung von Forschung für die Fachbereiche und von Forschung in den Künsten diskutiert werden.</p> <p>Den Studierenden bietet sich ein Einblick in die Forschungstätigkeit der HKB sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
Alle	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
(x)	x		

BERN, HKB

<b>BE26</b>	<b>Kolloquium Institut Praktiken und Theorien der Künste</b>		
Modulart:	Research		
Daten (von/bis):	07.12.2023		
Zeit:	9:30-16:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Schwabstrasse 10		
Anzahl Teilnehmer:		ECTS:	1 – in Verbindung mit dem Besuch des «Forschungs-Mittwochs» (5 × Teilnahme am FoMi + 1 × Teilnahme am Kolloquium = 1 Credit)
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Y-Institut		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Fabiana Senkpiel (wiss. Mitarbeiterin Institut Praktiken und Theorien der Künste)</b>
Lernziele:	
Inhalte:	<p>Doktorierende und Forschende des Instituts Praktiken und Theorien der Künste referieren über ihre laufenden Arbeiten aus der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung. Zur Diskussion stehen ästhetische Praktiken und Medienwechsel im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen sowie Beziehungen zwischen Künsten und Medien. Insbesondere rücken dabei künstlerische Gestaltungs- und Erkenntnisprozesse, performative und körperbezogene Darstellungsformen sowie pädagogisch-didaktische, wissenschaftliche und künstlerische Untersuchungen zur Kunstvermittlung ins Zentrum.</p> <p>Ziel des Kolloquiums ist es, Fragestellungen, Methoden, theoretische Ansätze und künstlerische Vorgehensweisen, offene Fragen sowie ggf. Ergebnisse bezüglich der jeweiligen Vorhaben zur Diskussion zu stellen und so einen fruchtbaren gegenseitigen Austausch zu fördern. Den Studierenden wiederum bieten sich Einblicke in die Projekte des Instituts, eine Einführung in die Forschung sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.</p> <p>Das Programm des Kolloquiums wird auf der Website des Instituts Praktiken und Theorien der Künste (<a href="https://hkb-iptk.ch">https://hkb-iptk.ch</a>) sowie auf der Website des Y-Instituts angekündigt.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
All	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
	x					x	x		

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

VERSCIO, ACCADEMIA DIMITRI

<b>T101</b>	<b>Physicalising emotions for storytelling on stage</b>		
Modulart:	Toolbox		
Daten (von/bis):	11.-22.09.2023		
Zeit:	Ganztags		
Raum (falls bekannt):	Accademia Dimitri, Avegno		
Anzahl Teilnehmer:	15	ECTS:	4
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Anna Gromanova		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Mirabelle Gremaud</b>
Lernziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To recognise how to translate an emotion physically in each individual body</li> <li>- To expand the students' vocabulary of movement in order to create a storytelling choreography led by a theatrical approach</li> </ul>
Inhalte:	Highly physical dance and movement training sessions and Laban theory every day in the morning + choreographic tools and tasks. Afternoon sessions focused on linking dance and theatre. Individual and group creative work.
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
All	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

VERSCIO, ATD

<b>T104</b>	<b>Artistic Biography</b>		
Modulart:	Art Lab		
Daten (von/bis):	09.-20.10.2023		
Zeit:	9:30-12:00 Uhr und 13:00-16:00 Uhr		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	12	ECTS:	4
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Anna Gromanova		
	<b>Raul Vargas Torres</b>		
<b>Dozierende/r:</b>	Create an event based on one's artistic auto-biography. Any specific expression, demonstration, cultural manifestation, ritual act, installation may qualify as an 'event'.		
Lernziele:	<p>In a multi-cultural context, this workshop manifests itself as a place to share, interchange, explore and examine the origins, the source and positioning of the students' artistic practice.</p> <p>We will reflect theoretically and practically on some elements that constitute the spine of our artistic life experience, such as: process, failure, contradictions, the visible and the invisible, craft, technique, the future, the market, etc., trying to go beyond psychological and factual aspects.</p> <p>Simultaneously, we will revisit some basic aspects of our cultural background, for example the colour of our flag, territories, weather, etc., to determine whether or not these aspects form part of our artistic biography and how they influence and are intertwined with our practice.</p> <p>We will work with some instructions and task-led exercises, plus small texts and discussions. Based on this reflection and exploration, we will gather the material for creating our final event.</p>		
Inhalte:			
Verwendete Literatur:			

Zielgruppe									
All	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

VERSCIO, ATD

<b>T106</b>	<b>The physicality of an actor – the physicality of a puppet</b>		
Modulart:	Toolbox		
Daten (von/bis):	15.-29.11.2023		
Zeit:	9:30-12:00 Uhr und 13:00-15:30 Uhr		
Raum (falls bekannt):			
Anzahl Teilnehmer:	15	ECTS:	4
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Anna Gromanova		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Pavel Stourac</b>
Lernziele:	The course focuses on a theatre form that uses puppets, objects and material as its basic means of expression, and on a basic understanding of animation of inanimate matter. It connects the practical and creative aspect of theatre of animation with the historical and theoretical contexts of this specific theatre field.
Inhalte:	<p>We will discover various possibilities of using inanimate matter in theatre, with a strong emphasis on the presence of the actor's body and the possible combinations of the expressiveness of the human body and inanimate matter.</p> <p>The course will include: physical warm up, various exercises on how to work with material and objects, a laboratory of animation and practical workshops on puppet technology.</p> <p>As the workshop will progress, it will grow from small exercises into bigger ones, in which we explore the creation process in object theatre in greater detail, from the initial idea to how to research it and how to choose what to focus on in the development phase.</p>
Verwendete Literatur:	
Bemerkungen/Biographien:	

Zielgruppe									
All	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
x									

Unterrichtssprache			
E	D	F	I
x			

VERSCIO, ATD

<b>T107</b>	<b>Towards a carnivalesque body</b>		
Modulart:	Workshop		
Daten (von/bis):	04.-15.12.2023		
Zeit:	9:30-12:00 Uhr und 13:00-16:00 Uhr		
Raum (falls bekannt):	Avegno		
Anzahl Teilnehmer:	15	ECTS:	4
Voraussetzungen:			
Verantwortliche/r:	Anna Gromanova		

<b>Dozierende/r:</b>	<b>Raul Vargas Torres</b>
Lernziele:	The aim of the workshop is to propose a methodology, tools and devices for composition and creation, by offering different ways to explore, deal, shape and transforms text, objects, energy-movement and space-time.
Inhalte:	<p>Is it possible that the body becomes an author, or it is just the mind constantly giving meaning or pathologising every single desire, affect or action of the body?</p> <p>This course is inspired by the historical form of the carnival and its relation to the grotesque. During the carnival period, the usual prohibitions and restrictions that regulate social life are lifted, giving way to a kind of <i>counterculture</i>. During carnival, the body takes agency and expands to incorporate all its physiological, emotional and discursive needs.</p> <p>By identifying and extrapolating the elements and concepts that constitute the <i>carnivalesque</i> and integrating them into our artistic practice, this workshop will stimulate, examine and explore the creative potential of our moving body – enabling us to experience the body in an unfinished, provisional state of constant <i>'becoming'</i>, oscillating between de- and reconstruction.</p> <p>We will approach the world of carnival and the grotesque by way of task-led, thematic exercises focusing on such themes as laughter, the erotic, disharmony, penance, the sacred and the profane, employing objects, texts, and above all movement. Within the frame of the workshop's transversal activity, participants are invited to create little <i>events</i>, either improvised or fixed. Any specific expression, demonstration, cultural manifestation, ritual act or installation may qualify as an 'event'.</p> <p>We will reflect on the notion of carnival as counterculture in the 21<sup>st</sup> century and try to perceive the carnivalesque in contemporary society.</p> <p>Is there still a social need for subversion?</p>
Verwendete Literatur:	- Rabelais and his World, Bakhtin. Affects, Actions and Passion in Spinoza, Chantal Jaquet
Bemerkungen/Biographien:	



Groupe cible									
Toutes	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
				x					

Langue d'enseignement			
E	D	F	I
		x	

LAUSANNE, LA MANUFACTURE

LM02m	Atelier avec Marianne Denicourt		
Type de module:	Direction d'acteurs		
Dates de / à:	Du 30 octobre au 3 novembre 2023		
Horaires:	10h-13h // 14h-18h		
Salle (si définie):			
Nombre de participants:	2 étudiant-es max	ECTS:	2
Prérequis:			
Responsable:			

Enseignant-e:	Marianne Denicourt
Objectifs d'enseignement:	
Contenu:	
Bibliographie recommandée:	
Remarques/biographies:	<b>Marianne Denicourt</b> est actrice, réalisatrice et scénariste. Elle se forme à l'art dramatique à l'école des Amandiers de Nanterre avec pour professeurs Patrice Chéreau et Pierre Romans. Elle tourne sous la direction de prestigieux réalisateurs (Jacques Rivette, Jacques Doillon, Benoît Jacquot, Claude Lelouch) et mène en parallèle une carrière au théâtre (dans le répertoire classique et contemporain) et à la télévision (téléfilms et séries).

Groupe cible									
Toutes	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
				x					

Langue d'enseignement			
E	D	F	I
		x	

LAUSANNE, LA MANUFACTURE

LM02m	Atelier avec Christian Geffroy Schlittler + Martin Reinartz		
Type de module:	Direction d'acteurs		
Dates de / à:	Du 6 au 10 novembre 2023		
Horaires:	10h-13h // 14h-18h		
Salle (si définie):			
Nombre de participants:	2 étudiant-es max	ECTS:	2
Prérequis:			
Responsable:			

Enseignant-e:	<b>Christian Geffroy Schlittler et Martin Reinartz</b>
Objectifs d'enseignement:	
Contenu:	
Bibliographie recommandée:	
Remarques/biographies:	<p><b>Christian Geffroy Schlittler</b> Christian Geffroy Schlittler est un acteur et metteur en scène installé à Genève. Avec sa compagnie L'agence Louis-François Pinagot (L'aLFP), en résidence au Théâtre Saint-Gervais à Genève de 2007 à 2017, il s'approprie librement l'histoire du théâtre pour reformuler les enjeux esthétiques et sociaux contemporains.</p> <p>L'aLFP articule ses projets autour du patrimoine dramatique et de leurs enjeux esthétiques et politiques. Elle alterne la création de spectacles avec la mise en place de «chantiers», donnant lieu à des essais et des esquisses publiques. La compagnie se distingue par une approche résolument tournée vers l'écriture de plateau avec un fort engagement des acteurs dans le processus créatif.</p> <p>Intervenant régulier à La Manufacture en Bachelor théâtre et danse, il a été aussi impliqué dans plusieurs projets de recherche : Matériau Pathos (2009), Vocabulaire (2014-2016) et Opérations (2018-2019). À partir de janvier 2020, il entame un projet de recherche en collaboration avec Julie-Kazuko Rahir, intitulé « Théâtre et Feldenkrais : quels sont les outils de la méthode feldenkrais pertinents pour le travail de l'acteur ».</p> <p><b>Martin Reinartz</b> Né en 1991, Martin Reinartz a obtenu une licence de lettres et d'arts à Paris avant de suivre une formation de comédien à la Manufacture. Partageant son temps entre écriture, recherche et interprétation, il a créé sa première pièce, une autofiction intitulée Recoudre, avec l'aide de la dramaturge Claire de Ribaupierre en 2019. Ensemble, ils ont travaillé l'année suivante le texte du spectacle Dans la forêt, joué au Théâtre Vidy-Lausanne. Il est également résident au sein de LEAST (laboratoire écologie et arts pour une société en transition), qui œuvre en Suisse à la mise en place de projets artistiques cocreatifs et durables</p>

Groupe cible									
Toutes	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
		x		x					

Langue d'enseignement			
E	D	F	I
		x	

LAUSANNE, LA MANUFACTURE

LM04	Atelier avec Jean-Daniel Piguet et Fleur Bernet		
Type de module:	Dramaturgie appliquée		
Dates de / à:	Du 20 novembre au 1er décembre 2023		
Horaires:	10h-13h // 14h-18h		
Salle (si définie):			
Nombre de participants:	1 étudiant-e max	ECTS:	2
Prérequis:			
Responsable:			

Enseignant-e:	<b>Jean-Daniel Piguet et Fleur Bernet</b>
Objectifs d'enseignement:	
Contenu:	
Bibliographie recommandée:	
Remarques/biographies:	<p><b>Jean-Daniel Piguet</b> Jean-Daniel Piguet étudie la philosophie et le cinéma documentaire avant d'intégrer le Master Mise en scène de la Manufacture, à Lausanne. Pendant sa formation, il rencontre notamment Robert Cantarella, Philippe Quesnes, Oscar Gomez Mata, qui façonnent ses envies de mise en scène. Il assiste Jean-Michel Rabeux, Jeanne Candel, Frank Vercruyssen lors de leur création au sein de différentes écoles. Pour sa sortie de la Manufacture, il met en scène Pas Perdue, qui relate la vie de cinq vieux attendant sur les bancs de la gare de Lausanne. Ses recherches pratiques et théoriques portent sur le potentiel fictionnel du réel. En 2017, il assiste Magali Tosato pour sa création Amour/Luxe au théâtre de Vidy Lausanne puis Oscar Gomez Mata pour sa création The Direktor au festival de la Bâtie. Il accompagne la comédienne Mélina Martin dans un projet, Le zébékiko d'hélène, pour lequel ils sont sélectionnés pour la demi-finale du concours Premio. En janvier 2018, il reprend Passe au Théâtre de Sierre et au Théâtre Vidy-Lausanne.</p> <p><b>Fleur Bernet</b> Après un Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL, Fleur Bernet débute son travail de scénographe en 2019 en réalisant la scénographie et les costumes de « Mama » de Margot Van Hove, qui remporte la même année le prix Premio. Elle obtient son Master en scénographie à la Manufacture en 2021 et réalise des scénographies pour différent-e-s metteur-se-s en scène tel-le-s que Dylan Ferreux dans « Neil », Anouk Werro dans « Vautours », Juliet Darremont dans « Toutes les petites choses que j'ai pu voir » et Jeanne Kleinman dans « Meliàn 2856 ». Elle participe en tant que cheffe décoratrice au court métrage « Doosra » de Keerthigan Sivakumar qui remporte le prix d'excellence des Arts Visuels ainsi que le prix principal « Upcoming » aux Journées de Soleures. Parmi une de ses dernières scénographies, figure celle pour « Ainsi va la vie » de Samuel Perthuis, création du TLH à Sierre. Elle est aussi assistante de Philippe Quesne pour « Fantasmagoria » et travaille au côté de Daria Deflorian et de la promotion L de la Manufacture pour la scénographie de leur spectacle « En finir ».</p> <p>Ses recherches personnelles visent à saisir en quoi les espaces ont quelque chose de plus que des murs et un sol. Quelle atmosphère singulière il s'en dégage, comment elle y projette des histoires, comment elle s'y sent physiquement et émotionnellement ? Elle</p>

---

	prend appui sur ces singularités, qu'elle nomme la "charge" d'un espace, pour imaginer ses scénographies.
--	---

---

Groupe cible									
Toutes	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
		x		x					

Langue d'enseignement			
E	D	F	I
		x	

LAUSANNE, LA MANUFACTURE

<b>LM05</b>	<b>Atelier avec le collectif Old Masters</b>		
Type de module:	Scénographie et rapport à l'espace		
Dates de / à:	Du 5 au 15 décembre 2023		
Horaires:	10h-13h // 14h-18h		
Salle (si définie):			
Nombre de participants:	2 étudiant-es max	ECTS:	2
Prérequis:			
Responsable:			
<b>Enseignant-e:</b>	<b>Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Sarah André</b>		
Objectifs d'enseignement:			
Contenu:	<p><b>Old Masters</b> est un collectif d'âge moyen formé de Marius Schaffter (performer et géographe), Jérôme Stünzi (scénographe et artiste) et Sarah André (auteure, artiste et scénographe, alias André André). Depuis 2014, ils s'approprient et réagencent les discours les plus variés, banals ou experts, qu'ils soient scientifiques, politiques, artistiques ou quotidiens. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, ils créent des univers à l'esthétique toujours forte, insolite et radicale. À l'aide de leurs armes favorites que sont l'absurde, la sincérité, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceur, Old Masters nous propose de faire l'expérience, collectivement, de ce que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.</p>		
Bibliographie recommandée:			
Remarques/biographies:			

Groupe cible									
Toutes	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
		x		x					

Langue d'enseignement			
E	D	F	I
		x	

---

LAUSANNE, LA MANUFACTURE

LM05m	Atelier avec Olivier Neveux et autres		
Type de module:	Theory slot		
Dates de / à:	Du 22 au 26 janvier 2024		
Horaires:	10h-13h // 14h-18h		
Salle (si définie):			
Nombre de participants:	2 étudiant-es max	ECTS:	2
Prérequis:			
Responsable:			

Enseignant-e:	<b>Olivier Neveux</b>
Objectifs d'enseignement:	
Contenu:	
Bibliographie recommandée:	
Remarques/biographies:	<b>Olivier Neveux</b> Docteur en arts du spectacle (Paris 10, 2003), Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'université Lumière Lyon-2, enseignant à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT). Il est notamment l'auteur de Contre le théâtre politique (La Fabrique, 2019).

Groupe cible									
Toutes	BT	BN	MS	RE	ET	SC	TP	DR	LK
		x		x					

Langue d'enseignement			
E	D	F	I
		x	

LAUSANNE, LA MANUFACTURE

LM06	Atelier avec Philippe Gladieux		
Type de module:	Scénographie et rapport à l'espace		
Dates de / à:	Du 11 au 19 janvier 2024		
Horaires:	10h-13h // 14h-18h		
Salle (si définie):			
Nombre de participants:	2 étudiant-es max	ECTS:	2
Prérequis:			
Responsable:			

Enseignant-e:	
Objectifs d'enseignement:	
Contenu:	<p>La lumière est un acteur à part entière lors de la création d'un spectacle. Chacun découvre sa lumière ; il lui faut ouvrir la porte et l'observer entrer. Dialoguer avec elle et trouver en soi une résonance.</p> <p>Il y a une partie théorique et une mise en jeu sur le plateau où les étudiants pourront mettre en pratique des notions abordées en rapport avec leurs intuitions, leurs imaginaires. Il sera question de l'écoute de l'espace, de la dramaturgie, de l'autre en lumière.</p> <p>Voici quelques axes :</p> <p>Les volumes dans l'espace, l'incidence sur le corps, l'espace en lumière. La lumière comme organique. La couleur, Les associations de couleurs, la palette, les champs des possibles. Les émotions en relation, les résonnances et les vibrations. Ce qu'elle éveille en nous. Il est question de mouvement, de voyage.</p> <p>La lumière est vivante aussi parce qu'on l'invite à s'épanouir en nous, dans l'espace.</p> <p>Le langage &amp; l'écriture, la matière lumière, le corps de lumière.</p> <p>La correspondance entre lumière gravitationnelle, atmosphérique, onirique, signifiante, naturaliste ou la lumière en soi...</p> <p>Ce que les étudiants reconnaîtront en un langage, un organisme par l'improvisation et l'écriture de petites pièces.</p> <p>La lumière dans l'espace rendra perceptible le travail sur l'écoute : le rythme, la colorimétrie, les intentions, la symbolique, les incidences.</p> <p>Par l'improvisation à 4 mains avec deux jeux d'orgues, travailler par couches d'intentions. Ainsi, se sentir à l'aise avec un nouvel outil, la lumière.</p> <p>Rêver puis concevoir un éclairage, un espace libre où correspondances entre mise en scène, dramaturgie, scénographie et jeu des acteurs.</p> <p>Jouer la lumière en la respirant, interpréter une partition.</p>
Bibliographie recommandée:	
Remarques/biographies:	