



Dienstag, 24. Mai 2022, 20.00 Uhr

### **Konzert im offenen Haus «La Prairie»**

Offenes Haus „La Prairie“, Prairiesaal, Sulgeneckstrasse 7, 3007 Bern

**Studierende der Klassen von Antoine Françoise<sup>1</sup>, Malin Hartelius<sup>2</sup>, Jonas Simonis<sup>3</sup>, Antonio Meneses<sup>4</sup>, Teodoro Anzellotti<sup>5</sup>, Tomasz Herbut<sup>6</sup>, Ernesto Molinari<sup>7</sup> und Wilhem Latchoumia<sup>8</sup>**

#### **Marco Momi (\*1978)**

Tre nudi, für präpariertes Klavier (2006)

**Lis Marti, Klavier<sup>1</sup>**

#### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Aus: La clemenza di Tito, KV 621 (1791), Libretto: Caterino Mazzolà (nach Pietro Metastasio)

Arie des Sesto: «Parto, ma tu, ben mio»

#### **Jacques Offenbach (1819–1880)**

Aus: Les contes d'Hoffmann (1877–80), Libretto: Jules Barbier (nach E.T.A. Hoffmann)

Arie des Niklausse: «Vois sous l'archet frémissant»

**Mirjam Fässler, Gesang<sup>2</sup>**

**Manuel Bärtsch, Klavier**

#### **Andrew York (\*1958)**

Home, für Gitarre solo (um 2016)

**Lukas Weiss, Gitarre<sup>3</sup>**

#### **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Aus: Sonate Nr. 3 g-Moll für Violoncello und Akkordeon (original: Viola da gamba und Cembalo), BWV 1029 (um 1720)

Vivace

**Miguel Braga, Violoncello<sup>4</sup>**

**Dannong Wu, Akkordeon<sup>5</sup>**

#### **Sergej S. Prokofjew (1891–1953)**

Aus: Sonate Nr. 7 B-Dur für Klavier, op. 83 (1943)

II Andante caloroso

III Precipitato

**Simon Popp, Klavier<sup>6</sup>**

**Bitte wenden!**

Eintritt frei – Ihre Spende kommt dem Stipendienfonds zugute

**Paul Méfano (1937–2020)**

Involutive, für Klarinette solo (1958)

**Victor Lardiés Isaba, Klarinette<sup>7</sup>****Sergej S. Prokofjew (1891–1953)**

4 Stücke für Klavier, op. 4 (1908, rev. 1910–12)

Réminiscence

Elan

Désespoir

Suggestion diabolique

**Wonny Park, Klavier<sup>8</sup>****Vorschau:**

Freitag, 27. Mai 2022, 17.00 Uhr &amp; Samstag, 28. Mai 2022 – 14.30 Uhr

**à suivre #41**

Die Sound Arts-Studierenden präsentieren Klanginstallationen, Videovertonungen, Performances und ganz vieles, was medial dazwischen liegt. In Performances, Hörstationen und anderen Formaten erhält man einen tiefen Einblick in die Klangwelten unserer Studierenden.

→ HKB, Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern | [www.hkb-soundarts.ch](http://www.hkb-soundarts.ch)

Sonntag, 29. Mai 2022 / Dienstag, 31. Mai 2022 / Donnerstag, 02. Juni 2022 – 18.00 Uhr

**Traffic**

Medial vielfältig, immer kurzweilig und zunehmend visuell geprägt: Studierende präsentieren ihre neuesten Arbeiten in Klang, Bild, Licht und Bewegung.

→ HKB, Auditorium, Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Montag, 30. Mai bis Sonntag, 10. Juni 2022

**Eigene Projekte der Oper-Studierenden**

Im Bereich Oper realisieren die Studierenden im letzten Studiensemester ein eigenes Projekt – musikalisch und szenisch selbst verantwortet.

→ HKB Burg, Jakob-Rosius-Strasse 16, 2502 Biel

Donnerstag, 02. Juni 2022 – 18.00 Uhr

**Halt auf Verlangen: Viola und Klavier**

Studierende der Klassen von Gertrud Weinmeister (Viola) und Patricia Pagny (Klavier) gestalten gemeinsam eine Konzertstunde in der Spittelkapelle. Im Jazzspot: Damaris Brendle (Stimme) und Florian Weiss (Posaune)

→ Spittelkapelle im Burgerspital, Bahnhofplatz 2, 3011 Bern | [www.begh.ch](http://www.begh.ch)**letzte HKB-Klassenauditionen des Semesters (jeweils um 19.30 Uhr)**

Mi, 25.05.22 – Klasse Christian Hiltz (Gesang)

→ HKB Kammermusiksaal, Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern

Mi, 25.05.22 – Klasse Elena Càsoli (Gitarre)

→ HKB Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Eintritt frei – Ihre Spende kommt dem Stipendienfonds zugute