

MODULGRUPPE	Modultitel	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
			1	2	3	4	5	6	
KERNFACH			1	2	3	4	5	6	64
	Kernfach Komposition	P · E · 80	11	11	11	11 - PE	10	10	64
KÜNSTLERISCHE PRAXIS			1	2	3	4	5	6	47
	Zweitinstrument Klavier	P · E · 30	3	3	3	3 - PN			12
	Partiturspiel	P · E · 30					2	2 - PN	4
	Improvisation / Komposition	P · G · 90	1 - A	1 - A					2
	Körpertechniken	P · K · 60	2						2
	Vorlesung: Komponistenwerkstatt	P · G · 60	1	1	1	1	1	1	6
	Komponistenkolloquium	P · G · 60	1	1	1	1	1	1	6
	<i>Die Studierenden wählen insgesamt 15 Skills den folgenden Bereichen</i>								
	Skills Composition	WP · G · 60	◆	◆	◆	◆	◆	◆	
	Skills Théâtre Musical	WP · G · 60	◆	◆	◆	◆	◆	◆	
	Skills Sound Arts	WP · G · 60	◆	◆	◆	◆	◆	◆	
	Skills Curating & Music in Context	WP · G · 60	◆	◆	◆	◆	◆	◆	
	<i>Total Skills</i>								15
THEORIE			1	2	3	4	5	6	37
	Hören / Intonieren	P · G · 120	2	2 - PN	2	2 - PN			8
	Lesen / Analysieren / Schreiben	P · G · 120	2	2 - PN	2	2 - PN			8
	Musikgeschichte	P · K · 120	2	2	2	2 - PN			8
	Akustik Basic	P · K · 60	1 - PE						1
	Instrumentenkunde Basic	P · K · 60		1					1
	Aktuelle Musik	P · G · 60			2	2 - PN			4
	Informationskompetenzen	P · K · 60				1			1
	Seminar 1	WP · G · 120		◆	◆	◆	2	◆	2
	Seminar 2	WP · G · 120		◆	◆	◆	◆	2	2
	Seminar Akustik	WP · K · 60		1	◆	◆	◆	◆	1
	Seminar Instrumentenkunde	WP · K · 60			1	◆	◆	◆	1

MODULGRUPPE	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
		Credits - Kompetenznachweis (Form/Bewertung)						
WAHLMODULE		<i>Die Wahlangebote finden Sie im semestriellen Angebotsverzeichnis und dem Vorlesungsverzeichnis des Instituts für Musikwissenschaft IMW der Universität Bern. Ebenso können bis zu 6 ECTS aus dem Programm BFH diagonal gewählt werden.</i>						0 - 30
Y - MODULE		1	2	3	4	5	6	10
Kulturhistorische Vorlesung	P · K · 75	1	1					
Toolboxes	WP · K · Wo		2	◆	◆	◆	◆	
Y-Projekte	WP · G · 240		4 - A	◆	◆	◆	◆	
Y-Seminare (siehe dort)	WP · G · x							
MASTERORIENTIERUNG		1	2	3	4	5	6	12
Performance								
Interpretation in Geschichte und Gegenwart	WP · K · 90			◆		2		
Bühnenpräsenztraining	WP · G · 90			◆		1		
Instrumentalkurs	WP · G · Pr			◆		2		
Lerntechnik des Übens	WP · K · 60		2		◆		◆	
Pedagogy								
Psychologie, Einführung in den Vokal-/Instrumentalunterricht, Orientierungspraktikum	WP · K/G/E · 20 + Pr			◆	◆	2	3	
* die Module der Masterorientierung Pedagogy finden sowohl im HS wie auch im FS statt								
Composition / Creative Practice								
Analysis Course: Inside New Music	WP · G · 60			◆		1		
Basismodul Szenisches Arbeiten im Composed Theatre	WP · G · 60			◆		1		
Music Aesthetics	WP · G · 60			◆		1		
Einführung in Elektroakustische Komposition	WP · G · 60			◆		1		
Komponistenkolloquium	WP · G · 60			◆		1		
Komponistenwerkstatt	WP · G · 60			◆		1		
Direktion Blasmusik								
Schlagtechnik	WP · G · 60			◆		2		
Partiturstudium & Hörtraining	WP · G · 60			◆		2		
Workshops & Hospitationen	WP · G · Pr			◆		1		
Career Skills								
Business Week	P · K · Wo			1				
Career Skills - KULT	WP · K/E/S · x			◆		1		
Musikvermittlung / Music in Context								
Music in Context / Vermittlung - Basic	WP · G · 90		◆	2	◆	◆	◆	
Forschung								
Forschung - Basic	WP · K · 60		2		◆		◆	
THESIS		1	2	3	4	5	6	10
Bachelorthesis praktisch	P · E · S					3	3 - PN	6
Bachelorthesis schriftlich	P · E · Mt						4 - PN	4
							Credits Total	180

Abkürzungen und Zeichenerklärungen

Modulkategorie

P
WP
W

Pflichtmodul
Wahlpflicht: Pflichtmodul, Auswahl aus Angebot
Wahlmodul

Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche

E
G
K
S
Bl
MT
Pr
Wo

Einzelunterricht
Gruppenunterricht
Klassenunterricht
Selbststudium
Block
Mentorat
Projekt
Woche

Kompetenznachweis

keine Bezeichnung

A
PE
PN

Aktive Teilnahme, i.d.R. 80% Unterrichtsbesuch
Audition, erfüllt / nicht erfüllt
Prüfung, erfüllt / nicht erfüllt
Prüfung, Note

Übriges

IZM
HAP
Credits
◆
x

Interpretation Zeitgenössische Musik
Historische Aufführungspraxis
1 Credit entspricht 30 SWH (Arbeitsstunden)

variable Unterrichtsdauer

gültig ab Herbstsemester 2025