

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

SONNEN
S
LE
POP
G



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise

WEITERBILDUNG

CAS – CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES Popgesang

Popsongs sind heute bei Gesangsschüler*innen immer gefragter. Für Sie als klassisch ausgebildete Gesangspädagog*innen verändert sich deshalb das Berufsfeld. Sie sind mit neuen Anforderungen konfrontiert: Die sängerische Herangehensweise ist bei Pop anders. Sie sollen das Repertoire kennen und Stücke mit Leadsheets begleiten können. Zudem werden Kompetenzen im Umgang mit Mikrofon und Verstärkungstechnik und vieles mehr gefordert.

Der CAS Popgesang vermittelt Ihnen fundierte Kompetenzen in Popgesang und legt eine Basis, auf der Sie in der Folge ein Standbein im Popbereich aufbauen können.

AUSBILDUNGSZIELE

Der CAS Popgesang befähigt Sie, verschiedene Songs aus zentralen Stilen der Popmusik adäquat zu interpretieren sowie ihre Schüler*innen dazu anzuleiten. Am Ende des CAS verfügen Sie über fundierte Repertoirekenntnisse im Popbereich und wissen, welche Songs sich für welche Schüler*innen eignen. Sie können Popsongs anhand von Leadsheets auf dem Klavier begleiten und haben Ihre eigene Stimme im Popgesang weiterentwickelt. Sie kennen die physiologischen Unterschiede beim Singen von Pop und Klassik und haben gelernt, mit angeschlagenen Stimmen umzugehen. Sie sind vertraut mit Popkultur, Genre- und Stilbildung. Zudem verfügen Sie über fachdidaktische Kenntnisse und ein Basiswissen im Bereich der Musiktechnologie.

ZIELPUBLIKUM

Der CAS Popgesang richtet sich an klassisch ausgebildete Gesangspädagog*innen mit einem Lehndiplom in Gesang bzw. mit einem Master in Music Pedagogy Klassik, die entweder ihre Unterrichtstätigkeit auf den Popbereich ausweiten oder ihre diesbezüglichen Kompetenzen erweitern möchten.

DAUER UND UMFANG

Der CAS Popgesang umfasst 12 ECTS Credits und kann berufs begleitend absolviert werden. Er besteht aus Klassenunterricht, aus Einzelstunden Popgesang (8 x 40 Min.) bei einem /einer Pop-Gesangslehrenden nach Wahl, aus Arbeit in Zweier- und Kleingruppen, sowie aus individuellem Selbststudium. Der Klassenunterricht findet in sechs Blockkursen zwischen September und April jeweils freitags und samstags statt (nie mehr als 2 Tage pro Monat).

Die Termine finden Sie unter hkb.bfh.ch/cas-popgesang

STUDIENINHALTE

- Singen von Popsongs/Einzelstunden Popgesang
- Fachdidaktik und Repertoire
- Popmusik, Genre- und Stilbildung
- Klangästhetiken im Popbereich
- Begleiten von Popsongs
- Musiktechnologie
- Umgang mit Mikrofon und Verstärkungstechnik
- Unterrichtshospitationen und Interventionsgruppentreffen
- Physiologische Unterschiede Pop – Klassik
- Umgang mit angeschlagenen Stimmen

DOZIERENDE

Dr. Immanuel Brockhaus

Pianist, Keyboarder, Komponist und Forscher. Seit 1991 Dozent an der HKB. Forschungsprojekt an der HKB mit Publikation «Inside The Cut» – Digitale Schnitttechniken in Populärer Musik, 2010. Weitere Publikationen: «Der Piano- und Keyboardprofi», «House Jam, Acid Jam, Funk Jam», 3 Bandbücher. Klangforschung in Populärer Musik.

Mei-Siang Chou

Sängerin, Keyboarderin und Gesangspädagogin. Sie war die erste autorisierte CVT-Lehrerin in der deutschsprachigen Schweiz und unterrichtet vorwiegend Profis aus allen Musik-

richtungen – von Jazz über Klassik bis Rock und Heavy Metal.

Fritz Mader

Vocal- und Piano Coach, Chor- und Ensembleleiter sowie Co-Geschäftsführer der Voice + Music Academy Zürich. Er leitet den Chor der Zürich Singers' Night und ist Mitglied der Acapella-Gruppe «Invivas».

Christin Maho

Sängerin und Gesangspädagogin mit sehr vielfältigem stilistischem Background. Sie ist Dozentin für Gesang an der HKB im Fachbereich Musik und Bewegung sowie Gesangslehrerin an der Musikschule Thun.

Sibylle Fässler

Sängerin, Studiomusikerin, Songwriterin, Gesangspädagogin sowie beratende Stimmexpertin an der Schauspielabteilung von Konzert Theater Bern. Ihre Vielseitigkeit als Sängerin macht sie zur gefragten Persönlichkeit in zahlreichen Projekten unterschiedlichster Stilrichtungen.

Andreas Renggli

Pianist, Keyboarder, Produzent und Komponist. Neben seinen vielseitigen Engagements als Pianist arbeitet er als Schulmusikprojektleiter, komponiert und produziert für verschiedene Besetzungen in diversen Musikstilen.

Prof. Dr. med. Eberhard Seifert

Ärztlicher Leiter der Abteilung Phoniatrie an der Universitätsklinik und Poliklinik für Hals, Nasen- und Ohrenkrankheiten, Kopf- und Halschirurgie am Inselspital Bern.

WEITERE INFORMATIONEN

STUDIENLEITUNG UND AUSKUNFT

Nina Grunder

Sängerin und Gesangspädagogin, Leiterin Lehre HKB
nina.grunder@hkb.bfh.ch
+ 41 (0)31 848 39 59

STUDIENORTE

Hochschule der Künste Bern, Standorte Ostermundigenstrasse, Eigerplatz und Fellerstrasse.

STUDIENGEBÜHR

Die Studiengebühr beträgt CHF 4950.– plus CHF 250.– Anmeldegebühr.

ABSCHLUSS

Certificate of Advanced Studies BFH Popgesang

TERMINE UND ANMELDUNG

Anmeldeschluss: 3. Juni 2019
Studienbeginn: 30. August 2019
Anmeldung unter hkb.bfh.ch/cas-popgesang

MEHR

Ausführliche Informationen finden Sie auf hkb.bfh.ch/cas-popgesang

Barrierefreiheit

Wir stellen sicher, dass unsere Studienangebote auch Menschen mit Behinderungen offen stehen, und setzen uns nachhaltig und längerfristig für deren ganzheitliche Inklusion in das kulturelle Leben ein.

WEITERBILDUNG

Hochschule der Künste Bern
Fellerstrasse 11
CH-3027 Bern

T + 41 31 848 38 15
weiterbildung@hkb.bfh.ch