

Musik Diplome 2026

Master	Music Composition	
	– Creative Practice	5
	– Contemporary Jazz	8
Jazz and Contemporary Music		
Bachelor	Jazz and Contemporary Music	11
Master	Music Pedagogy	17
	– Jazz and Contemporary Music	
Master	Music Performance	21
	– Jazz and Contemporary Music	
Klassik		
Bachelor	Musik – Klassik	25
Master	Music Pedagogy – Klassik	39
Master	Music Performance – Klassik	65
Master	Specialized Music Performance	91
	– Klassik	
Master	Specialized Music Performance	101
	– Oper	
Musik – Bewegung – Rhythmik		
Bachelor	Musik und Bewegung (Rhythmik)	103
Master	Music Pedagogy	105
	– Rhythmik und Performance	
Sound Arts		
Bachelor	Sound Arts	107
Master	Contemporary Arts Practice	112
HKB Musik – Menschen und Fakten		
	Diplomjahrgang 2026	131
	Impressum	136

Liebes Publikum!

Diplome stehen für den Einstieg in den Beruf, Diplomprojekte sind Sprungbretter und Diplomkonzerte wiederum stehen für gemeinsamen Musikgenuss. Geniessen Sie mit uns die Resultate monatelanger Vorbereitung, die musikalische Kulmination der vielen Stunden in unzähligen Unterrichtsstunden, Seminaren, Workshops und Austauschformaten.

Damit es so weit kommen konnte, sind aber nicht nur Studierende gefordert. Eine Musikhochschule ist ein komplexes Gefüge aus spezialisierter Infrastruktur, zahlreichen Expert*innen und einer anforderungsreichen Administration. Umso schöner ist es, wenn Sie dem vorliegenden Dokument entnehmen können, was diese Gemeinschaft jährlich organisiert. Die Konzerte sind der öffentliche Teil einer grossen Leistung im Hintergrund.

Die Diplomkonzerte bereichern die Kulturlandschaft in Biel und Bern! Die Konzerte und Produktionen finden in beiden Städten statt, in unseren Sälen an der Papiermühle- und der Ostermundigenstrasse und an weiteren Orten in Bern, im Yehudi Menuhin Forum, im Münster und im Progr, aber auch in Biel in der Burg, im Volkshaus oder im Stadttheater.

Unterstützen Sie unsere Studierenden mit Ihrer Anwesenheit und Ihrem Applaus. Und unterstützen Sie unseren Stipendienfonds, um weiterhin das Studieren an der

HKB für alle Studierenden, woher sie auch immer zu uns nach Bern kommen, bezahlbar zu machen. Aktuell sind wir durch die beschlossenen Gebührenerhöhungen für Bildungsausländer*innen stark unter Druck und setzen alles daran, dass die HKB ein hervorragender, international geprägter Ausbildungsort bleibt.

Rico Gubler

Fachbereichsleiter HKB Musik

TWINT



Die Studiengebühren sind massiv gestiegen.
Unterstützen Sie ein Musikstudium an der HKB!

hkb.bfh.ch/stipendienfonds

Disclaimer

Wenn Programmtexte über reine Werkangaben hinausgehen und Beschreibungen von Autor*innen enthalten, so wurden diese von den Studierenden verfasst und geben deren persönliche Ansichten über (ihre) Musik und Gesellschaft wieder.

Master Music Composition



The students of the Master's degree in Composition Creative Practice and Master's degree in Composition Contemporary Jazz show the result of a two-year process during which they have explored and questioned forms of artistic expression in new music and its expansions into other media. Their proposals present a range of formats and forms of interpretation that are proof of how their individual artistic interests and profiles are taking shape, while at the same time they are influenced by the interaction with their fellow students. The MA Composition is a programme in which collective work is an indispensable accompaniment in the development of the personal voice.

Irene Galindo Quero
Head of Master Music Composition

Fri, 28 Aug
7 p.m.

Volkshaus Biel
Aarbergstrasse 112,
2502 Biel

Viviane Urio
The Lady of the Lake

A surreal comic opera in which a structure marked by incest is guided toward transformation. We dive into the creation of the legendary sword Excalibur, a symbol of truth forged by the Lady of the Lake. Through a living counterpoint blending text, music, and stage, the archetypes of this myth dance in the depths of the lake, which is soft and sour as was your grandmother's pussy during her luteal phase.

With 12 performers. Costumes and scenography collaboration with Atalaya and the Unilabs Centers

Tue, 29 Sep
6 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Celia Denore López

What does a piano key sound like if you take away the strings? If you strike the air with a hammer, it still makes a sound. The objects have sounds without us, they breathe, they creak, they fall apart creating dust. We are just instruments, passing by.

A musical theatre by Celia Denore López
Performers: tba

Thu, 1 Oct
6 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Natsumi Kumagishi
When do you live?

'When do you live?' is a music theatre work portraying a protagonist who appears as two figures, living in different times. Unable to meet, they connect through an old-fashioned tool, leaving traces for one another. Their inner voices unfold in an imaginary dialogue through instruments, while live electronics bring the stage to life. As the rush of modern life interrupts their uncanny, liminal space, they begin to sense a deeper essence of living.

A music theatre work by Natsumi Kumagishi
– conception, composition, multimedia realization, and performance (saxophones and theatrical elements)
Technical assistant: tba

Wed, 7 Oct
6 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Elena Sword
Blue, Red, I Never Said

This project begins with lyrics and their melodies. A patchwork quilt of songs with complementary musical fabrics and conceptual threads, stitched together into a whole. These songs sing of a fraught relationship with the idea of home and belonging, of strange, identity-bending love between strange, gender-bending people, of the political and personal reflections of a 20-something year old person facing a climate that is twisting into something altered and terrifying, a homeland that is leaning into its fascist and imperial sides, and family (of the found and blood varie-

ties) spread across continents and oceans. Glimpses of our vast, gorgeous, and horrifying world through the sung words of one tiny ape.

Performers: Elena Sword, Celia Denore López, Bridget Bourne, Maria Criscione, tbd

Fri, 9 Oct
6 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Ilona Perger
es ist niemals ich

Alles ist zu Ende. Es, das, ich, gestern, jetzt, du, ich von gestern, was ich denke, _____ ein Vorhang.

Performers: tba

Sun, 11 Oct
6 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Fernando Strasnoy
TRACES – Someone Deep
In Thoughts Who Is Constantly Interrupted

The etymology of the word 'trace', from the vulgar Latin tractiare 'to mark out, to mark, to trace', dates back to the 12th century: 'a mark left by someone in a place where they have passed'.

TRACES – Someone Deep In Thoughts Who Is Constantly Interrupted offers a rather personal genealogy. Dialoguing, questioning, evoking and fragmenting an 'imaginary sound museum' to create a mixed work in which the unexpected and the threshold between fiction and reality, between past and present, between linear and rhizomatic narration can take place.

Composition, video and electronics: Fernando Strasnoy
Performers: Martin Sanhueza (electric guitar), Hortense Airault (cello), Mireia Pellisa Martin (saxophones), Anna Roberta Von Arx (clarinets), Núria Carbó Vives (percussions) and Igor Tiozzo Netti (percussions)

Tue, 13 Oct
6 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Bridget Molly Bourne
incredible, ok bye!

Do your eyes hear the music in the world around you? Can you hear a melody in the way bodies move? There is harmony when we speak, and unlike sound waves, it rings louder the further away you are. *incredible, ok bye!* brings out the pitches of personal connections, the virtuosity of our ever-more visual world, the melody of movement, the harmony of hidden city rhythms, and the dissonance of distance. There is music to be found in everything, if only we look for it. We resonate with objects in our lives and given the chance, they resonate back.

Wed, 9 Sep
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Cole Frieman
Homonyms

'Two or more words having the same spelling or pronunciation but different meanings and origins.' In this series of pieces, music and text behave like homonyms. Each piece's musical material is composed using structural information found in a text, such as letters, words, phrases, and typography. The text's shifting narrative and phrase structure then take shape in this quartet's human sound.

Yuki Kataoka (cl), Nataniel Edelman (ep), Joshua LeBlanc-Demers (dr), Cole Frieman (comp, g)

Wed, 9 Sep
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Nil Flückiger
Nil Flückiger Large Ensemble

The likelihood that there is an alternate universe where Carla Bley smoked crack is almost as high as the number of notes played. When stars explode, this is the sound they make. Come aboard this spaceship and, through our red eyes, this universe where stellar compositions and galactic improvisations move through the dark, searching for light.

Whatever happens, happens.

Mirtò Kaitanidou, Damaris Brendle, Emile Schaffner (voc), Wiebke Hennig (vln), Hortense Airault (vc), Lucien Palak (sopranino, ts), Mattia Facchini (as, bcl), Mireia Pellisa Martín (bari sax), Valerian Alfare (tp, euph), Ferdinand Silberg (tb), Robin Rindlisbacher (p), Nil Flückiger (b, comp), Damien Kuntz (dr, vib), Maxence Nappéz (dr)

Thu, 10 Sep
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Lucien Palak
ENSEMBLE SKHISMA

Skhisma is a Greek word meaning a split or crack. In music it is considered practically imperceptible and is frequently cited as a symbol of the threshold of hearing, often used to link different regions of harmonic space. In this programme's music, the theoretical designs are partnered in a subtle dance to serve a poetic form, making it inevitably original.

Lucien Palak (sax, comp), Mireia Pellisa Martín (sax), Mattia Facchini (sax), Valerian Alfare (tp, euph), Maxence Nappéz (tb), Nina Tajč (euph), Gašper Gortnar (tb), Martín Andrés Sanhueza Céspedes (eg), Lennart Schandl (eb)

Thu, 10 Sep
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

João Arrobas
QUICKSAND +

You wouldn't plant an orchid on quicksand. But are you sure the ground you're standing on is firm? Or does it only look firm? Maybe it is firm for others, just not for you. Can you force an identity onto yourself? Can you inherit something by sheer will? Perhaps you find comfort in labels and words. Is your name not enough? It is natural to want to be grounded, but not everything that holds you is meant to root you.

João Arrobas (p), Damien Kuntz (dr), Gianni Narduzzi (b), Lucien Palak (ts), Mattia Facchini (as), Guests: N.N.

Fri, 11 Sep
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Robin Rindlisbacher
Anordnung von Zauberhaft

non-violent narrative concert about a fictional democratic state and a traveler

Fri, 11 Sep
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Philolaos Kougias
ecstasis // catharsis
(rituals i-iii)

What constitutes a ritual? What makes people pass rituals down from generation to generation? Is the story behind them essential? At a time when disconnection from personal spirituality is becoming more apparent, 'ecstasis // catharsis' strips ritual practices down to their core, without religious affiliation. The performance traces a progression from ecstatic revelation to cathartic afterthought, structured into three distinct rituals/compositions.

Isabel Dietrich (vln), Wiebke Hennig (vln), Camila Maina (vla), Hortense Airault (vc), Selma Aerni (vc), Carla Keller (vc), Martín Sanhueza Céspedes (eg), Philolaos Kougias (live electronics)

Jazz and Contemporary Music

On page 217 of *The Field of Cultural Production*, Pierre Bourdieu observes that those who 'wear the spectacles of culture [...] do not see that which enables them to see, any more than they see what they would not see if they were deprived of what enables them to see'. As ever, the young artists of HKB Jazz and Contemporary Music offer a free eye test for the ears: unlocking technological and aesthetic advances from rose-tinted Ray-Bans to spiraling kaleidoscopes, quantum microscopy to vintage Corbusiers, and maybe even the odd space telescope for good measure. We look forward to seeing you there!

Tom Arthurs
Head of Jazz and Contemporary Music

Thu, 11 June
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Valerian Alfare
TUNING OUT

Take a walk through your mind, following different thoughts and emotions. Turn down the volume of the outside world and let the music guide you on a journey through a jungle of impressions. Experience a program that combines influences of different styles of music while being inspired by stories rather than terms of definition. Performing for the first time in this constellation, the band will premiere new compositions and arrangements by trumpet and euphonium player Valerian Alfare.

Wiebke Henning (voc, vln), Ferdinand Silberg (tb), Lucien Palak (ts, reeds), Mattia Facchini, N.N. (as, reeds), Valerian Alfare (tp, euph), Liam Vallon (p, synth), Nil Flückiger (b), Maxence Nappez (dr), Jonas Lusti (g)

Thu, 11 June
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Artem Matviichuk
Young blood, young sound

Just friends trying to turn notes into music.

Artem Matviichuk (tp, flh), Julien Carron (g), Thomas Yahaya (dr)

Fri, 12 June
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Ioann Baszanger
Ioann B's Bachelor grand ensemble

A work about the love of eclecticism and the incapacity of taking a decision. From quiet to loud and slow to fast, the band will guide you on a short journey through jazz, funk and electronic music.

Flavie Ndam (sax), Louis Waeber (tp), Liam Vallon (p, synth), Martin Sourisse (dr), Oskar Boesch (g), Enzo Franzetti (eb), Talia Buffle Benetos (elx), Ioann Baszanger (vln, comp)

Fri, 12 June
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Ernestine Mermet
Ernestine Mermet 8tet

Have you ever seen a large band with no cis man? I haven't. But I have seen too many bands with only cis men. Come and you'll see something different, with music written especially for this occasion, exploring different music genres from jazz to metal travelling through many others. In this music you'll hear the exploration of different spectrums, of wrongly considered opposites: softness – loudness, simplicity – complexity, comfortable emotions – uncomfortable emotions, silence – words, written – improvised and many more. Come and either witness or recharge your liberating anger with us.

Ernestine Mermet (fl, voc), Serena Fux (voc), Lélia Rassat-Guerroudj (voc), Flavie Ndam (as, ss), Noah Picheral (bcl), Nora Zufferey (eb), Maroussia Maurice (p), Zoé Marti (dr)

Sat, 13 June
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Liam Vallon
Liam Vallon Quartet

Freedom can only exist within a defined frame of limitations. From precise and subtle adjustments to absolute reinterpretation of a given material, multiple individualities work as one to bring colors and shapes to ideas once confined to the composer's mind.

Where does the composition process truly end?
Can form exist within entropy?
Can the singularity of a moment agglomerate into meaningful constellations?
How organized must we be to recognize chaos?

Lucien Palak (ts), Liam Vallon (p, comp), Nil Flückiger (b), Simon Migy (dr)

Sat, 13 June
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Valentin Leuenberger
The SAVU Project

A collision between the rhythmic labyrinths of Tigran Hamasyan, the harmonic universe of Louis Cole, the razor-sharp melodic intensity of Immanuel Wilkins, and the fearless inspiration of Genevieve Artadi. The SAVU Project isn't music you simply listen to. It's something you experience live.

Straight up inside-out the pocket music. Melancholic. Unsettling. Honest.
Self-composed pieces because the demons told me to.

Lucas Castro (dr), Enzo Franzetti (eb, b), Maurice Ruf (eg), Valentin Leuenberger (p)

Mon, 15 June
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Maurice Ruf
a rough idea

Someone I know once told me his world is one of melody and fantasy. Those words have stayed with me ever since. What would it be like to live in a world like that, noticing little harmonies in everyday life and feeling rhythm in daily routines? I hope my music can give you a rough idea of what that world could be.

Maurice Ruf (g), Louis Waeber (tp), Anton Martinez (p), Till Santschi (b), Simon Guyer (dr)

Mon, 15 June
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Julien Carron
Catharsis

In an intimate solo performance, guitarist Julien Carron navigates through sound, time and space forming a catharsis and temporarily isolating the room from the rest of the world.

Julien Carron (g)

Tue, 16 June
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Jeremy Dunant
Heatwave

The best part of summer is when evening comes and the heat finally dies down. The air starts to feel lighter. You hope it'll rain during the night so it gets cool enough to fall asleep. The louder the rain, the deeper the sleep.

Serena Fux (voc), Martin Sourisse (dr), Ernestine Mermet (fl, voc), Olivier Chappuis (b), Anton Martinez (p), Jeremy Dunant (g, synth)

Wed, 17 June
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Simon Migy
Simon Migy Quartet

Simon Migy Quartet is an ambition that goes far beyond Simon's own expectation, a doorway to new ideas and shared musicality. The frame, deeply embedded in some long-established partnerships, aims to offer new creative features; powerful grooves waiting to be sublimed by new voices, colors, visions. The depth of a synth bass melting with a trumpet's euphoria, loud drums with subtle harmonies. The project is a starting point as well as a statement of the artist's accomplished skills, an enhanced work ready to take off.

Liam Vallon (p), Téo Lagares (synth, keys), Robin Marquis (tp), Simon Migy (dr)

Mer, 17 juin
9h15

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Martin Sourisse
Martin Sourisse Quartet

Ce projet vous interpelle le soir au détour d'une ruelle obscure, derrière la porte du fond, en haut des escaliers grinçants, dans un bureau par la fenêtre duquel on respire la brume du dehors. Dans cette brume on distingue des formes, souvent élégantes, parfois renversantes...

Lucien Palak (ts), Sonya Chernysh (p), Nil Flückiger (b), Martin Sourisse (dr)

Thu, 18 June
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Lino Schmid
Linoleum – Don't trip while falling into the ground music composed by linoleum

It's a wink, a grin, a dance move you didn't plan. It has a groove that pulls you in, sound that hugs your ears, and power that doesn't shout. It's the soundtrack to late-night kitchen dance-offs and 'are we still awake?' texts. Choosing joy over stress. Friendship is the foundation: no solo act, but shared breathing – a promise you're never alone, whether on stage or in your headphones.

Mia Ohlmeier (dr), Flurin Kasper (dr), Maurice Ruf (g), N.N. (b), Mia Lieuwen (voc), Lino Schmid (voc, keys)

Fri, 19 June
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Mia Lieuwen
Petals of Protest

A circular journey unfolds – several parts breathing as one. Original compositions arise from lived experience, shaped by attentiveness to bodies, landscapes, and responsibility. The music drifts between vulnerability and quiet resistance, where personal traces touch larger currents. Sounds return altered, inviting listening as an act of presence and care.

Mia Lieuwen (voc), Valentin Leuenberger (p), Maurice Ruf (g), Valentin Stauch (b), Mia Ohlmeier (dr)

Fri, 19 June
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Serena Fux
Blush Bit goes Academia xD

By keeping a focus on what comes to me naturally and surrounded by musicians who radiate warmth, this project honors my crude softness while celebrating introspective intensity. An honest and intimate body of work centered around feelings that are translated into moods swaying between romanticism, heaviness and blowing bubbles.

Serena Fux (voc, comp), Ernestine Mermet (fl, voc), Flavie Ndam (as), Matea Botella Monje (p), Jeremy Dunant (eg), Enzo Franzetti (b, eb), Zoé Marti (dr)

Master Music Pedagogy – Jazz and Contemporary Music



Fri, 4 Sep
21.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Emile Schaffner
XHE TARR + 6

'¿Qué tal?' is Spanish for 'how are you?'. Through Emile Schaffner's mind and propensity to play with language, it transformed into XHE TARR, at first a solo project, centering on voice and electronics. A space for mixing jazz standards, today's pop music, and his compositions. A long answer to the mundane question we often absent-mindedly ask.

Now, it will be expanded into a seven-piece band, to bring about joy, wonder, fear, grief... a brief glimpse into the gamut of emotions which make up human experience.

Emile Schaffner (voc, elx), Sonya Chernysh (p, synth, voc), Loïc Baillod (b), Xavier Kaeser (dr), Ernestine Mermet (voc), Lélia Rassat-Guerroudj (voc), Maëlle Contreras (voc)

Mo, 7. Sep
19.30 Uhr

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Luca Imholz
Mollusca

Mollusca steht für Pop-Rock, der nach vorne geht: kraftvoll, modern und mit Hooks, die sich in die Ohren brennen. Die aufstrebende Band verbindet die Energie der grossen Rockbands der frühen 2000er-Jahre mit einem modernen, rohen Touch, der direkt unter die Haut geht.

Rahel Müller (voc, g), Cedric von Rauscher (keys), Luca Imholz (g), Lennart Schandl (b), Simon Guyer (dr)

Mon, 7 Sep
21.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

David Bayless
Unplugged in Bern – David Bayless

Original music presented in an unplugged acoustic format, featuring songs from my EP, *Seismic*, which I released independently last September, as well as new material I've written since.

'A beautiful folk sound – propelled by fingerpicked guitar and serenely poetic vocal prowess – shines on *Seismic*, the latest from David Bayless. The release is a consistent display in riveting songwriting from Bayless, who is originally from Northern California and now based in Zurich, Switzerland. His ability to craft emotively stirring entrancement within often subdued folk productions reminds fondly of Elliott Smith.' Mike Mineo, *Obscure Sounds*

David Bayless (voc, g), Gabriel Vergelin Soler (vc), Nii Flückiger (b), N.N (vln)

Tue, 8 Sep
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Pablo Lagares

You want to sleep?
You can't, you will never.
You hear all that noise coming at you?
Maybe you've made the wrong decisions.
Or not?

You want to wake up?
You can't, you already are.
All this silence is comfortable?
Congratulations, you've made a good choice!
Or not?

This project is centered around my own compositions, rooted mainly in rock music and enriched with electronic elements. It moves between atmosphere and impact, blending soft passages with heavier, more aggressive sections. Organic energy meets synthetic textures, creating a sound that shifts between tension and release. The goal is not to stay in one lane, but to explore contrast.

Pablo Lagares (g, voc), Quentin Barth (g), Livio Arcuri (b), Simon Prongué (dr), Choir: N.N

Master Music Performance – Jazz and Contemporary Music

Tue, 1 Sep
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Severin Rusch
Mæsh_extended

Mæsh as a concept has accompanied me throughout my studies and connects many artistic and ideological perspectives which are inspiring and important to me. At its core, Mæsh is about connection – between aesthetics, media, emotions, communities, backgrounds, and people. It embraces the chaos of unlikely encounters, the comfort of familiarity, and the excitement for the unknown, driven by curiosity: a continuous search for dialogue, overlap, and exchange.

Lucien Palak (sax), Maxence Nappes (tb), Nil Flückiger (b), Severin Rusch (dr, visuals)

Tue, 1 Sep
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Felix Neumann
Kurtin Bangs

It's not a haircut, it's a band. It's a mixture of psychedelic rock and noise, shoegaze and free jazz. Simple melodies and head-nodding grooves.

Marco Shevchenko (g), Thomas C. Tito (b), Felix Neumann (dr)

Mi, 2. Sep
19.30 Uhr

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Simon Guyer
Premium Luchs

Premium Luchs bewegt sich zwischen feministischem Punk, Noise und Indie-Rock. Die Band experimentiert, dehnt und zerrt, bis alles fast auseinanderbricht – aber eben nicht ganz. Das Ergebnis sind rohe und einnehmende Stimmen, vibrierende Bässe, samtige Klanglandschaften, verzerrte Gitarrenriffs und ein Hang zum Absurden. Mensch kann stage-diven. Selbst während der ruhigen Passagen.

Michèle Fella (voc, fx), Camille Santacroce (voc, g), Robin Rindlisbacher (synth, elx), Lennart Schandl (b), Simon Guyer (dr)

Wed, 2 Sep
9.15 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Simon Prongué
Hex! Machina.

This project is part of an exploratory approach in which drums and electronics both become a shared field for improvisation. Although conceived as a solo project, it is enriched by modulated voices whose interventions open new dimensions, creating a sonic metamorphosis in which acoustic playing remains in constant dialogue with electronic extensions.

The music is constructed in the moment, between raw energy and abstract textures, allowing soundscapes to emerge where pulsation, silence, and matter remain in constant balance.

Simon Prongué (dr, elx), Josué Salomon (voc, elx)

Fri, 4 Sep
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Lennart Schandl

ottottottotto

we love music even more once it has broken apart and become overgrown, feeding back into the soil of sound magic mushrooms growing on what is left of a pop song like mold spreading in real time, fed by noise, drone, and accidental melodies nothing is written, everything is wrong
o11o11o11o11o

Camille Santacroce (voc, synth, g, fx), Tia Gurtner (dr, mod synth), Lennart Schandl (b, fx)

Sat, 5 Sep
7.30 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Camille Santacroce

tottottottot

A sonic playground where we bend and mix different genres and approaches. We exist somewhere between experimental noise, pop, free jazz, noise rock and electronic music. We seamlessly combine simple pop songs with harsh noise, ambient soundscapes and everything in between. Joined by guitarist Jonas Lusti for this occasion. Everything is composed, nothing is right.

1o11o11o11o11o

Camille Santacroce (voc, synth, g, fx), Tia Gurtner (dr, mod synth), Lennart Schandl (b, fx), Jonas Lusti (g, fx)

Sa, 5. Sep
9.15 Uhr

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Michèle Fella
Deluxe Lynx

Deluxe Lynx bewegt sich zwischen feministischem Punk, Noise und Indie-Rock. Die Band experimentiert, dehnt und zerrt, bis alles fast auseinanderbricht – aber eben nicht ganz. Das Ergebnis sind rohe und einnehmende Stimmen, vibrierende Bässe, samtige Klanglandschaften, verzerrte Gitarrenriffs und ein Hang zum Absurden. Mensch kann stage-diven. Selbst während der ruhigen Passagen.

Michèle Fella (voc, fx), Camille Santacroce (voc, g),
Robin Rindlisbacher (synth, elx), Lennart Schandl (b),
Simon Guyer (dr)

Klassik ✨ Bachelor Musik – Klassik

Komponiert von 1659 bis 2026 – von Purcell zu Paisiello über Guastavino zu Gustav Mahler via Xenakis zu Debussy, Dutilleux und Montfort – von Bach, Brandt und Brahms zu Nørgård, Jørgensen und Grøndahl via Paganini, Verdi und Puccini zu Waxman, Clift und Ellerby – wenn Sie einen Einblick in das Konzertgeschehen von morgen erhaschen wollen, so kommen Sie vorbei und hören Sie, was sich im Bachelor Klassik tut. Erleben Sie heute schon die nächste Generation von Musiker*innen, die die Konzertsäle der Zukunft bespielen wird. Seien Sie herzlich willkommen!

Raphael Camenisch
Studiengangleiter Bachelor Klassik

Mi, 29. April
18.30 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Maria Gapon, Klavier
Alexander Mykhailov,
Violoncello

Yelyzaveta Zubenko
Violine

Studentin der Klasse von Philip Draganov

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Aus: Sonate Nr. 1 g-Moll für Violine solo, BWV 1001 (1720)
Adagio
Fuga. Allegro

Dmitri D. Schostakowitsch (1906–1975)
Aus: Trio Nr. 2 e-Moll für Violine, Violoncello und Klavier,
op. 67 (1943/44)
III Largo
IV Allegretto – Adagio

César Franck (1822–1890)
Aus: Sonate A-Dur für Violine und Klavier, FWV 8 (1886)
III Recitativo-fantasia. Ben moderato
IV Allegretto poco mosso

Mo, 4. Mai
14.30 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
François Killian, Klavier
Adrian Popp, Perkussion

Linus Tschopp
Euphonium

Student der Klasse von Thomas Rüedi

Linus Tschopp (*2001)
Capriccio – Revisited, für Euphonium und Marimba,
nach «Capriccio» von Oscar Abella für Euphonium solo
(2026, Uraufführung)

Martin Ellerby (*1957)
Konzert für Euphonium, Perkussion und Klavier
(original: Euphonium und Klavier) (1994/95)

Gene Koshinski (*1980)
Get It!, für Euphonium (original: Fagott) und Cajon/Hi-Hat
(2011)

Ma 5 mai
20h30

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participante:
Béatrice Garrido, flûte

Lucas Land
Guitare

Étudiant de la classe d'Elena Càsoli

Frank Martin (1890–1974)
4 pièces brèves, pour guitare seule (1933)
Prélude
Air
Plainte
Comme une gigue

Oswaldo Golijov (*1960)
Fish tale, pour flûte et guitare (1998)

Carlos Guastavino (1912–2000)

Sonate no 1 pour guitare seule (1967)
Allegro deciso e molto ritmico
Andante – Lento
Allegro spiritoso

Juni

Mitwirkende:
Christos Lazaridis, Mykyta
Verovkin, Ugljesa Vukov,
Akkordeon

Yang Zhan
Akkordeon

Student der Klasse von Teodoro Anzellotti

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partita Nr. 1 B-Dur für Akkordeon (original: Tasteninstrument),
BWV 825 (1726–31)
Praeludium
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I & II
Giga

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate Nr. 10 C-Dur für Akkordeon (original: Klavier), KV 330
(um 1783)
Allegro moderato
Andante cantabile
Allegretto

Robert Schumann (1810–1856)
Aus: Kinderszenen, leichte Stücke für das Pianoforte,
für Akkordeon (original: Klavier), op. 15 (1837/38)
Nr. 7: Träumerei
Nr. 13: Der Dichter spricht

Mauricio Kagel (1931–2008)
Aus Zungen Stimmen, für Akkordeonquartett
(original: Akkordeonquintett) (1972)

Di, 12. Mai
19.30 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:
Josua Diller, Beatriz Ferreira,
Elodie Wälti, Fagott
Monika Nagy, Klavier
Eriko Wakita, Cembalo

Son Him Cheng
Fagott

Student der Klasse von Valeria Curti

Carl Maria von Weber (1786–1826)
Andante e Rondo ungharese, für Fagott und Orchester,
op. 35 / J 158 (1813)
Andante
Allegretto ungharese

Konzert F-Dur für Fagott und Orchester, op. 75 / J 127 (1811)
Allegro ma non troppo
Adagio
Rondo. Allegro

Giuseppe Verdi (1813–1901) / Jean-Christophe Dassonville
(*1960)
Auszüge aus der Oper «Attila» von Giuseppe Verdi,
für 4 Fagotte (2002)

Me 13 mai 16h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant·es:

Sami Kuçi, clarinette
Zoi Argyriou, percussions
Rie Aikawa, Emma Saskia
Bähler, piano
Julian Schletti, électroniques
Moritz Achermann, voix
Erin Louise Torres, alto

Béatrice Garrido *Flûte traversière*

Étudiante de la classe d'Adam Walker

Claude Debussy (1862–1918)
Syrinx, pour flûte solo, L 129 (1913)

Henri Dutilleux (1916–2013)
Sonatine pour flûte et piano (1943)
Allegretto – Andante – Animé

Guillaume Connesson (*1970)
Techno-parade, pour flûte, clarinette et piano (2002)
Hypnotique

Hugo von Montfort (1357–1423)
« Fro weit » et « Ich fragt ain wachter », 2 pièces de minne-
sang médiévales avec mélange de compositions Sound
Arts, pour voix, flûte, clarinette, alto, percussions et élec-
troniques (s. d.)

Mi, 13. Mai 20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:

Shira Soffer, Flöte
Rie Aikawa, Klavier
Anna Lukachovych,
Violoncello

Yelyzaveta Safarians *Querflöte*

Studentin der Klasse von Anja Clift

Joseph Haydn (1732–1809)
Aus: Divertimento Nr. 3 G-Dur für 2 Flöten und Violoncello,
Hob. IV:3, «Londoner Trio Nr. 3» (1794)
I Spiritoso

Yuko Uebayashi (*1958)
Aus: Suite für Flöte und Violoncello (2004)
I Allegro vivace
VI Allegro

Walter Giesecking (1895–1956)
Aus: Sonatine e-Moll für Flöte und Klavier (1935)
I Moderato
II Allegretto

Paul Clift (*1978)
Feuille volante, für Altflöte solo (2012)

André Jolivet (1905–1974)
Chant de Linos, für Flöte und Klavier (1944)

Di, 19. Mai 13 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:

Magí Garcías, Vivien
Heinzmann, Klavier
Lara Murasov, Violine
Suhwan Kim, Viola

Benjamin Brückmann *Violoncello*

Student der Klasse von Chiara Samatanga

Brett Dean (*1961)

Aus: 11 Oblique strategies, für Violoncello solo (2014)
Nr. 1: Listen to the quiet voice
Nr. 2: A line has two sides
Nr. 3: Don't stress one thing more than any other
Nr. 4: Look at a small object, look at its centre
Nr. 9: Ghost echoes
Nr. 10: Disconnect from desire
Nr. 11: In a very large room, very quietly

Sergej W. Rachmaninow (1873–1943)

Aus: Sonate g-Moll für Violoncello und Klavier, op. 19 (1901)
I Lento – Allegro moderato
II Allegro scherzando
III Andante

Gustav Mahler (1860–1911)

Aus: Quartett a-Moll für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
(um 1876)
II Scherzo g-Moll

Di, 19. Mai 17 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:

Yelyzaveta Safarians, Shira
Soffer, Flöte
Ekaterina Karpova, Klavier

Anna Lukachovych *Violoncello*

Studentin der Klasse von Denis Severin

Joseph Haydn (1732–1809)

Aus: Divertimento Nr. 3 G-Dur für 2 Flöten und Violoncello,
Hob. IV:3, «Londoner Trio Nr. 3» (1794)
I Spiritoso

Yuko Uebayashi (*1958)

Aus: Suite für Flöte und Violoncello (2004)
I Allegro vivace
VI Allegro

Dmitri D. Schostakowitsch (1906–1975)

Sonate d-Moll für Violoncello und Klavier, op. 40 (1934)
Allegro non troppo – Largo
Allegro
Largo
Allegro

Di, 19. Mai 18.30 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:
Magí Garcías, Klavier
Maren Diederichsen, Kiran
Rossello, Violine
Mateusz Skrzypacz, Viola
Rahel Furrer, Violoncello

Benjamin Häusermann *Violoncello*

Student der Klasse von Chiara Samatanga

Luigi Boccherini (1743–1805)
Aus: Quintett C-Dur für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli,
op. 28,4 / G 310 (1779)
IV Rondeau. Allegro con moto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 3 A-Dur für Klavier und Violoncello, op. 69
(1807/08)
Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile – Allegro vivace

Krzysztof Penderecki (1933–2020)
Capriccio per Siegfried Palm, für Violoncello solo (1968)

Mi, 20. Mai 16.30 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:
Anna Draganova, Klavier
Iva Marinova, Violine
Kaatje Grandie, Viola
Olena Yasinska, Violoncello

Noi Yasinskyi *Violine*

Student der Klasse von Philip Draganov

Niccolò Paganini (1782–1840)
Aus: Konzert Nr. 1 D-Dur für Violine und Orchester,
op. 6 (1816)
I Allegro maestoso (Kadenz von Noi Yasinskyi)

Alfred Schnittke (1934–1998)
Aus: Sonate Nr. 1 für Violine und Klavier (1963)
IV Allegretto scherzando

Edvard Grieg (1843–1907)
Aus: Quartett Nr. 1 g-Moll für 2 Violinen, Viola und
Violoncello, op. 27 (1877/78)
IV Finale. Lento – Presto al saltarello – Presto – Un poco
andante – Presto

Mi, 20. Mai 18 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:
Anna Draganov, Klavier
Lucien Schell, Violine
Arianna Ciommiento, Viola
Benjamin Häusermann,
Violoncello

Maren Diederichsen *Violine*

Studentin der Klasse von Philip Draganov

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Aus: Quartett Nr. 2 G-Dur für 2 Violinen, Viola und Violon-
cello, op. 18,2 (1799, rev. 1800)
I Allegro

Peter I. Tschaikowsky (1840–1893)
Aus: Souvenir d'un lieu cher, für Violine und Klavier, op. 42
(1878)
Nr. 1: Méditation

Dimitri D. Schostakowitsch (1906–1975)
Aus: Konzert Nr. 1 a-Moll für Violine und Orchester, op. 77
(1947/48)
III Passacaglia
IV Burlesque

Mi, 20. Mai 20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Pedro d'Avila, Anna Draganov,
Wonmin Kim, Klavier

Eileen Gina Lanzrein *Violine*

Studentin der Klasse von Corina Belcea

Maurice Ravel (1875–1937)
Aus: Sonate Nr. 2 G-Dur für Violine und Klavier (1923–27)
I Allegretto
II Blues. Moderato

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate Nr. 1 G-Dur für Violine und Klavier, op. 78 (1878/79)
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

Garth Knox (*1956)
Aus: Violin spaces, 8 contemporary violin studies, für Violi-
ne solo (2017)
Nr. 3: Microtonal blues

Manuel Ponce (1882–1948)
Estrellita, für Singstimme und Klavier (1912), bearb. für Violine
und Klavier von Jascha Heifetz

Je 21 mai 20h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant-es:
Théo Rossier, direction
Béatrice Garrido, flûte
Sami Kuçi, clarinette
N. N., cor
Lauriane David, trompette
Cansu Naz Eriş, piano
N. N., violon
N. N., viola
N. N., violoncelle
N. N., contrebasse

Jonas Lachat *Composition*

Étudiant de la classe d'Irene Galindo Quero

Jonas Lachat (*2002)
4 pièces pour piano (2024–26, création)
Rétrospection
Exaltation
Insurgence
Lueur éthérée

Jonas Lachat (*2002)
Réfractions, pour ensemble (2025/26, création)

Do, 28. Mai 16 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:
Charlotte Sophia Günther,
Gesang
Lara Maria Murašov, Violine
Suhwan Kim, Viola
Benjamin Brückmann,
Violoncello

Vivien Heinzmann Klavier

Studentin der Klasse von Antoine Françoise

Gustav Mahler (1860–1911)
Aus: Quartett a-Moll für Violine, Viola, Violoncello und
Klavier (um 1876)
I Nicht zu schnell

Franz Liszt (1811–1886)
Isoldes Liebestod, Schlusszene aus «Tristan und Isolde»
von Richard Wagner, für Klavier, S 447 (1867)
Sehr langsam

Richard Wagner (1813–1883)
Aus: 5 Gedichte, für Frauenstimme und Klavier, WWV 91,
«Wesendonck-Lieder» (1857/58), Text: Mathilde Wesendonck
Nr. 2: Stehe still!

Sergej S. Prokofjew (1891–1953)
Aus: Romeo und Julia, 10 Stücke für Klavier, op. 75 (1935/37)
Nr. 1: Volkstanz
Nr. 4: Das junge Mädchen Julia
Nr. 6: Die Montagues und die Capulets
Nr. 8: Mercutio

Ve 29 mai 11h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant-es:
Vincent Maurer, direction
Lauriane David, Baptiste Gros,
Nadja Gerber, Adrien
Mabillard, Pierre-Alexandre
Marchand, Loris Stürzinger,
cornet
Amanda Maurer, alto mib
Maxence Nappez, Samuel De
Siebenthal, trombone
Stefan Kamelger, Linus
Tschopp, euphonium/baryton
Guillaume Rolaz, basse
Quentin Burnier, Anthony
David, Aymeric Pasquier,
percussion
François Killian, piano

Oriane Burnier Tuba

Étudiante de la classe de Ross Knight

Tomaso Albinoni (1671–1751)
Extrait du Concerto en ré mineur pour hautbois et piano,
op. 9,2 (avant 1722), arr. pour tuba et piano
par Walter Hilgers
I Allegro e non presto

Sofia Gubaidulina (1931–2025)
Lamento pour tuba et piano (1977)

Astor Piazzolla (1921–1992)
Extrait de L'histoire du tango, pour tuba et marimba
(version originale: flûte et guitare) (1985)
No 2: Café 1930

Rodney Newton (*1945)
Capriccio pour tuba et brass band (1990)

Théo Rossier (*2002)
On the red hill, pour cornet, tuba et brass band
(2026, création)

Lauriane David Trompette

Étudiante de la classe de Giuliano Sommerhalder

Vassily G. Brandt (1868–1923)
Morceau de concert no 1 en fa mineur pour cornet et or-
chestre, op. 11 (vers 1910), arr. pour cornet et brass band
par John Glenesk Mortimer
Maestoso
Moderato
Agitato
Presto

Jeanine Rueff (1922–1999)
Sonatine pour trompette et piano (vers 1957)

Rafael Méndez (1906–1981)
Samba gitana, pour trompette et piano (vers 1951)

Peter Meechan (*1980)
Song of hope, pour trompette et brass band (2015)

Théo Rossier (*2002)
On the red hill, pour 2 trompettes, tuba et brass band
(2026, création)

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant-es:
Vincent Maurer, direction
Baptiste Gros, Nadja Gerber,
Adrien Mabillard, Pierre-
Alexandre Marchand, Loris
Stürzinger, cornet
Amanda Maurer, alto mib
Maxence Nappez, Samuel
De Siebenthal, trombone
Stefan Kamelger, Linus
Tschopp, euphonium/baryton
Guillaume Rolaz, basse
Quentin Burnier, Anthony
David, Aymeric Pasquier,
percussion
François Killian, piano
Oriane Burnier, tuba

Mo, 1. Juni 14 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Sami Kuçi, Klarinette
Vivien Heinzmann, Kyrlo
Zvyegintsov, Klavier
Benjamin Häusermann,
Violoncello

Sven Häusler Klarinette

Student der Klasse von Olivier Vivares

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Konzertstück Nr. 2 d-Moll für Klarinette, Bassethorn
und Klavier, op. 114 (1833)
Presto – Andante – Allegro grazioso

Paul Jeanjean (1874–1928)
Clair matin, Idylle für Klarinette und Klavier (o. J.)

Witold Lutoslawski (1913–1994)
Preludia taneczne (Tanzpräudien), für Klarinette
und Klavier (1954)
Allegro molto
Andantino
Allegro giocoso
Andante
Allegro molto

Johannes Brahms (1833–1897)
Aus: Trio a-Moll für Klarinette, Violoncello und Klavier,
op. 114 (1891)
I Allegro

Sebastián Tozzola (*1988)
Paisaje folklórico Nro 1, für Bassklarinette solo (2017)

Lu 1 juin 18h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant·es:
Demian Krammer, direction
Hannah Fowler, Loris Felber,
Noah Picheral, clarinette
Nathan Colin, percussion
Jonas Lachat, piano
Rhea Bürgi, Joachim Koerfer,
Philippe Kristofic, Stéphanie
Muller Feuga, Claire Nendaz,
Marie Pichard, violon
Estelle Robert, Frou Salmona,
Naomi Spicher, alto
Sarah Délacretaz, Julia
Durisch, Matthias Minden,
violoncelle
Kateryna Gut, contrebasse

Sami Kuçi Clarinette

Étudiant de la classe d'Olivier Vivares

Traditionnel (Albanie)
Kaba me klarinetë dhë orkestër
(Kaba avec clarinette et orchestre), arr. par Sami Kuçi (s. d.)

Paolo Marzocchi (*1971)
Albanian folksong, pour quatuor de clarinettes
(version originale: quatuor de saxophones) (2006)

Frederik Magle (*1977)
Threnodi, pour clarinette et orgue (2022),
arr. pour clarinette et orchestre par Sami Kuçi

Erik Satie (1866–1925)
Extrait des 6 gnossiennes, pour piano (1889–97)
1^{ère} gnossienne, arr. pour clarinette, orchestre à cordes,
percussion et piano par Sami Kuçi, inspirée de la version
interprétée par l'Ensemble Contraste (nommée «Pa-
raphrase gnossienne»)

Joseph Bovet (1879–1951)
Le baiser de ma mère, pour chœur à 4 voix mixtes (s. d.),
arr. pour orchestre d'harmonie par Benedikt Hayoz,
orchestration pour quatuor de clarinettes, orchestre à
cordes et percussion par Sami Kuçi

Leoš Janáček (1854–1928)
Extrait de la Sonate pour violon et piano, JW 7,7 (1914/15,
rév. 1916–22), arr. pour clarinette et piano par Shirley Brill
III Allegretto

Paul McCartney (*1942)
Blackbird (1968), arr. pour quatuor de clarinettes,
orchestre à cordes, percussion et piano par Sami Kuçi

Do, 4. Juni 17 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:
Eriko Wakita, Cembalo
Rie Aikawa, Klavier
Kaitanidou Myrsini, Stimme
Shira Pinkerfeld, Violoncello

Shira Soffer Querflöte

Studentin der Klasse von Adam Walker

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo, BWV 1032 (um 1736)
Vivace
Largo e dolce
Allegro

Shulamit Ran (*1949)
East wind, für Flöte solo (1987)

Lili Boulanger (1893–1918)
Nocturne für Flöte und Klavier (1911)

Helmut Lachenmann (*1935)
temA, für Flöte, Stimme (Mezzosopran) und Violoncello
(1968)

Di, 9. Juni 16 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Tamara Chitadze, Klavier

Ma 9 juin 18h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant·es:
Tamara Chitadze, piano
Maren Diederichsen, violon
Kristina Utkovic, alto
Kristina Nikitovic, violoncelle

Anna Ustinova Viola

Studentin der Klasse von Patrick Jüdt

Paul Hindemith (1895–1963)
Aus: Der Schwanendreher, Konzert nach alten Volksweisen
für Viola und kleines Orchester (1935/36)
II «Nun laube, Lindlein, laube» – «Der Gutzgauch auf dem
Zaune sass» (Fugato)
III Variationen «Seid ihr nicht der Schwanendreher»

Franz Waxman (1906–1967)
Carmen-Fantasie, für Violine und Orchester (1947)

Philippe Kristofic Violon

Étudiant de la classe de Bartłomiej Nizioł

Jean-Marie Leclair (1697–1764)
Sonate no 12 en sol mineur pour violon et piano, op. 2 (1728)
Adagio
Allegro ma non troppo
Aria. Gratoso – Altro
Allegro

Pierre Rode (1774–1830)
Extrait du Concerto no 10 en si mineur pour violon
et orchestre, op. 19 (1804–08)
I Moderato

César Franck (1822–1890)
Extrait du Quatuor à cordes en ré majeur pour 2 violons,
alto et violoncelle, FWV 9 (1889/90)
I Poco lento – Allegro

Do, 18. Juni 16 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Alexandra Barker,
Yanick Keckeis, Rubén López,
Malena Lorensen, Raf
Maertens, Cristopher Panchi,
Miguel Zoco, Posaune
François Killian, Klavier

Saki Sudo Posaune

Studentin der Klasse von Ian Bousfield

Nikolai A. Rimsky-Korsakow (1844–1908)
Aus: Konzert B-Dur für Posaune und Militärorchester (1877)
III Allegro – Allegretto

Gustav Mahler (1860–1911)
Aus: Sinfonie Nr. 3 d-Moll für Alt, Knabenchor, Frauenchor
und Orchester (um 1895/96)
Posaunensolo aus dem 1. Satz, begleitet von einem
Posaunenseptett

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Kavatine für Posaune und Klavier, op. 144 (1915)

Launy Grøndahl (1886–1960)
Konzert für Posaune und Orchester (1924)
Moderato assai ma molto maestoso
Quasi una leggenda. Andante grave
Finale. Maestoso – Rondo

Axel Jørgensen (1881–1947)
Romanze für Posaune und Klavier, op. 21 (um 1911)

Me 24 juin 12h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant-es:
Pierre Marron, violon
Theresa Horejsi, alto

Sébastien Lafosse *Percussion*

Étudiant de la classe de Felix Birnbaum, Christian Hartmann
et Brian Archinal

Iannis Xenakis (1922–2001)
Extrait du Rebonds, pour percussion seule (1987/88)
Rebonds B

Jaouen Rudolf (*1996)
Elescarf, pour snare drum et 3 crotales (2014)

Philippe Hurel (*1955)
Recueil, pour alto et percussion (2008)

Vinko Globokar (*1934)
?Corporel, pour body percussion (1985)

Jean-Sébastien Bach (1685–1750)
Extrait de la Clavierübung IV, Aria mit 30 verschiedenen
Veränderungen, pour percussion seule
(version originale: instrument à clavier), BWV 988,
« Goldbergvariationen » (avant 1741)
Aria en sol majeur

David Avshalomov (*1946)
Diversion, pour violon et timbales (1966)

Je 25 juin 16h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant-es:
Igor Tiozzo Netti, percussion
Nikita Verovkin, accordéon
Sorje Bangura, piano

Margaux Racloz *Percussion*

Étudiante de la classe de Brian Archinal, Felix Birnbaum
et Christian Hartmann

Per Nørgård (1932–2025)
Extrait d'I ching, pour percussion seule (1982)
No 3: The gentle, the penetrating (hexagram No. 57)

Georges Aperghis (*1945)
Retrouvailles, pour 2 percussions (2013)

Sorje Bangura (*1998)
Perfect time, pour percussion et piano (2022)

Jinsol Kim (*1995)
Under red, pour percussion et accordéon (2026, création)

Ve 26 juin 16h30

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant-es:
Monika Nagy, piano
Salomé Calina Schneider, voix
Béatrice Garrido, flûte

Lucie Marcille *Chant*

Étudiante de la classe de Marcus Niedermeyr

Henry Purcell (1659–1695)
Extrait de Sound the trumpet, beat the drum (welcome ode
for James II), Z 335 (1687), paroles: Anonyme
Duo: « Sound the trumpet »

Extraits du King Arthur, Z 628 (1691), livret: John Dryden
Duo des sirènes: « 2 daughters of this aged stream are we »
Duo des bergères: « Shepherd, shepherd leave decoying »

Gustav Mahler (1860–1911)
Extraits de Lieder, Humoresken und Balladen aus
« Des Knaben Wunderhorn », pour voix et piano (1893–1901),
paroles: Clemens Brentano et Achim von Arnim
No 11: Lob des hohen Verstands
No 3: Wer hat dies Liedlein erdacht?

Giovanni Paisiello (1740–1816)
Extrait de La molinara (création sous le titre « L'amor
contrastato ») (1789), livret: Giuseppe Palomba
Air d'Eugenia: « D'un alma incostante »

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Extrait d'Il Bajazet, RV 703 (vers 1735), livret: Agostino Piovene
Air d'Irene: « Sposa son disprezzata »

Philippe Gaubert (1879–1941)
Soir païen, pour voix, flûte et piano (1908), paroles: Albert
Samain

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Une flûte invisible, pour voix, flûte et piano (1885), paroles:
Victor Hugo

Maurice Yvain (1891–1965)
Extrait de Yes (avant 1928), livret: Jacques Bousquet,
René Pujol et Pierre Soullaine, paroles: Albert Willemetz
Air de Totte: « Yes! »

Henri Verdun (1895–1977) / Casimir Oberfeld (1903–1945)
Extrait de La pouponnière (1932), livret: Albert Willemetz,
Charles-Louis Pothier et René Pujol
Air d'Irma: « Je n'savais pas qu'c'était ça »

Anton Rubinstein (1829–1894)
Extrait de Demon (1871), livret: Pavel Viskovatov et Apollon
Maykov, d'après Michail Lermontov
Air de Tamara: « Dans le calme des nuits »

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893)
Extrait d'Iolanta, op. 69 (1891), livret: Modest Ilitch Tchaïkovski
Arioso d'Iolanta: « Otchego eto prezhdé ne znala »
(« Pourquoi autrefois ne connaissais-je »)

Ve 26 juin
18h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant-es:
Monika Nagy, piano
Mathias Kern, Maurice Koller,
Dmitry Lvovich, voix

Anthony Paccot
Chant

Étudiant de la classe de Marcus Niedermeyr

Jacques Ibert (1890–1962)
4 chansons de Don Quichotte, pour voix et piano (1932)
Chanson du départ de Don Quichotte,
paroles: Pierre de Ronsard
Chanson à Dulcinée, paroles: Alexandre Arnoux
Chanson du Duc, paroles: Alexandre Arnoux
Chanson de la mort de Don Quichotte,
paroles: Alexandre Arnoux

Gaetano Donizetti (1797–1848)
Extrait de L'elisir d'amore (1832), livret: Felice Romani,
d'après Eugène Scribe
Air de Belcore: « Come Paride vezzoso »

Charles Gounod (1818–1893)
Extrait de Margarete (Faust) (1856–59), livret: Jules Barbier
et Michel Carré, d'après Johann Wolfgang von Goethe
Air de Méphistophélès: « Le veau d'or »

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)
Extrait d'Aci, Galatea e Polifemo, HWV 72 (1708),
livret: Nicola Giuvo, d'après Ovid
Air de Polifemo: « Fra l'ombra e gl'orrori »

Charles Gounod (1818–1893)
Extrait de Margarete (Faust) (1856–59), livret: Jules Barbier
et Michel Carré, d'après Johann Wolfgang von Goethe
Air de Valentin: « Avant de quitter ces lieux »

Giacomo Puccini (1858–1924)
Extrait d'Edgar (1889, rév. 1890/91/1905), livret: Ferdinando
Fontana, d'après Alfred de Musset
Air de Frank: « Questo amor, vergogna mia »

Jules Massenet (1842–1912)
Extrait de Werther (1885–92), livret: Édouard Blau, Paul Milliet
et Georges Hartmann, d'après Johann Wolfgang von Goethe
Air d'Albert: « Elle m'aime, elle pense à moi »

Gioachino Rossini (1792–1868)
Extrait d'Il barbiere di Siviglia (1816), livret: Cesare Sterbini,
d'après Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Air de Figaro: « Largo al factotum »

Master Music Pedagogy – Klassik

Die Absolvent*innen des Master of Arts in Music Pedagogy sind Musiker*innen, die Klang lebendig vermitteln. Sie verstehen Musik als Sprache, Begegnung und Werkzeug – eine Haltung, die auch ihre pädagogische Arbeit prägt. Ihr Studium befähigt sie, Lernprozesse zu gestalten, Neugierde zu wecken und Menschen jeden Alters auf ihrem musikalischen Weg zu begleiten und fördern. Ob im Unterricht, in Workshops oder in partizipativen Projekten: Unsere Studierenden schaffen Räume, in denen Musik erfahrbar wird – als Ausdruck, als Dialog, als gemeinsames Abenteuer. Im Kern steht stets die Frage: *Wie kann Musik Menschen stärken, verbinden und inspirieren?*

Jede Darbietung ist deshalb mehr als ein Konzert. Sie ist ein pädagogischer Moment – ein Einblick in die Kunst des Vermittelns und in die kreative Energie dieser vielseitigen Persönlichkeiten. Wir freuen uns, Sie in diesem musikalisch-pädagogischen Erlebnisraum willkommen zu heissen.

Felix Bamert
Studiengangsleiter Master Music Pedagogy

Do, 30. April
18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Amal Nashid, Cembalo
Magí Garcías, Klavier
Clelia Widmer-George,
Gesang
Andrea Allenbach, Susanne
Isenberg, Violine
Tirza Vogel, Viola
Tabea Schwab, Violoncello

Mirjam Vogel
Violoncello

Studentin der Klasse von Chiara Samatanga

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Konzert Nr. 1 a-Moll für Violoncello und Orchester,
H 432 / Wq 170 (1750)
Allegro assai
Andante
Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Aus: Johannespassion, BWV 245 (1724), Text: Anonymus,
nach der Bibel
Arie: «Es ist vollbracht»

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 3 A-Dur für Klavier und Violoncello, op. 69 (1808)
Allegro, ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile – Allegro vivace

Mo, 4. Mai
20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Brass Band Berner Oberland

Christian Gertschen
Euphonium

Student der Klasse von Thomas Rüedi

Théo Rossier (*2002)
Music for the rustling of angel's wings, Konzert Nr. 1
für Euphonium und Brass Band (2025)
Manifestation
Ecstatic
The 3 prophecies
Hallelujah!

Etienne Crausaz (*1981)
A low brass fantasy, für Horn, Posaune, Euphonium,
Tuba und Brass Band (2019)

Christian Overhead (*1989)
Underground concerto, für Euphonium, Perkussion
und Brass Band (2017)
Les Voreux
The descent of Orpheus
Euphoria

Mi, 6. Mai
16 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:
Takuma Miyai, Flöte
Hélène Morant, Hyeonyeong
Jang, Violine
Naomi Spicher, Viola
Sarah Delacrétaç, Kristina
Nikitović, Violoncello
Xiaoxu Wang, Kontrabass

Morgane Berset
Akkordeon

Studentin der Klasse von Teodoro Anzellotti

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
Aus: Nouvelles suites de pièces de clavecin,
RCT 6 (um 1728)
Les sauvages, für Akkordeon (original: Cembalo)

Aus: Pièces de clavecin, RCT 2 (um 1724)
Le rappel des oiseaux, für Akkordeon
(original: Cembalo)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Aus: Französische Suite Nr. 2 c-Moll für Akkordeon
(original: Cembalo), BWV 813 (1722–25)
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue

Claude Debussy (1862–1918)
Aus: Children's corner, für Akkordeon (original: Klavier),
L 113 (1906–08)
Nr. 5: The little shepherd

Aus: Suite bergamasque, für Akkordeon (original: Klavier),
L 75 (1890, rev. 1905)
Nr. 4: Passepied

Mel Bonis (1858–1937)
Suite orientale, für Flöte (original: Violine), Violoncello
und Akkordeon (original: Klavier), op. 48,1 (1900)
Prélude
Danse d'almées
Ronde de nuit

Nadir Vassena (*1970)
Palinsesto nero, für Akkordeon (2017)

Richard Galliano (*1950)
Aus: Opale concerto, für Akkordeon und Streichorchester
(1994), bearb. für Akkordeon und Streichquintett von
Morgane Berset
II Moderato malinconico
III Allegro energico

Mi, 6. Mai 16 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Jael Schmid Klavier

Studentin der Klasse von Tomasz Herbut

Antonín Dvořák (1841–1904)
Aus: Silhouetten, für Klavier, op. 8 / B 98 (1875–79)
Nr. 2: Andantino
Nr. 4: Vivace
Nr. 6: Poco sostenuto
Nr. 10: Allegretto grazioso
Nr. 12: Allegro feroce

Vítězslava Kaprálová (1915–1940)
Dubnová preludia (April Präludien), für Klavier, op. 13 (1937)
Allegro ma non troppo
Andante
Andante semplice
Vivo

Leoš Janáček (1854–1928)
V mlhách (Im Nebel), für Klavier, JW 8,22 (1912)
Andante
Molto adagio
Andantino
Presto

Béla Bartók (1881–1945)
Aus: Mikrokosmos, für Klavier, Sz 107 (1926, 1932–39)
Nr. 148–153: 6 tánc bolgár ritmusban
(6 Tänze in bulgarischem Rhythmus)

Me 6 mai 18h

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Participant-es:
Takuma Miyai, flüte
Stéphanie Muller Feuga,
violon
Mirjam Vogel, violoncelle

Natacha Pensuet Accordéon

Étudiante de la classe de Teodoro Anzellotti

Johannes Boris Borowski (*1979)
Lied, pour accordéon (2020)

Jean-Sébastien Bach (1685–1750)
Extraits de la Suite anglaise no 2 en la mineur pour accordéon
(version originale: clavecin), BWV 807 (vers 1720)
Prélude
Sarabande

Francis Poulenc (1899–1963)
Extrait de la Sonate pour flüte et accordéon
(version originale: piano), FP 164 (1956/57)
III Presto giocoso

Edvard Grieg (1843–1907)
Extraits des Pièces lyriques, volume 10, pour accordéon
(version originale: piano), op. 71 (1901)
No. 60: Il y avait une fois
No. 61: Soir d'été

Alfred Schnittke (1934–1998) / Yuri Shishkin (*1963)
Extraits de Revis fairy tale, d'après la suite « Gogol »,
pour accordéon (2019)
I Chichikov's childhood
IV Polka

Antonín Dvořák (1841–1904)
Extraits du Trio en mi mineur pour violon, violoncelle
et accordéon (version originale: piano), op.90 / B 166,
« Dumky » (1890/91)
III Andante
V Allegro

Mi, 6. Mai 18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Leandra Rohmann, Flöte
Léna Albane Carrara,
Violoncello

Sari Weber Klavier

Studentin der Klasse von Patricia Pagny

Wesselin Stojanow (1902–1969)
Aus: 3 Stücke für Klavier (o. J.)
Nr. 2: Nocturne

Cécile Chaminade (1857–1944)
Sérénade aux étoiles, für Flöte und Klavier, op. 142 (1911)

Clara Schumann (1819–1896)
Aus: 6 Lieder für Singstimme und Klavier, op. 13 (1840–43)
Nr. 1: Ich stand in dunklen Träumen, Text: Heinrich Heine

Amy Marcy Beach (1867–1944)
Ballade Des-Dur für Klavier, op. 6 (1894)

Claude-Michel Schönberg (*1944)
Aus: Les Misérables (1980–85), Libretto: Alain Boublil,
Jean-Marc Natel, Herbert Kretzmer, nach Victor Hugo
Song der Fantine: «I dreamed a dream»

Mel Bonis (1858–1937)
Suite orientale, für Flöte (original: Violine), Violoncello
und Klavier, op. 48,1 (1900)
Prélude
Danse d'almées
Ronde de nuit

Leoš Janáček (1854–1928)
Aus: V mlhách (Im Nebel), für Klavier, JW 8,22 (1912)
Nr. 1: Andante

Erroll Garner (1921–1977)
Misty, für Singstimme und Klavier (1954), Text: Johnny Burke

Me 6 mai 20h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant-es:
Mickaël Dolci, piano
Salomé Calina Schneiter,
voix

Enzo Gafner *Piano*

Étudiant de la classe de Patricia Pagny

Maurice Ravel (1875–1937)
Introduction et allegro, pour 2 pianos (vers 1906)
Introduction. Très lent
Allegro

Elisabeth von Herzogenberg (1847–1892)
8 pièces pour piano (avant 1892)
Si bémol majeur. Allegro molto
La majeur. Allegretto
La mineur. Allegretto
Si bémol majeur. Andantino
Si mineur. Allegro molto
Fa dièse mineur. Andante
Sol mineur. Andantino
Fa dièse mineur. Allegro appassionato

Maurice Ravel (1875–1937)
5 mélodies populaires grecques, pour voix et piano (1904–06),
paroles: traditionnel
Chanson de la mariée. Modéré
Là-bas, vers l'église. Andante
Quel galant m'est comparable. Allegro
Chanson des cueilleuses de lentisques. Lento
Tout gai! Allegro

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Variations sérieuses, pour piano, op. 54 (1841)
Thème. Andante sostenuto
Variations I–XVII
Presto

Mi, 6. Mai 20 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:
Lazaridis Christas, Verovkin
Mykyta, Akkordeon

Ugljesa Vukov *Akkordeon*

Student der Klasse von Teodoro Anzellotti

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Suite Nr. 4 d-Moll für Akkordeon (original: Cembalo),
HWV 437 (um 1703–06)
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande mit zwei Variationen
Gigue

Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonate g-Moll für Akkordeon (original: Cembalo),
K 8 / L 488 (o. J.)
Sonate d-Moll für Akkordeon (original: Cembalo),
K 32 / L 423 (o. J.)
Sonate a-Moll für Akkordeon (original: Cembalo),
K 61 / L 136 (o. J.)
Sonate c-Moll für Akkordeon (original: Cembalo),
K 363 / L 160 (o. J.)

Edvard Grieg (1843–1907)
Aus: Lyrische Stücke, Heft 1, für Akkordeon
(original: Klavier), op. 12 (um 1866/67)
Nr. 2: Walzer

Aus: Peer Gynt-Suite Nr. 1, für Akkordeon
(original: Klavier), op. 46 (1888)
Nr. 2: Åses Tod

Aus: Lyrische Stücke, Heft 1, für Akkordeon
(original: Klavier), op. 12 (um 1866/67)
Nr. 4: Elfentanz

Jukka Tiensuu (*1948)
Fra tango, für Akkordeontrio (1996)

Wladislaw A. Solotarjow (1942–1975)
Rondo capriccioso, für Akkordeontrio (vor 1973)

Fr, 8. Mai 18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Katherine Subiaut, Saxophon

Lilia Artemova *Klavier*

Studentin der Klasse von Wilhem Latchoumia

Philippe Hersant (*1948)
Aus: Éphémères, 24 pièces pour piano (1999–2003)
Nr. 1: En cet automne
Nr. 14: Au temple de Suma
Nr. 20: Vallée du sud

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate Nr. 13 B-Dur für Klavier, KV 333 (1783)
Allegro
Andante cantabile
Allegretto grazioso

Claude Debussy (1862–1918)
Aus: Préludes, premier livre, für Klavier, L 117 (1909/10)
Nr. 6: Des pas sur la neige
Nr. 9: La sérénade interrompue
Nr. 4: Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir

Nikolaj G. Kapustin (1937–2020)
Andante für Klavier, op. 58 (1990)

Lilia Artemova (*1995) / Modest Tabachnikov (1913–1977) /
Vadim Neselevskiy (*1977)
Improvisation über Themen aus «Winter in Odessa»
(2022) von Vadim Neselevskiy sowie der Stadthymne von
Odessa «Am Schwarzen Meer» («U Chyornogo Morya»)
(1951) von Modest Tabachnikov, für Saxophon und Klavier

Fr, 8. Mai
20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Irina Bedoeva
Klavier

Studentin der Klasse von Tomasz Herbut

Alexander N. Skrjabin (1872–1915)
5 Präludien für Klavier, op. 16 (1894/95)
Andante
Allegro
Andante cantabile
Lento
Allegretto

Frédéric Chopin (1810–1849)
Scherzo Nr. 1 h-Moll für Klavier, op. 20 (vor 1835)

Franz Liszt (1811–1886)
Aus: Grandes études de Paganini, für Klavier, S 141 (1851)
Nr. 3: La Campanella

Michael Jarrell (*1958)
Étude Nr. 1 für Klavier (2010)

Maurice Ravel (1875–1937)
Gaspard de la nuit, für Klavier (1908)
Ondine. Lent
Le gibet. Très lent
Scarbo. Modéré

Mo, 11. Mai
16 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Christian Spitzenstaetter,
Bassklarinette
Valentin François, Trompete
Kunal Tiwari, Posaune
Monika Nagy, Klavier
Julia Frischknecht, Gesang

Moritz Achermann
Gesang

Student der Klasse von Marcus Niedermeyr

Ethel Smyth (1858–1944)
Aus: The prison, Symphonie für Sopran, Bassbariton, Chor
und Orchester (1930), Text: Henry Bennet Brewster
Part I: Close on freedom, für 2 Singstimmen und Klavier,
bearb. von Moritz Achermann

Anonymus
O death rock me asleep, für Singstimme mit Begleitung
(um 1536), Text: Anne Boleyn zugeschrieben

Ilse Weber (1903–1944)
Ich wandre durch Theresienstadt, für Singstimme und Klavier
(1942–44), Text: Ilse Weber

Georg Kreisler (1922–2011)
Tauben vergiften im Park, für Singstimme und Klavier
(1956), Text: Georg Kreisler

Camilla Frydan (1887–1949)
Aus: Die grosse Trommel (vor 1925), Text: Oscar Friedmann
Jetzt seh' ich, wie gescheit ich bin ...!, für Singstimme
und Klavier

Abschiedsbrief, für Singstimme und Klavier (um 1920),
Text: Erwin Weil

Hanns Eisler (1898–1962)
Aus: Hollywooder Liederbuch, für Singstimme und Klavier
(1942/43), Text: Bertolt Brecht
An den kleinen Radioapparat

5 Elegien:
Unter den grünen Pfefferbäumen
Die Stadt ist nach den Engeln genannt
Jeden Morgen, mein Brot zu verdienen
Diese Stadt hat mich belehrt
In den Hügeln wird Gold gefunden

Jalalu-Kalvert Nelson (*1951)
4 Songs / 4 worlds, für Singstimme, Bassklarinette,
Trompete und Posaune (2018)
Call response, Text: Jalalu-Kalvert Nelson
Butterfly & Violets, Text: Matsuo Bashō
Revelation, Text: Jalalu-Kalvert Nelson
Oh Baby / Oh Boy, Text: Jalalu-Kalvert Nelson

Viktor Ullmann (1898–1944)
Aus: Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung,
op. 49 (1943/44), Libretto: Peter Kien
Arie des Kaisers Overall: «Des Kaisers Abschied»

Woody Guthrie (1912–1967)
All you fascists bound to loose, für Singstimme mit Beglei-
tung (um 1944)

**Mo, 11. Mai
18 Uhr**

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Monika Nagy, Klavier

**Albina Asadullina
Gesang**

Studentin der Klasse von Malin Hartelius

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Aus: Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1723),
Libretto: Nicola Francesco Haym
Arie der Cleopatra: «Da tempeste il legno infranto»

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Aus: Così fan tutte, ossia, La scuola degli amanti, KV 588
(1789/90), Libretto: Lorenzo da Ponte
Arie der Despina: «Una donna a quindici anni»

Giacomo Puccini (1858–1924)
Aus: La bohème (1894/95), Libretto: Luigi Illica und
Giuseppe Giacosa
Arie der Musetta: «Quando m'en vò»

Aus: Gianni Schicchi (1917/18), Libretto: Giovacchino Forzana
Arie der Lauretta: «O mio babbino caro»

Peter I. Tschaikowsky (1840–1893)
Aus: Iolanta, op. 69 (1891), Libretto: Modest I. Tschaikowsky
Arioso der Iolanta: «Otchego eto prezhde ne znala»
(«Warum kannte ich das früher nicht»)

Rustem M. Jahin (1921–1993)
Kitmja, Sandugatsch (Geh nicht, Nachtigall) (1960)

Gabriel Fauré (1845–1924)
Aus: 3 Mélodies, für Singstimme und Klavier, op. 7
Nr. 1: Après un rêve (1877), Text: Romain Bussine

Schumann Robert (1810–1856)
Aus: Frauenliebe und Leben, für Singstimme und Klavier,
op. 42 (1840), Text: Adelbert von Chamisso
Nr. 7: An meinem Herzen, an meiner Brust

Clara Schumann (1819–1896)
Aus: 6 Lieder für Singstimme und Klavier, op. 13 (1840–43)
Nr. 1: Ich stand in dunklen Träumen, Text: Heinrich Heine

Aus: 12 Gedichte aus Friedrich Rückerts Liebesfrühling,
für Singstimme und Klavier, op. 12 (1841), Text: Friedrich
Rückert
Nr. 2: Er ist gekommen in Sturm und Regen

Fanny Hensel (1805–1847)
Aus: 6 Lieder für Singstimme und Klavier, op. 7
Nr. 3: Frühling (1846), Text: Joseph von Eichendorff

Mel Bonis (1858–1937)
Aus: 3 Mélodies, für Singstimme und Klavier, op. 91 (um
1912–14), Text: Maurice Bouchor
Nr. 3: (Songe) Vers le pur amour

Rebecca Clarke (1886–1979)
Shy one, für Singstimme und Klavier (um 1912),
Text: William Butler Yeats

Sofia Gubaidulina (1931–2025)
Aus: Facelija (Die Phazelle), vokalsinfonischer Zyklus,
für Singstimme und Orchester (1956), Text: Michail Prischwin
Nr. 4: Pervyj cvetok (Die erste Blume)

**Mo, 11. Mai
20 Uhr**

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Monika Nagy, Klavier
Johanna Bleiweis, Dmitry
Lvovich, Gesang

**Gabriel Söllinger
Gesang**

Student der Klasse von Tanja Ariane Baumgartner

Richard Wagner (1813–1883)
Aus: Tristan und Isolde, WWV 90 (1857–59), Libretto: Richard
Wagner
Stimme eines jungen Seemanns: «Westwärts schweift
der Blick»

Franz Schubert (1797–1828)
Aus: Winterreise, für Singstimme und Klavier,
op. 89 / D 911 (1827), Text: Wilhelm Müller
Nr. 1: Gute Nacht
Nr. 2: Die Wetterfahne
Nr. 3: Gefror'ne Tränen

Viktor Ullmann (1898–1944)
Aus: Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung,
op. 49 (1943/44), Libretto: Peter Kien
Rezitativ des Todes: «Lass sein»
Duett Tod und Harlekin: «Tage, Tage, wer kauft Tage?»
– «Und was ist das?»

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Aus: Idomeneo, re di Creta, KV 366 (1781),
Libretto: Giambattista Varesco
Arie des Idomeneo: «Vedrommi intorno»

Franz Schubert (1797–1828)
An Sylvia, für Singstimme und Klavier, D 891 / op. 106,4
(1826), Text: Eduard von Bauernfeld, nach William
Shakespeare

Robert Stolz (1880–1975)
Aus: Venus in Seide, op. 600 (1932), Libretto: Alfred Grünwald
und Ludwig Herzer
Lied des Fürsten Teleky: «Erst hab' ich ihr Komplimente
gemacht»

Johann Strauss (1825–1899)
Aus: Die Fledermaus (1874), Libretto: Carl Haffner
und Richard Genée
Duett Eisenstein und Rosalinde: «Dieser Anstand,
so manierlich» («Uhrenduett»)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Der Kuss, Ariette für Singstimme und Klavier, op. 128
(1822), Text: Christian Felix Weisse

Franz Schubert (1797–1828)
Aus: Die schöne Müllerin, für Singstimme und Klavier,
op. 25 / D 795 (1823), Text: Wilhelm Müller
Nr. 14: Der Jäger
Nr. 15: Eifersucht und Stolz

Aus: Winterreise, für Singstimme und Klavier,
op. 89 / D 911 (1827), Text: Wilhelm Müller
Nr. 14: Der greise Kopf
Nr. 16: Letzte Hoffnung
Nr. 17: Im Dorfe

Richard Wagner (1813–1883)
Aus: 5 Gedichte, für Frauenstimme und Klavier, WWV 91,
«Wesendonck-Lieder» (1857/58), Text: Mathilde Wesendonck
Nr. 5: Träume

Fr, 15. Mai 20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
N. N., Laute
Franziska Braun, Cembalo
Enzo Gafner, Monika Nagy,
Sari Weber, Klavier
Silas Emanuel Aeschlimann,
Maurice Koller, Gesang
Ensemble ad hoc: N. N.
Miriam Vogel, Violoncello

Salomé Calina Schneiter Gesang

Studentin der Klasse von Marcus Niedermeyr

Gian Carlo Menotti (1911–2007)
Aus: The medium (1945), Libretto: Gian Carlo Menotti
Monica's Waltz: «Bravo! And after the theatre, supper
and dance»

Madeleine Dring (1923–1977)
Aus: 4 Night songs, für Singstimme und Klavier (1976/77),
Text: Michael Armstrong
Nr. 4: Separation

Pauline Viardot (1821–1910)
Die Beschwörung, für Singstimme und Klavier, VVV 1041
(1862), Text: Alexander S. Puschkin

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Aus: Johannespassion, BWV 245 (1724), Text: Anonymus,
nach der Bibel
Arie: «Zerfließe, mein Herze»

Henry Purcell (1659–1695)
Aus: The fairy queen, Z 629 (1692), Libretto: Anonymus,
nach William Shakespeare
The plaint: «O let me weep»

Giulio Caccini (1551–1618)
Aus: Le nuove musiche, für Singstimme und Basso conti-
nuo (um 1601)
Arie terza: «Ard'il mio petto misero», Libretto: Anonymus

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Aus: Serse, HWV 40 (1737/38), Text: Anonymus, nach Niccolò
Minato und Silvio Stampiglia
Rezitativ und Arie der Romilda: «L'amerò? Non fia vero»
– «E gelosia quella tiranna»

Claudio Monteverdi (1567–1643)
Aus: Madrigali guerrieri, et amorosi con alcuni opuscoli in
genere rappresentativo, che saranno per brevi episodi fra i
canti senza gesto, SV 146–167 (um 1638),
Text: Ottavio Rinuccini
Madrigal Nr. 18: Lamento della ninfa, SV 163

Henry Purcell (1659–1695)
Aus: The fairy queen, Z 629 (1692), Libretto: Anonymus,
nach William Shakespeare
Arie der Nacht: «See, even night herself is here»

Gabriel Fauré (1845–1924)
Aus: 3 Mélodies, für Singstimme und Klavier, op. 8,
Text: Sully Prudhomme
Nr. 3: Au bord de l'eau (1875)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Aus: Johannespassion, BWV 245 (1724), Text: Anonymus,
nach der Bibel
Arie: «Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten»

Madeleine Dring (1923–1977)
Aus: 5 Betjeman songs, für Singstimme und Klavier (1976),
Text: John Betjeman
Nr. 5: Upper Lambourne

Lu 18 mai 16h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant-es:
Eriko Wakita, clavecin
Tamara Chitadze, piano
Yara Dodds, Naomi
Onaka, violon
Rahel Furrer, violoncelle

Naomi Spicher Alto

Étudiante de la classe de Patrick Jüdt

Jean-Sébastien Bach (1685–1750)
Concerto brandebourgeois no 6 en si bémol majeur,
BWV 1051 (vers 1718)
Allegro
Adagio ma non tanto
Allegro

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate no 2 en mi bémol majeur pour alto et piano,
op. 120,2 (1894)
Allegro amabile
Allegro appassionato
Andante con moto – Allegro

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Extrait du Quatuor no 2 en la mineur pour 2 violons,
alto et violoncelle, op. 13 (1827)
Adagio – Allegro vivace

Mo, 18. Mai 18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Tamara Chitadze, Romy
Unsel, Klavier
Andrina Däppen, Violine
Yuma Stäubli, Viola
Hrvoje Krizic, Violoncello

Pierina Däppen Violine

Studentin der Klasse von Bartłomiej Nizioł

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Aus: Trio Nr. 1 d-Moll für Violine, Violoncello und Klavier,
op. 49 / MWV Q 29 (1839)
I Molto allegro agitato

Theo Loevendie (*1930)
Amsterdam Tango, für Violine und Klavier (1994)

Peter I. Tschaikowsky (1840–1893)
Aus: Konzert D-Dur für Violine und Orchester, op. 35 (1878)
I Allegro moderato – Moderato assai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Aus: Konzert Nr. 4 D-Dur für Violine und Orchester, KV 218 (1775)
II Andante cantabile
III Rondeau. Andante grazioso – Allegro ma non troppo

Joseph Haydn (1732–1809)
Aus: Quartett g-Moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello,
op. 74,3 / Hob. III:74, «Reiterquartett» (1793)
IV Finale. Allegro con brio

Mo, 18. Mai 20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Tamara Chitadze, Klavier
Sebastian Bohren, Violine

Silvan Dezini Violine

Student der Klasse von Bartłomiej Nizioł

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate B-Dur für Violine und Klavier, KV 454 (1784)
Largo – Allegro
Andante
Allegretto

Béla Bartók (1881–1945)
Aus: 44 Duos für 2 Violinen, Sz 98 / B 104 (1931)
Nr. 5: Tót nóta 1 (Slowakisches Lied 1)
Nr. 21: Újévköszöntő 1 (Neujahrslied 1)
Nr. 22: Szunyogtánc (Mückentanz)
Nr. 28: Bánkódás (Gram)
Nr. 35: Rutén kolomejka (Ruthenische Kolomeika)
Nr. 36: Szól a duda (Dudelsack)
Nr. 44: «Erdélyi» tánc (Siebenbürgisch [Ardeleana])

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Aus: Sonate Nr. 3 C-Dur für Violine solo, BWV 1005 (1720)
Largo
Allegro assai

Sergej S. Prokofjew (1891–1953)
Sonate c-Moll für 2 Violinen, op. 56 (1932)
Andante cantabile
Allegro
Commodo (quasi allegretto)
Allegro con brio

Ve 22 mai 10h

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Participantes:
Leandra Rohmann, flüte
Maude Bürgi, Tamara
Chitadze, piano

Léna Carrara Violoncelle

Étudiante de la classe de Conradin Brotbek

Jean-Sébastien Bach (1685–1750)
Extraits de la Suite no 2 en ré mineur pour violoncelle seul,
BWV 1008 (1717–23)
Prélude
Allemande
Gigue

Philippe Gaubert (1879–1941)
Extrait des 3 aquarelles, pour flüte, violoncelle et piano
(1915)
No 1: Par un clair matin

Manuel de Falla (1876–1946) / Paul Kochanski (1887–1934)
Suite populaire espagnole, d'après les « 7 canciones popu-
lares españolas », pour violon et piano (1925), arr. pour vio-
loncelle et piano par Maurice Maréchal
El paño moruno
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota

Gabriel Fauré (1845–1924)
Sicilienne en sol mineur pour violoncelle et piano, op. 78
(1898)

Papillon, pour violoncelle et piano, op. 77 (vers 1884)

Igor F. Stravinski (1882–1971) / Gregor Piatigorsky
(1903–1976)
Suite italienne, d'après « Pulcinella », pour violoncelle
et piano, K 34 (1932)
Introduzione. Allegro moderato
Serenata. Larghetto
Aria. Allegro alla breve – Largo
Tarantella. Vivace
Minuetto e finale. Moderato – Molto vivace

Gaspar Cassadó (1897–1966)
Danse du diable vert, pour violoncelle et piano (vers 1926)

Fr, 22. Mai 12 Uhr

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Mitwirkende:
Tamara Chitadze, Klavier

Charlotte Gulikers *Violoncello*

Studentin der Klasse von Conradin Brotbek und Job ter Haar

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Suite Nr. 2 d-Moll für Violoncello solo, BWV 1008 (1717–23)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I & II
Gigue

Rudolf Escher (1912–1980)
Sonate für Violoncello solo (1945–48)
Allegro vivace
Andante
Presto

Antonín Dvořák (1841–1904)
Klid (Waldesruhe), für Violoncello und Klavier,
op. 68,5 / B 173 (1891)

Rondo g-Moll für Violoncello und Klavier,
op. 94 / B 171 (1891)

Fr, 22. Mai 14 Uhr

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Mitwirkende:
Benjamin Häusermann, Alina
Holender, Benjamin Keller,
Violoncello

Rahel Sulzer *Violoncello*

Studentin der Klasse von Conradin Brotbek

David Popper (1843–1913)
Aus: Suite für 2 Violoncelli, op. 16 (1866)
I Andante grazioso

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Suite Nr. 4 Es-Dur für Violoncello solo, BWV 1010 (1717–23)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I & II
Gigue

György Kurtág (*1926)
Aus: Jelek, játékok és üzenetek (Zeichen, Spiele und
Botschaften), für Violoncello solo, op. 5b (1987–2009)
Nr. 8: Az hit ... (Der Glaube)
Nr. 18: Árnyak (Schatten)

Robert Schumann (1810–1856)
Konzert a-Moll für Violoncello und Orchester, op. 129 (1850),
bearb. für Solocello und 3 Violoncelli von Richard Klemm
Nicht zu schnell
Langsam
Sehr lebhaft

Fr, 22. Mai 16 Uhr

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Mitwirkende:
Tamara Chitadze, Klavier

Alina Holender *Violoncello*

Studentin der Klasse von Conradin Brotbek

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate F-Dur für Klavier und Violoncello, op. 5,1 (1796)

Adagio sostenuto
Allegro
Rondo. Allegro vivace

Andreas Lindenbaum (*1963)
Bei Kerzenschein, 5 Miniaturen attacca zu spielen,
für Violoncello solo (2012)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Sonate Nr. 2 D-Dur für Violoncello und Klavier, op. 58 (1841–43)

Allegro assai vivace
Allegretto scherzando
Adagio
Molto allegro e vivace

Fr, 22. Mai 18 Uhr

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Mitwirkende:
Takuma Miyai, Querflöte
Eriko Wakita, Cembalo
Morgane Berset,
Akkordeon/Klavier
N. N., Violine
N. N., Viola
Rachel Darmsteter, Audrey
Heimendinger, Zoé Kettiger,
Violoncello

Sarah Delacrétaz *Violoncello*

Studentin der Klasse von Conradin Brotbek

Max Richter (*1966)
Aus: The blue notebooks (2003/04)
On the nature of daylight, für Streichquartett,
bearb. für 4 Violoncelli von Sarah Delacrétaz

Alessandro Marcello (1673–1747)
Konzert d-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo,
S D 935 (um 1715), bearb. für Violoncello, Streicher und
Cembalo von Sarah Delacrétaz

Andante e spiccato
Adagio
Presto

Calliope Tsoupaki (*1963)
2 Allen Ginsberg songs, für Gesang und Bandoneon (1993),
bearb. für Querflöte, Violoncello und Akkordeon von Sarah
Delacrétaz

A western ballad
Complaint of the skeleton to time

Sergej W. Rachmaninow (1873–1943)
Aus: Sonate g-Moll für Violoncello und Klavier, op. 19 (1901)
III Andante

Sulchan Zinzadse (1925–1991)
5 Stücke für Violoncello und Klavier (1950)

Arobnaja pesnja (Handkarren-Lied)
Tschonguri
Satschidao
Nana Kolybel'naja (Wiegenlied)
Pljasovaja (Tanzlied)

Max Richter (*1966)
 Aus: The leftovers. Season 1
 A blessing, für Kammerorchester (vor 2014), bearb. für
 6 Violoncelli von Musicathome als Videoclipformat

Di, 26. Mai 18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
 Papiermühlestrasse 13d,
 3014 Bern

Mitwirkende:
 Markus Wüthrich, Horn
 Diego Bassi, Kip Cleverley,
 Trompete
 Timon Jordi, Posaune
 Nina Tajč, präpariertes
 Euphonium, Gesang, Gitarre
 François Killian, Klavier

Gašper Gortnar Tuba

Student der Klasse von Ross Knight

Sofia Gubaidulina (1931–2025)
 Lamento für Tuba und Klavier (1977)

Robert Schumann (1810–1856)
 Adagio und Allegro As-Dur für Horn und Klavier, op. 70
 (1849), bearb. für Tuba und Klavier von Floyd Colley
 Langsam, mit innigem Ausdruck
 Rasch und feurig

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
 Aus: 3 Duos für Klarinette und Fagott, WoO 27 (um 1800)
 Nr. 1: C-Dur, bearb. für Euphonium und Tuba von Alan
 Hawkins

Dubioza Kolektiv
 Kokuz (2010), bearb. für Singstimme, Trompete, Tuba und
 Gitarre vom Trio Balinčki

Dave Brubeck (1920–2012)
 Blue rondo à la Turk, für Altsaxophon, Kontrabass, Drums
 und Klavier (1959), bearb. für 2 Trompeten, Horn, Posaune
 und Tuba von Gašper Gortnar

Gašper Gortnar (*2001)
 Freie Improvisation, für Tuba solo (2026)

Di, 26. Mai 20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
 Papiermühlestrasse 13d,
 3014 Bern

Mitwirkende:
 Ventus Quintus Brass
 Quintett:
 André Marquês, Horn
 Annouk Bircher, Valentin
 Merki, Trompete
 Janis Schaller, Posaune
 François Killian, Klavier

Noah Gutheinz Tuba

Student der Klasse von Ross Knight

Dumitru Ionel (1915–1997)
 Aus: 6 Romanian dances, für Tuba und Klavier (1946–82)
 Romanian dance No. 2, bearb. von Frank Berry

Giovanni Bottesini (1821–1889)
 Aus: Konzert Nr. 2 h-Moll für Tuba (original: Kontrabass)
 und Orchester (o. J.)
 I Allegro moderato
 II Andante

Witold Lutoslawski (1913–1994)
 Mini overture, für Horn, 2 Trompeten, Posaune und Tuba (1982)

Martin Ellerby (*1957)
 Konzert für Tuba und Klavier (1988)
 Andante ma non troppo – Allegro con brio

John Williams (*1932)
 Aus: Star Wars: Return of the Jedi (vor 1983)
 Jabba the Hutt, für Tuba und Orchester

Barbara York (1949–2020)
 Through the tunnel, für Tuba und Klavier (2008)
 Lento, freely and quasi recitative – Slower, dolce,
 espressivo é più rubato

Mark Nightingale (*1967)
 For Rosie, für Horn, 2 Trompeten, Posaune und Tuba
 (vor 2010)

Me 27 mai 16h

HKB, Grosser Konzertsaal
 Papiermühlestrasse 13d,
 3014 Bern

Alec Khatchatourov Piano

Étudiant de la classe de Tomasz Herbut

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
 Sonate en do mineur pour piano, KV 457 (1784)
 Molto allegro
 Adagio
 Allegro assai

Serge Prokofiev (1891–1953)
 Extraits des Mimoletnosti (Visions fugitives), pour piano,
 op. 22 (1915–17)
 Nr. 1: Lentamente
 Nr. 4: Animato
 Nr. 7: Pittoresco (arpa)
 Nr. 5: Molto giocoso
 Nr. 8: Commodo
 Nr. 14: Feroce
 Nr. 15: Inquieto
 Nr. 16: Dolente
 Nr. 18: Con una dolce lentezza
 Nr. 19: Presto agitatissimo e molto accentuato

Frédéric Chopin (1810–1849)
 Polonaise-fantaisie en la bémol majeur, pour piano, op. 61
 (1845/46)

Mi, 27. Mai
18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Olena Arakelian
Klavier

Studentin der Klasse von Tomasz Herbut

Franz Liszt (1811–1886)
Valse de l'opéra «Faust» de Gounod, für Klavier, S 407
(um 1861)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Aus: Lieder ohne Worte für Klavier
Venetianisches Gondellied, op. 19,6 (1830)
Venetianisches Gondellied, op. 62,5 (1841)
Venetianisches Gondellied, op. 30,6 (1835)

Frédéric Chopin (1810–1849)
Barcarolle Fis-Dur für Klavier, op. 60 (1845/46)
Walzer f-Moll für Klavier, op.post. 70,2 (1842)
Walzer cis-Moll für Klavier, op. 64,2 (1847)
Walzer Des-Dur für Klavier, op. 64,1 (1847)

Maurice Ravel (1875–1937)
La valse, poème chorégraphique, für Klavier (1919/20)

Fr, 29. Mai
18.30 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Tomoki Iwasaki, Trompete
Zogo Miguel, Posaune
David Martín, Tuba
Álvaro Ayuso, Schlagzeug
Kyrlo Zvyegintsov, Klavier

Salvatore Giuseppe Ferlita
Gimenez
Trompete

Student der Klasse von Giuliano Sommerhalder

Johann Baptist Georg Neruda (um 1711–1780)
Konzert Es-Dur für Trompete und Streichorchester (um 1750)
Allegro
Largo
Vivace

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1704)
Aus: Sonatae, tam aris, quam aulis servientes, für 5–8
Instrumente (1676)
Sonata Nr. 4 C-Dur a cinque, für Trompete mit Begleitung

Katherine Subiaut Turró (*2000)
Caminos, für Trompete solo (2026, Uraufführung)

Traditionell (Venezuela)
Popurri venezolano, bearb. für Brassensemble von Julio
Landaeta (2026)

Fr, 29. Mai
20.30 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
N. N., Schlagzeug
Kyrlo Zvyegintsov, Klavier
Marta Lucjan, Violine
N. N., Kontrabass

Kip Cleverley
Trompete

Student der Klasse von Giuliano Sommerhalder

Claude Bolling (1930–2020)
Aus: Toot Suite, für Trompete, Kontrabass, Schlagzeug und
Klavier (um 1980)
I Allègre
II Mystique
III Rag-polka
IV Marche

Maurice Ravel (1875–1937)
Aus: 2 Mélodies hébraïques, für Trompete
(original: Singstimme) und Klavier (1914)
Nr. 1: Kaddish. Lent

Hans Werner Henze (1926–2012)
Sonatina, für Trompete solo (1974), bearb. für Trompete
und Violine von Kip Cleverley
Toccata
Canzona
Segnali

Ma 2 juin
20h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant·es:
Daria Pittet, flüte
Sami Kuçi, clarinette
Elodie Wälti, basson
Nadège Ella Vuillemin, cor
Tamara Chitadze, piano

Jeanne Pittet
Hautbois

Étudiante de la classe de Matthias Arter

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Fantaisie no 3 en si mineur pour hautbois seule (version
originale: flüte), TWV 40: 4 (vers 1733)
Largo – Vivace
Allegro

Paul Taffanel (1844–1908)
Extrait de la Quintette pour flüte, hautbois, clarinette, basson
et cor (1876)
I Allegro con moto

Antal Doráti (1906–1988)
Extraits de Trittico, pour hautbois, hautbois d'amour,
cor anglais et orchestre à cordes (1984, rév. 1986)
II Buria (pour hautbois)
III Nenia (pour cor anglais)

Julius Rietz (1812–1877)
Morceau de concert en fa mineur pour hautbois et orchestre,
op. 33 (vers 1856)
Adagio
Intermezzo
Finale

Jeffrey Agrell (*1948)
Blues for D. D., pour hautbois et piano (vers 1993)

Je 4 juin 19h

HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Participant·es:
Daria Pittet, flûte
Nathan Colin, percussion
Oscar Vours, électronique
Morgane Berset, accordéon
Martín Andrés Sanhueza
Céspedes, guitare électrique,
Théorbe Myrsini Kaitanidou,
voix
Sarah Delacrétaç, violoncelle

Takuma Miyai *Flûte traversière*

Étudiant de la classe d'Adam Walker et d'Anja Clift

Kaija Saariaho (1952–2023)
Lacônisme de l'aile, pour flûte et électronique (1982),
paroles: Saint-John Perse

Leyla Kurucu (*2006)
Measures of rain, pour flûte, voix et vibraphone (2026)

Takuma Miyai (*2000)
Nouvelle œuvre, pour flûte, violoncelle et accordéon
(2026, création)

Jean-Baptiste de Bousset (1662–1725)
Extrait du Recueil d'airs sérieux et à boire, pour voix et
basse continue (vers 1690–99)
Pourquoy, doux rossignol, arr. pour voix, flûte et théorbe
par Jacques-Martin Hotteterre et Michel Blavet

Michel Pignolet de Montclair (1667–1737)
Extrait du Concerto no 5 en la majeur pour 2 flûtes
traversières sans basse (vers 1723)
Les ramages

Takuma Miyai (*2000)
Nouvelle œuvre, pour flûte, voix et guitare électrique
(2026, création)

Takuma Miyai (*2000)
ともに生きる (To live with), pour flûte, voix, vidéo et bande
sonore (2026)

Lu 8 juin 18h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Igor Andreev, Nikola Lekić,
piano

Kristina Nikitovic *Violoncelle*

Étudiante de la classe de Job ter Haar

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate no 2 en fa majeur pour violoncelle et piano, op. 99
(1886)
Allegro vivace
Adagio affettuoso
Allegro passionato
Allegro molto

Serge Prokofiev (1891–1953)
Sonate en do majeur pour violoncelle et piano, op. 119 (1949)
Andante grave – Moderato animato – Andante –
Andante grave, come prima
Moderato – Andante dolce – Moderato primo
Allegro, ma non troppo

Nikola Lekić (*1999)
Hills lie silent, pour violoncelle et piano (2026, création)

Mo, 8. Juni 20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Igor Andreev, Klavier
Noi Yasinskyi, Violine
Iva Marinova, Violine
Kaatje Grandjan, Viola

Olena Yasinska *Violoncello*

Studentin der Klasse von Job ter Haar

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate Nr. 1 e-Moll für Violoncello und Klavier, op. 38
(1862–65)
Allegro non troppo
Allegretto quasi menuetto
Trio
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Aus: Suite Nr. 4 Es-Dur für Violoncello solo, BWV 1010
(1717–23)
Sarabande
Bourrée I & II

Zoltán Kodály (1882–1967)
Aus: Duo für Violine und Violoncello, op. 7 (1914)
I Allegro serioso, non troppo

Edvard Grieg (1843–1907)
Aus: Quartett Nr. 1 g-Moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello,
op. 27 (1877/78)
IV Finale. Lento – Presto al saltarello – Presto – Un poco
Andante – Presto

Me 10 juin 16h

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participante:
Rie Aikawa, piano

Ráhel Borka *Violoncelle*

Étudiante de la classe de David Eggert

Béla Bartók (1881–1945)
Rhapsodie no 1 pour violoncelle et piano, Sz 88 (1928)
Moderato
Allegro moderato

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
7 variations sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen », de
« La flûte enchantée » de Mozart, pour violoncelle et piano,
WoO 46 (1801)

Nadia Boulanger (1887–1979)
3 pièces pour violoncelle et piano (1914)

Anton Kraft (1749–1820)
Extrait du Concerto en do majeur pour violoncelle et piano,
op. 4 (vers 1792)
I Allegro aperto

Kaija Saariaho (1952–2023)
Lullaby, pour violoncelle seul (2018)

Miklós Rózsa (1907–1995)
Toccata capricciosa, pour violoncelle seul, op. 36 (1977)

Mi, 10. Juni 18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Magí Garcías, Klavier
Gina Lanzrein, Naomi Onaka,
Violine
Arianna Ciommento, Lara
Stibal, Viola
Selma Aerni, Violoncello

Marlen Inderwildi *Violoncello*

Studentin der Klasse von Chiara Samatanga

Clara Schumann (1819–1896)
3 Romanzen für Violine und Klavier, op. 22 (1853),
bearb. für Violoncello und Klavier von Yuriy Leonovich
Andante molto
Allegretto. Mit zartem Vortrage
Leidenschaftlich schnell

Johannes Brahms (1833–1897)
Aus: Quintett Nr. 2 G-Dur für 2 Violinen, 2 Violen
und Violoncello, op. 111 (1890)
I Allegro non troppo, ma con brio

Louise Adolpha Le Beau (1850–1927)
Sonate D-Dur für Violoncello und Klavier, op. 17 (1878)
Allegro molto
Andante tranquillo
Allegro vivace

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)
Aus: 3 geistliche Gesänge, für gemischten Chor zu 6 Stimmen,
op. 69
Nr. 3: Abendlied (1855), bearb. für Streichsextett von
Marlen Inderwildi

Do, 11. Juni 20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Ekaterina Karpova, Klavier
Oscar Vaurs, Elektronik
Marta Lucjan, Violine
Camilla Maina, Viola
Hortense Airault,
Violoncello

Aleksandra Jopek *Violine*

Studentin der Klasse von Bartłomiej Nizioł und
Jonian Ilias Kadesha

Alfred Schnittke (1934–1998)
Madrigal in memoriam Oleg Kagan, für Violine solo (1990)

Sergej S. Prokofjew (1891–1953)
Sonate Nr. 1 f-Moll für Violine und Klavier, op. 80 (1938–46)
Andante assai
Allegro brusco
Andante
Allegroissimo – Andante assai, come prima

Fausto Romitelli (1963–2004)
Natura morta con fiamme, für 2 Violinen, Viola, Violoncello
und Elektronik (1991/92)

Di, 16. Juni 20 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Ventus Quintus Ensemble:
Annouk Bircher, Valentin
Merki, Trompete
N. N., Posaune
Noah Gutheinz, Tuba
Florian Born, Olaf Dallmeier,
Florian Diethelm, Emanuel
Kiser, Livia Thomann, Horn
Alissia Rafaelian Lüthi,
Klavier

André Marquês *Horn*

Student der Klasse von Christian Lampert

Robert Schumann (1810–1856)
Adagio und Allegro As-Dur für Horn und Klavier, op. 70
(1849)
Langsam, mit innigem Ausdruck
Rasch und feurig

Franz Liszt (1811–1886)
Ave Maria für Chor und Orgel (2. Fassung), S 20,2 (1852),
bearb. für 6 Hörner von André Marquês

Richard Strauss (1864–1949)
Konzert Nr. 2 Es-Dur für Horn und Orchester, TrV 283 (1942)
Allegro
Andante con moto
Rondo. Allegro molto

Viktor Ewald (1860–1935)
Aus: Quintett Nr. 2 Es-Dur für Horn, 2 Trompeten, Posaune
und Tuba, op. 6 (um 1905)
I Allegro risoluto
III Allegro vivace

Di, 8. Sept 21.15 Uhr

HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Mitwirkende:
Flo Hufschmid, drums
Mirjam Hässig, vocals

Manuel Sidler *Gitarre*

Student der Klasse von Tomas Sauter

Manuel Sidler (*1996)
Lumor, eine Mischung von Eigenkompositionen und impro-
visierten Parts

Lumor öffnet Türen zu verschlossenen Welten, gibt dir die
Hand und nimmt dich mit auf eine Reise quer durchs Uni-
versum und wieder zurück.
Träumerische Landschaften und farbige Bilder, zwischen
Melancholie und Sehnsucht. Wer sich der Musik hingibt,
erlebt mehr als nur ein Konzert, man taucht ein in einen Film,
der sich im inneren Auge zu der cineastischen Musik von
Lumor abspielt. Weite Klangwelten, einfache Songs und
berührende Melodien gepaart mit improvisierten Sequenzen.
Das ist Lumor.

Master Music Performance – Klassik

«Sie müssen etwas tun, weil Sie glauben, dass das wunderbare Abenteuer, am Leben zu sein, ganz und gar abhängt von der Atmosphäre, die man selbst mit seinem Enthusiasmus erschafft, mit seiner Überzeugung und seinem Verständnis.» So sagt es die vermutlich grösste Lehrmeisterin der Musik im 20. Jahrhundert, Nadia Boulanger. Ihre Worte gelten auch im 21. Jahrhundert, in diesem Jahr 2026, an jedem Tag. Sie, liebes Publikum und liebe Freund*innen der HKB, sind eingeladen, das Abenteuer unserer Absolvent*innen bei ihren Abschlüssen im Master Performance und Specialized Performance Solist*in zu begleiten und dabei zu helfen, dass auch künftig junge Künstler*innen aus der Schweiz und der ganzen Welt uns an ihrem Enthusiasmus, ihren Überzeugungen und ihrem Verständnis teilhaben lassen.

Lennart Dohms
Studiengangsleiter Master Performance
– Klassik

Wed, 29 April
4.30 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:

Pere Nos Wilkins, oboe
Oriol Ramos, clarinet
Ruggiero Fiorella, piano
Aris Ampariotis, Kiran
Rosselló, Lucien Schell, violin
Giovanni Mancini,
Francesco Zecchi, viola
Benjamin Brückmann,
Mariachiara Gaddi, Irene
Marzadori, Martino Tazzari,
violoncello

Damiano Isola
Violin

Student of the class of Jonian Ilias Kadesha

Franz Schubert (1797–1828)
From: Trio No. 2 in E flat major for violin, violoncello
and piano, op. 100 / D 929 (1827)
II Andante con moto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
From: Quartet No. 1 in F major for 2 violins, viola and violon-
cello, op. 18,1 (1799, rev. 1800)
II Adagio affettuoso ed appassionato

Johannes Brahms (1833–1897)
From: Quintet in B minor for clarinet, 2 violins, viola and
violoncello, op. 115 (1891)
I Allegro

Piotr Ilyich Tchaïkovski (1840–1893)
From: Souvenir de Florence, for 2 violins, 2 violas and
2 violoncellos, op. 70 (1890, rev. 1891/92)
IV Allegro vivace

Bohuslav Martinů (1890–1959)
From: Serenade No. 3 in F major for oboe, clarinet, 4 violins
and violoncello, H 218 (1932)
II Thema con variazioni. Andante poco moderato

George Enescu (1881–1955)
From: Octet in C major for 4 violins, 2 violas and
2 violoncellos, op. 7 (1900)
I Très modéré

Mon, 4 May
4 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:

João Carneiro, Rafael Frade
Joel Neiva, euphonium
Tobias Rüedi, percussion
François Killian, piano

José Pedro Galvão
Euphonium

Student of the class of Thomas Rüedi

Phillip Wilby (*1949)
From: Concerto for euphonium and orchestra, part 1
(1995), arr. for euphonium, piano and percussion by José
Pedro Galvão
Non troppo allegro
Dance: Zeibékikos. Tempo di allegro barbaro

Anthony Caillet (*1982)
Ascension(s), for euphonium solo (about 2013)

Thomas Rüedi (*1969)
Variations on a Japanese song, for 4 euphoniums (2022)
Thema. Adagio
Variation 1: Vivace
Variation 2: L'istesso tempo – Vivace – Adagio – Vivace
Variation 3: Adagio
Variation 4: Andante (quasi Bolero)
Variation 5 und Finale. Adagio – Un poco più mosso
– Adagio

José Pedro Galvão (*2002)
Sonata for euphonium, vibraphone and piano
(2026, world premiere)

Jan Bach (1937–2020)
Concert variations, for euphonium and piano (1977)

Traditional (Portugal)
Fado 'Avé Marias', arr. for euphonium and piano by José
Pedro Galvão (2025)

Mon, 4 May
6.30 p.m.

HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Participants:

Sara Congost, Amilcar Baeza
Reyes, Marcello Massari,
guitar

Flavio Vanini
Guitar

Student of the class of Elena Càsoli

Franco Donatoni (1927–2000)
Algo, for guitar solo (1977)

Fausto Romitelli (1963–2004)
Solare, for guitar solo (1984)

Christian Wolff (*1934)
Another possibility, for electric guitar solo (2004)

Elena Rykova (*1991)
Zigzag to Callisto, a study for electric guitar solo (2018)

Georg Friedrich Haas (*1953)
Quartet for 4 guitars (2007)

Tue, 5 May
4 p.m.

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Participants:
Yuzuka Okada, piano
Johanna Bleiweis, voice

Mattia Dugheri
Guitar

Student of the class of Elena Càsoli

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)
From: The divan of Moses-Ibn-Ezra, part I, songs of
wandering, for voice and guitar, op. 207 (1966)
No. 1: When the morning of life had passed

Xavier Dayer (*1972)
Promenade avant l'éveil, for guitar solo (1996)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)
From: The divan of Moses-Ibn-Ezra, part I, songs of
wandering, for voice and guitar, op. 207 (1966)
No. 2: The dove that nets in the tree-top

Rudolf Kelterborn (1931–2021)
5 Monologe, for guitar solo (1986)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)
From: The divan of Moses-Ibn-Ezra, part II, songs of friendship,
for voice and guitar, op. 207 (1966)
No. 5: Fate has blocked the way

Frank Martin (1890–1974)
4 pièces brèves, for guitar solo (1933)
Prélude
Air
Plainte
Comme une gigue

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)
From: The divan of Moses-Ibn-Ezra, part III, of wine, and of
the delights of the sons of men, for voice and guitar,
op. 207 (1966)
No. 7: Drink deep, my friend
No. 8: Dull and sad is the sky

Daniel Weissberg (*1954)
Schwebende Trübung, for guitar solo (1997)

Hans Haug (1900–1967)
Fantasia for guitar and piano (1957)

Tue, 5 May
6.30 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Amilcar Baeza Reyes, Sara
Congost, Flavio Vanini, guitar
Irene Marzadori, violoncello

Marcello Massari
Guitar

Student of the class of Elena Càsoli

Beat Furrer (*1954)
Sotto voce, duet for 2 guitars (1999)

Franz Burkhart (1902–1978)
Passacaglia in E minor for guitar solo (1940)

Roman Haubstock-Ramati (1919–1994)
Hexachord I, for guitar solo (1973)

Arthur Johannes Scholz (1883–1945)
From: Sonata for violoncello and guitar (n. d.)
II Andante doloroso
III Rondò. Scherzo – Finale

Thüringer Volkslied mit Variationen, for guitar solo, op. 141
(n. d.)

Georg Friedrich Haas (*1953)
Quartet for 4 guitars (2007)

Mi, 6. Mai
17 Uhr

Berner Münster
Münsterplatz 1, 3000 Bern

Mitwirkende:
Mirjam Voltz, Perkussion
Stefanie Grob, Satire
Hoara Carbone, Tanz

Olivia Ceresola
Orgel

Studentin der Klasse von Christian Barthen

Karen Beaumont (*1965)
Estampie für Orgel (2024)

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
Passacaglia d-Moll für Orgel, BuxWV 161 (o. J.)

Franz Danksagmüller (*1969)
Estampie für Orgel (2007)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Präludium G-Dur für Orgel, BWV 568 (o. J.)

Fuge G-Dur für Orgel, BWV 577 (1705/06)

Pierre Cochereau (1924–1984)
Aus: Suite de danses, für Orgel und Perkussion (1974),
rekonstruierte Improvisation transkribiert von David Briggs
Nr. 4: Tambourin
Nr. 5: Menuet
Nr. 6: Gigue

Jehan Alain (1911–1940)
Le jardin suspendu (Chacone), für Orgel, AWW 63 / JA 71
(1934)

Maurice Duruflé (1902–1986)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain, für Orgel, op. 7 (1942)

Thu, 7 May
3 p.m.

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Participants:
Nykyta Verovkin, Ugljesa
Vukov, accordion
Aude Delisle, viola

Christos Lazaridis
Accordion

Student of the class of Teodoro Anzellotti

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Concerto in D minor for accordion (original: harpsichord)
(after Alessandro Marcello), BWV 974 (about 1713/14)
[without tempo indication]
Adagio
Presto

Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonata in B minor for accordion (original: harpsichord),
K 87 (n. d.)

Nadir Vassena (*1970)
Palinsesto nero, for accordion (2017)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
From: Pièces de clavecin, RCT 2 (about 1724)
Le rappel des oiseaux, for accordion
(original: harpsichord)

Gérard Pesson (*1958)
Peigner le vif, for viola and accordion (2007)

Jukka Tiensuu (*1948)
Fra tango, for 3 accordions (1984/96)

Leoš Janáček (1854–1928)
From: Po zarostlém chodníčku (On an overgrown path),
series 1, for accordion (original: piano), JW 8,17 (1900–11)
No. 1: Naše večery (Our evenings)
No. 2: Lístek odvanutý (A blown-away leaf)

Tue, 12 May
5 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant:
Monika Nagy, piano

Ziv Wainer Bobrowicz
Bassoon

Student of the class of Valeria Curti

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partita in A minor for flute solo, BWV 1013 (after 1723),
arr. for bassoon solo in D minor by William Waterhouse
Allemande
Corrente
Sarabande
Bourrée anglaise

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Sonata in G major for bassoon and piano, op. 168 / R 148
(1921)
Allegro moderato
Allegro scherzando
Molto adagio – Allegro moderato

Gotthard Odermatt (*1974)
5 miniatures, for bassoon solo, op. 20 (2012)
Fantasie
Presto
Elegie
Arabeske
Finale

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)
Ciranda das sete notas, for bassoon and string orchestra
(1933)

Wed, 13 May
6 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Rúben Oliveira, Margaux
Racloz, Beatriz Santos,
percussion
Rie Aikawa, piano

Lucy Walsh
Flute

Student of the class of Adam Walker and Anja Clift

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonata for flute and piano (1936)
Heiter bewegt
Sehr langsam
Sehr lebhaft – Marsch

Steve Reich (*1936)
Vermont counterpoint, for flute and tape (1982)

George Crumb (1929–2022)
An idyll for the misbegotten, for amplified flute and drums
(3 players) (1985)

Rebecca Saunders (*1967)
Bite, for bass flute solo (2016)

Mon, 18 May
2 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Igor Andreev, piano
Gema Pastor, violin
Danish Mubin, viola
Ráhel Borka, violoncello

Kiran Rosselló Delporte
Violin

Student of the class of Jonian Ilias Kadesha

Manuel de Falla (1876–1946) / Paul Kochanski (1887–1934)
Suite populaire espagnole, after les '7 canciones populares españolas', for violin and piano (1925)

El paño moruno
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota

George Enescu (1881–1955)
Impromptu concertant, for violin and piano (1903)

Gabriela Lena Frank (*1972)
Leyendas, an Andean walkabout, for 2 violins, viola and violoncello (2001)

Toyos
Tarqueada
Himno de zampoñas
Chasqui
Canto de velorio
Coqueteos

Igor A. Frolov (1937–2013)
Concert fantasia on themes from Gershwin's opera 'Porgy and Bess', for violin and piano, op. 19 (about 1983)

Wed, 20 May
4 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Eriko Wakita, cembalo
Pierre Fleury, piano
Benjamin Keller, violoncello

Pierre-Alain Baron
Violin

Student of the class of Jonian Ilias Kadesha and Meret Lüthi

Isabella Leonarda (1620–1704)
Sonata duodecima, for violin and basso continuo, op. 16,12 (before 1693)

Adagio
Allegro e presto
Vivace e largo
Spiritoso
Aria. Allegro
Veloce

Carlo Farina (about 1600–1639)
Sonata quinta detta la farina, for violin and basso continuo (before 1626)

Franz Schubert (1797–1828)
Sonata in D major for violin and piano, op. 137,1 / D 384 (1816)

Allegro molto
Andante
Allegro vivace

Anton Webern (1883–1945)
4 pieces for violin and piano, op. 7 (1910)
Sehr langsam
Rasch
Sehr langsam
Bewegt

Nikolaj G. Kapustin (1937–2020)
Sonata for violin and piano, op. 70 (1992)
Allegro
Andantino
Con moto

Mi, 20. Mai
18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Eriko Wakita, Cembalo
Tamara Chitadze, Klavier

Wojciech Chmielewski
Violine

Student der Klasse von Bartłomiej Nizioł

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1704)
Aus: Rosenkranz- oder Mysterien-Sonaten, für Violine und Basso continuo (um 1674)
Nr. 16: Passacaglia g-Moll für Violine solo, «Der Schutzengel»

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Sonate h-Moll für Violine und Basso continuo, H 512 / Wq 76 (1763)
Allegro moderato
Poco andante
Allegretto siciliano

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate Nr. 3 d-Moll für Violine und Klavier, op. 108 (1886)
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

Henryk Wieniawski (1835–1880)
Souvenir de Moscou, für Violine und Orchester, op. 6 (1852)

Fr, 22. Mai
20 Uhr

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Mitwirkende:
Rahel Sulzer, Violoncello

Benjamin Keller
Violoncello

Student der Klasse von Conradin Brotbek

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Suite Nr. 3 C-Dur für Violoncello solo, BWV 1009 (1717–23)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I & II
Gigue

Benjamin Britten (1913–1976)
Suite Nr. 2 für Violoncello solo, op. 80 (1967)

Declamato. Largo
Fuga. Andante
Scherzo. Allegro molto
Andante lento
Ciaccona. Allegro

David Popper (1843–1913)
Suite für 2 Violoncelli, op. 16 (1866)

Andante grazioso
Gavotte. Allegro vivace ma non troppo
Scherzo. Quasi presto
Largo espressivo
Marcia finale. Allegro ma non troppo

Tue, 26 May
2 p.m.

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Participants:
Noam Viladoms, drums
François Killian, Sancho
Weber, piano
Kiran Rosselló Delporte,
violin

Chen Hng Wong
Tuba

Student of the class of Ross Knight

Richard Strauss (1864–1949)
Concerto no. 1 in E flat major for horn and orchestra, op. 11
/ TrV 117 (1882/83)

Allegro
Andante
Rondo. Allegro

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonata for tuba and piano (1955)

Allegro pesante
Allegro assai
Variationen

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
From: Trio no. 1 in D minor for violin, tuba
(original: violoncello) and piano, op. 49 / MWV Q 29 (1839)
I Molto allegro agitato

Krzysztof Penderecki (1933–2020)
Capriccio for tuba solo (1980)

Paul McCartney (*1942)
Blackbird (1968), arr. for tuba, drums and piano by Chen
Hng Wong

Di, 26. Mai
16 Uhr

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Mitwirkende:
Mélanie El-Khoury, Klavier
Jonathan Reuveni,
Violoncello

Alicia Suárez Medina
Klavier

Studentin der Klasse von Wilhem Latchoumia

Leoš Janáček (1854–1928)
Pohádka (Märchen), für Violoncello und Klavier, JW 7,5
(1910, rev. 1923)

Con moto – Andante
Con moto – Adagio
Allegro

Gabriel Fauré (1845–1924)
Dolly, für Klavier vierhändig, op. 56 (1893–96)

Berceuse
Mi-a-ou
Le jardin de Dolly
Kitty-Valse
Tendresse
Le pas espagnol

Robert Schumann (1810–1856)
Carnaval, für Klavier, op. 9 (1834/35)

Préambule
Pierrot
Arlequin
Valse Noble
Eusebius
Florestan
Coquette
Réplique
Papillons
A.S.C.H. – S.C.H.A. (Lettres dansantes)
Chiarina
Chopin
Estrella
Reconnaissance
Pantalon et Colombine
Valse Allemande
Paganini
Aveu
Promenade
Pause
Marche des «Davidsbündler» contre les Philistins

Di, 26. Mai
18 Uhr

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Mariia Gapon
Clavier

Studentin der Klasse von Tomasz Herbut

Dmitri D. Schostakowitsch (1906–1975)
Aus: 24 Präludien und Fugen für Klavier, op. 87 (1950/51)
Präludium und Fuge Nr. 1 C-Dur

Johannes Brahms (1833–1897)
7 Fantasien für Klavier, op. 116 (1892)
Capriccio d-Moll. Presto energico
Intermezzo a-Moll. Andante
Capriccio g-Moll. Allegro passionato
Intermezzo E-Dur. Adagio
Intermezzo e-Moll. Andante con grazia ed intimissimo sentimento
Intermezzo E-Dur. Andantino teneramente
Capriccio d-Moll. Allegro agitato

Ferruccio Busoni (1866–1924)
Aus: 10 Orgelchoralvorspiele von Johann Sebastian Bach, auf das Pianoforte übertragen, BV B 27 (1898)
Nr. 5: Ich ruf' zu dir, Herr, BWV 639

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Aus: Kantate «Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd», BWV 208 (1713), bearb. für Klavier von Egon Petri
Arie der Pales: «Schafe können sicher weiden»

Sergei W. Rachmaninow (1873–1943)
Sonate Nr. 2 b-Moll für Klavier, op. 36 (1913, rev. 1931)
Allegro agitato
Non allegro – Lento – Attacca subito
L'istesso tempo – Allegro molto

Tue, 26 May
8 p.m.

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Maria Daniela Navarro Mora
Piano

Student of the class of Tomasz Herbut

Nikolai K. Medtner (1880–1951)
From: Forgotten melodies, cycle 1, for piano, op. 38 (1919–22)
No. 1: Sonata reminiscenza in A minor

Alberto Ginastera (1916–1983)
Danzas argentinas, for piano, op. 2 (1937)
Danza del viejo boyero. Animato e allegro
Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo
Danza del gaucho matrero. Furiosamente ritmico e energico

Valentyn Silvestrov (*1937)
From: Kitsch-Music, for piano (1977)
I Allegro vivace
II Moderato
V Allegretto

César Franck (1822–1890)
Prelude, chorale and fugue in B minor for piano, FWV 21 (1884)

Nikolai K. Medtner (1880–1951)
From: Forgotten melodies, cycle 1, for piano, op. 38 (1919–22)
No. 8: Alla reminiscenza in A major

Thu, 28 May
6 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participante:
Lis Marti, piano

Audrey Mützenberg
Piano

Student of the class of Antoine Françoise

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
From: The well-tempered clavier, part 1, BWV 846–869 (1722)
Prelude and fugue in E flat minor, BWV 853

Olivier Messiaen (1908–1992)
From: 20 regards sur l'enfant-Jésus, for piano, Sim I, 27 (1944)
No. 15: Le baiser de l'Enfant-Jésus

Bruce Mather (*1939)
Etude VII A, for sixteenth-tone microtonal piano (2001/02)

Kaija Saariaho (1952–2023)
Jardin secret II, for harpsichord and tape (1984–86)

John Adams (*1947)
Hallelujah junction, for 2 pianos (1996)

Lu 1 juin
19h30

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant:
Kyrylo Zvyegintsov, piano

Oriol Ramos Olivé
Clarinete

Étudiant de la classe de Olivier Vivares

Alexis Ciesla (*1967)
Sonate pour clarinette et piano (vers 2015)
Vif et enjoué
Très calme et expressif
Cadence – Allegro ritmico

Claude Debussy (1862–1918)
Première rhapsodie, pour clarinette et piano, L 116 (1909/10)

Robert Schumann (1810–1856)
Fantasiestücke pour clarinette et piano, op. 73 (1849)
Des Abends
Aufschwung
Warum?
Grillen
In der Nacht
Fabel
Traumes Wirren
Ende vom Lied

Anhang (nachgelassenes Stück)
Sylvain Kassap (*1956)
Didascalies, pour clarinette seule (s. d.)

Pablo de Sarasate (1844–1908)
Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra «Carmen»
de Georges Bizet, pour violon et piano, op. 25 (1881), arr.
pour clarinette et piano par Nicolas Baldeyrou
Entr'acte
L'amour est un oiseau rebelle
Près des remparts de Séville
Les triangles des sistres tintaient

Tue, 2 June 12 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Juan Camilo Palacino, guitar
Tatiana Korsunskaya, Monika
Nagy, Alicia Suarez, piano

Laura Johana Arias Hernandez Voice

Student of the class of Malin Hartelius

Jaime León (1921–2015)
La campesina, for voice and piano (1962), text: Isabel LI-
eras Restrepo, arr. for voice and guitar by Juan Camilo
Palacino

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
From: Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1723), libretto: Nicola
Francesco Haym
Aria Cleopatra: 'Piangerò la sorte mia'
Aria Cleopatra: 'Se pietà di me non senti'

Manuel de Falla (1876–1946)
Tus ojillos negros, canción andaluza (Your little black eyes,
Andalusian song), for voice and piano (1902/03),
text: Cristóbal de Castro

Antonín Dvořák (1841–1904)
From: Cigánské melodie (Gipsy melodies), for voice and pi-
ano, op. 55 / B 104 (1880), text: Adolf Heyduk
No. 4: Když mne stará matka zpívat učivala (Songs my
mother taught me)

Gaetano Donizetti (1797–1848)
From: La fille du régiment (1840), libretto: Jules-Henri Vernoy
de Saint-Georges and Jean-François Bayard
Aria Marie: 'Il faut partir'

Jacques Offenbach (1819–1880)
From: Les contes d'Hoffmann (about 1880), libretto: Jules
Barbier
Aria Olympia: 'Les oiseaux dans la charmille'

Samuel Barber (1910–1981)
From: A hand of bridge, op. 35 (1959), libretto: Gian Carlo
Menotti
Aria Geraldine: 'Who is there to love me?'

Gaetano Donizetti (1797–1848)
From: Linda di Chamounix (1842), libretto: Gaetano Rossi
Aria Linda: 'O luce di quest'anima'

Tue, 9 June 12 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Martín Andrés Sanhueza
Céspedes, guitar, electronics
Tamara Chitadze, piano

Núria Casas Coll Double bass

Student of the class of Ruslan Lutsyk

Manuel de Falla (1876–1946)
From: 7 canciones populares españolas, for voice and piano
(1914/15), arr. for double bass and guitar by Ludwig Streicher
No. 1: El paño moruno
No. 3: Asturiana
No. 4: Jota
No. 5: Nana

Pedro Valls (1869–1935)
From: Suite andaluza, for double bass and piano (n. d.), arr.
by Martín Andrés Sanhueza Céspedes for double bass and
guitar
No. 2: Polo gitano
No. 4: Zapateado

Simon Steen-Andersen (*1976)
Study for string instrument #2, for 1-3 string instruments
and whammy pedal (2009)

Joëlle Léandre (*1951)
Taxi, for double bass and speaking musician (before 1982)

Eduard Toldrà (1895–1962)
From: Vistes al mar, for double bass and piano (original: 2
violins, viola and violoncello) (1921)
No. 2: Nocturn

Giovanni Bottesini (1821–1889)
Grande allegro di concerto, for double bass and piano,
'alla Mendelssohn' (n. d.)

Teppo Hauta-aho (1941–2021)
Kadenza, for double bass solo (1978)

Di, 9. Juni 14.30 Uhr

HKB, Kammermusiksaal
Papiermühlestrasse 13a,
3014 Bern

Mitwirkende:
Juan Camilo Palacino,
Gitarre
Eriko Wakita, Cembalo
Tamara Chitadze, Klavier
Margherita Ceruti, Gema
Pastor, Violine
David Eggert, Violoncello

Miguel Angel Enrique Ibañez Torres Kontrabass

Student der Klasse von David Sinclair

Johannes Matthias Sperger (1750–1812)
Konzert Nr. 3 B-Dur für Kontrabass, 2 Violinen und Basso
continuo, M B 5 (1778)
Allegro moderato
Adagio cantabile
Finale. Allegro

Giovanni Bottesini (1821–1889)
Grande allegro di concerto, für Kontrabass und Klavier,
«Alla Mendelssohn» (o. J.)

Sofia Gubaidulina (1931–2025)
Sonate für Kontrabass und Klavier (1975)

Luis Laguna (1926–1984)
Natalia (Vals canción) (o. J.), bearb. für Kontrabass und
Gitarre von Ana Maria Gómez Cortés

Reinhold M. Glier (1875–1956)
Aus: 2 Stücke für Kontrabass und Klavier, op. 9 (um 1902)
Nr. 2: Tarantella

Tue, 9 June 8 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Odyssey String Quartet:
Aris Ampariotis, Iva Marino-
va, violin
Benedek Balog, violoncello
Eriko Wakita, Cembalo
Tamara Chitadze, Klavier
Hannah Stoellger,
violoncello

Giovanni Mancini Viola

Student of the class of Patrick Jüdt

Henri Vieuxtemps (1820–1881)
Sonata in B flat major for viola and piano, op. 36 (1860)
Maestoso – Allegro
Barcarolla. Andante con moto
Finale scherzando. Allegretto

Elegy in F minor for viola and piano, op. 30 (about 1854)
Andante con moto

Capriccio in C minor for viola solo, op. 55 / op.post. 9
(about 1881)
Lento, con molta espressione

Robert Schumann (1810–1856)
From: Quartet in A major for 2 violins, viola and violoncello,
op. 41,3 (1842)
I Andante espressivo – Allegro molto moderato

Giovanni Mancini (*1999)
Chopin's Ballade No. 1 in G-minor, recomposed for viola
solo (2025)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
From: Duet in E flat major for viola and violoncello, WoO 32,
'Duett mit 2 obligaten Augengläsern' (about 1796)
I [without tempo indication]

Wed, 10 June 12 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Andrea Zamengo, drums
Pedro Blundi D'Avila, piano
Alessia Arnetta, Arianna
Ciommiotto, Camilla Maina,
Anna Ustinova, voice
and viola
Samuele Provenzi, Francesca
Verga, Mirjam Vogel, voice
Flavio Vanini, voice, guitar
Hyeonyeong Jang, Iva
Marinova, violin
David Eggert, viola da gamba
Shira Pinkerfeld, violoncello

Irene Marzadori Violoncello

Student of the class of David Eggert

Don Li (*1971)
Different zones, for 2 violins, viola, violoncello and drums
(2019)

Antoine Forqueray (1672–1745)
From: Pièces de viole, suite No. 4 in G minor, for viola da
gamba and basso continuo (n. d.)
Le Carillon de Passy

Monsieur de Sainte-Colombe (about 1640–about 1700)
Concerto No. 44 in D minor for 2 violas da gamba,
'Tombeau les regrets' (n. d.)

Franz Schubert (1797–1828)
Der Erlkönig, for violoncello (original: voice) and piano, op.
1 / D 328 (about 1815)

Charles Mingus (1922–1979)
Goodbye pork pie hat, theme for Lester Young, for small
jazz ensemble (1959), arr. for violoncello and piano by Irene
Marzadori

Gaetano Francone (1688–1717)
From: 10 passagagli for violoncello and basso continuo (n.
d.), with improvised prelude
No. 6 in E minor
No. 8 in G major

Orlando Gibbons (1583–1625)
The cries of London, consort song for 5 voices and 5 in-
struments (about 1612–15)

Giaches de Wert (1535–1596) / Irene Marzadori (*1997)
Variations for 7 voices and 2 viole bastarde on the madrigal
'Tirsi morir volea' (n. d.), text: Giovanni Battista Guarini

Gaetano Donizetti (1797–1848)
From: Lucia di Lammermoor (1835)
Aria Edgar: 'Tu che a Dio spiegasti l'ali', arr. for 3 violas,
violoncello and piano

**Fri, 12 June
2 p.m.**

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Francesco Lupin, percussion
N. N., accordion
Sebastian Bausch,
harpsichord
Tamara Chitadze, piano
Ludovica Cordova, Irene
Marzadori, voice, violoncello
David Eggert, voice
Camilla Maina, voice, viola
Flavio Vanini, voice, guitar
Gema Pastor Aller, Kiran
Rossellò Delporte, Audrey
Doyle, Nathalie Trautmann,
violin
Tania Painemal, viola
Rahel Børka, Hannah
Stoellger, violoncello
N. N., double bass

**Arianna Ciommiento
Viola**

Student of the class of Patrick Jüdt

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)
From: Les quatre saisons, cantates françaises à voix
seule, mêlées de simphonies, for voice, instruments and
basso continuo, op. 5 (about 1724)
L'automne, for 2 violas and harpsichord

Luca Marenzio (1553–1599)
Mentre l'aura spirò nel verde lauro, madrigal for 5 voices
(about 1582)

Giovanni Sollima (*1962)
Lamentatio, for viola solo (original: violoncello) (1998)

Giovanni Mancini (*1999)
The winter of our discontent, for viola and piano (n. d.)

Rita Payés (*1999)
El cervatillo, song for voice, strings, percussion and gui-
tar (2024)

Astor Piazzolla (1921–1992)
Primavera porteña (1970), arr. for viola, violoncello, double
bass, guitar, accordion and piano

John Dowland (1563–1626)
From: The firste booke of songes or ayres, for 2 voices,
viola and violoncello (original: voice and lute) (about 1597),
text: Anonymous
No. 11: Come away, come sweet love

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Concerto no. 2 in G minor for violin, strings and basso con-
tinuo, op. 8 / RV 315, 'L'estate' (about 1715)
Allegro non molto – Allegro
Adagio
Presto

**Fri, 12 June
4 p.m.**

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Tamara Chitadze, piano
Blai Bernadó, Shira Pinkerfeld,
violin
Camilla Maina, Alessia
Arnetta, viola
Kateryna Hut, Caspar Streit,
double bass

**Olga Erlykova
Viola**

Student of the class of Patrick Jüdt

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonata in C major for viola and piano (1938/39)
Breit. Mit Kraft
Sehr lebhaft
Phantasie. Sehr langsam, frei
Finale (mit 2 Variationen)

Benjamin Britten (1913–1976)
Lachrymae, reflections on a song of Dowland, for viola and
strings, op. 48a (1976)
Lento
Allegretto, andante molto
Animato
Tranquillo
Allegro con moto
Largamente
Appassionato
Alla valse moderato
Allegro marcia
Lento
L'istesso tempo

Luciano Berio (1925–2003)
Sequenza VI, for viola solo (1967)

**Mo, 15. Juni
19 Uhr**

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
N. N.

**Suhwan Kim
Dirigieren Blasmusik**

Student der Klasse von Sandro Blank

Alfred Reed (1921–2005)
Double wind quintet, für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott,
2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune und Tuba (1975)
Intrada (Fanfares, Entrances and Marches)
Pavane (Elegy)
Toccatà (Rock)

Carl Nielsen (1865–1931)
Sinfonie Nr. 3 a-Moll, op. 27 / FS 60 (1910/11), bearb. für
doppeltes Bläserquintett von Suhwan Kim
Allegro espansivo
Andante pastorale
Allegretto un poco
Finale. Allegro

Tue, 16 June
4 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Saki Sudo, Miguel Zoco,
tenor trombone
Malena Lorenson, bass
trombone
François Killian, piano

Alexandra Elizabeth Barker
Trombone

Student of the class of Ian Bousfield

Robert Schumann (1810–1856)
3 romances for oboe and piano, op. 94 (1849), arr.
for trombone and piano by Keith Brown
Nicht schnell
Einfach, innig
Nicht schnell

Anton Webern (1883–1945)
Langsamer Satz, 2 violins, viola and violoncello (1905),
arr. for 4 trombones by Mark Hetzler

Clara Schumann (1819–1896)
From: 6 songs for voice and piano, op. 13 (1840–43),
arr. for trombone and piano by Alexandra Barker
No. 1: Ich stand in dunklen Träumen

From: 3 songs for voice and piano, op. 12 (1841), arr.
for trombone and piano by Alexandra Barker
No. 2: Liebst du um Schönheit
No. 3: Warum willst du and're fragen?

Luciano Berio (1925–2003)
Sequenza V, for trombone solo (1966)

Johannes Brahms (1833–1897)
From: 6 Clavierstücke, op. 118 (1893), arr. for trombone and
piano by Alexandra Barker
No. 2: Intermezzo in A major. Andante teneramente
No. 5: Romance in F major. Andante – Allegretto
grazioso

Arthur Pryor (1869–1942)
Thoughts of love, for trombone and piano (1893)

Tue, 16 June
6 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Alexandra Barker, Malena
Lorenson, Saki Sudo,
trombone
François Killian, piano

Rubén López de la Cruz
Trombone

Student of the class of Ian Bousfield

George Bassman (1914–1997)
I'm getting sentimental over you, for trombone and piano
(original: voice and jazz orchestra) (1932)

Henri Tomasi (1901–1971)
Concerto for trombone and orchestra (1956)
Andante et scherzo – Valse
Nocturne
Tambourin

Jean-Michel Defaye (1932–2025)
2 dances for trombone and piano (1954)
Danse sacrée
Danse profane

Eugène Bozza (1905–1991)
3 pieces for trombone quartet (about 1964)
Allegro
Moderato
Allegro vivo

Tue, 23 June
2 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Tatiana Korsunskaya, Monika
Nagy, piano
Daniel Gloger, Dmitry
Lvovich, voice

Almas Zhalgasbek
Voice

Student of the class of Marcus Niedermeyr

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
From: Così fan tutte, ossia, La scuola degli amanti, KV 588
(1789/90), libretto: Lorenzo da Ponte
Trio Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso: 'La mia Dorabella
capace non è'
Trio Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso: 'È la fede delle
femmine'
Trio Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso: 'Una bella
serenata'
Aria Ferrando: 'Un'aura amorosa'

Almas Zhalgasbek (*2000)
Sapar, setting out on a journey, for voice, piano and video
projection, op. 1 / AZ 001 (2026, world premiere),
text: Almas Zhalgasbek

Gioacchino Rossini (1792–1868)
From: La gazetta, ossia, Il matrimonio per concours (1816),
libretto: Giuseppe Palomba, after Carlo Goldoni
Aria Alberto: 'O lusinghiero amor'

Leah Mullen (*2000)
When love becomes a stranger, for voice solo (2025),
text: Elsa Gidlow

Jennifer Walshe (*1974)
Language ruins everything, for voice, piano and electronics
(2013)

**Di, 23. Juni
16 Uhr**

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Samuele Donegani, Monika
Nagy, Klavier
Lucija Ercegovac,
Mezzosopran
Anthony Paccot, Bariton

**Alexandra Lewis
Gesang**

Studentin der Klasse von Claude Eichenberger

Richard Wagner (1813–1883)
5 Gedichte, für Frauenstimme und Klavier, *WWV 91*, «Wesendonck-Lieder» (1857/58), Text: Mathilde Wesendonck
Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

Jules Massenet (1842–1912)
Aus: *Cendrillon* (1895–97), Libretto: Henri Cain, nach Charles Perrault
Arie von Le Prince Charmant: «Toi qui m'es apparue»
Arie von Pandolfe: «Viens! Nous quitterons cette ville»

Aaron Copland (1900–1990)
Aus: 12 Poems of Emily Dickinson, für Singstimme und Klavier (1950), Text: Emily Dickinson
Nr. 4: The world feels dusty
Nr. 5: Heart, we will forget him!
Nr. 7: Sleep is supposed to be
Nr. 8: When they come back
Nr. 10: I've heard an organ talk sometimes
Nr. 11: Going to heaven!

**Di, 23. Juni
18 Uhr**

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
María Fernández Sánchez
de Medina, Pere Nos Wil-
kins, Oboe
Orio Ramos, Klarinette
Josua Dillier, Fagott
Philippe Hess, Horn
Stéphanie Muller Feuga,
Nathalie Trautmann, Violine
Arianna Ciommiento, Viola
Mariachiara Gaddi,
Violoncello
Lina Humbel, Kontrabass
Eriko Wakita, Cembalo
Margalith Charlotte Eugster,
Monika Nagy, Klavier

**Angela Wiedmer
Gesang**

Studentin der Klasse von Claude Eichenberger

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Aus: *La resurrezione*, HWV 47 (1708), Libretto: Carlo Sigis-
mondo Capece
Arie der Cleofe: «Naufragando va per l'onde»

Edward Elgar (1857–1934)
Aus: *Sea pictures*, für Singstimme und Orchester, op. 37
(1899)
Nr. 1: Sea slumber song, Text: Roden Noel
Nr. 3: Sabbath morning at sea, Text: Elizabeth Barrett
Browning
Nr. 4: Where corals lie, Text: Richard Garnett

Lili Boulanger (1893–1918)
Reflets, für Singstimme und Klavier (1911), Text: Maurice
Maeterlinck

Le retour, für Singstimme und Klavier (1912), Text: Georges
Delaquys

Pauline Viardot-García (1821–1910)
Chanson de mer, für Singstimme und Klavier, *VWV 1027*
(1894), Text: Sully Prudhomme

Arthur Honegger (1892–1955)
4 Poèmes, für Singstimme und Klavier, H 7 (1914–16)
Sur le basalte, Text: André Fontainas
Petite chapelle, Text: Jules Laforgue
Prière, Text: Francis Jammes
La mort passe, Text: Archag Tchobanian

Missy Mazzoli (*1980)
Aus: *Breaking the waves* (2016), Libretto: Royce Vavrek
Arie der Mother: «I won't have this kind of behavior»

Ethel Smyth (1858–1944)
Aus: *3 Moods of the sea*, für Singstimme und Orchester
(um 1913), Text: Arthur Symons
Nr. 1: Requies

Franz Schubert (1797–1828)
Der Wanderer, für Singstimme und Klavier, op. 4,1 / D 489
(um 1816), Text: Georg Philipp Schmidt («von Lübeck»), be-
arb. für Singstimme und Ensemble von Matthias Kuhn

Der Zwerg, für Singstimme und Klavier, op. 22,1 / D 771 (um
1822), Text: Matthäus von Collin, bearb. für Singstimme
und Ensemble von Matthias Kuhn

**Wed, 24 June
6 p.m.**

HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Participants:
Ensemble ruido blanco:
Martín Andrés Sanhueza
Céspedes, Paulo Amendoeira,
electric guitar

**Paulo Amendoeira
Percussion**

Student of the class of Brian Archinal

Michael Maierhof (*1954)
Splitting 76.3, for 2 electric guitars, LEDs and live video
(2025)

Hortense Airault (*1999) / Paulo Amendoeira (*2002)
Unknown, for percussion (2026, world premiere)

Ilona Perger (*1992)
Unknown, for percussion (2026, world premiere)

Simon Steen-Andersen (*1976)
Split point, for snaredrum, sandpaper and vocal 'sss'
(2002, rev. 2026)

Paulo Amendoeira (*2002)
Unknown, for percussion (2026, world premiere)

Thu, 25 June
6 p.m.

HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Participant:
Tibor Victor Hugo Kovács,
electronics

Álvaro Ayuso
Percussion

Student of the class of Brian Archinal

Maria Amor (*2000)
Unknown, for amplified organic materials (2026, world
premiere)

Lluís Pérez-Villegas (*2000)
Unknown, for tiles and ceramic elements, together with
an installation consisting of a moving tile that strikes it-
self, functioning as a tape part of the piece (2026, world
premiere)

Gary Berger (*1967)
31 mal lösen, for solo percussion, conceived for a cus-
tom-built device consisting of nine magnets, metallic
elements and a MIDI controller (2017)

Tibor Victor Hugo Kovács (*1996)
Unknown, noisy piece for knobs and max patch
(2026, world premiere)

Álvaro Ayuso (*2000)
Unknown, for multipercussion, MIDI devices and video
(2026, world premiere)

Di, 22. Sep
18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkender:
Gabriel Söllinger, Gesang

Hanna Sophia Mauderli
Klavier

Studentin der Klasse von Tomasz Herbut

Franz Schubert (1797–1828)
Gesänge des Harfners aus «Wilhelm Meister», für Sing-
stimme und Klavier, op. 12 / D 478 (1816/22), Text: Johann
Wolfgang von Goethe
Wer sich der Einsamkeit ergibt
Wer nie sein Brot mit Tränen ass
An die Türen will ich schleichen

Nachtstück, für Singstimme und Klavier, op. 36,2 / D 672
(1819), Text: Johann Mayrhofer

Auflösung, für Singstimme und Klavier, D 807 (1824),
Text: Johann Mayrhofer

Helmut Lachenmann (*1935)
5 Variationen über ein Thema von Franz Schubert, für Klavier
(1956)
Thema
Variation 1: Rasch
Variation 2: Ruhig
Variation 3: Sehr lebhaft
Variation 4: Schwungvoll
Variation 5: Sehr ruhig und ausdrucksvoll

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate Nr. 3 f-Moll für Klavier, op. 5,3 (1853)
Allegro maestoso
Andante espressivo
Scherzo. Allegro energico
Intermezzo. Andante molto
Finale. Allegro moderato ma rubato

Master Specialized Music Performance – Klassik

Master's specialized studies is a transition between student and professional life. It is personal: a chance to work intensively upon an aspect of music that students have identified as 'theirs', and a chance to acquire complimentary skills that open new doors. It is also social: plugged into Bernese networks, invested in long-term projects with colleagues, and impacting international discourses. Join us for the specialized students' concert and project presentations and see professionalization in action!

Ellen Fallowfield
Head of Master Specialized Music
Performance – Klassik

Mon, 18 May
7 p.m.

HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Participants:
N. N.

Samuele Provenzi
Guitar

Student of the class of Elena Càsoli
Specialization Contemporary Music

Gaia Aloisi (*1995)
Unknown, for electric guitar and Flumia box (performative
sound installation) (2026, world premiere)

Francesco Trevisan (*1994)
Unknown, for electric guitar solo (2025, world premiere)

Gaia Aloisi (*1995)
3 clocks, for classical guitar and ensemble (2025)

Di, 19. Mai
19.30 Uhr

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6, 3005 Bern

Mitwirkende:
Ian Plasker, Dirigent
Orchestra Lagrandt

Joël Geniet
Violoncello

Student der Klasse von Conradin Brotbek
Vertiefung Solist*in

Joseph Haydn (1732–1809)
Konzert C-Dur für Violoncello und Orchester, Hob. VIIb:1
(um 1761–65)
Moderato
Adagio
Finale. Allegro molto

Konzert D-Dur für Violoncello und Orchester, Hob. VIIb:2 /
op. 101 (1783)
Allegro moderato
Adagio
Rondo. Allegro

Fri, 22 May
6 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
N. N.

Altin Volaj
Composition

Student of the class of Simon Steen-Andersen
Specialization Research

Altin Volaj (*1974)
Echoes of the invisible, for voice(s), large ensemble and
electronics (2026)

Echoes of the Invisible is an experimental multimedia project featuring live performance and electronics. It explores the dynamic interaction between fixed composition and structured improvisation, connecting non-Western traditions with contemporary sonic expressions. The piece unfolds as a sonic journey through heritage, transformation, and re-interpretation, engaging performers, electronics, and field recordings. This work challenges traditional boundaries between composed and improvised music, offering a meditation on the evolving identity of sound. It invites listeners to experience heritage as a fluid, ever-changing entity that connects older cultural traditions to contemporary experimental practices. Echoes of the Invisible is an integral part of my PhD artistic research dissertation and is directly linked to the results of my testing. It represents a dynamic exploration of its fundamental concepts through engaging performance and sonic experimentation.

Fri, 22 May
8.30 p.m.

Atelier 369, Progr Bern
Waisenhausplatz 30, 3011
Bern

Participants:
Gideok Moon, drums
Jessie Chen, vocals
Anna Lanzrein, digital, sensor-
based instrument on a
smartphone
Vendela Håkonsen, digital,
sensor-based instrument on
a smartphone

Tobias Rüetschi
Multimedia

Student of the class of Cathy van Eck, Teresa Carrasco and
Salomé Voegelín
Specialization Research

Tobias Rüetschi (*1993)
Esoteric patching, a multimedia performance (2026)

Jessie Chen (*1999) / Gideok Moon (*1996) / Tobias Rüet-
schi (*1993)
i!!!o – improv set, free improvisation for vocals, drums and
no-input mixing board (2026)

Tobias Rüetschi (*1993) / Vendela Håkonsen (*2000) /
Anna Lanzrein (*1996)
Sticky clicky unpredicty II, for 3 performers, 3 mobile
speakers and 3 mobile phones running a virtual feedback
instrument (2026)

Non-linearity is an artistic tool to unlearn technological certainties and to create new ways of listening and playful collaboration. This one-hour performance based on my PhD research revolves around non-mastery and the deliberate loss of control. The no-input mixing board is used as inspiration and sometimes as instrument to create three different improvisational situations. In these three short pieces, Jessie Chen, Gideok Moon, Anna Lanzrein, Vendela Håkonsen and I use digital and analogue feedback instruments and processes to create sound in various collaborative ways.

**Wed, 27 May
12 p.m.**

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participant:
Luis Angel Poblett Vázquez,
guitar, electric guitar

Amílcar Baeza Reyes
Guitar

Student of the class of Elena Càsoli
Specialization Contemporary Music

Aquiles Lázaro (*1989)
Ciénega, for guitar solo (2018)

Santiago Pederñera (*1987)
El dolor y la rabia, for 2 electric guitars (2018)

Dorotea Vejnović (*1986)
Unknown, for 2 electric guitars (2026, world premiere)

Nicolas Esteban Hernández Bustos (*1991)
Unknown, for 2 guitars (2026, world premiere)

Luciano Chessa (*1971)
Amadou, for guitar solo (2008)

Jacques Wildberger (1922–2006)
Los pajarillos no cantan (Vogelsang ward nun zu Stille),
for guitar solo (1987)

Amílcar Baeza Reyes (*1998)
Improvisación sobre 'El pueblo unido', for guitar solo
(2026)

**Wed, 27 May
8 p.m.**

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Nikita Kachaev
Piano

Student of the class of Tomasz Herbut
Specialization Soloist

Joseph Haydn (1732–1809)
Divertimento in A flat major for piano, Hob. XVI:46
(about 1767–70)

Allegro moderato
Adagio
Finale. Presto

Maurice Ravel (1875–1937)
Valses nobles et sentimentales, for piano (1911)

Modéré, très franc
Assez lent, avec une expression intense
Modéré
Assez animé
Presque lent, dans un sentiment intime
Vif
Moins vif
Épilogue. Lent

Salvatore Sciarrino (*1947)
De la nuit, for piano (1971)

Johannes Brahms (1833–1897)
Variations and fugue in B flat major on a theme by Handel,
for piano, op. 24 (1861)

Aria
Variation 1
Variation 2. Animato
Variation 3. Dolce
Variation 4. Risoluto
Variation 5. Espressivo
Variation 6
Variation 7. Con vivacita
Variation 8
Variation 9. Poco sostenuto
Variation 10. Energico
Variation 11. Dolce
Variation 12. Soave
Variation 13. Largamente, ma non più
Variation 14. Sciolto
Variation 15
Variation 16. Ma marcato
Variation 17. Più mosso
Variation 18. Grazioso
Variation 19. Leggiero e vivace
Variation 20. Legato
Variation 21. Dolce
Variation 22
Variation 23. Vivace e staccato
Variation 24
Variation 25
Fuga

Thu, 28 May
8 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Francisco Morais Fernandes
Piano

Student of the class of Antoine Françoise
Specialization Contemporary Music

Alistair Zaldua (*1970)
Contrejours, for piano and live electronics (4 loudspeakers)
(2011/12)

Francisco Morais Fernandes (*1999)
2 peças para piano (2 pieces for piano) (2026)

Elo Masing (*1984)
Studies in resonance II, for piano (2012/13)

José del Avellanal (*1998)
Ergo, for amplified piano (2025)

Steve Reich (*1936)
Piano phase, for piano and tape (1967)

Mon, 1 June
4 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Tomohiro Iino, percussion
Carmen Pomet, electronics
Lis Marti, piano
Hyeonyeong Jang, violin
Marlen Inderwildi, violoncello

Anna von Arx
Clarinet

Student of the class of Olivier Vivares
Specialization Contemporary Music

Anna von Arx (*1998)
Clouds, for clarinet, percussion, piano and electronics
(2026, world premiere)
Altocumulus
Stratus
Cumulonimbus
Cirrus
Mammatus
Noctilucant Cloud

Yearning to be loved, for bass clarinet, violin, violoncello
and piano (2024/26, world premiere)

Tue, 2 June
4 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
Eriko Wakita, cembalo
Tamara Chitadze, piano
Leandra Rohmann, flute
Josua Dillier, bassoon
Wojciech Chmielewski, violin
Caspar Streit, double bass

Xing Fu
Oboe

Student of the class of Jaime González
Specialization Soloist

Jan Dismas Zelenka (1679–1745)
Sonata No. 3 in B flat major for oboe, bassoon, violin and
basso continuo, ZWV 181,3 (about 1721/22)
Adagio
Allegro
Largo
Tempo giusto (Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonata in B flat major for oboe (original: violin) and piano,
KV 454 (1784)
Largo – Allegro
Andante
Allegretto

Luciano Berio (1925–2003)
Sequenza VII, for oboe solo (1969)

Ignaz Moscheles (1794–1870)
Concertante in F major for flute, oboe and orchestra (1868)
Adagio patetico – Rondo. Allegretto grazioso

Di, 2. Juni
18 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Mitwirkende:
Nicole Pedroni, Harfe
Eriko Wakita, Cembalo
Rie Aikawa, Francisco Morais
Fernandes, Klavier
Sebastián Ramírez Cordero,
Miquel Muñiz, Violine
N. N., Viola
Alba González Ballell,
Violoncello
Lina Humbel, Kontrabass

Nora Stella Gueneux
Querflöte

Studentin der Klasse von Adam Walker
Vertiefung Solist*in

Eugène Bozza (1905–1991)
Image, für Flöte solo, op. 38 (vor 1940)

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Konzert D-Dur für Flöte, Streicher und Basso continuo,
op. 10,3 / RV 428, «Il cardellino» (vor 1728)
Allegro
Cantabile
Allegro

Sofia Gubaidulina (1931–2025)
Garten von Freuden und Traurigkeiten, für Flöte, Viola
und Harfe (1980)

Olivier Messiaen (1908–1992)
Le merle noir, für Flöte und Klavier, Sim I,37 (1951)

Otar Taktakishvili (1942–1989)
Sonate C-Dur für Flöte und Klavier (1966)
Allegro cantabile
Aria. Moderato con moto
Allegro scherzando

Fri, 5 June
6 p.m.

HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Participants:
Ross Aftel, percussionist
Josefine Ebner, actress

Jessie Chen
Voice

Student of the class of Daniel Gloger
Specialization Contemporary Music

Roger Reynolds (*1934)
Justice, for actress, soprano, percussionist, multichannel
computer sound, real-time surround sound and staging
(1999–2001)

Thu, 11 June
6 p.m.

HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Participants:
N. N., flute
N. N., clarinet
Gideok Moon, percussion
N. N., violin
N. N., viola
N. N., violoncello

Jang Hyeonyeong
Violin/Viola

Student of the class of David Eggert and Melise Mellinger
Specialization Contemporary Music

Krzysztof Penderecki (1933–2020)
Cadenza, for viola solo (1984)

Fausto Romitelli (1963–2004)
Domeniche alle periferia dell'impero, for flute, clarinet,
violin and violoncello
Prima domenica (1995/96)
Seconda domenica, omaggio a Gérard Grisey (2000)

Salvatore Sciarrino (*1947)
From: 6 capricci for violin solo (1975/76)
No. 4: Volubile

Pierre Boulez (1925–2016)
Anthèmes 1, for violin solo (1991)

Anahita Abbasi (*1985)
Situation IV – lo e io, for violin solo (2017, rev. 2020)

Lisa Streich (*1985)
Nebensonnen, for clarinet, violin, viola and violoncello
(2015)

Hyeonyeong Jang (*1997) / Gideok Moon (*1996)
Free improvisation, for violin and percussion (2026)

Sat, 20 June
2 p.m.

HKB Auditorium
Ostermundigenstrasse 103,
3006 Bern

Participants:
Béatrice Garrido, flute
Julian Schletti, electronics

Erin Louise Torres
Viola

Student of the class of Gertrud Weinmeister und Barbara
Balba Weber
Specialization Music in Context

Inspired by Minnesang and contemporary composition,
this interdisciplinary performance and presentation bridges
past, present, and future. Centered on themes of Zuver-
sicht (hope and confidence), it weaves storytelling, recorded
messages from local people as echoed reflections, and a
rich soundscape for flute, viola, and electronics. Minnesang
is medieval German courtly love music, combining lyrical
poetry with melodies that express devotion, desire, and sto-
rytelling. Music by Hugo von Montfort, Neidhart von
Reuental, and Walther von der Vogelweide meets contem-
porary works by Julian Schletti, connecting medieval
Minnesang with new artistic voices and bringing historic
poetry into dialogue with the present. Developed from
Echo Theory's award-winning concept for the 2025 Hugo
Internationaler Wettbewerb für neue Konzertformate in
Austria, the work brings together around ninety voices – a
polyphonic reflection for a multifaceted world.

Solist*innen- Diplomkonzert

Einen Höhepunkt im Studienjahr stellen die Orchesterkonzerte dar, an denen ausgewählte Studierende solistische Werke präsentieren und dabei von einem professionellen Orchester begleitet werden. Im Sommer 2026 spielen Absolvierende des Master Specialized Music Performance – Vertiefung Solist*in – mit dem Berner Symphonieorchester unter der Leitung von James Hendry.

Mo, 15. Juni
19.30 Uhr

Casino Bern
Casinoplatz 1, 3011 Bern

*Folgende Studierende schliessen nicht im Studiengang Master Specialized Performance Solist*in ab, haben sich aber im Rahmen eines internen Wettbewerbs dazu qualifiziert, am Solist*innen-Diplomkonzert aufzutreten:

Valentina Kaufman
Klavier
Studentin der Klasse von Zlata Chochieva
Dmitri D. Schostakowitsch (1906–1975)
Aus: Konzert Nr. 2 F-Dur für Klavier und Orchester, op. 102 (1957)
I Allegro

Estelle Presler
Violine
Studentin der Klasse von Philip Draganov
Peter I. Tschaikowsky (1840–1893)
Aus: Konzert D-Dur für Violine und Orchester, op. 35 (1878)
III Finale.
Allegro vivacissimo

Die Solist*innen-Diplomkonzerte werden grosszügig unterstützt durch das Legat von Philippe Grossen (1954–2017), Muri/BE, im Sinne der Förderung von Nachwuchsmusiker*innen.
Herzlichen Dank

Joël Geniet
Violoncello

Student der Klasse von Conradin Brotbek

Dmitri D. Schostakowitsch (1906–1975)
Aus: Konzert Nr. 2 g-Moll für Violoncello und Orchester, op. 126 (1966)
II Allegretto
III Allegretto

Nora Stella Gueneux
Querflöte

Studentin der Klasse von Adam Walker

Carl Nielsen (1865–1931)
Konzert für Flöte und Orchester, CNW 42 / FS 119 (1926)
Allegro moderato
Allegretto, un poco – Adagio ma non troppo – Allegretto
– Poco adagio – Tempo di marcia

Nikita Kachaev
Piano

Student of the class of Tomasz Herbut

Franz Liszt (1811–1886)
Concerto No. 2 in A major for piano and orchestra, S 125 (1839–61)
Adagio sostenuto assai
Allegro agitato assai – Un poco più mosso – Tempo del andante
Allegro moderato
Allegro deciso
Marziale un poco meno allegro – Un poco animato – Un poco meno mosso
Allegro animato

Xing Fu
Oboe

Student of the class of Jaime González

Franz Krommer (1759–1831)
Concerto in F major for oboe and orchestra, op. 52 (before 1805)
Allegro
Adagio
Rondo. Allegretto

Master Specialized Music Performance – Oper

Die Bühne steht im Zentrum der Aufmerksamkeit: Alle darstellerischen Vorbereitungen, die musikalische Erarbeitung verschiedener Partien, gemeinsame Proben im Ensemble sowie das ganz persönliche Lernen – alle diese Zwischenschritte der Studierenden zielen auf die Bühne. Aber was heisst Bühne? Das Schweizer Opernstudio gibt bewusst verschiedene Antworten. Das Studienjahr 2025/2026 umfasst u.a. ein politisch konzipiertes Opernprojekt (Opernskizzen *The Prison / In Gefangenschaft*), kreative eigene Projekte der Studierenden – wie *Der Kaiser von Atlantis* oder Oper mit Livemalerei – eine opéra bouffe Offenbachs, die mitten in den Pariser Markthallen spielt und ein dramma giocoso auf der Bühne des Theaters Biel. Die Interaktion von Malerei und Oper, politische Fragestellungen, heitere Operette und ein frühklassisches Bühnenwerk umreissen das Spektrum dessen, was «Bühne» bedeuten kann.

Mathias Behrends
Studiengangsleiter Master Specialized Music
Performance – Oper

Me 29 avril
Je 30 avril
19h30

Maison du Peuple
Rue d'Aarberg 112, 2502
Bienne

Étudiant·es en Master
Opéra:
Lili Bodi, Anastasia Evdaimon,
Ana Sofia Ferreira, Zijun
Meng, Daria Novik, Anna
Orlichuk, Chloé Underwood

Ensemble instrumental HKB:
Stéphanie Muller Feuga, violon
Xiyang Gu, flûte
Sawako Ushimado, clarinette

Mise en scène:
Stefan Saborowski

Direction musicale:
Riccardo Bovino

Opéra bouffe de Jacques
Offenbach (1819–1880)
Mesdames de la Halle

Atelier lyrique

L'opéra-bouffe *Mesdames de la Halle* se déroule dans les halles parisiennes et fait appel à des nombreuses persiflages et de clins d'œil musicaux – de la marche militaire à la mélodie enfantine, jusqu'à Rossini et Mozart. Elle met en scène le sens des affaires et le pouvoir de l'argent – bref «The Art of the Deal».

Sa, 6. Juni
So, 7. Juni
19.00 Uhr

Stadttheater Biel
Burggasse 19, 2502 Biel

Studierende MA Oper
Imogen Baker*, Irati
Berraondo*, Mykyta Burtsev*,
Giulia Ferraldeschi*,
Sara Janeva*, Iris Keller*,
Dario Lupi*, Roberto Santos*

Sinfonieorchester Biel
Solothurn TOBS!

Inszenierung
Wojtek Klemm

Musikalische Leitung
Franco Trinca

* Diplomand*innen

Dramma giocoso von
Giovanni Paisiello (1740–1816)
La Frascatana

Opernproduktion

Mit *La Frascatana* steht ein seinerzeit sehr beliebtes drama giocoso von 1774 im Zentrum. Vor allem aber verführt dieses Werk auch heute dazu, sich in «Dreams and Errors about Love» zu verirren, zu verwirren...

Musik – Bewegung – Rhythmik

«Resonanz ist eine wechselseitige Beziehung zwischen Welt und Subjekt.»

Die Worte des Soziologen Hartmut Rosa bilden den Ausgangspunkt für die beiden Masterprojekte des Studiengangs Rhythmik und Performance. Maria Werder und Miriam Gluth setzen sich mit den vielfältigen musikalischen und tänzerischen Verbindungen von Stimme und Körper auseinander und reflektieren Rosas Theorie der Resonanz in unterschiedlichen Aspekten.

Der Bachelor in Musik und Bewegung schliesst mit dem musikalischen Abschlussrezital und den mündlichen Präsentationen der schriftlichen Thesis im Juni und September ab, während im Rahmen von «Panorama» alle Jahrgänge vielfältige szenische Arbeiten, Choreografien, Performances und Musikstücke im Volkshaus Biel zeigen.

Claudia Wagner
Studienbereichsleiterin Musik – Bewegung
– Rhythmik

Bachelor Musik und Bewegung (Rhythmik)

Folgende Bachelor-Studierende legen im Frühling 2026 ihre Abschlussprüfungen ab: Océane Danielle Ackermann, Lise Isabelle Noëlla Boyer, Clara Bechira Demaurex, Yara Noëlla Maciel, Eliane Ott, Moyra Lou Studach, Lina Serafina Vogt, Giulia Maria Demenga, Valentina Merz, Solène Elyn Michel und Luisa Marilla Leonor Queiroz de Souza haben ihren Bachelor-Abschluss im Herbstsemester 2025 erlangt.

Januar 2026

Volkshaus Biel
Aarbergstrasse 112,
2502 Biel

À la Piece / Einzelstücke in Bewegung

Im Rahmen des Festivals Playtime im Volkshaus Biel wurden die solistischen Tanzstücke gezeigt, die in interdisziplinärer Zusammenarbeit mit Musiker*innen oder auch Medienkünstler*innen entstanden sind. Gemeinsam wurde recherchiert, komponiert und choreografiert. Immer auf der Spur nach dem Dialog zwischen Musik und Tanz. Performat wurde mit Livemusik auf der grossen Bühne im Volkshaus.

Die musikalischen Abschlussarbeiten der Bachelorabsolvent*innen sind im Rahmen von Pulsations 2026 im Juni zu sehen:

Di, 9. Juni Do, 11. Juni 18.30 Uhr

HKB, Burg Biel
Jakob-Rosius-Strasse 16,
2502 Biel

Abschlussrezital

Bachelor-Studierende laden zu einem Abend ein, an dem sie klassische Klavierliteratur, Improvisation, Gesang mit weiteren Instrumenten miteinander verschmelzen lassen.

Fr, 12. Juni 19 Uhr

HKB, Burg Biel
Jakob-Rosius-Strasse 16,
2502 Biel

The song is you

Ein Höhepunkt von Pulsations 2026 ist ein lebendiger und intimer Abend der Abschlussklasse des Bachelorstudiengangs Musik und Bewegung Rhythmik mit Jazz, Salsa, Soloklavier, kleinen Ensembles und vielen anderen Formationen.

Fr, 19. Juni Sa, 20. Juni 19 Uhr

Volkshaus Biel
Aarbergstrasse 112,
2502 Biel

Panorama

Die grosse Bühne im Volkshaus füllt sich mit sommerlich-schillernden, turbulenten und experimentellen Stücken. Rhythmikstudierende präsentieren Choreografien, pianistische Werke sowie performative Arbeiten.

Master Music Pedagogy – Rhythmik und Performance

Folgende Master Studierende legen ihre Abschlussprüfungen ab: Miriam Gluth, Maria Werder.

Fr, 5. Juni 19 Uhr Sa, 6. Juni 17 und 19 Uhr

HKB, Burg Biel
Jakob-Rosius-Strasse 16,
2502 Biel

Künstlerische Leitung:
Maria Werder
Konzept und Performance:
Maria Werder
Künstlerische Begleitung:
Franziska Baumann (Musik),
Franziska Meyer (Tanz)

Maria Werder *Resonanzräume*

Das Stück «Resonanzräume» ist eine künstlerische Auseinandersetzung damit, wie Räume auf uns wirken, und sucht dabei nach Resonanzerlebnissen. Was resoniert in mir? Was lasse ich klingen und was weise ich bewusst zurück? Die Multi-Instrumentalistin und Bewegungskünstlerin Maria Werder singt und komponiert. Sie vermittelt Momente voller Präsenz, die daraus entstehende Intensität und die geteilte Aufmerksamkeit. In einer Zeit, in der alles immer schneller und effizienter wird, ist es wichtig, sich den Raum und die Zeit zu nehmen, einander zuzuhören und sich zu begegnen.

Sa, 13. Juni So, 14. Juni 19 Uhr

HKB, Burg Biel, Opersaal
Jakob-Rosius-Strasse 16,
2502 Biel

Künstlerische Leitung:
Miriam Gluth
Konzept und Performance:
Miriam Gluth, Francine
Hoenner, Solène Michel
Künstlerische Begleitung:
Laure-Anne Dayer (Gesang),
Karin Hermes (Tanz)

Miriam Gluth *... und die Welt hebt an zu singen...*

Ausgehend von der Resonanztheorie des Soziologen Hartmut Rosa erforscht das Masterprojekt in unterschiedlichen Facetten und bringt diese tänzerisch und musikalisch zum Ausdruck. Neben der Beschleunigung in unserer spätmodernen Gesellschaft sieht Rosa vor allem auch die stummen und repulsiven Weltbeziehungen kritisch – Resonanz, nicht im Sinne von Echo, sondern einer Antwortbeziehung, bei der man die eigene Stimme behält und sich dennoch vom anderen berühren und eventuell auch verändern lässt, könnte ein Lösungsansatz sein für gelingende Weltbeziehungen – und ein gelingendes Leben.

Sound Arts

Das *à suivre* ist jeweils das Highlight des Semesters. Auch dieses Mal entwickeln die Sound-Arts-Studierenden mit Unterstützung ihrer Mentor*innen eine Vielfalt an aktuellen und dringlichen Arbeiten, die sich am Ausstellungswochenende als Installationen, Performances und Hörstücken manifestieren. Besondere Impulse setzten in diesem Semester die Gastkurse mit Bárbara González aus Chile, die ihre performativen, objektbasierten Versuchsanordnungen präsentierte, sowie mit Viola Yip aus Berlin, deren Arbeit an selbstgebauten Instrumenten neue Zugänge zur klanglichen Praxis vermittelte. Ein weiterer Höhepunkt war die Projektwoche in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main: Gemeinsam mit der Klasse von Orm Finnendahl arbeiteten die Studierenden im ersten und zweiten Jahr im Kloster Bellelay im Jura zum Thema Orgel und Elektronik und entwickelten ortsspezifische Arbeiten. Die Resultate all dieser Aktivitäten sehen Sie am *à suivre* #49.

Teresa Carrasco
Studiengangsleiterin Bachelor Sound Arts

Fr/Sa
5./6. Juni

Jeweils ab 17 Uhr:
Installationen

Fr, 20 Uhr, Konzerte
Sa, 17 Uhr, Konzerte

HKB Musik
Papiermühlestrasse 13d,
3014 Bern

Noé Orlando
<E~~F~~B~~F~~B~~D~~><E~~F~~B~~F~~B~~D~~>
<E~~F~~B~~F~~B~~D~~><E~~F~~B~~F~~B~~D~~>

PERFORMANCE

Diese Performance verwendet Technologie auf eine Weise, für die sie nicht entwickelt wurde. Durch Zweckentfremdung und Manipulation von digitalen Systemen entstehen Klänge und Strukturen, die nicht vollständig kontrolliert oder vorhergesagt werden können. Die Technologie wird dabei nicht nur als Werkzeug, sondern als Co-Autorin verstanden.

Jeevan Nydegger
t+

PERFORMANCE

L'instrument: des câbles pendus au plafond, immobiles.
Le corps interfère.
Il active l'instrument.
Réactions. Les câbles s'entrechoquent.
La partition — chorégraphique — s'écrit en direct, matérialisée sur l'instrument même, en images rémanentes.
La performance prend la forme d'une chorégraphie: le corps active un instrument et se déplace dans une installation lumineuse.

Julian Schletti
Reproduzierte Transparenz

PERFORMANCE & INSTALLATION

Diese Performance & Installation spiegeln unterschiedliche Herangehensweisen wider, wie künstlerische Ideen durch die technische Seite der Musikproduktion am besten unterstützt werden können. Dazu wurden verschiedene Beispiele mit einer Spannweite von akustischen und annähernd unbearbeiteten Tiny-Desk-Konzerten bis hin zum elektronischen und hochglanzpolierten Popalbum *Brat* eingeordnet und analysiert. Die Performance und Installation spielen mit den unterschiedlichen Klangbearbeitungstechniken, die in diesem Spektrum der modernen Popproduktion verwendet werden.

Yido Chae
Listening to Treatise

VIDEO WORK

Treatise (1967) by Cornelius Cardew is a monumental piece for graphic notation and improvised music. Consisting of 193 pages of abstract figures, the score suggests a complete openness of interpretation, omitting any direction that might influence a performance in a certain way, such as a preface.

Listening to Treatise is a documentary in which I explore various themes while listening to 5 different interpretations of *Treatise*. My thoughts are written down to each recording, then interpreted to become 5 miniature compositions, used as soundtracks of the film. I question the established modes of listening and interpreting while going through a process of translation myself: from sounds to language, then from language to sounds again.

Lo Reichenbach
Husky Busky v.02

INTERACTIVE INSTALLATION

Husky Busky is a video game as an elusive amnesiac musician trying to survive by busking the streets of a strange city where music is around every corner. Explore this virtual world and own your new saxophone skills on some vibrant and energetic music. Remember the melodies and riffs that are ingrained in your very essence, to become again one of the greatest musicians of all time.

Oliwia Wilczewska
when the last drop falls

PERFORMANCE & INSTALLATION

How should I respond? How should I react? How am I responsible?

This speculative work explores how the memory and time written in nature are vanishing, never to return once they are gone. The loss of what came before us is given a sound. The theory becomes reality, and the experience makes one a witness. The more you hear now, the louder the silence will be afterward.

Rushing water, falling drops, distorted piano and moments of unidentified sounds are all part of the soundscape that is dominating and moving the space.

The project is a summary of artistic research about Swiss glaciers and their rapid disappearance. Its main aim is to raise awareness of the problems glaciers are facing and create an emotional connection to the topic.

Celestine Rosa Vieli

gedrückt und schräg gelegen

HÖRSTÜCK & LIVEPERFORMANCE

Darin gabs Gequetsche und Gequetsche. Es hatten nicht alle Platz, aber um zwischen den Brotscheiben hin- und hergeschoben zu werden, bleibt noch viel Zeit. Die Krümel seilen sich zufrieden aus bergigen Löchern und Ecken ab. Die bleiben nie übrig, bin ja schliesslich schon da. Zum Glück habe ich nie vergessen, wie es ist, ein Sandwich zu essen. Eine algorithmische Komposition aus elektronischen Zweiklängen verbunden mit Stolpersteinen und Gegensätzen.

Laura Mirjam Häberli

Within the Ear-View

HÖRSTÜCK

Within the Ear-View versteht das Ohr als Ort der Perspektive – nicht als passiven Empfänger, sondern als Linse, die Klänge auswählt, strukturiert und zu musikalischen Ereignissen formt. Das Hörstück entwickelt einen Klangraum, der zwischen persönlicher Dokumentation und Fiktion oszilliert. Durch Montage von Field Recordings und elektronische Komposition entstehen Übergänge zwischen Innen- und Aussenwelt, Realität und Imagination. Aufgenommene Geräusche werden mit elektronischen Klängen kombiniert, um vielschichtige Klangtexturen zu generieren.

Zwischen Intimität und Distanz, Fragment und Kontinuum entsteht ein vielschichtiger Klangraum. Im Zentrum steht die Frage: Welche Wirklichkeiten entstehen, wenn das Ohr den Blick ersetzt? Diese Arbeit ist eine kompositorische Untersuchung des Hörens als gestalterischer Akt – ein Experiment für das Ohr, eine eigene vorstellbare Welt im Hören zu entwerfen und zu erfahren.

Hannah Locher

I am sitting in the wind

PERFORMANCE

Ein Konzert aus Turbinen in verschiedenen Grössen und unterschiedlichen Stärken, die sich gegenseitig antreiben. Endlose Umdrehungen im Laufrad. Luft wird bewegt, spiralförmig weggeschaufelt. Atem wird zum Antrieb. Ventilatoren setzen Klang in Bewegung. Geschwindigkeit wird zum musikalischen Parameter, Rotation zum Steuermechanismus. Klang wird durch Luft geformt – und Luft durch Klang. Die Performance zeigt den Prozess der praktischen Auseinandersetzung mit einem Gegenstand und dessen technischen und klanglichen Möglichkeiten. Ausgehend von der Idee, die Drehbewegung von Ventilatoren als Auslöser klanglicher Ereignisse zu nutzen, entsteht ein Zusammenspiel, in dem Klang durch Ventilatoren gesteuert wird, während akustische Impulse wiederum auf die Bewegung der Turbinen zurückwirken. Was geschieht, wenn sich akustische und mechanische Energie gegenseitig antreiben? Welche Klänge treten dabei hervor? Ein domestiziertes Windspiel, ein chaotischer Wirbel. Vielleicht nur eine kleine Abkühlung.

Sound Arts im Master Contemporary Arts Practice

Den Schwerpunkt Sound Arts kann man an der HKB auch im Master belegen, dann allerdings nicht mehr im Fachbereich Musik, sondern im Y Institut der HKB. Dort schliessen 2026 vier Studierende im Bereich Sound Arts im Master Contemporary Arts Practice ab.

Jérémy Chevalier, Nelly Jüsten, Julie Milani und Luc Oggier

Alle Projekte sind zu sehen und zu hören am CAP Festival. Freitag, 19. Juni 2026, und Samstag, 20. Juni 2026, in der Dampfzentrale Bern, Marzilistrasse 47, 3005 Bern.













HKB Musik – Menschen und Fakten



Der Fachbereich Musik der HKB ist mit seinen klaren Schwerpunkten eine der fortschrittlichsten Musikhochschulen im deutschsprachigen Raum. Neben den traditionellen Bereichen der Musikausbildung in Performance und Pädagogik pflegen wir eine starke Forschung, einen Schwerpunkt in Musikvermittlung (Music in Context) und viel zeitgenössische Musik mit allen ihren medialen, szenischen und räumlichen Erweiterungen. Wer bei uns Musik studiert, profitiert von der Anbindung an die bildende Kunst, ans Theater, an die Literatur oder an transdisziplinäre Projekte, denn die HKB ist eine umfassende Kunsthochschule. Die Studierenden haben dabei die Möglichkeit, ihre Inhalte und Schwerpunkte in hohem Masse individuell zu wählen.

Im Fachbereich Musik studieren rund 500 Studierende, und ein grosses engagiertes Team aus Dozierenden, Assistierenden und Mitarbeitenden sorgt für das Funktionieren dieses hoch individualisierten Systems. Über 300 Veranstaltungen pro Jahr, Aufnahme-sessions im Studio, zahlreiche Spielorte in der Stadt oder auch international, viele Gastdozierende, eine umfangreiche Sammlung historischer Instrumente oder eine moderne Musikbibliothek sind dabei nur einige der vielen Elemente, die unsere zeitgemässe Musikausbildung tragen.

Schauen Sie vorbei → hkb.bfh.ch/musik

Unsere Studiengänge und Vertiefungen:

Bachelor Sound Arts

Bachelor Musik und Bewegung (Rhythmik)

Bachelor Jazz and Contemporary Music

Bachelor Musik Klassik

Master Music Composition

- Contemporary Jazz
- Creative Practice

Master Music Pedagogy

- Klassik
- Jazz and Contemporary Music
- Rhythmik und Tanzvermittlung
- Rhythmik und Performance
- Musik S II (Schulmusik)

Master Music Performance

- Klassik
- Jazz and Contemporary Music

Master Specialized Music Performance

- Forschung
- Neue Musik
- Music in Context
- Solist*in
- Kammermusik
- Oper

Leitung

Rico Gubler Peter Kraut	Fachbereichsleitung stv. Fachbereichsleitung
Irene Galindo Quero Tom Arthurs Raphael Camenisch Lennart Dohms Ellen Fallowfield Felix Bamert Mathias Behrends Claudia Wagner Teresa Carrasco	Master Composition Jazz and Contemporary Music Bachelor Klassik Master Music Performance – Klassik Master Music Specialized Performance Master Pedagogy Master Oper Musik – Bewegung – Rhythmik Bachelor Sound Arts Sound Arts in Contemporary Arts Practice (CAP) PreCollege Bern HKB
Eva-Maria Neidhart	
Claire Brawand Benoît Piccand Corsin Tuor Stefan Schultze Marc Stucki Anselm Dalferth Hannes Liechti	Career Skills Aufnahmestudio Vertiefung Blasmusikdirektion Master Composition Contemporary Jazz Master Pedagogy Jazz and Contemporary Music Vertiefung Music in Context Kult Musikagentur

Dozierende

KLASSIK

STREICHINSTRUMENTE

Violine	Corina Belcea, Philip Draganov, Jonian Ilias Kadesha, Bartłomiej Nizioł
Zweitinstrument Barockvioline	Meret Lüthi
Viola	Patrick Jüdt, Gertrud Weinmeister
Violoncello	Conradin Brotbek, David Eggert, Job ter Haar, Chiara Samatanga, Denis Severin
Kontrabass	Ruslan Lutsyk, David Sinclair

HOLZBLASINSTRUMENTE

Querflöte	Anja Clift, Adam Walker
Oboe	Matthias Arter, Jaime González
Klarinette	Olivier Vivares
Fagott	Valeria Curti
Saxophon	Christian Roellinger
Blockflöte	Michael Form (nur pädagogische Studiengänge)

BLECHBLASINSTRUMENTE

Horn	Christian Lampert, Christian Holenstein (Naturhorn)
Trompete	Giuliano Sommerhalder
Posaune	Ian Bousfield
Euphonium	Thomas Rüedi
Tuba	Ross Knight

PERKUSSION

Brian Archinal, Felix Birnbaum, Christian Hartmann

HARMONIEINSTRUMENTE

Klavier	Zlata Chochieva, Antoine Françoise, Tomasz Herbut, Wilhem Latchoumia, Patricia Pagny
Zweitinstrument Klavier	André Lottaz, Pawel Mazurkiewicz, Maria Sintamarian, Albert Sidler, Lukas Stamm, Raphaël Sudan
Fortepiano Cembalo	Edoardo Torbianelli Takashi Watanabe

Orgel
Gitarre
Akkordeon

Christian Barthen
Elena Cäsoli
Teodoro Anzellotti, Janne Valkeajoki

Gesang

Tanja Ariane Baumgartner, Claude Eichenberger, Malin Hartelius, Marcus Niedermeyr

Gesang zeitgenössische
Musik / Creative Practice
Komposition
Blasmusikdirektion

Franziska Baumann, Daniel Gloger
Irene Galindo Quero, Simon Steen-Andersen
Corsin Tuor (Leitung), Philippe Bach, Sandro Blank,
Stephan Hodel, Oliver Waespi, Florian Ziemer
Rie Aikawa, Igor Andreev, Tamara Chitadze, Anna Draganov,
Magi Garcias, François Killian, Monika Nagy,
Alissia Rafaelian Lüthi, Eriko Wakita, Kyrylo Zvyegintsov
Manuel Bärtsch, Tatiana Korsunskaya

Begleitung

Korrepetition
Theorie

Wanja Aloe, Vivian Domenjoz, Iris Dominé, Peter Kraut,
Michael Lehner, Dennis Mayer, Nathalie Meidhof,
Claire Roberts, Rajiv Satapati, Martin Skamletz,
Dimitri Soudoplatoff, Stephan Zirwes
Luigi Collarile, Marc Fitze, Emanuele Jannibelli, Kurt Meier,
Christine Oeefe

Theorie Kirchenfächer

Forschung

Music in Context
Improvisation

Manuel Bärtsch, Thomas Gartmann (Leitung), Kai Köpp,
Martin Skamletz
Irena Müller-Brozovic
Franziska Baumann, Christian Kobi, Marc Unternährer

PEDAGOGY

FACHDIDAKTIK KLASSIK

Querflöte	Magda Schwerzmann
Oboe	Gianluca Rotta
Klarinette	Paula Häni
Fagott	Marc Kilchenmann
Blockflöte	Eveline Noth
Saxophon	Christian Roellinger
Horn	Kilian Jenny
Trompete	Sandro Häsler
Tiefes Blech	Roland Fröscher
Violine, Viola	Regula Schwaar Niederhauser
Violoncello	Matthias Schranz
Kontrabass	Bettina Keller
Klavier	Iris Haefely
Orgel	Christian Barthen
Gitarre	Elena Cäsoli
Akkordeon	Ján Kubiš
Gesang	Isabelle Baumann
Schlagzeug	Samuel Forster

PÄDAGOGIK UND PSYCHOLOGIE

Bewegungsphysiologie	Irene Spirgi
Musikalische Elementarlehre	Marc Kilchenmann
Musikpädagogik, Didaktik (deutsch)	Team und Gäste
Pédagogie, didactique (français)	Suzanne Perrin-Goy
Psychologie (deutsch)	Andreas Cincera, Sandra Wymann
Psychologie (français)	Suzanne Perrin-Goy

MUSIK S II (SCHULMUSIK)

Chorleitung	Andreas Hügli
Dirigieren, Ensembleleitung	Corsin Tuor, Florian Ziemer
Gesang	Leila Pfister, Marcus Niedermeyr, Christin Mauerhofer (Modern-Contemporary Voice)
Klavierbegleitung Musikvermittlung	Philip Henzi, Andreas Meili Irena Müller-Brozovic, Barbara Balba Weber

COMPOSITION		Musik und Bild	Ellen Fellman, Robin Meier
Creative Practice	Franziska Baumann, Angela Bürger, Teresa Carrasco, Leo Dick, Cathy van Eck, Irene Galindo Quero, Peter Kraut, Gilbert Nouno, Simon Steen-Andersen, Oliver Waespi	Audiotechnik	Samuel Gfeller, Beat Müller, Benoît Piccand
		Performance Art	Leo Hofmann, Salomé Voegelín
		Klangkunst im öffentlichen Raum	Lilian Beidler
Contemporary Jazz	Tom Arthurs, Django Bates, Oliver Friedli, Andreas Schaerer, Stefan Schultze, Martin Streule, Biliana Voutchkova, Byron Wallen	Elektronische Gehörbildung	Lilian Beidler
		Klavier und elektronische Tasteninstrumente	Marianna Angel, Philipp Eden
JAZZ AND CONTEMPORARY MUSIC		Musikgeschichte, Musiktheorie und Gehörbildung	Lilian Beidler, Peter Kraut, Michael Lehner, Rajiv Satapati, Martin Skamletz
Gesang	Andreas Schaerer, Cansu Tanrikulu	Medientheorie	Andi Otto
Saxophon	Lutz Häfner		
Trompete	Byron Wallen, Matthieu Michel	MUSIK – BEWEGUNG – RHYTHMIK	
Posaune	Samuel Blaser	Rhythmik und Pädagogik	Sandra Degen, Lucien Matthey, Franziska Meyer, Magdalena von Känel, Naemi von Orelli, Bettina Pulfer, Claudia Wagner
Gitarre	Ronny Graupe, Tomas Sauter		
Klavier	Django Bates, Philip Henzi, Colin Vallon, Andreas Meili (Nebenfach)	Klavier (Jazz, Pop und Klassik)	Riccardo Bovino, Iris Haefely, Joachim Hoffmann, Jeremy Mage, Magdalena von Känel
Kontrabass	Patrice Moret	Stimme, Gesang, Chor	Franziska Baumann, Laure-Anne Dayer, Christin Mauerhofer, Rajiv Satapati
E-Bass	Stefan Rademacher	Tanz, Choreografie	Karin Hermes, Franziska Meyer, Joshua Monten, Claudia Wagner
Schlagzeug	Jim Black, Dejan Terzic	Improvisation	Jonas Kocher, Lucien Matthey
Live Electronics	Werner Hasler, Gaudenz Badrutt	Theorie	Iris Dominé, Peter Kraut, Michael Lehner, Rajiv Satapati, Antoine Schneider
Komposition	Ralph Alessi, Django Bates, Andreas Schaerer, Stefan Schultze (Leitung Komposition), Martin Streule, Biliana Voutchkova, Byron Wallen	Theater und Szene	Jonas Kocher, Luzius Engel
		Technik	Patrick Hunka, Tobias Müller
Theorie	Tom Arthurs (Leitung Performance), Manuel Bärtsch, Anne Czichowsky, Peter Kraut, Marc Stucki (Leitung Pädagogik)		
FACHDIDAKTIK JAZZ		OPER	
Kontrabass	Christian Schmid	Korrepitition und Begleitung	Francesco Addabbo
Saxophon	Benedikt Reising	Szene Oper/Musiktheater und szenische Projektleitung	Mathias Behrends
Gesang	Doris McVeigh	Solokorrepitition/Partienstudium, und musikalische Projektleitung	Riccardo Bovino
Schlagzeug	Rico Baumann	Diktion/Sprachcoaching	Anna Magdalena Fitzli
Klavier	Jürg Ammann	Gesang Oper	Claude Eichenberger, Daniel Gloger, Malin Hartelius, Marcus Niedermeyr
Gitarre	Jan Troesch		
Trompete	Johannes Walter	Bühnenorientierte Bewegung	Franziska Meyer
Posaune	Julia Rueffert	Schauspiel und szenische Improvisation	Stefan Saborowski
Tonstudio	Markus Gfeller	Solokorrepitition/Partienstudium, Ensemblekorrepitition und musikalische Projektleitung	Franco Trinca
Ensembles	Sämtliche Hauptfachunterrichtenden sowie weitere Dozierende	Stand: Mai 2026	
ZUSATZINSTRUMENTE KLASSIK			
Klavier	Manuel Bärtsch		
Gitarre	Christoph Borter		
Kontrabass	David Sinclair		
Gesang	klassisch Lella Pfister		
Posaune	Stanley Clark		
Trompete	Stephan Geiser		
Querflöte	Magda Schwerzmann		
Klarinette	Bernhard Röthlisberger		
Music in Context	Irena Müller-Brozovic		
SOUND ARTS			
Elektroakustische Komposition und Klangkunst	Teresa Carrasco		
Sensorbasierte Musikinstrumente, interaktive Musik, Komposition und Klangkunst	Cathy van Eck		
Künstliche Intelligenz, Machine Learning	Robin Meier		
Algorithmische Komposition, Klangsynthesen und Analyse	Lilian Beidler, Michael Harenberg		
Angewandte Audioprogrammierung	Cédric Spindler		

Diplomjahrgang 2026

Achermann	Moritz	MA Music Pedagogy – Klassik	47	Fu	Xing	MA Specialized Music Performance – Klassik	100
Ackermann	Océane Danielle	BA Musik und Bewegung	104			BA Jazz and Contemporary Music	16
Alfare	Valerian	BA Jazz and Contemporary Music	12	Fux	Serena	MA Music Pedagogy – Klassik	44
Amendoeira	Paulo	MA Music Performance – Klassik	87	Gafner	Enzo	MA Music Performance – Klassik	67
Arakelian	Olena	MA Music Performance – Klassik	78	Galvão	José Pedro	MA Music Performance – Klassik	76
Arias Hernandez	Laura Johana	MA Music Composition	9	Gapon	Mariia	BA Musik Klassik	28
Arrobas	João	– Contemporary Jazz		Garrido	Béatrice	MA Specialized Music Performance	92, 100
Artemova	Lilia	MA Music Pedagogy – Klassik	45	Geniet	Joël	– Klassik	
Asadullina	Albina	MA Music Pedagogy – Klassik	48	Gertschen	Christian	MA Music Pedagogy – Klassik	40
Ayuso	Álvaro	MA Music Performance – Klassik	88	Gluth	Miriam	MA Pedagogy	105
Baeza Reyes	Amilcar	MA Specialized Music Performance – Klassik	94	Gortnar	Gasper	– Rhythmik und Performance	
Baker	Imogen	MA Specialized Music Performance – Oper	102	Gueneux	Nora Stella	MA Music Pedagogy – Klassik	56
Barker	Alexandra Elizabeth	MA Specialized Music Performance – Klassik	84			MA Specialized Music Performance – Klassik	97, 100
Baron	Pierre-Alain	MA Music Performance – Klassik	72	Gulikers	Charlotte	MA Music Pedagogy – Klassik	54
Baszanger	Ioann	BA Jazz and Contemporary Music	12	Gutheinz	Noah	MA Music Performance – Klassik	56
Bayless	David	MA Music Pedagogy	18	Guyer	Simon	MA Music Performance	22
Bedoeva	Irina	– Jazz and Contemporary Music				– Jazz and Contemporary Music	
Berraondo Iburguren	Irati	MA Music Pedagogy – Klassik	46	Häberli	Laura Mirjam	BA Sound Arts	110
Berset	Morgane	MA Specialized Music Performance – Oper	102	Häusermann	Benjamin	BA Musik Klassik	30
Borka	Ráhel	MA Music Pedagogy – Klassik	41	Häusler	Sven	BA Musik Klassik	33
Bourne	Bridget Molly	MA Music Pedagogy – Klassik	61	Heinzmann	Vivien	BA Musik Klassik	32
Boyer	Lis Isabelle Noëlla	MA Composition – Creative Practice	7	Holender	Alina	MA Music Pedagogy – Klassik	55
Brückmann	Benjamin	BA Musik und Bewegung	104	Hyeonyeong	Jang	MA Specialized Music Performance	98
Brurnier	Oriane	BA Musik Klassik	29			– Klassik	
Burtsev	Mykyta	MA Specialized Music Performance – Oper	102	Ibanez Torres	Miguel Angel Enrique	MA Music Performance – Klassik	80
Carbó Vives	Núria	MA Music Performance – Klassik	79	Imholz	Luca	MA Music Pedagogy	18
Carrara	Léna	MA Music Pedagogy – Klassik	53			– Jazz and Contemporary Music	
Carron	Julien	MA Specialized Music Performance – Oper	102	Inderwildi	Marlen	MA Music Pedagogy – Klassik	62
Casas Coll	Núria	BA Jazz and Contemporary Music	14	Isola	Damiano	MA Music Performance – Klassik	66
Ceresola	Olivia	MA Music Pedagogy – Klassik	59	Janeva	Sara	MA Specialized Music Performance	102
Chae	Yído	MA Music Performance – Klassik	69			– Oper	
Chen	Jessie	BA Sound Arts	109	Jopek	Aleksandra	MA Music Pedagogy – Klassik	62
Cheng	Son Him	MA Specialized Music Performance – Klassik	97	Kachaev	Nikita	MA Specialized Music Performance – Klassik	95, 100
Chmielewski	Wojciech	BA Musik Klassik	27			– Klassik	
Ciommiento	Arianna	MA Musik Klassik	33	Keller	Benjamin	MA Music Performance – Klassik	74
Cleverley	Kíp	MA Music Performance – Klassik	73	Keller	Iris	MA Specialized Music Performance – Oper	102
Däppen	Pierina	MA Music Pedagogy – Klassik	52	Khatchatourov	Alec	MA Music Pedagogy – Klassik	57
David	Lauriane	MA Music Performance – Klassik	82	Kim	Suhwan	MA Music Performance – Klassik	83
Delacrétaz	Sarah	MA Music Pedagogy – Klassik	59	Kougias	Philolaos	MA Music Composition	9
Demareux	Clara Bechira	MA Music Pedagogy – Klassik	52			– Contemporary Jazz	
Demenga	Giulia Maria	BA Musik Klassik	30	Kristofic	Philippe	BA Musik Klassik	35
Denore López	Celia	MA Music Performance – Klassik	68	Kuçi	Sami	BA Musik Klassik	34
Dezini	Silvan	BA Musik und Bewegung	104	Kumagishi	Natsumi	MA Composition – Creative Practice	6
Diederichsen	Maren	BA Musik und Bewegung	104	Lachat	Jonas	BA Musik Klassik	31
Dugheri	Mattia	MA Composition – Creative Practice	6	Lafosse	Sébastien	BA Musik Klassik	36
Dunant	Jeremy	MA Music Pedagogy – Klassik	52	Lagares	Pablo	MA Music Pedagogy	19
Erykova	Olga	MA Music Performance – Klassik	83			– Jazz and Contemporary Music	
Fabbretti	Iva Emmanuel	BA Musik Klassik	30	Land	Lucas	BA Musik Klassik	26
Fella	Michèle	MA Music Performance	24	Lanzrein	Eileen Gina	BA Musik Klassik	31
Ferlita Gimenez	Salvatore Giuseppe	– Jazz and Contemporary Music		Lazaridis	Christos	MA Music Performance – Klassik	70
Ferraldeschi	Giulia	MA Music Pedagogy – Klassik	58	Leuenerberger	Valentin	BA Jazz and Contemporary Music	13
Flückiger	Nil	MA Specialized Music Performance – Oper	102	Lewis	Alexandra	MA Music Performance – Klassik	86
Frieman	Cole	MA Music Composition	8	Lieuwen	Mia	BA Jazz and Contemporary Music	15
		– Contemporary Jazz		Locher	Hannah	BA Sound Arts	111
		MA Music Composition	8	López de la Cruz	Rubén	MA Music Performance – Klassik	85
		– Contemporary Jazz		Lukachovych	Anna	MA Music Performance – Klassik	29
				Maciel	Yara Noelia	BA Musik und Bewegung	104
				Mancini	Giovanni	MA Music Performance – Klassik	80
				Marçille	Lucie	BA Musik Klassik	37
				Marquês	André	MA Music Pedagogy – Klassik	63
				Marzadori	Irene	MA Music Performance – Klassik	81

Massari	Marcello	MA Music Performance – Klassik	69	Torres	Erin Louise	MA Specialized Music Performance – Klassik	98
Matviichuk	Artem	BA Jazz and Contemporary Music	12				
Mauderli	Hanna Sophia	MA Music Performance – Klassik	89	Tschopp	Linus	BA Musik Klassik	26
Mermet	Ernestine	BA Jazz and Contemporary Music	13	Urio	Viviane	MA Composition – Creative Practice	6
Merz	Valentina	BA Musik und Bewegung	104	Ustinova	Anna	BA Musik Klassik	35
Michel	Solène Elyn	BA Musik und Bewegung	104	Vallon	Liam	BA Jazz and Contemporary Music	12
Migy	Simon	BA Jazz and Contemporary Music	14	Vanini	Flavio	MA Music Performance – Klassik	67
Miyai	Takuma	MA Music Pedagogy – Klassik	60	Vieli	Celestine Rosa	BA Sound Arts	110
Morais Fernandes	Francisco	MA Specialized Music Performance – Klassik	96	Vogel	Mirjam	MA Music Pedagogy – Klassik	40
				Vogt	Lina Serafina	BA Musik und Bewegung	104
Mützenberg	Audrey	MA Music Performance – Klassik	77	Volaj	Altin	MA Specialized Music Performance – Klassik	93
Navarro Mora	Maria Daniela	MA Music Performance – Klassik	76				
Neumann	Felix	MA Music Performance – Jazz and Contemporary Music	22	Voltz	Mirjam	MA Music Pedagogy – Klassik	
				von Arx	Anna	MA Specialized Music Performance – Klassik	96
Nikitovic	Kristina	MA Music Pedagogy – Klassik	60				
Nydegger	Jeevan	BA Sound Arts	108	Vukov	Ugljesa	MA Music Pedagogy – Klassik	44
Orlando	Noé Laurin	BA Sound Arts	108	Wainer Bobrowicz	Ziv	MA Music Performance – Klassik	71
Ott	Eliane	BA Musik und Bewegung	104	Walsh	Lucy	MA Music Performance – Klassik	71
Paccot	Anthony	BA Musik Klassik	38	Weber	Sari	MA Music Pedagogy – Klassik	43
Palak	Lucien	MA Music Composition – Contemporary Jazz	8	Werder	Maria	MA Pedagogy – Rhythmik und Performance	105
Pensuet	Natacha	MA Music Pedagogy – Klassik	42	Wiedmer	Angela	MA Music Performance – Klassik	86
Perger	Ilona	MA Composition – Creative Practice	7	Wilczewska	Oliwia	BA Sound Arts	109
Pittet	Jeanne	MA Music Pedagogy – Klassik	59	Wong	Chen Hng	MA Music Performance – Klassik	74
Prongué	Simon	MA Music Performance – Jazz and Contemporary Music	23	Yasinska	Olena	MA Music Pedagogy – Klassik	61
				Yasinskyi	Noi	BA Musik Klassik	30
Provenzi	Samuele	MA Specialized Music Performance – Klassik	92	Zhalgasbek	Almas	MA Music Performance – Klassik	85
				Zhan	Yang	BA Musik Klassik	27
Queiroz de Souza	Luisa Marilia Leonor	BA Musik und Bewegung	104	Zubenko	Yelyzaveta	BA Musik Klassik	26
Racloz	Margaux	BA Musik Klassik	36				
Ramos Olivé	Oriol	MA Music Performance – Klassik	77				
Reichenbach	Lo	BA Sound Arts	109				
Rindlisbacher	Robin	MA Music Composition – Contemporary Jazz	9				
Rosselló Delporte	Kiran	MA Music Performance – Klassik	72				
Rüetschi	Tobias	MA Specialized Music Performance – Klassik	93				
Ruf	Maurice	BA Jazz and Contemporary Music	13				
Rusch	Severin	MA Music Performance – Jazz and Contemporary Music	22				
Safarians	Yelyzaveta	BA Musik Klassik	28				
Santacroce	Camille	MA Music Performance – Jazz and Contemporary Music	23				
Santos	Roberto	MA Specialized Music Performance – Oper	102				
Schaffner	Emile	MA Music Pedagogy – Jazz and Contemporary Music	18				
Schandl	Lennart	MA Music Performance – Jazz and Contemporary Music	23				
Schletti	Julian	BA Sound Arts	108				
Schmid	Lino	BA Jazz and Contemporary Music	15				
Schmid	Jael	MA Music Pedagogy – Klassik	42				
Schneiter	Salomé Calina	MA Music Pedagogy – Klassik	50				
Sidler	Manuel	MA Music Pedagogy – Klassik	63				
Soffer	Shira	BA Musik Klassik	34				
Söllinger	Gabriel	MA Music Pedagogy – Klassik	49				
Sourisse	Martin	BA Jazz and Contemporary Music	15				
Spicher	Naomi	MA Music Pedagogy – Klassik	51				
Strasnoy	Fernando	MA Composition – Creative Practice	7				
Studach	Moyra Lou	BA Musik und Bewegung	104				
Suárez Medina	Alicia	MA Music Performance – Klassik	75				
Sudo	Saki	BA Musik Klassik	35				
Sulzer	Rahel	MA Music Pedagogy – Klassik	54				
Sword	Elena	MA Composition – Creative Practice	6				

Hochschule der Künste Bern HKB
Musik
Ostermundigenstrasse 103
3006 Bern

Redaktion: Laura Chihaia, Luz Gonzalez, Andrea Grandjean, Peter Kraut, Sarah Müller, Karin Richter, Helga Schüler, Tobias Rüetschi, Marleen Tschopp (Leitung), Othmar Wüthrich
Lektorat: rotstift-ag.ch
Fotos: © HKB. Sämtliche Fotos stammen aus HKB-Produktionen des Studienjahres 2025/2026: Alexander Anderfuhren, Laura Chihaia, Dersu Huber, Peter Kraut, Tina Schück, Anna Studer
Gestaltung: HKB Atelier, Nicola Bernasconi, Maël Erlenkamp

hkb.bfh.ch
hkb.bfh.ch/musik

hkb.bfh.ch/musik
hkb-interpretation.ch

