

CAS Musikvermittlung heute: Konzert. Kontext. Teilhabe

Umfang: 12 ECTS

1 ECTS = 30 Arbeitsstunden inkl. Selbststudiumsanteile

O 103 = Ostermundigenstrasse 103

P 13 = Papiermühlestrasse 13

GKS = Grosser Konzertsaal (P 13 d)

2 ECTS Präsenzveranstaltungen (Pflichtmodule)

- Freitag 16.08.2019, 9-17 Uhr, O 103, Raum 141: Einführung in die Musikvermittlung
- Samstag 17.08.2019, 9-17 Uhr, O103 /141: Formate, Konzertdramaturgien und Kontextgestaltung
- Freitag & Samstag 10.01.2020, 9 - 17 Uhr 11.01.2020, 9-17 Uhr, O 103 /141: Colloquium über den eigenen Projektstand, Input zu diversen Zielgruppen
Nachbearbeitung des Wahlpflichtprogrammes
- Freitag 12.06. & Samstag 13.6.2020 jeweils 10-17 Uhr, O 103 /141: Abschluss, Abschlussleistungen CAS – Präsentationen

6 ECTS Einzelcoaching, eigenes Projekt und Präsentation (Abschlussleistung)

- 10 Mentoringstunden – mit der Kursleiterin individuell zu vereinbaren
- Konzeption und evtl. Durchführung & Dokumentation eines eigenen Projektes (Selbststudium)
- Präsentation des Projektes (oder des Konzeptes) am 12./13.06.2020 (siehe Pflichtmodule)

3 ECTS Präsenzveranstaltungen (Wahlmodule)

besucht werden müssen mindestens zwei ganztägige Veranstaltungen (Tagung, Fokustag, etc.) und sechs kürzere Veranstaltungen, inkl. Vor- und Nachbereitung.

Auswahlmöglichkeiten (Liste wird laufend ergänzt):

- Donnerstag, 05.09.2019, 16-20 Uhr, Theater Basel Elisabethenstrasse 16
Arbeitskreis Deutschschweiz MVCH+/NJO
- Mittwoch, 12.09.2019, 17-19 Uhr, Zentrum Paul Klee:
Partizipatives Projekt mit 120 Schüler*innen, Musikfestival Bern
- Dienstag, 24.09.2019, 18-20 Uhr, O 103 / 141:
Projektpräsentationen Music in Context
- Dienstag 08.10.2019, 10-13 Uhr, O 103 / 161
Gruppenunterricht mit Gast Viola Schmitzer (Stegreiforchester)
- Donnerstag 24.10.2019 17-20 Uhr, P 13d / GKS:
Konzertritualentwicklung – Theorie (Vortrag mit Gästen)
- Freitag 25.10.2019, 10-17 Uhr, P 13d / GKS:
Konzertritualentwicklung – Praxis (mit Gästen)

- Freitag 25.10.2019, 18:30-20 Uhr, P 13d / GKS:
Konzertritualentwicklung – Konzert
- Donnerstag, 31.10.2019, 18-20.30 Uhr, Yehudi Menuhin Forum Bern:
Konzertkontextgestaltung mit ArtEducation
- Montag 11. 11.2019, 13-16 Uhr, P 13d / GKS:
Vortrag Andreas Kern/Köln "Peer Coaches"
- Mittwoch 13.11.2019, 13-16 Uhr, P 13d / GKS:
Vortrag Tobias Rempe/Hamburg "Urban String"
- Mittwoch, 20.11. und/oder Donnerstag, 21.11.2019, 19.30 Uhr, Konsi Bern:
Konzert "Hans im B-A-C-H" mit der Camerata Bern
- Samstag, 23.11.2019, 9.30-17.30 Uhr, P 13d / GKS:
Tagung "Das Konzertpublikum der Zukunft"
- Freitag, 6.12.2019, 9-17 Uhr, P 13d / GKS:
Symposium «Mäzenatentum in der Musik»
- Dienstag 10.12.2019, 10-13 Uhr, O 103 / 141:
Gruppenunterricht mit MA spec. Performance (mit Gästen Lisa Stepf und Elisa Erkelenz / «Marken-Kern» als Musikvermittler*in)
- Mittwoch 15.01.2020, 9-15 Uhr, P 13d / GKS:
Fokustag "Musikvermittlung für junge Erwachsene"
- Mo, 20.01.2020, 18 – 21.30 Uhr, Capella Bern:
«Klassik in Bewegung – Streichtrio»
- 4. (ab 13 Uhr) & 5. Februar (bis 12 Uhr) 2020, Feldkirch/A:
Symposium „Musik und Gesellschaft“, Montforthaus
- Mo, 10.02.2020, 18 – 21.30 Uhr, Cappella Bern:
«Klassik in Bewegung – Streichquartett» in der Cappella Bern
- Donnerstag, 27.2.2020 10-17 Uhr, Elbphilharmonie Hamburg:
Tagung "The Art of Music Education"
- Mo, 30.03.2020, 18 – 21.30 Uhr, Cappella Bern:
«Klassik in Bewegung – Klaviertrio» in der Cappella Bern
- Freitag 10.04.2020, 9 - 16 Uhr, O 103 (tbc):
Projektmanagement 1
- Mo, 27.04.2020, 18 – 21.30 Uhr, Cappella Bern:
«Klassik in Bewegung – Streichquartett (N.N.)»
- Donnerstag 21.05.2020, 9 - 16 Uhr, O 103 / 141:
Projektmanagement 2
- Freitag 05.06.2020, 9-12 Uhr, P 13d / GKS:
Workshop "Menschen mit Beeinträchtigung"
- Freitag 05.06.2020, 13-15 Uhr, P 13d / GKS:
Vortrag und Projektpräsentationen "Menschen mit Beeinträchtigung"
- Montag, 01.06.2020, 19-21h, O 103 / 161:
«Blind Date» (Kulturvermittlungsinstitutionen Bern)

1 ECTS Pflichtlektüre:

- Moersch, Carmen (Hg.): Zeit für Vermittlung. Eine Onlinepublikation zur Kulturvermittlung. Zürich: Institute for Art Education der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), 2013 <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/>
- Nationaler Kulturdialog (Hg.): Kulturelle Teilhabe - ein Handbuch. Zürich: seimso Verlag, 2019 <https://www.newsd.admin.ch/newsd/message/attachments/57315.pdf>
- Weber, Barbara Balba: Entfesselte Klassik - Grenzen öffnen mit künstlerischer Musikvermittlung. Bern: Stämpfli Verlag, 2018