

Y INSTITUT

Lehrverzeichnis

Y INSTITUT

Lehrverzeichnis

HS 25 — 26

Inhalt

Allgemeine Information
Jahresthema «Abfall»

BACHELORANGEBOTE

- 22 Y-Projekte
- 25 — Experimentals
- 26 — Fundamentals
- 30 — Skills
- 34 — Individuals
- 35 Y-Vorlesung
- 36 Y-Toolbox (10.—14.11.2025)
- 55 Y-Äquivalenzen
- 58 Weitere Vorlesungen und Kurse

MASTERANGEBOTE/FORSCHUNG

- 62 Für alle Masterstudierenden
- 69 PreDoc Research in the Arts
- 74 Für Masterstudierende in der Musik
- 77 Minor Forschung
- 79 Forschungs-Mittwoch
Kolloquium Institut Praktiken und
Theorien der Künste

80 Impressum

Y INSTITUT

Das Y Institut ist ein Zentrum für spartenübergreifende Lehre. Es ist dem Grundgedanken verpflichtet, dass weder die Kunst noch das Denken an disziplinären Grenzen Halt machen, und versteht sich als Ort der Kommunikation zwischen unterschiedlichen Erkenntnis- und Darstellungsformen. In seinem Lehrcurriculum orchestriert das Y ein Zusammenspiel der Künste, arbeitet an den Schnittstellen von Kunst und Wissenschaft und führt so unterschiedliche Disziplinen und Wissenskulturen zusammen.

Das Lehrangebot des Y beinhaltet das fächerübergreifende Programm für Bachelorstudierende. Auf Masterstufe führt das Y den Studiengang Contemporary Arts Practice (CAP) mit den Bereichen Fine Arts, Sound Arts, Literarisches Schreiben/Übersetzen und Performance Art.

L'Y INSTITUT

L'Institut Y est un centre d'enseignement transdisciplinaire. Il découle du constat que ni la démarche artistique ni la pensée humaine ne s'arrêtent aux frontières disciplinaires et s'entend comme un lieu de communication entre les différentes formes de connaissance et de représentation. Dans son enseignement, Y orchestre les interactions entre les arts, intervient aux interfaces entre art et recherche et permet ainsi aux différentes disciplines et cultures du savoir de converger.

L'offre d'enseignement de l'Institut Y destinée aux étudiant.e.s de niveau bachelor se constitue d'un programme interdisciplinaire. Au niveau master, Y propose la filière d'études Contemporary Arts Practice (CAP), qui recouvre les secteurs Fine Arts, Sound Arts, Ecriture/Traduction littéraire et Performance Art.

Y INSTITUTE

The Y Institute is a centre for interdisciplinary teaching. It is committed to the basic idea that neither art nor thinking is constrained within its disciplinary boundaries, and instead sees itself as a place of communication between different forms of knowledge and representation. In its curriculum, the Y orchestrates an interaction of the arts, examines the overlap between art and science, thus bringing together different disciplines and knowledge cultures.

The courses offered by the Y include the interdisciplinary programme for Bachelor's students. At the Master's level, the Y runs the Contemporary Arts Practice (CAP) programme, in the areas of Fine Arts, Sound Arts, Literary Writing/Translation and Performance Art.

Ist das Kunst oder kann das weg?

(einem deutschen Komiker zugeschrieben)

Y-Jahresthema 2025/26

«Abfall»

Bevor etwas zu Abfall wird, hat jemand entschieden, dass der unmittelbare Verwendungszweck einer Sache nicht mehr gegeben ist. Es gibt Abfall zur Beseitigung und Abfall zur Verwertung. Ersterer soll uns endgültig aus den Augen geschafft werden, während Zweiterer auf ein neues Leben als Recycling-Produkt zuweist. Im vergangenen US-Wahlkampf wurde die Zuschreibung «Trash» gelegentlich zur Herabwürdigung des politischen Gegners verwendet.

Doch Müll oder Kehrlicht ist nur eine der Bedeutungen des Wortes. Abfall kann auch eine Verminderung meinen: Der Blutdruck kann abfallen, auch ein Aktienkurs. Und jemand kann vom Glauben abfallen. In all diesen Fällen folgt auf den Abfall eine Form von Krise.

Was als wertvoll gilt, unterliegt kulturellem Wandel. Die Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts lässt sich beschreiben als Ausweitung dessen, was in ein Museum, ein Theater, zwischen Buchdeckel oder in einen Konzertsaal gehört — und für die Nachwelt erhalten werden soll. Diese Diskussion wurde immer wieder neu geführt, u.a. anhand von Fettecken, Umgangssprache und Geräuschkulisse.

Heute versuchen wir zu verstehen, was nachhaltige Kunst sein könnte und welchen Platz sie in einem Gesellschaftsmodell hat, das möglichst wenig Abfall verursacht und auf Ressourcen setzt, die erneuerbar sind.

Est-ce de l'art ou peut-on s'en débarrasser ?

(attribué à un comédien allemand)

Le thème de l'année 2025/26 d'Y

« Déchets »

Avant que quelque chose devienne un déchet, quelqu'un a décidé que la destination immédiate d'une chose n'était plus donnée. Il y a les déchets à éliminer et les déchets à recycler. Les premiers doivent être définitivement écartés de notre vue, tandis que les seconds se dirigent vers une nouvelle vie en tant que produits recyclés. Lors de la dernière campagne électorale américaine, l'attribution du terme « trash » a parfois été utilisée pour diffamer l'adversaire politique.

Mais le déchet n'est qu'une des significations du mot allemand « Abfall ». L'expression peut également signifier une réduction: La tension artérielle peut baisser (« abfallen »), tout comme le cours des actions. Et quelqu'un peut s'éloigner de la foi. Dans tous ces cas, « Abfall » est suivi d'une forme de crise.

Ce qui est considéré comme précieux est soumis à des changements culturels. L'histoire culturelle du 20^e siècle peut être décrite comme une extension de ce qui appartient à un musée, un théâtre, entre les couvertures d'un livre ou dans une salle de concert — et qui doit être conservé pour la postérité. Cette discussion a été sans cesse renouvelée, notamment à l'aide de coins gras, de langage familier et de musique bruyante.

Aujourd'hui, nous essayons de comprendre ce que pourrait être l'art durable et quelle serait sa place dans un modèle de société qui génère le moins de déchets possible et qui mise sur des ressources qui sont renouvelables.

Is this art or can it be thrown away?

(attributed to a German comedian)

Y-Annual theme 2024/25

«Waste»

Before something becomes waste, someone has decided that it no longer has an immediate use. There is waste for disposal and waste for recycling. The former is to be removed from our sight for good, while the latter is heading for a new life as a recycled product. In the last US election campaign, the term 'trash' was occasionally used to disparage political opponents.

But trash is only one of the meanings of the German word «Abfall». The expression can also mean a reduction: Blood pressure can drop («abfallen»), so can a share price. And someone can fall away from the faith. In all these cases, «Abfall» is followed by a form of crisis.

What is considered valuable is subject to cultural change. The cultural history of the 20th century can be described as an expansion of what belongs in a museum, a theatre, between the covers of a book or in a concert hall — and should be preserved for posterity. This discussion has been held again and again, including on the basis of fat corners, colloquial language and noise music.

Today we are trying to understand what sustainable art could be and what place it has in a social model that produces as little waste as possible and relies on resources that are renewable.

Informationen zur Einschreibung

Jede:r Studierende der HKB kann sich in alle hier verzeichneten Lehrangebote einschreiben und nach erfolgreichem Besuch der Veranstaltung Y-Credits erhalten. Über die Anmeldefrist informieren Sie sich bitte in Ihrem Studiengangssekretariat.

Wichtig: Die Anmeldungen gelten als verbindlich, da die Teilnehmendenzahlen für alle Lehrangebote beschränkt sind! Die Einschreibung erfolgt nicht über die Reihenfolge der Anmeldungseingänge, sondern unter dem Gesichtspunkt der transdisziplinären Durchmischung und unter Berücksichtigung des jeweiligen Studienjahres.

Die *Anmeldung* für alle Y-Lehrveranstaltungen des vorliegenden Verzeichnisses erfolgt *online über das Informationssystem IS-Academia*.

BA-Studierende haben im Rahmen von 10 Credits über das gesamte Studium den erfolgreichen Besuch von Y-Veranstaltungen nachzuweisen. Für Studienangebote transdisziplinären Charakters innerhalb der Disziplinen der HKB können Studierende über ihre Studiengangsleitungen einen Antrag auf Anrechnung von Y-äquivalenten Studienleistungen stellen.

Zur Erlangung der benötigten 10 Y-Pflichtcredits empfehlen wir folgende Aufteilung: 2 Toolboxes (je 2 Credits), 1 Y-Projekt (Experimental oder Fundamentals oder Skills, 4 Credits), obligatorischer Besuch der Kulturhistorischen Vorlesung über zwei Semester (je 1 Credit).

Für *Masterstudierende* gelten bezüglich der zu besuchenden Y-Veranstaltungen unterschiedliche Vorgaben, die Sie bitte bei Ihrer Studiengangsleitung erfragen. Platzkapazitäten vorausgesetzt, dürfen sich Masterstudierende auch für alle in diesem Heft aufgeführten Bachelor-Angebote einschreiben.

Alle Master-Studiengänge an der HKB sehen verpflichtend den Erwerb von 2 Credits im Bereich Forschung vor. Die entsprechenden Lehrangebote finden Sie im hinteren Teil dieses Heftes.

Die erforderliche Anwesenheit zum Erhalt der Credits beträgt in allen hier verzeichneten Angeboten 80%.

Bei *Fragen* steht Ihnen das Y-Team gerne zur Verfügung (y@hkb.bfh.ch, Tel. 031 848 38 68). Weitere *Informationen* zu den Veranstaltungen werden aktuell auf unserer Website www.hkb.bfh.ch/y bekannt gegeben.

Bitte beachten Sie auch die verbindlichen Informationen zur Abmeldung von Y-Lehrveranstaltungen auf der letzten Seite dieses Semesterverzeichnisses.

Informations importantes

Les offres d'études d'Y sont accessibles sans limites à tout.e étudiant.e de la HKB; elles sont créditées de points Y. Veuillez vous informer auprès du secrétariat de votre filière pour connaître les délais d'inscription.

Important: toute inscription est définitive, car le nombre de participant.e.s aux cours Y est limité. L'admission intervient non par ordre chronologique des inscriptions, mais selon une clé de répartition dictée par une volonté de mixité entre disciplines et niveaux d'études.

L'inscription aux enseignements Y contenus dans le présent programme se fait en ligne, sur le système d'information IS-Academia.

Les étudiant.e.s de niveau bachelor qui ont suivi avec succès les enseignements Y durant leurs études obtiennent 10 crédits ECTS. Les étudiant.e.s peuvent demander à la personne responsable de leur filière d'études d'homologuer les prestations d'études à caractère transdisciplinaire équivalentes à celles d'Y effectuées dans un cursus disciplinaire.

Nous recommandons de suivre les enseignements suivants pour obtenir les 10 crédits Y obligatoires: 2 toolboxes (2 crédits chacun), 1 projet Y (expérimental, fondamental ou en aptitudes pratiques, 4 crédits), participation aux cours d'histoire culturelle pendant deux semestres (1 crédit par semestre).

Les dispositions quant aux enseignements Y obligatoires sont différentes pour *les étudiant.e.s de niveau master*; les étudiant.e.s s'en informent auprès de la direction de leur filière. Les étudiant.e.s de niveau master peuvent suivre les cours de niveau bachelor qui figurent dans le présent programme, pour autant qu'il y ait des places disponibles.

La totalité des cursus de master de la HKB contiennent obligatoirement un volet Recherche doté de 2 crédits. Les offres de formation correspondantes figurent à l'arrière du présent programme.

Toutes les offres présentées ici nécessitent une présence à hauteur de 80 pour cent des enseignements pour donner droit au nombre de crédits prévu.

Des questions? N'hésitez pas à les adresser à l'équipe de l'institut Y (y@hkb.bfh.ch, téléphone 031848 38 68).

Les informations complémentaires et mises à jour relatives aux cours proposés sont publiées sur notre site: www.hkb.bfh.ch/de/y-institut/.

Veuillez prendre connaissance des dispositions obligatoires en cas de désistement des cours Y; elles figurent sur la dernière page du présent programme semestriel.

Important Informations

Every HKB student is able to enroll in all courses listed here and receive Y-credits after successful attendance of the course. Please contact your study programme secretariat for information about the registration deadline.

Important: Registrations are binding, as the number of participants for all courses is limited! Enrollment is not based on the order in which registrations are received, but instead considers transdisciplinary mixing and the respective academic year. *The registration for all Y courses in this directory is done online via the IS-Academia information system.*

BA students have to verify their successful attendance of Y courses within the scope of 10 credits over the entire study programme. For study programmes of a transdisciplinary nature within the disciplines of the HKB, students can apply for Y-equivalent academic credit, via their degree programme coordinators.

To obtain the required 10 Y credits, we recommend the following breakdown: 2 Toolboxes (2 credits each), 1 Y Project (Experimental, Fundamental or Skills, 4 credits), compulsory attendance of the Cultural History Lecture over two semesters (1 credit each).

For *Master's students*, different guidelines apply with regard to the Y courses — please refer to your Head of Degree Programme to find out more. Provided that there are spaces available, Master's students may also enroll for any of the courses of the Bachelor's programmes listed in this booklet.

All Master's programmes at the HKB require the acquisition of 2 credits in the area of research. You will find the corresponding courses in the back of this booklet.

The required attendance in order to obtain the credits is 80 % in all offers listed here.

If you have any *questions*, please contact the Y-Team (y@hkb.bfh.ch, Tel. 031848 38 68). Further information on the events will be posted on our website www.hkb.bfh.ch/de/y-institut/.

Please also note the binding information regarding deregistration from Y courses on the last page of this semester directory.

BACHELOR
BACHELOR
BACHELOR

Was ist ein Y-Projekt?

Die Y-Projekte teilen sich auf in Experimentals, Fundamentals und Skills.

In den Experimentals wird ein kreativer Dialog zwischen den Disziplinen der HKB geführt. Studierende aus allen Bereichen beschäftigen sich gemeinsam mit einem bestimmten Thema, um die Arbeitsweisen der unterschiedlichen Künste kennenzulernen und die eigene disziplinäre Optik zu erweitern.

Die Y-Fundamentals bieten ein Lehrformat, in dem künstlerische Techniken spartenübergreifend erprobt werden. Die Y-Fundamentals finden auf der Zeitschiene der Y-Projekte statt: über das ganze Semester, jeweils am Freitagvormittag. Studierende erhalten für den erfolgreichen Besuch 4 Credits. Gleiches gilt für die Skills, welche den Schwerpunkt auf die Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten und Fertigkeiten legen.

Die Y-Projekte werden mit mindestens 12 und maximal 18 Teilnehmenden durchgeführt. Für die Teilnahme erhalten Studierende 4 Credits.

Beim Y-Individual handelt es sich um Einzelcoachings, deren regelmässiger Besuch mit 1 Credit dotiert ist.

Qu'est-ce qu'un projet Y?

Il existe trois types de projets Y: expérimental, fondamental, en aptitudes pratiques.

Les projets Y de nature expérimentale établissent un dialogue créatif entre les disciplines enseignées à la HKB. Les étudiant.e.s de tous les domaines se penchent ensemble sur un sujet particulier pour discerner les manières de travailler qui prévalent dans les différents domaines artistiques afin d'élargir leur champ de vision.

Les projets Y de nature fondamentale proposent un format d'apprentissage de mise à l'épreuve interdisciplinaire de techniques artistiques. Ils ont lieu durant le semestre, tous les vendredis matin. Les étudiant.e.s qui accomplissent ce type de projet obtiennent 4 crédits. Les mêmes conditions s'appliquent aux projets qui permettent d'acquérir des aptitudes pratiques et qui mettent l'accent sur la transmission de connaissances et de savoir-faire fondamentaux.

Les projets Y ont lieu avec un nombre minimum de 12 inscriptions et un nombre maximum de 18 participant.e.s. La réalisation d'un projet donne droit à 4 crédits.

Le Y-Individual est un coaching individuel dont la fréquentation régulière est créditée d'un crédit.

What is a Y-Projekt?

The Y-projects are divided into Experimentals, Fundamentals and Skills.

As part of the Experimentals, a creative dialogue occurs between the disciplines offered at the HKB. Students from all areas of study work together on a specific topic in order to get to know the working methods of different artistic fields, and to be able to expand their own disciplinary lenses.

The Y-Fundamentals offer a teaching format in which artistic techniques are tested across disciplines. The Y-Fundamentals take place on the timeline of the Y-Projects: throughout the semester, on Friday mornings. Students receive 4 credits for successfully attending these courses. The same applies to the Y-Skills, which mainly focus on teaching fundamental knowledge and skills.

The Y-projects are carried out with a minimum of 12 and a maximum of 18 participants. Students receive 4 credits for their participation.

The Y-Individual is a one-to-one coaching session with 1 credit for regular attendance.

Y-Experimentals

(Die Experimentals pausieren im Herbst und werden im FS 26 wieder aufgenommen.)

Y-Fundamentals

Y-Fundamental:

«Heute kennt man von allem den Preis, von nichts den Wert.» (Oscar Wilde)

Künstlerische Praxis zwischen Prekariat und Geldmaschine

Inspiziert vom Jahresthema befragen wir die Begriffe «Wert» und «Wertschätzung» im gegenwärtigen Kunstfeld. Wir werden uns mit inspirierenden Beispielen aus der aktuellen Kunstpraxis beschäftigen und diese kritisch diskutieren. Oscar Wilde folgend, sollen der monetäre und der symbolische Wert von Kunst einander gegenübergestellt werden.

Thematisiert werden u.a. der Wert von künstlerischer Arbeit, die wirtschaftliche und soziale Situation von Kunstschaffenden, Marktmechanismen sowie Fragen der Nachhaltigkeit des Kunstbetriebs: Material- und Ressourcenverschleiss und Alternativen dazu.

Ökonomisch betrachtet kann man etwas naiv das Künstler:innen-Prekariat glorifizieren oder aber eigene Überzeugungen für den kommerziellen Erfolg opfern. Beides scheint problematisch. Wie können sich junge Kunstschaffende in diesem Spannungsfeld zurechtfinden?

Wir klären die gängige Praxis in Sachen Künstler:innen-Honorare sowie die Förderung der künstlerischen Arbeit durch öffentliche und private Unterstützung. Schliesslich befragen wir die Mechanismen des Kunstmarktes, auch mit Vertreter:innen von Schweizer Galerien. Teil der Veranstaltung ist zudem der direkte Dialog mit Künstler:innen, Kurator:innen, Veranstalter:innen sowie Vertreter:innen der Kulturförderung. Gerne gehen wir auch auf

die Rahmenbedingungen in den Performing Arts oder in der Literatur ein, dies je nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden.

Projektleitung: Madeleine Schuppli (Kuratorin und Autorin, ehemalige Direktorin Aargauer Kunsthaus)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Fellerstrasse 11

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen.

Unterrichtssprache: Deutsch

Y-Fundamental: Language & Meaning

How does Language work and how can we shift meanings? Perception and language are closely intertwined. Language influences our perception and its meanings. But: Language often gets in our way — as soon as we talk about our work, we need words. We are constantly expected to verbalise what we do and how. Language is one axis around which one's own work revolves in communication with the audience.

The relationship between words and the world is complex and ambiguous — this course introduces the basics and tricks for playing with it. Interdisciplinarity, cultural-historical awareness and contemporary discourses are reflected in language. Poetics, vocabulary, writing, translation, image-word relationships and play with perspectives are central.

Important questions on meaning are made accessible and deciphered tangibly. It finally becomes clear what happens mentally when we unravel meanings, understand a joke, recognize an image. The basics of perception and language-philosophy are made useful for the arts and for artists of all areas.

We use language and shifting meaning in pragmatic approaches and exercises as eye-openers. Specific skills and methods are shared that facilitate and deepen transdisciplinary artistic handling of meaning, concept and interpretation. What does a picture say? What does a melody mean? What does a work express? How can I write with ease? What is the societal impact of my own work? How does fruitful co-authorship come about? Using words means using words which have been in other people's mouths before.

A concluding joint reader summarizes the inputs, facts and own projects. It is strongly recommended for students from all subject areas. The course is mostly held in English, all languages are welcome.

Projektleitung: Tine Melzer (Dozentin Fine Arts und CAP HKB)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Fellerstrasse 11

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen.

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Y-Skills

Y-Skills:

Academic writing in English

This course will train students in the use of English in an academic context. We shall look at examples of academic style both English and American, contemporary and older, and assess what is appropriate in what context.

There will be an initial presentation about basic matters of language, organisation, structure, and dos and don'ts. Since there is little uniformity of style among publishers and journals in the English-speaking world, participants will be made aware of the different requirements of different academic publishers in both Britain and the USA, also in matters of referencing.

We shall consider how to plan different types of text, from book reviews to encyclopaedia entries and scholarly articles: how to choose your topic, what to avoid, how to organise your ideas, and how to make an article engaging for the reader (and the writer) while maintaining scholarly objectivity. Much of the course will have a hands-on approach. Participants will be required to write texts throughout the course. These will be geared to the field in which the participants are currently studying.

All the texts submitted will be discussed, corrected and criticised by the whole class as part of the learning process. It is important to do this openly in a group because everyone tends to make the same mistakes, and we improve by learning from each other. The aims of this workshop are to impart greater fluency and accuracy to the participants when they write English, and to bolster their confidence in expressing themselves.

Projektleitung: Chris Walton (Dozent Musik und Forschung HKB)

Termine: 6 Termine, Fr. 9.30—16.30: 3., 17., 31. Oktober, 21. November, 5. Dezember 2025, 9. Januar 2026

Ort: Ostermundigenstrasse 103

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen, auch für *Masterstudierende!*

Unterrichtssprache: Englisch

Skills:

From Waste to Worth — Reevaluating

What is Waste in Career Choices

This workshop challenges conventional definitions of value in career choices, encouraging participants to reclaim overlooked talents and unconventional paths. By drawing parallels between circular economies and professional fulfillment, students will explore how to realign their careers with their intrinsic strengths. Through interactive sessions and experiential learning, they will identify what to discard, what to nurture, and how to create sustainable, fulfilling careers. Designed for HKB students across disciplines, this project fosters long-term adaptability and career longevity.

The goal is for participants to discover personal answers to the following questions regarding their career choices:

- The Psychology of «Waste»: What is to be discarded in my individual career planning, and why?
- Recognizing our «Worth»: What is genuinely valuable in our individual professional and artistic journeys?
- Regenerative Work Practices: What does it mean to work in a way that continuously renews energy, creativity, and purpose?
- Sustainable Career Models: How can we apply circular economy principles to career design for long-term fulfillment and adaptability?

Methods: Interactive, practical and reflexive seminar comprising group, pair and individual exercises, plenary discussions, personal preparatory and process work, theoretical input on the relevant topics. Disciplines: blend of psychology, artistic exploration, economics, career coaching.

Projektleitung: Afi Sika Kuzeawu (Composer, Performer, Psychologist, Economist)

Termine: Fr. 9.30—12.30

Ort: Fellerstrasse 11

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Unterrichtssprache: Englisch

Y-Individuals

Y-Individual: Coaching Entrepreneurship

Sie interessieren sich für Entrepreneurship und möchten wissen, welche Möglichkeiten Ihnen die HKB und das Business Lab bieten? Sie haben eine Projekt-idee und wissen nicht, wo und wie Sie anfangen sollen? Sie fragen sich, wie Sie sich nach dem Abschluss des Bachelor- oder Masterstudiums teilweise oder ganz selbstständig machen können? Sie machen sich Gedanken zum Auf- und Ausbau eines eigenen Business, einer Agentur, einer speziellen Startup-Idee, zur Projektplanung und -finanzierung und suchen Unterstützung bei dieser Herausforderung?

Im Coaching gehen wir auf Ihre individuelle Situation und Ihre spezifischen Herausforderungen ein und unterstützen Sie bei der Realisierung Ihres Vorhabens. Wir zeigen Ihnen mögliche Wege und erprobte Vorgehensweisen auf, unterstützen Sie bei deren Umsetzung und vernetzen Sie, wenn nötig, mit Expert:innen aus unserem Netzwerk. Wir bieten qualifizierte Unterstützung in unternehmerischen Fragen und Herausforderungen. Wir freuen uns darauf, Ihnen weiterzuhelfen! Das Coaching des HKB-Business Lab bietet auch kurzfristig Einzeltermine und bei Bedarf langfristiges Mentoring an. (Anmeldung per Mail an christoph.jenny@hkb.bfh.ch)

Coach: Chris Jenny (Head Business Lab HKB)
Termine: nach Vereinbarung
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Deutsch, Englisch
Offen für Bachelor- und Masterstudierende, Forschende und weitere Mitarbeitende
Bewertung: 1 Credit
Anbieter: Y

Code: BYYi001

Y-Vorlesung

Kulturhistorische Vorlesung (Teil 1)

Im Herbstsemester versteht sich die Vorlesungsreihe als eine Einführung in das Zusammenspiel der Künste und widmet sich ästhetischen Grundbegriffen, die Gültigkeit in allen Kulturbereichen besitzen.

Doziernde: Andi Schoon, Thomas Strässle (Y) und Gäste
Termine: Di. 16.15—17.30, acht Live-Termine und sieben Online-Termine im Wochenwechsel
Ort: Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d
Anmeldung: nicht nötig, Pflichtveranstaltung für BA-Studierende des 1. Jahrgangs
Bewertung: 1 Credit
Anbieter: Y

Code: BYYv001

Was ist eine Toolbox?

Toolboxes sind Kompaktangebote mit den Schwerpunkten Theorie, Experiment und Anwendungswissen. Sie finden in der neunten Woche jedes Semesters statt. Studierende erhalten für ihren Besuch 2 Credits. Toolboxes werden, wenn nicht anders vermerkt, mit mindestens 10 und maximal 18 Studierenden durchgeführt.

Qu'est-ce qu'un toolbox ?

Le toolbox est un format compact qui se constitue de trois volets : théorie, expérimentation, application des connaissances. Les toolboxes ont lieu chaque semestre durant la neuvième semaine. Les étudiant.e.s qui y assistent reçoivent 2 crédits. Le nombre minimal requis pour un toolbox est de 10 étudiant.e.s., le nombre maximal de 18 étudiant.e.s.

What is a Toolbox?

Toolboxes are compact courses focusing on theory, experimentation and applied knowledge. They take place in the ninth week of each semester. Students receive 2 credits for their attendance. Unless otherwise stated, toolboxes are held with a minimum of 10 and a maximum of 18 students.

Recycler un texte

Tous les jours, on est de plus en plus submergé par toutes sortes d'information sous forme de textes et d'images, notamment numériques. L'écriture poétique et expérimentale a réagi à cela en créant ses propres protocoles de recyclage, de réactivation, de réagencement et parfois de subversion et même de plagiat de ces contenus. Ces protocoles ont autant de noms que de sous-genres : spam poetry, junk poetry, flarf, écriture non-créative, cut-up, etc.

Cette Toolbox se propose d'abord d'explorer, parfois de façon critique, une telle multiplicité d'approches à l'aide de plusieurs exemples textuels. Dans un deuxième temps, les participant.e.s seront encouragé.e.s à produire leurs propres formes de recyclage textuel dans un cadre d'atelier d'écriture. Les premières « victimes » désignées seront bien évidemment les textes des autres participant.e.s. Nous découvrirons ainsi que parfois recycler un texte signifie aussi penser l'écriture comme un geste collectif. Aucune expérience d'écriture préalable n'est requise pour participer à ce workshop, qui est destiné à tous les cursus d'études.

Leitung: Alessandro De Francesco (Poet, Artist, Essayist)

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Schweizerisches Literaturinstitut, Biel

Unterrichtssprachen: Französisch (Deutsch, Englisch, Italienisch)

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

Bless this mess!

Die Entscheidung, eine Geschichte zu erzählen, bedeutet, viele andere nicht zu erzählen. Aber was kommt vorher? Was ist schon da? In dieser Toolbox fokussieren wir uns auf das scheinbar Nutzlose, auf das, was wir ansammeln, auf die Materialschlacht in unseren Köpfen und auf unseren Schreibtischen. In einer Effizienzgesellschaft überspringen wir den Schritt des Anhäufens und der Unordnung gerne, doch liegt sie der Ordnung zugrunde und ist in ihrer scheinbaren Unproduktivität unser kreativer Nährboden.

Um die Unordnung zu unserer Gefährtin zu ernennen, wollen wir uns mit ihr vertraut machen und unsere Muster der Kontrolle abschütteln. Wir widmen uns den verstreuten Energien und Gedanken und werfen uns in sie hinein, wie in einen Moshpit. Anhand von physisch-performativen, somatischen und literarischen Übungen wühlen wir auf, was sich in den Sehnen unserer Muskeln und Schläfen anhäuft, und erklären den corporeal bin zum transdisziplinären Prinzip des Moduls.

Bringt Projekte mit, in denen ihr euch «stuck» fühlt. Welches subversive Potenzial liegt in euren Widerständen?

Marie Popall und Saskia Winkelmann verbindet ein mehrjähriger künstlerischer Austausch, aus dem bereits Performances, Lesungs-Formate und literarische Veröffentlichungen entstanden sind. In ihrer Praxis befragen sie das Politische im Imaginativen und suchen nach einer performativen Sprache, die Ängste entwaffnet und Zwischenräume freilegt. Dabei sind sie bemüht, ihr Vokabular aus angebrochenen Gedanken und unvollendeten Gesten ständig zu erweitern.

Leitung: Saskia Winkelmann (Schriftstellerin),
Marie Popall (SchauspielerIn, PerformerIn)
Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30
Ort: Zikadenweg 35
Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch,
Italienisch
Empfohlen für Studierende aus den Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:
Durabilité des relations

In the Sonoran Desert, where I live, the Palo Verde tree has green bark in order to absorb the sunlight, so it is free to shed its tiny leaves during the long periods of drought. Vulnerability is the best teacher of adaptation. Disabled people know how to adapt to a world which is ever changing without considering us. (Naomi Ortiz)

La durabilité repose sur trois piliers: écologique, social et économique. Ce concept va bien au-delà de la simple protection du climat. Il implique une gestion responsable des ressources limitées tout en construisant une société viable et en promouvant la justice sociale. L'objectif est de garantir des conditions de vie dignes, de répartir équitablement les coûts sociaux, de lutter contre la pauvreté et de réduire le chômage, afin de bâtir un avenir stable et inclusif.

L'*eco-crip theory*, en croisant les perspectives des études queer, environnementales et des *disability studies*, offre une approche intersectionnelle de la durabilité. Tout au long de la semaine, nous explorons les liens entre différentes formes de discrimination et les enjeux du développement durable. Nous allons à la rencontre de travailleur-euses culturelles qui partagent avec nous leur savoir activiste, leur stratégie et leurs idées pour un futur plus inclusif et durable.

Compréhension de l'allemand, du français et de l'anglais requise.

(deutsche Version)

Nachhaltigkeit beruht auf drei Säulen: ökologisch, sozial und wirtschaftlich. Dieses Konzept geht weit über den reinen Klimaschutz hinaus. Es bedeutet einen verantwortungsvollen Umgang mit begrenzten Ressourcen, den Aufbau einer lebensfähigen Gesellschaft und die Förderung sozialer Gerechtigkeit. Ziel ist es, würdige Lebensbedingungen zu gewährleisten, soziale Kosten fair zu verteilen, Armut zu bekämpfen und Arbeitslosigkeit zu reduzieren, um eine stabile und inklusive Zukunft zu schaffen.

Die *eco-crip theory* verbindet Perspektiven aus den Queer Studies, Umweltwissenschaften und *Disability Studies* und bietet so einen intersektionalen Ansatz zur Nachhaltigkeit. Im Laufe der Woche untersuchen wir die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Formen der Diskriminierung und den Herausforderungen nachhaltiger Entwicklung. Wir treffen Kulturschaffende, die ihr aktivistisches Wissen, ihre Strategien und ihre Ideen für eine inklusivere und nachhaltigere Zukunft mit uns teilen.

Passives Verständnis der deutschen, französischen und englischen Sprache erforderlich.

Leitung: Alizé Rose-May Monod (artiste, curatrice)

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprachen: Englisch, Französisch, Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema: In the Noise of Sonic Swissness

In existing literature, the term *Sonic Swissness* refers to acoustic representations of «Switzerland» and how such music and sound representations have evolved over the last century — from a pre-WWII national narrative to a postmodern, hybrid Swiss identity in the post-war period. This workshop seeks to deepen this concept by exploring the *noise* of Sonic Swissness — the obscured and unsettling elements that both disrupt and shape Swiss sound histories.

These «dark spots» include Switzerland's historical and ongoing entanglements with colonialism, extractivism, racism, and the country's reluctance to confront the memory and responsibilities of such involvements. Switzerland's self-perception as an innocent and neutral political entity is sustained by a tradition of not-remembering, epitomized by paradoxes such as *colonialism without colonies*, *a global trading hub without natural resources*, and *a maritime giant without a sea*.

Using audio examples and existing contributions from artists, researchers, and activists, the workshop invites participants to critically reflect on these hidden dimensions of Sonic Swissness. The methodology combines listening sessions, field recordings, mental sound mapping, archival research, group discussions, and auto-ethnographic practices. The collective aim is to produce short sound pieces, which will be published on the parastatal.art platform (currently under construction).

The workshop is open to all disciplines and nationalities; it doesn't require specific sound skills.

Leitung: Gilles Aubry (Sound Artist, Researcher)
Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30
Ort: Fellerstrasse 11
Unterrichtssprache: Englisch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:
Trash: Yes, we CAN. A Sonic and Cultural Reclamation

Trash is more than discarded material — it is a mirror of culture, a sonic resource, a political statement, and an artistic medium. This project explores the intersections of waste, sound, and society, asking: What does trash say about us? How can we reclaim the discarded to create something meaningful? Can music itself be an act of sonic sustainability? Using trash as a tool for critique, its intersectionality with race, class, and gender, and its historical context, we aim to turn waste into resonance, silence into expression, and refusal into revolution.

What we'll offer:

The DELTA classes: Inspired by the concept of the delta signal — the residual difference between two nearly identical sources — this approach seeks to create an inverted, negative acoustic universe, an alternate acoustic reality, by revealing the ignored, the unwanted, and the discarded. We'll explore the contrast between pre- and post-processed sound — sometimes even the delta's delta.

The ZERO WASTE workshops: Industrialization and urban decay reveal the transformation of environments, post-human landscapes, and the ghosts of past civilizations. Social stratification exposes class divisions, and waste as an indicator of privilege. Archaeology asks what trash tells us about the past and what it will say about us in the future. We'll focus on analyzing trash data generated by participants over time, exploring themes like selective music (disappeared or in-disparition), secretive music (hidden

information), refused music (rejected takes), and sound waste. We'll revisit discarded elements, recontextualizing sounds into new frameworks, and hybrid composition that combines lost fragments into cohesive works; including dust and scratch sessions using turntables, tape recorders, corrupted audio files, and cd's to explore dust accumulation, dispersal, and its sonic potential. We'll discuss eco-friendly music as the new concept of music for zero musicians, or one-time-only performances, which create sound that disappears after a single play, while monopolized sound presents the paradox of music heard everywhere versus niche sustainability.

Leitung: Annie Rufenacht (Sound Arts HKB), Benoit Piccand (Sound Arts HKB), Olivier Pasquet (IRCAM & Goldsmiths University London), Philippe Weiss (HEMU Lausanne)
Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30
Ort: Papiermühlestrasse 13d
Unterrichtssprache: Englisch
Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

**Toolbox zu Jahresthema:
Der Bruch. Ein Workshop zur
künstlerischen Ökonomie**

Was bleibt von der künstlerischen Produktion? Wenig! Bilder landen im Sperrmüll, Bücher in der Papiersammlung, Bites werden unlesbar.

Die zukünftigen Generationen und die Zeit sind ungnädig. Sie sortieren radikal. Die Plätze in den Archiven und Museen sind begrenzt, die Kriterien der Aufnahme unberechenbar.

Wie reagieren Kunstschaffende auf das ungewisse Schicksal ihrer Werke? Trimmen sie ihre Werke wetterfest und dauerhaft? Oder setzen sie auf die Wirkung im Augenblick?

Eine Felszeichnung überdauert zwanzigtausend Jahre, ein Lied verklingt nach wenigen Sekunden.

«Bruch» nennt man in der Lebensmittelproduktion schadhafte Ware. Für sie gilt eine andere Logik der Verwertung — ist sie anwendbar auf Kunstwerke?

Kunst schaffen heisst verwerfen. Ist der Ausschuss, den wir produzieren, verloren? Wie sieht eine künstlerische Resteverwertung aus? Wäre sie im Zeitalter der planetarischen Krisen eine vernünftige Forderung?

Gibt es eine künstlerische Logik jenseits der Ökonomie? Wie sieht sie aus?

Wie überdauert eine künstlerische Idee? Die planetarische Krise stellt die Frage nach dem Einsatz unserer Ressourcen. Wie nachhaltig ist der Ewigkeitsanspruch?

In unserer Toolbox erarbeiten wir uns Grundlagen einer künstlerischen Ökonomie. Wir befragen unsere Materialien, Ideen und Methoden und fragen nach ihrem Platz zwischen Augenblick und Ewigkeit, zwischen Lied und Felszeichnung.

Wir lesen, diskutieren, recherchieren und präsentieren. Wir entwickeln ein Bewusstsein für die physischen und die metaphysischen Dimensionen der künstlerischen Arbeit und bestücken unseren Koffer mit praktischen Werkzeugen für den Alltag am Schreibtisch, im Studio, im Atelier.

Leitung: Lukas Bärfuss (Schriftsteller, Dozent CAP HKB)

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

Faire Compost

Notre premier workshop, à l'automne 2023, s'intitulait « FAIRE TROUPEAU, FAIRE NUÉE, FAIRE ASSEMBLÉE ». Nous avons interrogé ces différentes manières de constituer un collectif, qu'il soit animal ou humain, voire interspécifique, puis nous en avons fait l'expérience en rejoignant pendant deux jours un troupeau de moutons en transhumance hivernale. L'expérience fut révélatrice et, pour certain-es, transformatrice. Nous voudrions cette année poursuivre ce travail à la fois spéculatif et performatif en variant les paramètres. Il ne s'agira plus de « FAIRE TROUPEAU », mais de « FAIRE COMPOST » au sens que la philosophe et biologiste américaine Donna Haraway donne à mot.

Nous pourrions dire aussi bien « FAIRE HUMUS ». Interroger et expérimenter le compost, et non seulement le produire, c'est penser (et peut-être vivre) ce que pourrait être une communauté radicalement multispécifique : les processus de symbiose, de coévolution, d'hybridation, de cohabitation et de contagion, bref les multiples formes de la relationalité (et de la socialité) interspécifique. COM-POST, AVEC-APRÈS: autrement dit vivre avec et mourir avec, devenir ensemble humus, ce qui par sa mort nourrit la vie à naître. Le compost est l'état de ce que la décomposition a mélangé par l'action conjointe des animaux et des champignons.

FAIRE COMPOST est penser ce que cette décomposition opère: des communautés de vivants et de morts; des modes d'être ensemble qui transcendent les distinctions d'espèces, d'ordres et de règnes, mais aussi l'opposition entre vie et mort. « FAIRE COMPOST » c'est ap-

prendre à vivre avec les autres vivants et c'est apprendre à vivre avec les morts. C'est cette double dimension que nous voudrions interroger et mettre en pratique au cours de ce workshop qui s'adresse à tous les étudiants et toutes les étudiantes.

Leitung: Robin Meier (Dozent Sound Arts HKB),

Bastien Gallet (Philosoph, Kurator)

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Papiermühlestrasse 13d

Unterrichtssprachen: Englisch, Französisch, Italienisch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox zum Jahresthema:

Don't waste your time

Die zeitliche Planung von künstlerischen Arbeiten ist schwierig. Nicht wir als Künstler*innen bestimmen den Aufwand, sondern das Kunstwerk selbst. Dabei stehen Wirkung und Zeitaufwand oft in keinem Verhältnis: Eine grossartige Arbeit kann Jahrzehnte beanspruchen — oder nur wenige Minuten. Das Werk entscheidet.

Wir wollen unseren Projekten alles geben, was sie brauchen. Doch das birgt die Gefahr, dass uns auffrisst, was wir lieben. Wie finden wir einen Umgang mit unserer Zeit, der es uns erlaubt, für unsere Sache zu brennen, ohne dabei auszubrennen?

In diesem Workshop wollen wir lernen, die Zeit für uns arbeiten zu lassen — nicht gegen uns. Wir beschäftigen uns mit verschiedenen Modellen für den Umgang mit Zeit und diskutieren ihre Anwendung in der Praxis.

Ein zentraler Punkt sind Übungen, die unsere Aufmerksamkeit auf die unmittelbare Gegenwart lenken. Dazu beginnen wir jeden Morgen mit einer gemeinsamen Yogapraxis. Ziel ist es, eine Routine zu entwickeln, die du anschliessend einfach und sicher allein fortführen kannst.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt in der Kulinarik. Anhand verschiedener Fermentationsprozesse erfahren wir, wie wir die Ressource Zeit statt Mehrarbeit einsetzen können, um bessere Ergebnisse zu erzielen. In diesem Fall: unsere Alltagsküche ohne grossen Aufwand auf ein höheres Niveau zu heben.

Leitung: Frank Hesse (Yogalehrer, Künstler)

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Schwabstrasse 10

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen

Toolbox:

Freiheit und Formular — zum finanziellen Aspekt künstlerischer Arbeit

Um auch mal vom Geld zu reden: Es sind knapp 5 Milliarden, die die öffentliche Hand und private Kulturförderer jährlich an Kulturschaffende als Fördergelder übergeben: an Künstler*innen, Gruppen, Organisationen und Institutionen der Kultur.

Was ist das für Geld? Wer vergibt es? Und an wen? Was muss man tun und wer muss man sein, um es zu erhalten? Was bedeutet es, das Geld zu bekommen — oder auch nicht zu bekommen? Könnte es Gründe geben, keine Fördergelder zu wollen?

Der Kurs bietet eine sowohl praktische wie auch philosophische Beschäftigung mit der Kulturförderung. Wir erarbeiten das Handwerkszeug zur Gesuchstellung und stellen die Frage nach der Dialektik von Freiheit und Formular: Einer sagte mal, sein Werk sei zu Ende, wenn er anfangs, Gesuchsformulare auszufüllen. Und er hasse Formulare. Andere sagen, ihnen stehe dieses Geld zu und sie empfinden nichts beim Ausfüllen von Formularen.

Im Kurs werden Projekte und Positionen gezeigt, die Euch helfen werden, die eigene Praxis und Haltung zu entwickeln. Ist das Formular die Grundlage zur Freiheit, oder gesteht Ihr im Ausfüllen eines Formulars eure Unfreiheit ein?

Projektleitung: Yeboaa Oforu (Dozentin Y)

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus allen Fachbereichen — gerade auch für *Masterstudierende!*

Toolbox zum Jahresthema:

Shaping what we owe (one another)

«Shaping what we owe (one another)» is a workshop facilitated by the participants of the Sommerakademie Paul Klee (SPK) 2025. The curator of the 2025 cycle, Pauline Hatzigeorgiou, her three guests, Nika Dubrovsky, Niloufar Emamifar, and Georgia Sagri, and an HKB alumna*alumnus (tba) will meet in August 2025 in Bern to design the Toolbox for HKB CAP, BA Fine Arts and Art Education students.

The SPK cycle 2025 interrogates the entangled dynamics of debt and the precariat as an economy also operating within the art world(s). Debt, as a governance mechanism, profoundly shapes agency, desire, and subjection. Meanwhile, the precariat, framed as surplus labor, remains essential to neoliberal systems, influencing not only artistic production but also the very structure of cultural labor.

In a context increasingly marked by liberalization and fascization, how might we defy or resist the logics that impose control through economic and social subjugation? How might we build alternative ways of creating, thinking, and organizing that challenge these structures? Drawing on the concept of auto-reduction, we ask whether artists and art workers might intentionally scale down production or withdraw from dominant imperatives.

This workshop proposes a collective inquiry into debt, not only as an extractive force but also as a site of potential rupture. Moving through and beyond its financial dimension, we will engage with the notion of shared incompleteness as a collective and reciprocal condition—an idea articulated, for instance, by Harney and Moten:

«Our indebtedness is all we have, and all we have is what we owe to one another.» We plan to experiment with poetics and visual assemblies as means of fostering solidarity, refusal, and hope.

Through a series of pedagogical modules with invited artists, we will experiment with strategies of visualization, disruption, and refusal. Possible lines of inquiry include: approaching debt as both a mechanism of governance and a contested terrain; exploring auto-reduction as a critical method and an aesthetic; mapping networks of dependency in the economies of art and cultural work; imagining and testing gestures of redistribution, healing, and shared access; engaging with poetics, counter-archives, and visual assemblies to destabilize dominant debt imaginaries.

Leitung: Residents Sommerakademie Paul Klee

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Englisch

Für Studierende aus den Studiengängen Fine Arts, VKD, CAP und Art Education

Toolbox:

Audiovisuelle Gestaltung 1: Einführung in das Medialab

Dieses Einführungsseminar richtet sich in erster Linie an Studierende der Fachbereiche Musik, Konservierung und Restaurierung und Theater. Es vermittelt Grundlagen der AV-Produktion und führt in die Handhabung der technischen Infrastruktur ein. Informationen zu den Bereichen Kamera, Licht, Ton, Schnitt wechseln ab mit Übungen, in denen das Gelernte praktisch umgesetzt wird.

Zudem lernen die Teilnehmenden das Angebot des MediaLabs, die Infrastruktur sowie die Ausleihmodalitäten kennen. Der Besuch dieses Seminars ist Voraussetzung für die Ausleihe und die Benützung der Geräte im MediaLab der HKB. In den folgenden Semestern werden Vertiefungsseminare angeboten.

Leitung: Hugo Ryser und Manuel Schüpfer (MediaLab HKB)

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Empfohlen für Studierende aus den Fachbereichen Musik, KuR und Theater

Y-Äquivalenzen

Ein Teil der zu besuchenden Y-Kurse kann in Absprache mit der Studiengangsleitung und der Leitung des Y Instituts durch Y-äquivalente Leistungen ersetzt werden. Darunter werden in erster Linie interdisziplinäre Kooperationen verstanden, die ausserhalb des Lehrcurriculums stattfinden (Beispiel: Jazz-Studierende:r wirkt bei einer Semesterpräsentation des Studiengangs Musik und Bewegung mit).

Betreffende Studierende füllen den «Antrag auf Anrechnung von Credits ausserhalb des eigenen Studienprogramms (inkl. Y)» aus. Dieser Antrag wird von der jeweiligen Studiengangsleitung sowie von der verantwortlichen Stelle des Gastbereichs unterschrieben. Der unterzeichnete Antrag geht an die Studierendenadministration, damit diese im System die entsprechenden Kursbuchungen vornehmen kann.

Équivalences Y

D'entente avec la direction de la filière d'études et celle de l'institut Y, une partie des cours Y obligatoires peut être remplacée par des prestations d'études équivalentes obtenues hors de l'institut. Ce sont avant tout des coopérations interdisciplinaires qui ont lieu hors du curriculum d'enseignement. Un exemple: un.e étudiant.e en jazz participe à l'audition semestrielle de la filière Musique et mouvement.

Les étudiant.e.s concernées remplissent la demande correspondante de crédits obtenus hors du programme d'études ordinaire (y compris Y), la font signer par la direction de leur filière d'études ainsi que par la personne responsable du domaine d'études d'accueil. La demande ainsi remplie et signée est adressée à l'administration des étudiant.e.s, qui se chargera d'intégrer les crédits ainsi obtenus dans le système.

Y-equivalences

Some of the Y courses to be attended can be substituted by Y-equivalent achievements in consultation with the head of the degree programme and the head of the Y Institute. These are primarily interdisciplinary collaborations that take place outside the teaching curriculum (e.g. a jazz student participates in a semester presentation within the Music and Movement degree programme).

Students to whom this applies, complete the «Application for credit transfer outside their own study programme (incl. Y)». This application is signed by the head of the respective degree programme and by the responsible person within the host department. The signed application is sent to the Student Administration so that they can make the corresponding entries within the system.

Weitere Vorlesungen und Kurse im Y

Kurs:

Zu den Quellen. Theorie lesen und reflektieren

Angesichts komplizierter Theorietexte könnte einen schon der Mut verlassen: Drei Mal habe ich die Passage schon gelesen und immer noch nicht verstanden, was die Autor:in mir sagen möchte. Doch keine Panik, es gibt Techniken des Umgangs mit schwierigen Quellen, die den Text zu bändigen vermögen: unterstreichen, vergleichen, exzerpieren und sich austauschen. Und irgendwann ist man soweit, darüber zu schreiben.

Der Kurs besteht aus vier Treffen in der Gruppe und über das Semester verteilten Einzelgesprächen. Diese Kombination soll es ermöglichen, das eigene Schreiben über komplexe Materie zu schulen. Das Angebot richtet sich an Studierende, die in weiser Voraussicht auf die theoretische Thesis grundlegende Methoden (und ein paar ausgewählte Positionen) der Kulturwissenschaft kennenlernen möchten.

Leitung: Andi Schoon (Y)

Termine: Fr. 10.00—12.00

Ort: Fellerstrasse 11

Unterrichtssprache: Deutsch

Bewertung: 4 Credits

Anbieter: Y

MASTER
MMA
S
C
T
MASTER
R

Forschung

Im Rahmen des Masterstudiums gibt es verschiedene Möglichkeiten, sich mit der Forschung vertraut zu machen. Angeboten werden hierfür folgende Formate: mehrere Toolboxes (2 Credits), Semesterkurse (2 Credits) sowie der Forschungs-Mittwoch (1 Credit).

Die Toolbox Forschung ist jeweils eine einwöchige Veranstaltung, in der die Studierenden ihre Vorstellung von Forschung schärfen, forschende Künstler:innen kennenlernen, ihr Vokabular erweitern, das Recherchieren professionalisieren und das Ganze für ihre eigene Arbeit fruchtbar machen können. Theorien und Beispiele aus verschiedenen Disziplinen werden zur Diskussion gestellt. Die Toolboxes Forschung für den Fachbereich Musik geben neben einem Einblick in die aktuelle Forschungstätigkeit an der HKB eine Einführung in die angewandte Interpretationsforschung.

Der Semesterkurs Forschung für den Fachbereich Musik bietet Gelegenheit, Forschungsfragen aus der musikalischen Praxis weiter zu denken und Methoden zu erproben, um musikalische Erkenntnisse mit der theoretischen Auseinandersetzung zu verbinden und in der Performance zu verkörpern. Anstelle einer schriftlichen Arbeit wird eine kommentierte Tonaufnahme abgegeben.

Der Minor Forschung im Fachbereich Musik geht noch einen Schritt weiter und soll die Erfahrungen mit künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung im Hinblick auf ein weiterführendes Studium vertiefen. Der Schwerpunkt liegt auf der praktischen Mitarbeit in einem aktuellen HKB-Forschungsprojekt sowie auf der Präsentation eigener Forschung in Form eines wissenschaftlichen Textes (z.B. als Masterthesis) und eines Entwurfs für ein mehrjähriges Forschungsprojekt.

Recherche

Le cursus de master présente plusieurs options pour se familiariser avec la recherche scientifique. Les formats proposés sont les suivants : les toolboxes (2 crédits), les cours semestriels (2 crédits) et les mercredis de la recherche (1 crédit).

Le toolbox est une manifestation d'une semaine qui permet aux étudiant.e.s d'affûter leur sensibilité scientifique, de faire la connaissance d'artist.e.s qui font de la recherche, d'élargir leur vocabulaire, de professionnaliser les méthodes de recherche et de faire fructifier ces démarches pour leur propre travail. Les théories et des exemples issus de plusieurs disciplines sont soumis au débat. Dans le domaine Musique, la recherche toolbox permet à la fois de découvrir les activités de recherche en cours à la HKB et d'avoir une initiation à la recherche appliquée dans le domaine de l'interprétation.

Le cours semestriel Recherche du domaine d'études Musique permet de développer des questionnements scientifiques issus de la pratique musicale ainsi que de mettre à l'épreuve des méthodes destinées à allier connaissances musicales et approche théorique, avant de les englober dans la performance. Les étudiant.e.s ne rendent pas un travail écrit, mais un enregistrement commenté.

La branche secondaire Recherche du domaine d'études Musique dépasse ce cadre : elle approfondit l'expérience de la recherche artistico-scientifique en prévision d'un cursus d'études supérieur. L'enseignement se concentre sur la participation pratique à un projet de recherche HKB en cours ainsi que sur la présentation des résultats de recherches personnelles, sous la forme d'un texte scientifique (p. ex. sous la forme d'un travail de master) et du canevas d'un projet de recherche de plusieurs années.

Research

Within the framework of the Master's programme, there are various opportunities to familiarise oneself with research. The following formats are offered for this: several toolboxes (2 credits), semester courses (2 credits) and Research-Wednesday (1 credit).

The Research Toolbox is a one-week event in which students have the opportunity to sharpen their idea of research, get to know researching artists, expand their vocabulary, professionalise researching and use all of this to enrich their own work. Theories and examples from different disciplines will be presented for discussion. The Research Toolboxes for the Department of Music provide an introduction to applied interpretive research, as well as an insight into current research activities at the HKB.

The semester course Research for the Department of Music offers the opportunity to think further about research questions from musical practice and to investigate methods for combining musical findings with theoretical debate and embodying them in performance. Instead of a written paper, an annotated sound recording is submitted.

The Minor Research in the Department of Music goes one step further and is designed to deepen the experience of artistic-scientific research with a view to further studies. The focus is on the practical collaboration alongside a current HKB research project, as well as on the presentation of one's own research in the form of a scientific text (e.g. a master's thesis) and a draft for a research project spanning several years.

Für alle Masterstudierenden

Forschungstoolbox: Autor:innenschaft

Ob Sie als Musiker:in, Komponist:in, Gestalter:in oder Schreibende tätig sind: Künstlerische Prozesse werfen immer wieder die Frage auf, wer oder was eigentlich kreiert. Ist es ein schöpferisches Individuum, das Einzigartiges hervorbringt? Oder lässt sich Autor:innenschaft als lebendige, offene und partizipative Praxis ganz anders denken, die künstlerische Arbeit als einen multidimensionalen ko-kreativen Prozess versteht? Und nicht zuletzt: Wie verändert die zunehmende Bedeutung künstlicher Intelligenz unsere Vorstellungen von Autor:innenschaft — bleibt der Mensch noch Urheber:in oder wird die Maschine zur (Mit-)Schöpferin?

Diesen Fragen nähern wir uns transdisziplinär an: Wir beleuchten sowohl die historische Dimension des Begriffs als auch aktuelle Perspektiven und solche, die den kooperativen Charakter von Autor:innenschaft betonen.

Ausgehend von Forschungsprojekten der HKB untersuchen wir zudem, wie sich künstlerisch Tätige heute mit Konzepten von Autor:innenschaft auseinandersetzen und welchen Herausforderungen sie sich dabei stellen.

Formate: Inputs, Diskussionen und praktische Experimente. Die Toolbox richtet sich an MA-Studierende, die sich für zeitgenössische und historische Künste interessieren, insbesondere aus Musik, Theater, Performance, CAP und Literatur. Erwartet werden aktive Mitarbeit sowie kurze Präsentationen, die individuell gestaltet werden können.

Leitung: Darija Davidovic (IPTK HKB), Martin Danneck
(Institut Interpretation HKB) und Gäste
Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprachen: Deutsch und Englisch

Forschungstoolbox: Trash Culture

What is it that makes the TV shows like «Jungle Camp», films like «Sharknado», pop songs like «Barbie Girl», pulp literature like «50 Shades of Grey», app stories like «Runaway Wife» and scrolling through social media platforms like TikTok so fascinating? They are the guilty pleasures of trash consumption.

In the context of entertainment and culture, «trash» refers both to formats and content without high intellectual standards and to the mostly simple, cheap, inferior aesthetics and style, and sometimes also to their materiality. On the one hand, audiences view such products from an ironic distance, on the other, they are amused by this amateurism; voyeurism and escapism are also catered for.

Entire sub-genres are established (trash TV, trash film, trash pop, pulp fiction, etc.) along with sizable fan groups. By citing elements of trash culture in the cultural establishment (e.g. Tarantino, Pollesch, Schlingensief), it finds its way into high culture, is ennobled in the feuilleton and examined by cultural studies. In visual arts, trash art or junk art employ waste and cheap mass products as source material to critique society, capitalism or consumption. Today, recycling, resource awareness, sustainability and circularity are also increasingly being discussed, often detached from the material.

After introductory lectures and selected readings from the fields of art, film, entertainment, and philosophy, we will critically engage with trash — as material, concept, and attitude —, exploring its potential for meaning, application, and creative intervention. Working

in teams, participants will research the cultural roots of trash and translate their findings into a medium and form of their choice. This research-based, theory- and practice-oriented Toolbox will explore how trash is produced and critically-reflectively question the trash-value of things as a cultural frame. Through this process, we will gain insight into the dynamic worlds of trash and the countless meanings and conventions that shape artistic expressions.

A significant part of the week will be dedicated to the participants' own research and artistic practice. Each participant, individually or collaboratively, will develop their own project: an audiovisual production, a performance, an object-based work, a textual intervention, or a small research project. Mentoring will be provided on both the theory (Hölling) and artistic practice (Hedinger) sides. On the final day, all projects will be presented and concluded with peer feedback.

Leitung: Hanna B. Hölling, Johannes M. Hedinger

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Ostermundigenstrasse 103

Unterrichtssprachen: Englisch und Deutsch

Empfohlen für Studierende aus den Studiengängen Musik, Theater und CAP

PreDoc Research in the Arts

Are you planning to apply for a doctorate in the arts? The new PreDoc program «Research in the Arts» offers MA students of the HKB and participants from continuing education the opportunity to develop a first artistic-research project. This research project can form the basis for a doctorate in the arts or can be further developed in your own practice. Participants gain a practical and project-oriented insight into artistic research, networks and various doctoral programs and non-university research contexts. They are supported in their search for suitable partner universities, doctoral supervisors and funding opportunities. On this basis, they develop a concept for their own artistic research project, which can be already tested, accompanied by individual advice and exchange in the peer group. Finally, various formats of «sharing» (presenting and documenting in suitable formats) are tested.

The program starts in September 2025 and includes two block weeks (in Autumn and Spring term), 3 get-togethers per semester and individual mentoring by the program management and HKB researchers (8 lessons per person).

Depending on the status of the research project, the program can also be completed in a reduced form or within one semester after consultation with the program management. The Y-Toolbox modules are also open to other master's students. The offer is aimed at students of the MA Expanded Theater, CAP, Art Education and other degree programs (after consultation with the

program management) who are curious about research processes and practices, as well as participants in further education. The prerequisite is practical experience in the arts (focus: performative practice) and a research idea that can be further developed in the course of the program.

Duration: September 2025—June 2026

Application:

For the second round of the program, there are 5 places available for MA students and 5 places for continuing education students at the HKB. Students from other universities that have a cooperation with HKB (for example students of Mastercampus Theatre) can be considered on an individual basis.

The following documents must be submitted as 1 PDF:

*Short sketch with a research idea (2 pages),
CV with portfolio (3 artistic work samples,
f. ex. video, description to be shared via link
or QR code)*

Application deadline: May 1, 2025 10:00 AM CET. Selection interviews will take place on May 21, 2025 hybrid (at HKB or via MS Teams). We kindly ask the applicants to save the date. The decision regarding the invitation to the interview will be communicated on May 16, 2025.

Activities:

Kick off

— 19.9.2025, 14 — 16 p.m. (via MS Teams)

Get together (HKB, Bern)

— Fri, October 3, 2025, 1:30 p.m. — 5:00 p.m.
— Wed, December 12, 2025, 1:30 p.m. — 5:00 p.m.
— Fri, January 23, 2026, 1:30 p.m. — 5:00 p.m.
— Fri, March 6, 2026, 1:30 p.m. — 5 p.m.
— Fri, May 29, 2026, 1:30 p.m. — 5 p.m.

Y-Toolboxes (HKB, Bern)

— Research in the Arts I: Exploring: 10.—14. November 2025
— Research in the Arts II: Sharing: 13.—17. April 2026

Contact/information: yvonne.schmidt@hkb.bfh.ch

Forschungstoolbox:

Forschung in den Künsten I: Exploring: Wie beginne ich ein Doktorat in den Künsten?

Have you ever thought about doing a doctorate in the arts? Or are you interested in research-based approaches in artistic practice, e.g. as part of artistic-scientific residency programs? Various doctoral programs, also in cooperation with the HKB, provide art school graduates access to doctoral education. In addition, there are more and more opportunities to conduct artistic research outside of universities or to work in transdisciplinary collaborations between art and science.

The Y-Toolbox provides an overview of the diverse methodological approaches, discourses and contexts of research in the arts with a specific focus on the doctorate as an emerging field in Switzerland. Participants will gain a practical and project-oriented insight into various doctoral programs in different artistic disciplines, their requirements and specifics, as well as non-university research contexts and networks in Switzerland and internationally. Short inputs from different doctoral program representatives and encounters with doctoral researchers offer initial orientation in the search for suitable partner universities, doctoral supervisors/mentors, collaborations and funding opportunities. In a next step, we work in small groups to further develop our own research outlines. This can serve as a basis for the development of a doctoral exposé or research proposal.

The Y-Toolbox is aimed at master's students or participation of the further education who are considering applying for a doctorate in the arts or who are interested in developing their research skills in their artistic

practice. Prospective doctoral students who are about to start their doctorate in cooperation with the HKB and are developing an exposé are also welcome.

To bring with you: A research interest in the artistic field. The Y-Toolbox is a mandatory part of the new *PreDoc program Research* in the Arts and is open to other master's students from all degree programs.

Leitung: Yvonne Schmidt (IPTK, HKB) und Gäste:
Leiter*innen von Doktoratsprogrammen und Doktorierende der HKB
Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30
Ort: Ostermundigenstrasse 103
Unterrichtssprache: Englisch
Bewertung: 2 Credits

Forschungstoolbox:

Artistic Research in Music

Du bist Musiker*in und überlegst Dir, nach

Deinem MA-Abschluss noch ein Doktorat zu absolvieren? Künstlerisch-wissenschaftliche Doktoratsprogramme für Musiker*innen werden international von immer mehr Hochschulen angeboten (in Partnerschaft mit der HKB derzeit in Linz und in Freiburg i. Br.), und die Bandbreite ihrer inhaltlichen Schwerpunkte und des ihnen zugrundeliegenden Verständnisses von künstlerischer Forschung ist gross: In manchen Programmen sollen die Forschungsfragen aus der eigenen künstlerischen Praxis heraus entwickelt werden, andere setzen diese künstlerische Exzellenz sogar an die erste Stelle und kombinieren eine weitere Ausbildung in diesem Bereich mit einer akademischen Dissertation.

In dieser Toolbox setzen wir uns zum Ziel, möglichst viele verschiedene Ansätze auf diesem Gebiet kennenzulernen, wobei wir die beträchtlichen Unterschiede zwischen ihnen als anregend empfinden: Was verstehen Komposition, instrumentale-vokale Praxis, Musiktheorie, Performance Studies und die universitäre Geistes- und Sozialwissenschaft unter künstlerischer Forschung?

Einen integralen Bestandteil dieser Toolbox bilden die «Study Days Artistic Research in Music» am Mittwoch/Donnerstag, 12./13. November. Hier erwarten wir einen lebendigen Austausch mit unseren Kolleg*innen aus der Hochschule für Musik Freiburg i. Br., aus der Hochschule Luzern — Musik und aus dem Collège Glarean (Freiburg i. Br./Strasbourg) mit Vorträgen, Präsentationen, Diskussionen und Workshops.

Am letzten Toolboxtag ordnen wir die Erkenntnisse aus den Study Days ein, erstellen ein Panorama verschiedener Ansätze zur künstlerischen Forschung in der Musik und positionieren unsere eigenen Forschungsideen darin.

(english version)

Are you a musician considering a doctorate after completing your MA? An increasing number of international universities (including, in partnership with the HKB, those in Linz and in Freiburg i. Br.) are offering artistic research doctorate programmes for musicians. Their range in thematic focus and underlying understanding of artistic research is broad: In some programmes, research questions are developed from the students' own artistic practice, while others prioritise artistic excellence and combine further training in this area with an academic dissertation.

In this toolbox, we aim to consider the broadest possible range of approaches in this field, and take inspiration from the considerable differences between them: What do composition, instrumental-vocal practice, music theory, performance studies and the humanities and social sciences at the university level understand by artistic research?

The «Study Days Artistic Research in Music» on Wednesday/Thursday, 12/13 November form an integral part of this toolbox. We expect a lively exchange with our colleagues from the University of Music Freiburg i. Br., the Lucerne School of Music and the Collège Glarean (Freiburg i. Br./Strasbourg) with lectures, presentations, discussions, and workshops.

On the last Toolbox day, we will systematize the findings from the Study Days, create a panorama of the various approaches to artistic research in music, and position our own research ideas within this.

Leitung: Martin Skamletz (Leiter HKB Institut Interpretation) mit Leo Dick, Ellen Fallowfield, Annette Kappeler und Nathalie Meidhof (Dozierende HKB Musik und Forschende Institut Interpretation)

Termine: Mo.—Fr. 10.—14.11.2025 | 9.30—16.30

Ort: Ostermundigenstrasse 103

Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch

Minor Forschung

Fragen zu stellen und Antworten zu finden — d.h. Forschung — ist ein zentraler Bestandteil künstlerischer Arbeit. Der Minor Forschung will diesen Bestandteil bewusster machen und geeignete Arbeitsmethoden vermitteln, um ihn zu intensivieren. Ziel des zweisemestrigen Minors ist die schriftliche Präsentation eigener Forschungstätigkeit mit der Perspektive, sich für ein Doktorat zu qualifizieren, beispielsweise in der Berner Graduate School SINTA. Dazu wird ein Kurs, der an künstlerisch-wissenschaftliche Arbeitsmethoden und aktuelle Forschungsansätze heranführt, kombiniert mit der Integration in ein laufendes HKB-Forschungsprojekt (Teilnahme an Organisationsmeetings, Realisierung eines eigenen Forschungsvorhabens, unterstützende Arbeiten wie z.B. Bibliografie, Notensatz, Übersetzung, Korrektorat etc.). Die künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit (z.B. als Masterthesis) soll in eine Publikation münden, und der Entwurf eines Fördergesuchs soll helfen, ein mehrjähriges Forschungsvorhaben zu strukturieren und möglicherweise sogar eine Finanzierung dafür zu erhalten.

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB) in Zusammenarbeit mit Leitenden von HKB-Forschungsprojekten
Kombination aus Semesterkurs «Einführung in die Forschungsarbeit» und Anbindung an laufende Forschungsprojekte der HKB
Dauer: 2 Semester

Semesterkurs: Einführung in die Forschungsarbeit

Leitung: Kai Köpp (Dozent Musik HKB)
4 Block-Termine im Semester: Fr. 10.30—13.30
Bewertung: 30 (2 x 15) Credits nach regelmässiger
Mitarbeit und Abgabe von zwei Forschungstexten
(wissenschaftlicher Aufsatz und Förderungsgesuch für
ein Forschungsvorhaben)
Teilnehmende: max. 12 (alle MA Musik)

Der Minor Forschung kann in ähnlicher Weise in allen Masterstudiengängen (mit 120 Credits) belegt werden. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrer Studiengangsleitung nach den Details.

Forschungs-Mittwoch

Der Forschungs-Mittwoch bietet Einblicke in die Forschungstätigkeit der HKB. Die Veranstaltungsreihe präsentiert Forschungsarbeiten und stellt sie zur Diskussion. Teils werden laufende oder abgeschlossene HKB-Projekte vorgestellt, teils werden nationale und internationale Gäste eingeladen, teils kommen auch Studierende mit ihren Arbeiten und Ansätzen als junge Forschende zum Zug. Neben den Projekten sollen auch Fragen rund um die Bedeutung von Forschung für die Fachbereiche und von Forschung in den Künsten diskutiert werden.

Den Studierenden bietet sich ein Einblick in die Forschungstätigkeit der HKB sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.

Leitung: Sebastian Dobrusskin, Priska Gisler,
Arne Scheuermann, Martin Skamletz (Forschungsrat HKB)
Termin: ca. vierzehntägig Mi. 17.00—19.00
Ort: Für die jeweilige Ausschreibung siehe
HKB-Veranstaltungskalender
Bewertung: 1 Credit beim Besuch von mindestens
6 Veranstaltungen

Kolloquium Institut Praktiken und Theorien der Künste

Doktorierende und Forschende des Instituts Praktiken und Theorien der Künste referieren über ihre laufenden Arbeiten aus der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung. Zur Diskussion stehen ästhetische Praktiken und Medienwechsel im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen sowie Beziehungen zwischen Künsten und Medien. Insbesondere rücken dabei künstlerische Gestaltungs- und Erkenntnisprozesse, performative und körperbezogene Darstellungsformen sowie pädagogisch-didaktische, wissenschaftliche und künstlerische Untersuchungen zur Kunstvermittlung ins Zentrum.

Ziel des Kolloquiums ist es, Fragestellungen, Methoden, theoretische Ansätze und künstlerische Vorgehensweisen, offene Fragen sowie Ergebnisse bezüglich der jeweiligen Vorhaben zur Diskussion zu stellen und so einen fruchtbaren gegenseitigen Austausch zu fördern. Den Studierenden wiederum bieten sich Einblicke in die Projekte des Forschungsschwerpunktes, eine Einführung in die Forschung sowie die Teilnahme an anregenden Diskussionen.

Das Programm des Kolloquiums wird auf der Website des Instituts (www.hkb-iptk.ch) angekündigt.

Leitung: Fabiana Senkpiel (Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Institut Praktiken und Theorien der Künste)

Termin: Do, 11. Dezember 2025

Ort: Schwabstrasse 10

Bewertung: In Zusammenhang mit dem Besuch des
«Forschungs-Mittwochs» (5 × Teilnahme am FoMi
+ 1 × Teilnahme am Kolloquium = 1 Credit)

Kontakt:

Hochschule der Künste Bern, HKB — Y
Fellerstrasse 11
CH-3027 Bern
y@hkb.bfh.ch, www.hkb.bfh.ch/y
Tel. +41 31 848 38 68

Leitung:

Andi Schoon, +41 31 848 38 61,
andi.schoon@hkb.bfh.ch
Thomas Strässle, +41 31 848 38 69,
thomas.straessle@hkb.bfh.ch

Sekretariat und Betriebsassistentz:

Martin Christ, +41 31 848 38 68,
martin.christ@hkb.bfh.ch

Öffnungszeiten Sekretariat:

Di.—Do., 9.00—12.00 und 13.00—16.00

Redaktionsschluss:

17. März 2025

Impressum

Redaktion: Andi Schoon, Thomas Strässle
Gestaltung: Viola Zimmermann, Zürich

Wir danken den Kolleginnen und Kollegen aus den
HKB-Fachbereichen, die ihre disziplinären Veranstaltungen
geöffnet und so das fächerübergreifende Y-Lehrangebot
massgeblich erweitert haben.

Abmeldung von Y-Lehrveranstaltungen

Sollten Sie aus wichtigen, unvorhergesehenen Gründen verhindert sein, an einem Y-Lehrangebot teilzunehmen, bitten wir Sie dringend, sich frühzeitig abzumelden (spätestens drei Wochen vor Kursbeginn). Die Abmeldung muss schriftlich erfolgen, unter y@hkb.bfh.ch.

Die Mitarbeitenden der Administration werden Ihnen mitteilen, ob wir eine Warteliste haben und somit Ihre Abmeldung ohne Gegenleistung Ihrerseits entgegennehmen können oder ob Sie uns eine Ersatzperson melden müssen.

Wenn Sie einem Lehrangebot einfach fernbleiben, dann bereiten Sie mit Ihrer Abwesenheit grossen internen Aufwand inklusive hoher Kosten. Zudem nehmen Sie unter Umständen einem potenziellen Teilnehmer auf der Warteliste einen Platz weg. Wer weiss, vielleicht stehen Sie das nächste Mal auf der Warteliste.

Nicht besuchte Lehrveranstaltungen und Abmeldungen, die später als drei Wochen vor Kursbeginn bei uns eintreffen, werden im «Transcript of records» als «nicht erfüllt» vermerkt.

En cas de désistement

Si des raisons pertinentes et imprévisibles vous empêchent de participer à un enseignement Y, nous vous demandons instamment de vous désister le plus rapidement possibles, au plus tard trois semaines avant le début du cours. Le désistement se fait par écrit, en envoyant un courriel à y@hkb.bfh.ch.

Les collaboratrices et les collaborateurs de l'administration vous feront savoir si nous avons une liste d'attente; dans l'affirmative, votre désistement n'occasionnera pas de frais; sinon, vous devrez chercher quelqu'un pour vous remplacer.

Si vous manquez le cours sans nous en informer, votre absence causera de nombreux tracas administratifs, assortis de frais importants. De plus, vous risquez de bloquer une place convoitée par une personne tierce. Qui sait, la prochaine fois, ce sera votre tour d'aboutir sur la liste d'attente.

Les absences aux cours et les désistements qui interviennent moins de trois semaines avant le début du cours seront crédités de la mention « non acquis » dans le relevé des notes.

Deregistration of Y courses

If you are prevented from attending a Y course for important, unforeseen reasons, we urge you to deregister early (at least three weeks before the course begins). The cancellation must be submitted in writing to y@hkb.bfh.ch.

The administration staff will let you know whether we have a waiting list and can therefore accept your cancellation without any consideration on your part, or whether you need to find a replacement person.

If you simply fail to attend a course, a lot of internal work, as well as high costs, will be caused. In addition, you may be taking a place away from a potential participant on the waiting list. Who knows, maybe you will be on the waiting list next time.

Courses not attended and cancellations received later than three weeks before the start of the course will be noted as «not fulfilled» in the «Transcript of records».

