

HKB
MUSIK

THÉÂTRE
MUSICAL

&
COMPOSITION

MASTER
PROJECTS

Montag, 2. September 2019

— 18 Uhr

Progr – Zentrum für Kulturproduktion, Atelier 368/369

Speichergasse 4, 3011 Bern

Théâtre musical

Katylhuska Robinson

— Inner Places (espacios internos)

7 body-poems

for vocal performers, audience, spaces and electronics (2018–19)

*“All the diversity of a body
all their valleys, their rivers, their dark caves
all the voices that resonate inside
the stories that converge, all their roads
their unimagined territories, ecosystems, all their species
all their rites, all their songs, all their rhythms
all the love, all the rage,
all the fear.
This is my home.”*

*Movements
Collecting sighs
La boca
El pecho
Puente
The will
The cave
Whistles*

Performers: Katylhuska Robinson, Ilmārs Šterns, Afi Sika, Tobias Kwabena

Freitag, 13. September 2019

— 14 Uhr

HKB, Grosser Konzertsaal

Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Composition

Ivo Alessandro Ubezio

— Kokétaj – In the name of the game

Der Name *Kokétaj* ist ein Wortspiel aus der Umkehrung von *Jatékok*, was auf Ungarisch Spiele bedeutet, und dem Wort Koketterie. Das Spielen und Kokettieren mit Neuem ist der gemeinsame Fokus der Stücke und des zunächst klassisch linearen Konzertprogramms: Konzertante Kompositionen werden mit je einem szenisch und interaktiv konzipierten Stück erweitert. Dabei wird mittels Interviews nach dem Konzert ausgewertet, inwiefern diese Erweiterungen beim Publikum auf Resonanz gestossen sind. Die Ergebnisse werden zur Weiterentwicklung des Repertoires und eines modularen Konzertformats verwendet, das sich zu einem Komponist*innen- & Interpret*innen-Netzwerk ausbauen lässt.

What A Watte für Streicherserenaden-Besetzung

One Shot Orchestra für Sechzehntelton-Klavier

Stück für Ensemble NEC 1.0 & Sechzehntelton-Klavier

Szenisches Stück für Ensemble NEC 2.0

The Multiple Karaoke Cyborg Gang Machine – In the name of the game in the game of the game in the game in the game of the game in the game in the game of the ... (decresc.)

Mitwirkende: Ensemble NEC, Mathieu Brechet (Sechzehntelton-Klavier)

Vendredi 13 septembre 2019
— 18h30
HKB, Grosser Konzertsaal
Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Composition

Charlotte Torres

— **Corpus#1**

Opéra de chambre pour voix enregistrées
ainsi que saxophone, violoncelle, accordéon, piano et percussions

Ensemble Soundtrieb et Ensemble NEC

Ensemble Soundtrieb

Saxophones: Juan José Faccio

Violoncelle: Lisa Hofer

Piano: Alice Hohberger

Accordéon: Magdalena Irmann

Percussion: Corentin Marillier

Corpus#1 est une sorte d'opéra chanté par M. et Mme Tout-le-Monde.

En linguistique, un corpus est un ensemble de bases de données textuelles regroupées dans une optique précise.

Mon matériel premier: des livres de linguistique des années 1979–80, rassemblés autour d'une même thématique: l'étude des accents dans la langue française.

Les corpus qui me sont donnés dans ces différents ouvrages contiennent de nombreux enregistrements de textes avec leurs analyses sémiologiques; ils forment la base de ma matière musicale.

Les voix enregistrées de ces travailleurs et de ces travailleuses français de Lorraine, d'Alsace, de Bretagne et de Paris constitueront le cœur de la trame sonore. Après avoir dormi des dizaines d'années durant, dans les placards poussiéreux des bibliothèques de Bâle et de Berne, ces enregistrements d'un autre temps, véritables marqueurs historiques de la langue, seront ré-entendus, puis remodelés dans une musique nouvelle, pour un public actuel, redevenant les héros d'un soir, avant de regagner l'anonymat des voix du peuple.

Freitag, 20. September 2019
— 18 Uhr
HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Théâtre musical

Maria Fernanda Rodriguez

— Me's

*about me and I,s

*In the deepest part of my mind I can perceive
their presence, one by one are taking the
light for themselves ...
... we are so different, is unbelievable how
close we are ...
... they are here, they are with me, I'm them!
Welcome to me, welcome to us ...*

Imagine having your life fragmented, running in separate ways. From time to time you take a look at yourself in the mirror to discover someone that you cannot recognize; someone else, who has taken control over your behavior, your feelings, your thoughts, your personality. Suddenly you are not you anymore, I mean, not just you... they are there, next to you, into you. You are their host, but them, the others, are taking control more and more. From now on you will never be alone. An atmosphere plenty of extended techniques in bass clarinet and clarinet, with voice performance, movement and sound sensors, programmed lights and video.

Performers: Maria Fernanda Rodriguez, Chloé Bieri, Gian Marco Medda

Samedi 21 septembre 2019

— 18h

HKB, Grosser Konzertsaal

Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

Composition

Jonathan March

— Espaces intérieurs, espaces extérieurs

& lignes transversales

Mélanger la musique électronique et acoustique contemporaine, explorer des espaces intérieurs et extérieurs, varier l'effectif des musiciens, rechercher différentes matières sonores, tels sont les moyens que je me suis fixé pour aborder de manière concrète les thématiques suivantes : l'intérieur, l'extérieur et la transversalité. Quels ponts bâtissons-nous entre le « dedans » et le « dehors » ? De quelle nature est le lien que nous tissons avec nous-même et avec l'autre ? Quel est l'impact de ce lien sur nos actions, nos émotions, notre état intérieur ? Ces questions m'interrogent depuis toujours. Pour ce concert de fin d'étude, j'ai voulu ainsi mettre en scène musicalement la trajectoire intérieure d'un sujet questionnant sa place dans le monde. La musique se fera donc expression de ses pensées, de ses rencontres et de ses transformations.

Pérégrinations, pour hautbois solo

Esquisse, pour tuba solo et électronique

La mer est infinie, pour chœur a cappella

Un dedans au dehors, pour chœur a cappella et électronique

Crisis, pour 4 percussionnistes et électronique

Interprètes

L'ensemble vocal *L'horizon chimérique*,

direction et direction artistique: Benoit Dubu

Le Jjaf Percussion Quartet

Benoit Thuillier, tuba

Claire Thomas, hautbois

Mittwoch, 25. September 2019
— 18 Uhr
HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Théâtre musical
Mara Probst
— primat

Was passiert, wenn wir das Tier Mensch beobachten, als könnten wir seine Sprache nicht verstehen? Wollen wir es dann beschreiben? Oder beginnen wir, es rückwärts zu denken? Und was weiter, wenn wir seine analytischen Methoden verwenden, um es selbst auf sein Verhalten zu prüfen? Wir entdecken auf der Pirsch ein verschwundenes Land: Lemuria.

Eine szenisch-musikalische Performance von Mara Probst (comp., el.)
mit Johannes Feuchter (kl.), Dejan Škundrić (acc.)

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

Freitag, 7. Juni 2019, 18 Uhr
HKB, Auditorium
Ostermundigenstrasse 103
3006 Bern

— Audition

Mit den Studierenden
des Master Théâtre musical
& Composition

Information

hkb.bfh.ch/diplomsommer

hkb-musik.ch

[facebook.com/
TheatreMusicalComposition](https://facebook.com/TheatreMusicalComposition)

Kontakt

composition@hkb.bfh.ch

+41 31 848 39 99

+41 31 848 49 79 (direkt)

Kollekte zugunsten des
HKB-Stipendienfonds

MASTER PROJECTS 2019

Montag, 2. September 2019

Katyhuska Robinson

— Inner Places

(espacios internos)

Freitag, 13. September 2019

Ivo Alessandro Ubezio

— Kokétaj - In the name
of the game

Vendredi 13 septembre 2019

Charlotte Torres

— Corpus#1

Freitag, 20. September 2019

Maria Fernanda

Rodriguez

— Me's

*about me and I,s

Samedi 21 septembre 2019

Jonathan March

— Espaces intérieurs,
espaces extérieurs
& lignes transversales

Mittwoch, 25. September 2019

Mara Probst

— primat



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise