

|  | Modul   | Daten/Zeiten  |
|--|---------|---|
| <b>HS 2022 I 23</b>  |         |   |
|  |         | 9–17 Uhr (bis 18 Uhr fakultativ begleitetes Selbststudium vor Ort)  |
| 1. Art Forgery, Fake, Copy or Reconstruction?  | MDRMV04 | KW51, Mo. 19.12.2022 bis Do. 22.12.2022   |
| 2. Provenance and Catalogue Raisonné   | MDRMI01 | KW02, Di. 10.01.2023 bis Fr. 13.01.2023   |
| 3. Forensic Science and Art Technology   | MDRMI02 | KW03, Mo. 16.01.2023 bis Fr. 20.01.2023   |
| <b>FS 2023</b>   |         |   |
| 4. Printing Techniques and Forgery in Graphic Arts   | MDRMI03 | KW21, Mo. 22.05. bis Fr. 26.05.2023   |
| 5. Art market and Cultural Property Transfer – Law and Expertise                               | MDRMI06 | KW22 (Mo. Pfingsten), Di. 30.05.2023 bis Fr. 02.05.2023   |
| 6. Project Week  | MDRMI04 | KW23, Mo. 05.06. 2023 bis Fr. 09.06.2023  |
| - Fr. 09.06.2023 Zwischenpräsentation<br>- Fr. 30.06.2023 Abgabe Schlussbericht                |         | Anwesenheit fakultativ; begleitetes Selbststudium<br>Zwischenpräsentation (Anwesenheit obligatorisch)<br>Schlussbericht |
| Anrechenbares Wahlmodul, Termin nach Vereinbarung:<br>7. Characterization of Artist's Pigments | MDRMI05 | (evtl. KW 24, nach Vereinbarung)<br>ab 5 Teilnehmenden, spezifisches Vorwissen erforderlich                             |

Abendvortrag in Modul II-V nach Ansage

**Änderungen vorbehalten**, Rückfragen können gerne gerichtet werden an: [floria.segieth@hkb.bfh.ch](mailto:floria.segieth@hkb.bfh.ch)

Stand 1.4.2022 | FSW