

Sprachliche Voraussetzungen der Studiengänge des Fachbereichs Musik

Übersicht gemäss Studienplänen (Studienreglemente der HKB) ab Herbstsemester 2025

Die Zertifikatsstufen beziehen sich auf den gemeinsamen europäischen Referenzrahmen für Sprachen (GERS/CEFR des Europarats, siehe [Sprachniveau nach dem Europäischen Referenzrahmen](#))

Studiengang	Sprachliche Voraussetzungen gemäss Studienplänen ab HS 2025	Nachweise
Bachelor – Klassik	Bewerbende können fließend in deutscher oder französischer Sprache kommunizieren (B2 in Wort und Schrift) und beherrschen grundlegende Sprachkenntnisse in der jeweils anderen Sprache (A1). Fehlen spezifische Kompetenzen, kann die Studiengangsleitung deren Erwerb zur Bedingung oder zur Auflage machen. Link Studienplan	Zertifikat B2 DE oder FR oder Sprachtest für DE an der Eignungsprüfung (wenn nicht Muttersprache). Für die andere Sprache (A1) an der Eignungsprüfung.
Bachelor – Jazz and Contemporary Music	Bewerbende können fließend in deutscher oder französischer Sprache kommunizieren (B2 in Wort und Schrift) und beherrschen grundlegende Sprachkenntnisse in der jeweils anderen Sprache (A1). Fehlen spezifische Kompetenzen, kann die Studiengangsleitung deren Erwerb zur Bedingung oder zur Auflage machen. Link Studienplan	Zertifikat B2 für DE oder FR (wenn nicht Muttersprache). Für die andere Sprache (A1) an der Eignungsprüfung.
Bachelor – Sound Arts	Bewerbende in der Vertiefung Sound Arts können fließend in deutscher, französischer oder englischer Sprache kommunizieren (entsprechend B2 in Wort und Schrift) und beherrschen grundlegende Sprachkenntnisse in einer der jeweils anderen Sprache (A1). Fehlen spezifische Kompetenzen, kann die Studiengangsleitung deren Erwerb zur Bedingung oder zur Auflage machen. Link Studienplan	Zertifikat B2 für DE/FR oder ENG (wenn nicht Muttersprache). Für die andere Sprache (A1) an der Eignungsprüfung.
Bachelor – Musik und Bewegung	Bewerbende können fließend in deutscher oder französischer Sprache kommunizieren (B2 in Wort und Schrift) und beherrschen grundlegende Sprachkenntnisse in der jeweils anderen Sprache (A1). Link Studienplan	Wenn DE oder FR nicht Muttersprache, dann Nachweis an der Eignungsprüfung, falls ungenügend, dann Nachreichen von Zertifikat B2 bis Ende August.
Master – Music Pedagogy Vertiefungen: Klassik Jazz and Contemporary Music Musik S II Klassik Musik S II Jazz and Contemporary Music Rhythmik und Performance Rhythmik und Tanzvermittlung	Musikpädagogik Klassik Musikpädagogik Jazz and Contemporary Music Zusätzlich ist das Beherrschen der deutschen oder französischen Sprache mindestens auf Level B2 (bevorzugt wird das Niveau C1), nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen GERS/CEFR des Europarats, mit einem guten passiven Verständnis der jeweils anderen Sprache vorausgesetzt. Ein entsprechendes Zertifikat einer anerkannten Sprachschule muss bei Studienbeginn vorliegen. Fehlen spezifische Kompetenzen, kann die Studiengangsleitung deren Erwerb vor dem Studienbeginn zur Bedingung oder während des Studiums zur Auflage machen. Link Studienplan	Zertifikat B2 für DE oder FR (wenn nicht Muttersprache). Für die andere Sprache (A1) an der Eignungsprüfung.

	<p>Musik S II Klassik Musik S II Jazz and Contemporary Music</p> <p>Zusätzlich ist das Beherrschen der deutschen oder französischen Sprache mindestens auf Level C1, nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen GERS/CEFR des Europarats, mit einem guten passiven Verständnis der jeweils anderen Sprache vorausgesetzt. Ein entsprechendes Zertifikat einer anerkannten Sprachschule muss bei Studienbeginn vorliegen. Fehlen spezifische Kompetenzen, kann die Studiengangsleitung deren Erwerb vor dem Studienbeginn zur Bedingung oder während des Studiums zur Auflage machen.</p> <p>Link Studienplan</p> <p>Rhythmik und Performance Rhythmik und Tanzvermittlung</p> <p>Zusätzlich ist das Beherrschen der deutschen oder der französischen Sprache mindestens auf Level B2 (nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen GERS/CEFR des Europarats) mit einem guten Verständnis der jeweils anderen Sprache vorausgesetzt. Ein entsprechendes Zertifikat muss bei Studienbeginn vorliegen.</p> <p>Link Studienplan</p>	<p>Zertifikat C1 für DE oder FR (wenn nicht Muttersprache). Für die andere Sprache (A1) an der Eignungsprüfung.</p> <p>Zertifikat B2 für DE oder FR (wenn nicht Muttersprache). Für die andere Sprache (A1) an der Eignungsprüfung.</p>
<p>Master – Music Performance Vertiefungen: Klassik Jazz and Contemporary Music</p>	<p>Klassik</p> <p>Bewerbende können fließend in deutscher, französischer oder englischer Sprache kommunizieren (B1 in Wort und Schrift). Bei Erstsprache Englisch müssen grundlegende Sprachkenntnisse zumindest in Deutsch oder Französisch nachgewiesen werden (A1). Fehlen spezifische Kompetenzen, kann die Studiengangsleitung deren Erwerb vor dem Studienbeginn zur Bedingung oder während des Studiums zur Auflage machen.</p> <p>Link Studienplan</p> <p>Jazz and Contemporary Music</p> <p>Bewerbende können fließend in deutscher, französischer oder englischer Sprache kommunizieren (B2 in Wort und Schrift).</p> <p>Link Studienplan</p>	<p>Zertifikat B1 für DE, FR oder ENG (wenn nicht Muttersprache). Bei Erstsprache Englisch: DE oder FR (A1) an der Eignungsprüfung.</p> <p>B2 Zertifikat für DE, FR oder ENG (wenn nicht Muttersprache).</p>
<p>Master – Specialized Music Performance Oper</p>	<p>Bewerbende können fließend in deutscher, französischer oder englischer Sprache kommunizieren (B1 in Wort und Schrift) und beherrschen grundlegende Sprachkenntnisse zumindest in den anderen Sprachen Deutsch oder Englisch (A1).</p> <p>Link Studienplan</p>	<p>B1 Zertifikat für DE, ENG oder FR (wenn nicht Muttersprache). Für die andere Sprache DE oder ENG (A1) an der Eignungsprüfung.</p>
<p>Master – Specialized Music Performance Vertiefungen: Forschung Kammermusik Music in Context Neue Musik Solist*in</p>	<p>Link Studienplänen aller Vertiefungen in Specialized Music Performance</p> <p>Forschung</p> <p>Bewerbende können fließend in deutscher, französischer oder englischer Sprache kommunizieren (B2 in Wort und Schrift) und beherrschen grundlegende Sprachkenntnisse zumindest in den anderen Sprachen Deutsch oder Englisch (A1).</p> <p>Kammermusik Music in Context Neue Musik</p> <p>Bewerbende können fließend in deutscher, französischer</p>	<p>Zertifikat B2 für DE, FR oder ENG (wenn nicht Muttersprache). Für die andere Sprache FR oder ENG (A1) an der Eignungsprüfung</p> <p>Zertifikat B1 für DE, FR oder ENG (wenn nicht Muttersprache).</p>

3/3	<p>oder englischer Sprache kommunizieren (B1 in Wort und Schrift) und beherrschen grundlegende Sprachkenntnisse zumindest in den anderen Sprachen Deutsch oder Englisch (A1).</p> <p>Solist*in Bewerbende können fließend in deutscher, französischer oder englischer Sprache kommunizieren (B1 in Wort und Schrift). Bei Erstsprache Englisch müssen grundlegende Sprachkenntnisse zumindest in Deutsch oder Französisch (A1) nachgewiesen werden.</p>	B1 Zertifikat für DE/FR/ENG (wenn nicht Muttersprache). Bei Erstsprache Englisch FR oder DE (A1) an der Eignungsprüfung
<p>Master – Music Composition Vertiefungen Creative Practice Contemporary Jazz</p>	<p>Creative Practice Bewerbende können fließend in deutscher, französischer oder englischer Sprache kommunizieren (B2 in Wort und Schrift). Fehlen spezifische Kompetenzen, kann die*der Studiengangsleiterin deren Erwerb vor Studienbeginn zur Bedingung oder während des Studiums zur Auflage machen. Link Studienplan</p> <p>Contemporary Jazz Bewerbende können fließend in deutscher, französischer oder englischer Sprache kommunizieren (B2 in Wort und Schrift). Fehlen spezifische Kompetenzen, kann die*der Studiengangsleiter*in bzw. die Vertiefungsleitung deren Erwerb vor Studienbeginn zur Bedingung oder während des Studiums zur Auflage machen. Link Studienplan</p>	<p>Zertifikat B2 für DE, FR oder ENG (wenn nicht Muttersprache).</p> <p>Zertifikat B2 für DE, FR oder ENG (wenn nicht Muttersprache).</p>