

Code	MODULGRUPPE Modultitel	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Semester				Credits Total
			Credits - Kompetenznachweis (Form/Bewertung)				
<b>MAK KF</b>	<b>KERNFACH</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>48</b>
MAK KFA1-4	Kernfach / Begleitung* / Auditionstraining	P • E • 90	12	12 - PE	12	12 - PN	48
* Gesang 15', im letzten Studiensemester 30'; Harmonieinstrumente, Schlagzeug: keine; alle übrigen 30'							
<b>MAK KP</b>	<b>KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
MAK KPA2-4	Historische Aufführungspraxis	P • E/G • 30		4	4 - A	♦	8
MAK KPB2-4	Interpretation Zeitgenössische Musik	P • E/G • 30		4	4 - A	♦	8
Gruppe	Atelier Kammermusik/CP/PAT/PAF	P • G • 30	1				1
MAK KPE1	Bühnenpräsenztraining	P • G • 60	1				1
MAK KPG - Q	Instrumentenspezifische Ergänzungen (s. Anhang künstlerische Praxis)	P • E/G • x					10
<b>MAK TH</b>	<b>THEORIE &amp; FORSCHUNG</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
MAK THB1	Quellenkunde & Interpretationspraxis	P • G • 60	1				1
MAK THC2	Selbstmanagement & Musikvermittlung	P • G • 60		1			1
gem. Y	Forschung / Y -Toolbox	WP • G • x		2	♦	♦	2
MAK THA3	Schreibwerkstatt	P • G • 90			1		1
<b>MAS WM</b>	<b>WAHLMODULE</b>	<i>Die Wahlangebote finden Sie im semestriellen Angebotsverzeichnis und dem Vorlesungsverzeichnis des Instituts für Musikwissenschaft IMW der Universität Bern.</i>					
			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
Gruppe	Kammermusik / Collaborative Piano	W • G • 20-40		4 - A	♦	♦	4
Gruppe	Praktisch angewandte Theorie / Praktisch angewandte Forschung	W • G • x		2	♦	♦	2
Klassik HS/FS	Orchester / Ensemble / VERTIGO	W • G • x	2 - A	♦	♦	♦	2
	Masterclass	W • G • x	1	♦	♦	♦	1
MAK WMA1-4	Parallelinstrument (nur für Schlagzeug)	W • E/G • 30	2	♦	♦	♦	2
	Probespielakademie	W • G • x	2	♦	♦	♦	2
	Module anderer HKB - Studienbereiche* Module aus der Broschüre Wahlmodule Module an der Universität Bern*	W • G • x	♦	♦	♦	♦	
<b>*nach Absprache mit Studiengangsleitung weitere Wahlmöglichkeiten</b>							

<b>MAK MI</b>	<b>MINOR</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>20/30/40</b>
gem. Minor	gemäss separatem Modulplan	WP					

<b>Code</b>	<b>THESIS</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
MAK TSA4	Rezital / Performance	P • MT • x				3 - PN	3
MAK TSB4	Schriftliche Arbeit / MA-Thesis	P • MT • 30				2 - PN	2

Je nach gewähltem Minor müssen die fehlenden Credits mit Modulen der Modulgruppe 'Wahlmodule' (W) ausgeglichen werden.	<b>Minor</b>	<b>Major (P)</b>	<b>Major (W)</b>	<b>Credits Total</b>
	20	86	min. 14	min. 120
	30	86	min. 4	
	[40]	86	0	

**ANHANG**  
**KÜNSTLERISCHE PRAXIS**

			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Instrumentenspezifische Ergänzungen:</b>							
<b>Blechblasinstrumente / Holzblasinstrumente / Streichinstrumente / Schlagzeug</b>							<b>10</b>
Klassik HS/FS	Orchester / Ensemble / VERTIGO	P • G • x	2 - A	2 - A	2 - A	2 - A	8
MAK KPG1-4	Orchesterstellentraining	P • G • 30	♦	♦	2	♦	2
<b>Blockflöte / Cembalo</b>							<b>10</b>
MAK KPH1-4	Ensemble	P • G • 60	♦	4	4	♦	8
MAK KPI3-4	Generalbass	P • G • 30			2	♦	2
<b>Gesang</b>							<b>10</b>
MAK KPJ1-3	Korrepetition	P • E • 30	2	2	2		6
MAK KPJ4	Korrepetition	P • E • 20				2	2
MAK KPK1-2	Sprechen	P • E • 15	1	1 - PE			2
<b>Klavier</b>							<b>10</b>
MAK KPN2-4	Fortepiano	P • E • 30		4	4 - A	♦	8
MAK KPO3-4	Collaborative Piano, 1-jähriges Praktikum	P • E • 15			1	1 - A	2
<b>Spezialinstrumente (Akkordeon, Gitarre, Laute, Orgel)</b>							<b>10</b>
MAK KPP1-4	Pool I	WP • E • 30	♦	3	3	♦	6
MAK KPQ1-4	Pool II	WP • G • 30	♦	2	2	♦	4

**Abkürzungen und Zeichenerklärungen**

**Modulkategorie**

P	Pflichtmodul
WP	Wahlpflicht: Pflichtmodul, Auswahl aus Angebot
W	Wahlmodul

**Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
MT	Mentorat

**Kompetenznachweis**


kein Vermerk	Aktive Teilnahme, i.d.R. 80% Unterrichtsbesuch
A	Audition, erfüllt / nicht erfüllt
PE	Prüfung, erfüllt / nicht erfüllt
PN	Prüfung, Note

**Übriges**

Credits	1 Credit entspricht 30 SWH
◆	kann alternativ in diesem Semester belegt werden
x	variable Unterrichtsdauer
HAP	Historische Aufführungspraxis
IZM	Interpretation Zeitgenössische Musik
KM	Kammermusik
CP	Collaborative Piano
PAT	Praktisch angewandte Theorie
PAF	Praktisch angewandte Forschung

gültig ab Herbstsemester 2021

genehmigt: Bern, 8. Juni 2021



Prof. Dr. Thomas Beck  
Direktor



Graziella Contratto Angleraux  
Fachbereichsleiterin Musik